

№ 4 (17) 2016

Детский литературно-художественный журнал

Лучик

Проверь себя! Поверь в себя!

www.lychik-school.ru

- ПОЛЁТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ. СОБИРАЕМСЯ В КОСМОС
- КТО ИЗ НАС ПОЛУЧИТ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
- ПИШЕМ СОНЕТЫ ПРЕКРАСНЫМ ДАМАМ И ВОСХИЩАЕМСЯ КРАСОТОЙ
- СТАНОВИМСЯ ЭКСПЕРТАМИ ПО ЦВЕТУЩЕЙ СИРЕНИ
- КУСАЕМ ЛОКТИ, ЧТО НЕ СМОГЛИ СТАТЬ КРЕСТОНОСЦАМИ

Литературный журнал для умных детей



ЧТО БЫЛО В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ

Воспитание на примерах высокой духовности.

Дорогая Редакция кается и начинает новую жизнь. Учимся смотреть на вещи с разных сторон.

Задачка и собачка. Почему картина «Опять двойка» стала знаменитой, а «Опять пятёрка» нет?

«Умные девочки сейчас не ценятся...» Марь Иванна и Крит Критыч заспорили об одном серьёзном стихотворении.

Добрый Варёный Рак размером с лошадь вылезает из шкафа, когда никого нет дома. Это совсем неопасно (он добрый), но очень-преочень страшно! Посмотрите!

Стыд и срам! Наш Главный Редактор пишет с ошибками. А туда же...

КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ

Что делать, если вы не успели приобрести этот номер? Можно горько плакать и рвать на себе волосы. Раньше бы мы все так и сделали. Но теперь есть Bookscriptor – это такой сайт в интернете. Книга или журнал, которые туда попадают, остаются там навсегда. Причём это может быть и ваша книга! Когда вы её напишете. А это ведь уже скоро, правда?

В таком случае регистрируйтесь на «Букскрипторе» уже сейчас. Создавайте свой «личный кабинет» и свою «мастерскую писателя». Раньше бывало так: написал писатель книгу, принёс её издателю, а тот говорит: «Нам это не подходит». Почему? Вот мои друзья читали, им понравилось вроде бы... и друзьям друзей... «Вот пусть ваши друзья это и издают!» – говорит он, грубиян такой.

Вот и хорошо. Вот и ладно. Bookscriptor и будет вам таким другом. А хорошая книга или плохая, интересная или так себе, это пусть решают читатели, а не всякие там отдельные вредные личности.



BOOKSCRIPTOR



Дорогая Редакция:

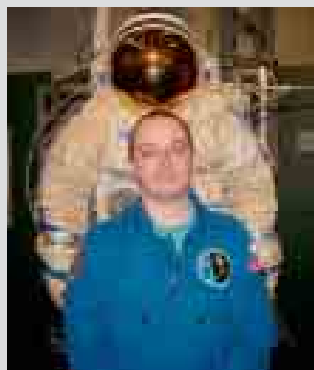
Поехали!

Какой у нас в стране главный праздник в апреле, помните? День космонавтики. А почему? Потому что этот день запомнился людям – вашим дедушкам и бабушкам, а нашим папам и мамам – как день огромного счастья. День великой надежды. Человек вышел в космос! И значит, то, о чём рассказывают в книжках писатели-фантасты, – правда. И мы увидим небо в алмазах звёзд. Близко-близко... И полетим на другие планеты. И встретим братьев по разуму. И будем жить бесконечно интересно и счастливо. Многие изменилось с тех пор. Мы всё ещё не полетели на другие планеты. И космос теперь используется больше для того, чтобы мы могли и вовсе не выходить из дома, – чтобы были под рукой интернет и телефон, – что ещё нужно человеку для жизни?..

Нужно – чтобы было зачем выйти из дома. Для того, чтобы дом был не налёжанной конурой, не постылой клеткой, а родным домом, должна быть возможность из него выйти. Дом – это то, куда возвращаются. Куда тебе рано или поздно обязательно захочется вернуться! Дом – это то, о чём мечтаешь... издалека.

Согласитесь, странно: сидеть среди своих стульев и тапочек на продавленном диване – и об этом мечтать! А вот откуда-нибудь издалека, из похода с комарами, волдырями на пятках и ожогами от костра, – помечтать можно. Не говоря уж о более дальних походах...

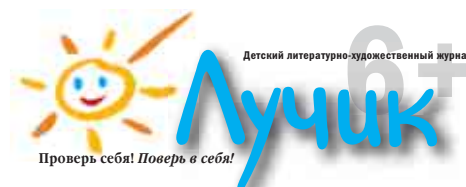
Вот поэтому мы всей страной отмечаем 12 апреля – день, когда «он сказал «Поехали!» и махнул рукой». Праздник мечты.



Ребята, это не простая картина. Её нарисовал космонавт-испытатель **Марк Вячеславович Серов**, руководитель лётно-испытательного отдела Российской космической корпорации «Энергия». Так будет выглядеть старт тяжёлой ракеты «Ангара» с новейшим пилотируемым транспортным кораблём (ПТК). Это самое ближайшее будущее нашей космической программы. Марк Вячеславович Серов и его коллеги поздравляют вас с Днём космонавтики!



Вера Сычёва



Творческая площадка для школьников
№ 4 (17) 2016 г.
Основен в 2014 г. Москва

Главный редактор: Лев Пирогов
Шеф-редактор: Ольга Козэль
Редакционная коллегия:
Айта Джамбинова, Денис Иконников,
Лана Виноградова, Георгий Лычманов,
Василиса Соколова, Иван Толстой,
Милисента Чередниченко

Учредитель:
ООО Издательский дом «Литературная учеба»

Генеральный партнёр издания:
МОФ «Центр развития межличностных коммуникаций»

Обложка: рисунок Варвары Кумковой;
на последней странице обложки рисунок
Юлии Рябцевой

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС77-57154 от 11 марта 2014 г.
Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Художник: Александр Архутин

Компьютерная вёрстка: Алексей Колганов

Корректор: Евгения Бакаева

Координаты:
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 9
Тел.: (495) 980-07-36
E-mail: lychik-school@mail.ru
Сайт: www.lychik-school.ru

Банковские реквизиты:
ООО Издательский дом «Литературная учеба»,
ИНН 7715021562, КПП 771501001,
р/с 40702810938130101553 в Московском
банке Сбербанка России ОАО, г. Москва.
Корр. счёт 30101810400000000225,
БИК 044525225

*Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.*

Подписано в печать 29.03.2016 г.
Формат 84х108/16
Усл. печ. листов 5
Бум. мелованная.
Тираж 1500 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «ПАК ХАУС»
117420, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 57,
помещение I, комната 21.
Тел.: (495) 956-90-25

© Лучик 6+. 2016



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА – КОСМИЧЕСКАЯ И НЕ ТОЛЬКО

Светлана Фаянцева, Алексей Сучков,
Василий Балобин.

Три сказки о космосе /6

Гаяне Саргсян. Военный дневник

Проси /20

Валентина Морозова. Лдины плывут
по реке / 26

Эвелина Булатова. Сказка о четырёх
подружках. И еще три рассказа /32

Дарья Хасанова. Булочка. Перемена
в жизни / 41

Лидия Кунакбаева. Белочка Люся / 44

Розалия Вахитова. Маня пишет
письмо / 50

Дарина Деревягина. Аварийная
посадка /66

Антон Дубинский. Сон / 72

ЗВЁЗДНАЯ ПОЭЗИЯ

Пелагея Редькина. Весна /12

Елисей Горчаков. Настало ночное
мгновение /12

Светлана Губанова. Василёк /13

Алина Малер. Смешная история /22

Дарья Быковская. Длинные стихи
про овец /24

Наталья Рагулина. Моя школа /38

Дарья Хасанова. Шишка по имени
Мишка. Госпожа Осень /40

Елизавета Комахина. Я посвящаю
строки Крыму /56

Полина Коробкова. Сонеты /60



Александр Киселёв

Алиса Радионова. Восток и Запад. День
и Ночь /62

ВСЕ МЫ КОСМОНАВТЫ. И ВЗРОСЛЫЕ ТОЖЕ

Правда о Крылатом Космосе /14

Про мальчика, который не повзрослел /36

«Намокшая воробышком сиреневая
ветвь»/46

Сонет? О нет! / 58

Как стать лауреатом нобелевской премии
по литературе /64

Дети–крестоносцы /74

Наша Викторина /77

В оформлении номера использованы рисунки:

Алексея Геннадьевича Гадюкина (честь ему и хвала), Александра Киселёва, Веры Сычёвой, Милены Игнатян, Арины Школьник, Марии Козодаевой, Марии Ивановой, Кирилла Лачугина, Эллы Кулиевой, Алины Гасанбековой, Марии Сажиной, Юрия Гурина, Фёдора Михайлова, Глеба Пирогова, Светланы Низовцевой, Сони Козловой, Вероники Колосовой, Полины Прониной, Арины Чистяковой, Екатерины Григорьевой, Майи Вострухиной, Василисы Соколовой, Дарьи Лоскутниковой, Левизы Асановой, Софьи Межовой, Егора Рыжова, Марии Сталь, Софьи Татаренко, Дарьи Воеводиной, Кирилла Девятова, Алины Темешовой, Виктории Петрущенко, Гукасян Байковой, Александры Буяновой, Дарьи Гелетух, Григория Пономарёва, Михаила Назарова, Дмитрия Ларченко, Ивана Марояна

ВЕРНИСАЖ



Изостудия «Газпром-школа»



Милена Игнатян

Эти сказки сочинили и прислали нам ученики 5 «В» класса «Газ-пром-школы» из Москвы. Это обычная школа – общеобразовательная, просто она так называется – необычно.

Светлана Фаянцева

Сказка про Луну

Жили-были Солнце и Луна. Солнце выходило в своё время, а Луна в своё. Днём, когда светило Солнце, все играли, бегали, веселились, радовались. Ночью, когда появлялась Луна, все ложились спать.

Однажды Солнцу надоел весь этот дневной шум и гам. Ему показалось, что во время появления Луны всё вокруг становится красивее и тише. И Солнце решило затмить Луну. И вот этот день настал! Ночью стало светло, как днём, и все люди очень удивились. А Луне сделалось очень грустно.

«Что происходит?» – спрашивает Луна у Солнца. А Солнце отвечает: «Прости меня, Луна, мне просто стало очень грустно». Луна спросила, почему Солнышко стало вдруг грустно. На что Солнце поведало: «Мне просто кажется, что у тебя всё красивее и тише – не то что у меня». Выслушав Солнышко, Луна воскликнула: «Так и у меня, и у тебя есть свои плюсы и минусы; например, ночью мне очень скучно, потому что все спят, а у тебя весело и ярко. Давай я тебе буду давать кусочек ночи, а ты мне кусочек дня!»

Так и порешили! И стали дружить, стали встречаться – на восходе и на закате.

Алексей Сучков

Полёт в космос

Однажды на уроке природоведения Миша узнал, что на Луне за всё время её существования побывало только 12 человек. Он очень любил космонавтику и хотел полететь в космос. Лучше всего – на Луну.

После урока Миша решил, что будет тринадцатым человеком, побывавшим на Луне. Он начал её изучать и однажды прочёл, что если побывать на Луне, то можно стать невероятно сильным. На следующий день он со своим классом поехал в музей космонавтики, где познакомился с новым другом, который тоже любил космос. На экскурсии им рассказали о том, что Луна кажется одинаковой по размеру с Солнцем. Это удивительное совпадение. С нашей точки зрения, с Земли Луна и Солнце смотрятся совсем одинаково. Конечно, Солнце гораздо больше, чем Луна, примерно в 400 раз, но и в то же время – в 400 раз дальше от нас. Но это было не всегда так. Миллиарды лет назад Луна располагалась ближе к Земле и казалась намного крупнее Солнца.

Также ребятам показали центрифугу. И когда класс ушёл, Миша с новым другом остались одни и решили попробо-



Арина Школьник

вать сесть на тренировочный аппарат. Когда Миша уже сел в центрифугу, пришёл служащий музея и увидел Мишу в работающей центрифуге! По окончании работы аппарата Миша вышел, ни капельки не шатаясь. Увидев это, учёный очень удивился выносливости мальчика и порекомендовал его в школу для подготовки будущих космонавтов.

Когда ему исполнилось 18 лет, Миша наконец-то полетел в космос! Сбылась его мечта! Правда, родители сначала боялись отпускать Мишу в космос, но, увидев его стремление, желание и отличную подготовку, дали ему разрешение на полёт! После полёта он проехал по Красной площади – и все смогли увидеть своего героя! Почему я это рассказывал? Потому что я мечтаю, чтобы всё это случилось со мной. Меня зовут Алёша.

Василий Балобин

Как мы с дракончиками катались с лунных гор

Был вечер. Я читал перед сном интересную книгу о Луне. Оказывается, наиболее сильно Луна воздействует на воды морей и океанов с той стороны Земли, которая в данный момент обращена непосредственно к ней. Если посмотреть на Землю в этот момент, то можно заметить, как Луна оттягивает к себе воды Мирового океана, приподнимает их, и толща вод вспучивается, образуя «горб», а точнее, появляются два «горба» – высокий со стороны, где находится Луна, и менее выраженный – с противоположной стороны.

Мне привиделось, что я плыву на

Школа «Наследник»



Мария Козодаева

корабле в океане. Вдруг поднялась высокая волна и подняла мой корабль высоко вверх. И я полетел далеко-далеко к бескрайнему космосу навстречу таинственной Луне – спутнику нашей планеты Земля. Я даже не заметил, как оказался во внесемном мире. Вблизи Луна оказалась совсем другой. Мрачный серо-коричневый песок – лунная пыль, разного размера ямы – кратеры, лунные горы, камни, застывшая лава.

Интересно, что следы, которые появляются на лунной пыли, если пройти по ней, остаются там навсегда! Оказалось, что кратеры – это не моря, за которые их можно принять, рассматривая лунную поверхность с Земли. Там нет воды. На Луне вообще нет воды. И воздуха тоже нет. Кратеры – это воронки от падавших когда-то очень давно на Луну метеоритов и астероидов.

Оглядываясь по сторонам, я искал местных жителей. Но вокруг не было ни



Мария Иванова

души. Тогда я посмотрел на небо, оно было почти чёрным. И в этой чёрной пустоте я увидел удивительной красоты ярко-голубой шар. От него исходил нежный свет, а над его голубой поверхностью парили пушистые белые пёрышки, облака. Да это же моя планета – Земля. Какая она красивая! А Луна ведь издалека тоже красивая. Но здесь нет людей, животных, птиц, так как здесь нет атмосферы, то есть воздуха, который необходим людям и животным для дыхания.

Я находился на той стороне Луны, на которую мы смотрим с нашей планеты. Другая сторона нам не видна, и я решил посмотреть, что там. Оказавшись на другой стороне Луны, я увидел дивную красоту: за раскрытыми настежь величественными воротами скрывалась большая ярко-бирюзовая поляна, покрытая чудной травой. Эта трава была похожа на мох, а на ощупь напоминала губку. Ещё на этой поляне виднелись невысо-



Кирилл Лачугин

кие горы красивого шоколадного цвета.

Но что это?! Со склона одной из гор вдруг кто-то скатился. Этот кто-то был чем-то похож на дракончика, только гораздо худее и мордочка поуже и подлиннее. И цвет у него очень странный – полупрозрачный, бледно-синий и немного светящийся. В общем, необычный, но безумно красивый!

Ой! Ой-ёй-ёй! Следом за этим неизвестным лунным дракончиком выкатилось ещё несколько точно таких же! Переливисто визжа, они весёлой гурьбой скатились с горы, бухнулись в лунную траву и исчезли в поднимающемся вверх мягком бирюзовом облаке. А за-



Элла Кулиева

тем и вовсе произошло чудо, от которого я пришёл в бешеный восторг: исчезнувшие было лунные дракончики вдруг появились высоко в небе, куда они поднялись на своих крыльях! У них есть крылья! Они умеют летать!

Познакомившись, мы побежали вместе кататься с лунных гор. Это было так здорово – плюхаться сверху в мягкую бирюзовую траву. Мы долго веселились, пока лунных дракончиков не позвали домой.

Один из них, его звали Прыгун, пригласил меня в гости. Его родители были рады познакомиться с земным гостем. Они показали свой дом. Внутри было очень красиво и просторно. Меня пригласили за стол и стали угощать их любимыми кушаньями. Всё выглядело очень аппетитно, и, проголодавшись, я наполнил свою большую тарелку доверху. На удивление еда лунных драконов просто отвратительна на вкус. Мне вспомнились мамины пи-



рожки, варенье, картофельное пюре, молочная каша... Я понял, что очень соскучился по дому, по маме с папой. Попрощавшись с новыми друзьями и пообещав им, что я обязательно прилечу к ним ещё раз, я отправился на Землю. Это было незабываемое путешествие!

Крит Критыч:

Друзья и коллеги, я вас всех позвал вот зачем. Пятиклассники одной из московских школ прислали нам удивительные истории про космос. И попросили непременно определить, у кого из них история вышла самой захватывающей. Я хотел сначала справиться сам, да глаза разбежались. Сказки такие разные! И каждая интересна по-своему. Светланина история мне понравилась своей добротой, Алёшина сказка полюбилась своей целеустремлённостью, сказка Васи поразила яркостью, образностью, безудержностью фантазии. И как тут выбрать лучшего?



Дорогая Редакция:

Я с этим справлюсь в два счёта. Лучшие всех сказка получилась у Василия! Там народу больше – сам автор и дракончики. Там сюжет. И хочется узнать, что будет дальше.

Леопольд Кисточкин:

А мне очень понравилась Алёшина сказка. Алёша, когда ты полетишь в космос, пожалуйста,



возьми меня на борт своего корабля! Я буду рисовать космические пейзажи. И тебя изображу – в скафандре.

Марь Иванна:



Сказки все интересные. Но Светланина – про Луну и Солнышко – хоть и самая лаконичная из них, но самая образная. К тому же, Света – единственная девочка в компании сказочников. Пусть она и будет лучшей!

Главный Редактор:

Не бывает «лучших текстов» или «лучших людей». Но в каждом тексте или человеке есть хорошие, сильные стороны. Предлагаю отметить Светлану – за лаконичность и образность, Алёшу – за целеустремлённость, Василия – за умело выстроенный, интересный сюжет. Давайте пожелаем успехов нашим пятиклассникам, почти уже шести-! А сами пойдём чай пить. С вареньем. За День космонавтики и за то, что скоро каникулы.



Дорогая Редакция:

Ура-а-а! Можно я вас поцелую?

Главный Редактор:

Нет.



Алина Гасанбекова



ЗВЁЗДЫ, ВЕСНА, КАНИКУЛЫ



Пелагея Редкина
8 лет, г. Долгопрудный

Наступила весна.
Солнце ласково греет.
Побежали ручьи.
Тают быстро снега.
Над крылечком запели капли,
За шумела река в кружевных берегах.
Птицы звонко на ветках запели,
И проснулась природа, открыла глаза
После долгой и зимней метели.



Мария Сажина

Крит Критыч:

Какое солнечное стихотворение! Прочитал его – и сразу захотелось выглянуть в окошко! Выглянул – а там птицы поют, снег почти растаял, ручейки бегут. Только река не видна из окошка нашей редакции, а жаль! Что ж, пожелаем Пелагее Редкиной творческих успехов и будем надеяться, что ещё не раз увидим её стихи на страницах нашего журнала.



Елисей Горчаков
ученик 3 «Б» класса
Гимназии № 1529, г. Москва

Настало ночное мгновенье.
Уж космос нам звёзды открыл.
И тихо я жду с нетерпением
Весёлой рассветной поры.

Когда свет в окошках погаснет
И солнце весь мир осветит,
Придёт к нам весеннее счастье
И отблеск задорной поры.

И будет весь мир наш свободен
От тёмной извилистой мглы.
Весна к нам младая приходит...
Прощай, грустный век темноты!

Леопольд Кисточкин:

Вот, по-моему, это как раз стихотворение о предстоящих каникулах! Что такое «отблеск задорной поры»? По-моему, они и есть – каникулы. Отблеск уже виден, ребята, недолго осталось!



Марь Иванна:

Хм, хм... А «грустный век темноты» – это что такое тогда, по-вашему?

Леопольд Кисточкин:

Зима, просто зима! Зимой же день короткий: утром встаёшь – темно ещё. Астрономическое явление! Недаром стихотворение начинается со слов «звёзды» и «космос».

А У НАС НА ЗЕМЛЕ...



Светлана Губанова
ученица 5 «Г» класса
школы № 69, г. Москва
(Учитель русского языка и литературы
Екатерина Владимировна
Корымова)

Василёк

Василёк-василёчек –
Мой любимый цветочек.
Утром рано встаю,
Всем я песенку пою.
Маме с папой пою
И сестрёнке пою.
А пою всё о том,
Что цветочек люблю!
Встану завтра с утра,
Расскажу всё маме,
Нарисую я картинку



Юрий Гуринов

Разноцветными мелками:
Лес, тропинку, домик, речку,
Поле с синими цветами!
«Что же это за цветы?» –
Быстро спросит мама.
«Ну конечно, васильки!» –
Маме скажу прямо.

Марь Иванна:

Ах, ведь василёк – и мой тоже любимый цветок. Я думаю, что красивей и родней наших васильков и ромашек на свете нет цветов! А уж как, наверное, обрадовалась мама Светланы – и рисунку, и чудесному стихотворению, и тому, что у дочки такая нежная душа, отзывчивая ко всему прекрасному. Очень надеюсь, что Светлана ещё не раз порадует всех нас своими стихотворениями.





Эту историю, ребята, нам рассказал писатель
Дмитрий Конаныхин

Правда о Крылатом Космосе

Здравствуйте, мои юные Лучики! Сегодня, в День космонавтики, когда мы с вами празднуем 55 лет со дня первого в истории человечества полёта в космос нашего космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, я расскажу вам историю, свидетелем которой был в детстве.

Страшная тайна

Всегда, во все времена, люди мечтали взлететь в небо и выше, к звёздам. Греки рассказывали историю о мастере Дедале и его ученике Икаре, поднявшемся слишком близко к Солнцу. Весёлый барон Иероним фон Мюнхгаузен рассказывал о полёте на пушечном ядре. (Ты помнишь, что он на самом деле служил в России,

в русской гвардии?) Братья Монгольфье придумали воздушный шар, наполненный тёплым дымом, братья Райт в Америке первые подняли в воздух самолёт с бензиновым двигателем, а великий русский мечтатель Константин Эдуардович Циолковский придумал и рассчитал, как подняться выше неба, к звёздам, на составных ракетах, которые он называл «ракетными поездами». Ровно тридцать пять лет назад, 12 апреля 1981 года, когда мне было столько же лет, сколько вам сейчас, на далёком американском мысе Канаверал раздался страшный рёв. Земля задрожала и, выбрасывая два огромных столба пламени, в небо поднялся американский крылатый космический корабль

«Спейс Шаттл», или по-русски «Космический челнок». Когда я увидел фотографию этого старта, я побежал на кухню, к папе, и почти закричал: «Папа! Папа! А когда полетит наша птичка? Ведь у нас есть такая птичка?!» Мой папа вдруг побледнел, обнял меня за плечи и тихо спросил: «Сынок, откуда ты знаешь о “Птичке”?»

Почему испугался папа

А я не знал. Я знал, что мои папа и мама постоянно летают на космодром «Байконур», что они работают для того, чтобы сделать космос ближе к людям. И что должны же наши люди что-то придумать не хуже, чем американцы! Даже лучше! И тогда папа мне расска-

зал, что уже несколько лет, бессонными ночами и трудовыми днями, сотни и сотни тысяч самых умелых рабочих, самых смекалистых инженеров, самых талантливых учёных нашей огромной страны создают удивительный крылатый космический корабль, и что вся эта огромная работа делается под страшным-престрашным секретом, и поэтому никто не знает даже имени этого

крылатого корабля, а его создатели между собой называют таинственно и ласково: «Птичка». И он нарисовал мне на тетрадном листке странный самолётик с крыльями. Я тогда не знал, что это самая сложная машина на планете Земля, созданная человеческими руками. Я немножко знал, что для космического полёта «Птички» нужна очень большая раке-

та, но не мог даже подумать, насколько она огромная. Я лишь слышал рассказы мамы, папы, их друзей, видел, как их глаза горят мечтой, как наши люди мечтают сделать самую лучшую в мире космическую машину – и трудятся самозабвенно! Знаете, зачем в космосе нужны крылья?

Нужная мечта

Наша планета Земля притягивает весь воздух, которым мы дышим. Если у тебя есть крылья, ты можешь на этот воздух опираться и лететь, как птица. Чем ближе к Земле, тем больше воздуха, чем выше, тем его меньше, а на высоте 300 километров, где на Международной космической станции сейчас летают наши космонавты, воздуха уже совсем нет, – и поэтому крылья бесполезны. При взлёте в космос крылья даже мешают: они создают



Эта картина голландского художника Питера Брейгеля – Старшего (1525–1569) называется «Падение Икара». Почему? А вы рассмотрите её внимательно...



взлётную силу, которая давит на ракету и сбивает её с правильного полёта.

Так почему же лучшие инженеры планеты стали делать космические корабли с крыльями?..

Помните, я рассказывал, сколько самых лучших рабочих, инженеров и учёных трудятся, чтобы сделать ракету и спутники? Это тысячи заводов, сотни испытательных лабораторий, десятки институтов. Это очень дорогие, самые лучшие материалы и приборы – ведь в космосе всё должно работать безотказно.

Ракеты специально делают составными – чтобы при разгоне сбрасывать пустые баки с топливом. Но вместе с отработанными ступенями ракет на Землю падают и разбиваются не только пустые бочки, но и драгоценные двигатели, и приборы. А ведь ракеты и спутники очень-очень дорогие. Одна ракета стоит, как несколько больших домов, а есть спутники, которые стоят, как город! Самыми драгоценными являются космические лаборатории или телескопы вроде американского телескопа «Хаббл» или нашего «Радио-Астрона» – с их помощью учёные заглядывают в самые



Кто это люди и на чём они сидят? А это изобретатели самолёта братья Райт, и сидят они на своём изобретении!

дальние уголки Вселенной, чтобы понять, как устроен наш мир. Такие телескопы создаются несколько лет!

А теперь представьте, что в космосе сломался спутник или телескоп. Что делать? Работа сотен тысяч людей в течение нескольких лет пропала?

Можно попытаться послать на орбиту космонавтов, но им очень сложно найти на орбите неисправный спутник, пристыковаться к нему, потом работать в скафандрах, искать поломку. Гораздо удобнее придумать, как опустить спутник на Землю, отвезти его на завод и починить.

Но спутник летит вокруг Земли со скоростью восемь километров в секунду. Раз –

восемь километров! Два – ещё восемь километров! Начнёшь его тормозить – он чиркнет, как спичка, о воздух, загорится и разлетится на кусочки в страшном пламени.

Вот для таких работ, для подъёма в космос и спуска из космоса больших спутников и были придуманы космические корабли с крыльями, которые могли прятать внутри себя драгоценные спутники и очень бережно, на крыльях, опускать их на Землю. И такие крылатые космические корабли могли подниматься в космос много-много раз!

Наши люди сделали это!

Они создали удивительный крылатый космический корабль, который



Изобретатель космической ракеты Константин Эдуардович Циолковский

назвали именем степной выюги – «Буран». Для его испытаний была построена огромная машина, как пещера для дракона, в которой люди создавали космический холод, пустоту и яркие солнечные лучи. Во второй огромной машине, похожей на трубу пылесоса, но размером с небоскрёб, люди обдували крылатый корабль воздухом, чтобы научить его летать в атмосфере.

Помните дракона Смауга из «Хоббита»? Помните, что у него была непробиваемая чешуя, которая покрывала брюхо злого дракона? Это ведь сказка, да? А наши инженеры на самом деле создали специальные несгораемые плитки, которыми, как чешуёй, покрыли «Буран» – и



Юрий Гагарин в детстве. Таким был будущий первый космонавт человечества...

космический огонь был ему нипочём!

И для его полёта построили ракету «Энергия», которая была высотой в двадцать этажей – и сделали эту ракету такой, чтобы она могла не только с «Бураном» летать, но и поднимать в космос огромные станции. Американцы этого не смогли сделать. А наши люди смогли!

А ещё наши инженеры придумали искусственный мозг, который мог управлять полётом – и наш «Буран» мог летать в космос без космонавтов! А ещё для полёта на «Буранах» были собраны лучшие из лучших космонавтов – их называли «Волчья стая» по имени командира Игоря Волка.

Видите, как много могут

сделать люди, когда мечтают и трудятся все вместе?

Первый и последний

15 ноября 1988 года «Буран» совершил свой первый беспилотный полёт. Без космонавтов! Огромная ракета «Энергия» подняла «Буран» в космос, он сделал два витка вокруг нашей планеты и пошёл на посадку. Сам, автоматически, управляемый бортовым компьютером! И тут произошло самое удивительное: при посадке на аэродром компьютер «Бурана» определил, что ветер у поверхности земли мешает посадке, «Буран» сам изменил направление полёта, сделал неожиданный разворот и сел на бетонную полосу с другой стороны – так точно, будто им управлял самый лучший пилот!

Это была великая победа нашего народа. Наши люди





сделали то, что никто и никогда не мог сделать на планете. Уже были готовы к следующим полётам следующие «Бураны», их ждали новые ракеты, космонавты готовились к старту, но...

Но наступило другое время – наши люди стали спорить, как сделать жизнь страны ещё лучше. Стали спорить и ссориться. А когда люди спорят и ссорятся, им уже не хочется думать о звёздах, они не хотят мечтать и делать невозможное. И о «Буране» забыли. Ещё много лет «Буран» стоял в заброшенном цехе, ждал, когда к нему вернуться его создатели. Самая сложная машина на планете Земля ждала новых космонавтов – как старый «Арго» ждал новых аргонавтов. Но – крыша старого цеха рухнула, и в 2002 году «Буран» погиб под обломками...

К сожалению, и у амери-

канцев погиб два экипажа – в 1986-м году при взлёте взорвался челнок «Челленджер», а в 2003-м году, при спуске, разрушилась «Колумбия».

Так закончилась эпоха крылатых космических кораблей.

Только закончилась ли – на самом деле?

Почему я вам об этом рассказываю

Я раскрою вам страшный-престрашный секрет.

Мои дорогие друзья, вам учиться нужно хорошо, даже замечательно. Потому что наши люди, наши мечтатели уже рисуют чертежи новых «Птичек». И, может быть, кому-то из вас предстоит создать свой спутник, придумать новый компьютер, придумать новые биологические опыты для космиче-

ских лабораторий, увидеть новые тайны Вселенной с помощью вновь созданного космического телескопа или самому полететь в космос – на новом крылатом космическом корабле.

Он будет другим, не таким, как старый «Буран», но – с крыльями.

Потому что для тружеников, для мечтателей нет ничего невозможного – когда они не забывают мечтать.

А когда люди умеют мечтать, у них всегда вырастают крылья.



Школа «Наследник»



Фёдор Михайлов



Гаяне Саргсян
ученица 5 «А» класса
школы № 94, г. Челябинск
(Руководитель литобъедине-
ния «Ось»
Виктория Игоревна Иванова)

Военный дневник Проси

1

«...Вот уже девятнадцать лет идёт война среди метеоритов и планет. За бесценные сокровища всех миров. Вобщем, я буду краток. Меня зовут Прося, я метеор. Мои родители пропали без вести на войне. Это случилось восемь лет назад, после того, как они потеряли какие-то документы. Мне четырнадцать, и вот уже пять лет я живу в приюте. Хотите узнать, как мне тут живётся? Вот слушайте! Нас кормят очень вкусно перловкой и мясными супами. У меня есть подруга Венера. Она самая лучшая планета! Больше друзей у меня нет. Я расскажу вам сейчас большой секрет. Когда метеору или планете исполняется пятнадцать миллиардов лет, их отправляют на войну за галактику. Скоро это случится со мной. Завтра мне исполнится пятнадцать.

2

Сегодня мой День рождения. Кто-то постучал в дверь. Похоже, это за мной. Открою дверь... Меня отве-



Глеб Пирогов

ли в какую-то капсулу. Там меня одели и отправили в другую — чуть больше. Дали еды, воды. Посадили в ракету и отправили в далёкую галактику.

Сейчас я лечу, и меня сковывает мерзкое чувство немощи. Мне кажется, я этого не вынесу. Как тяжела разлука с Венерой! Я не вынесу этого одиночества!

3

Вот я подлетел к галактике. Мне определили место в строю среди рядовых. Сначала я стоял на поле боя неподвижно. Меня пробирала дрожь. Казалось, я умру от страха. Но ко мне подошёл Маса, он тоже рядовой, ему 16 миллиардов лет. Он пожалел меня и предложил дружить. Теперь мы не разлей вода. Сейчас он спит. Завтра бой.

4

После боя нас повели на большой галактический корабль. Тут нас кормят супом и дают по пять кусков хлеба в день. В каюте, где мы спим и я пишу это, уютно. Здесь мягкие подушки, телевизор, цветы на подоконнике и красивый вид из окна. Даже ковёр. Всё, как в доме, где я жил с мамой и папой. Когда я на всё это смотрю, то плачу. Но всякий раз себе говорю: «Собери сопли, нюня!»

Вобщем, у меня всё хорошо! Правда, первые два раза на заданиях я волновался. Но ничего. Всё образуется.

5

Прошёл год. Снова знакомый стук в дверь. Меня вызывают на битву...

6

И вот я стояла на поле боя, передо мной важно расхаживал Марс и твердил: — Ура войне! Ура войне!

Рядом со мной стояла красивая, милая, добрая, нежная Земля.

— Планеты! Прошу вас! Давайте жить дружно, всё поделим поровну и не будем воевать, — просила она, но никто, кроме меня, её не слышал.

Это мой первый год на войне. Всё тут так ужасно! Всюду крики, плач... Прося изменился, теперь мы воюем друг против друга. Это невыносимо!

Да. Как оказался Просин дневник у меня, я расскажу сейчас.

Начался бой. Прося атаковал Землю. Она что-то твердила ему, не отвечая на удары, но он не слушал её.

Вдруг он остановился. Раздался грохот за его спиной. Я оглянулась, на Землю мчался Маса. Прося тоже оглянулся. На миг я прочитала на его лице сожаление. Прося разогнал и бросился на друга — он хотел защитить Землю. Они столкнулись. Яркая вспышка! Прося взорвался и превратился в осколки.

Но Прося не умер. Он навсегда остался жить в самом сердце Земли.

Я очень скучаю по нему, в приюте он был лучшим моим другом...

Это последняя заметка в дневнике метеора Проси. Она была написана его подругой Венерой.

Крит Критыч:



Я, между прочим, так и знал, что Гаяне наверняка рано или поздно порадует нас отличной фантастикой! Смотрите — я не ошибся! Фантастический рассказ, написанный Гаяне, такой интересный — просто дух захватывает. И я в душе понимаю, почему она выбрала этот жанр! Потому что нет в мире более увлекательного занятия, чем писать фантастику. Я и сам в детстве мечтал стать писателем-фантастом! Она такая разнообразная — фантастика! Представляете, она делится на «твёрдую», «естественно-научную», «научно-техническую» (или «мягкую»), «гуманитарную»; а также на «фантастику идеи», «утопию», «антиутопию», «роман-предупреждение». И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЁ! Известный российский фантаст Георгий Гуревич составил так называемую «карту страны фантазии», в которой разделил всю фантастику на десять частей. Я, честно говоря, забыл, каких именно. Да и хорошо, что забыл. Пусть это будет ещё одним заданием для нашей викторины — составить собственную «карту страны фантазии». Свою собственную фантастическую картину из предметов, каким-то невероятным образом — по смыслу ли, по цвету и ещё как-то — соединённых между собой. Из десяти частей, как писатель Гуревич. Но любых. Вот я бы, к примеру, выбрал такие: цвет, свет, тьма, чёртик, кот, селёдка... ну и так далее. Создаётся фантастическая картина? Конечно! Вот и вы попробуйте нарисовать фантастическую картину, но не красками, а с помощью слов. А мы соберёмся всей редакцией и будем с замиранием сердца рассматривать ваши картины и сообща решать, у кого лучше работает фантазия. Главное — не подражаться при этом от избытка чувств. Уж очень мы всегда переживаем за наших авторов!



СНЕГ И СНЕЖОК – ПРОЩАЙ, ДРУЖОК!



Алина Малер
ученица 2 «А» класса
Колледжа музыкально-
театрального искусства
им. Г.П. Вишневской, г. Москва
(Классный руководитель
Светлана Владимировна
Барышникова)

Смешная история

Я пью вкусненький «Снежок»,
Вместе с ним ем пирожок.
В пирожке картошка,
А в руке – лукошко.
Пью, иду я по грибы
Из большой своей избы.
Кроха хвостиком виляет,
Но дорогу не теряет.
Было очень хорошо,
Но в лукошке – ничего.



.....
Леопольд Кисточкин:



Ох, как я хорошо понимаю Алину! Я ведь просто обожаю ходить по грибы. И тоже часто возвращаюсь без грибов, а знаете почему? Потому что я всегда беру с собой в лес блокнот и карандаш, чтобы делать зарисовки: в лесу ведь столько всего интересного! Там белочки из-за шишки подрались, тут заснеженный клён нагнулся к дубу, словно они родные братья, и один жалуется другому на своё горе... Вот и спешу всё увидеть, зарисовать, ничего не упустить из этой удивительной красоты. Потом, уже когда из леса выйду, спохватываюсь: а где грибы-то? Вот и Алина, наверное, отправилась за грибами, а сама стихи сочиняла и про грибы забыла.



Светлана Низовцева

Дорогая Редакция:

А я думала: когда поэты пишут стихи, они за столом сидят. И художники... не лучше ли, Леопольд Иванович, дома, за мольбертом, шедевры создавать? А то и картину не напишете, и грибов не соберёте...



.....
Леопольд Кисточкин:

Нет, Милочка, ошибаетесь. Творческий человек – он постоянно находится в поиске прекрасного. У него как будто всегда включено внутреннее зрение, позволяющее видеть и цветные пузыри на лужах, и то, что снег никогда не бывает белым...

.....
Дорогая Редакция:

Новости! А какой же он?

.....
Леопольд Кисточкин:

Утром – жёлтый, голубой, днем – оранжевый, в сумерках синий... А на закате – розовый. Но и это – всего лишь только названия цветов, но не сами цвета... Снег – разный.

ВЕРНИСАЖ



Изостудия «Газпром-школа»



Милена Игнатян



Дарья Быковская
ученица 2 «А» класса
Колледжа музыкально-
театрального искусства
им. Г.П. Вишневской, г. Москва
(Классный руководитель
Светлана Владимировна
Барышникова)

Длинные стихи про овец

Часть первая

Овечка у речки
Сидит на крылечке
И видит: у речки
Играют овечки
В игру баскетбол.
Пришла к ним овечка:
«Давайте все вместе играть!»
И стали у речки
Играть все овечки,

Играть и сидеть на крылечке –
Все вместе четыре овечки.
Овечки играют у речки,
Играют у речки,
Сидят на крылечке,
Танцуют и пляшут
И песни поют.
Но вот начинает темнеть,
И собирается дождь.
И все овечки домой побежали.
И там перед сном они долго мечтали,
Но всё же заснули потом.

Часть вторая

Утром проснулись,
Встали, поели,
Играть захотели!
Бежали так весело к речке
Все вместе четыре овечки.



Соня Козлова

У речки играли,
Кукол купали
И отдыхали.
Отдохнули, поспали,
Обедать пора.
И вот все овечки за работу взялись.
Морковку, картошку, капусту, свеклу –
Порезали овощи,
Бух их в кастрюлю,
Кастрюлю – на стол,
И пир тут пошёл.

Часть третья

Тут началось кино одно.
Они уселись вчетвером
И начали смотреть его.
Вдруг им пришло письмо:
«Пишет письмо вам
Птичка-синичка,
По имени Спичка.
Завтра в четыре
Буду у вас!»
Утро настало.
Приехала птичка
По имени Спичка.
«Мы рады, мы рады!
Приехала Спичка,
Любимая птичка!» –
Кричали овечки.
И сказала им она:
«Гнёздышко моё сломали,
Поживу я вместе с вами?»
«Хорошо, хорошо,
Вместе будет веселее!»
И все овечки
И птичка одна
Стали жить вместе

Сейчас и всегда!
Не ссорились и не ругались,
А дружно смеялись
И вместе купались
Сейчас и всегда!

Крит Критыч:

Как мне нравятся стихи о дружбе! И Даша, наверное, очень хорошо умеет дружить, раз написала такое длинное стихотворение. Я вот прямо сейчас отправился бы в гости к этим овечкам: очень там у них весело и здорово! В кастрюлю – бух!.. Именно бух, Милочка! Поедете со мной?



Дорогая Редакция:

Конечно! Сейчас только купальник возьму – я тоже обожаю купаться. И всё-таки я сомневаюсь кое в чём. Как это возможно такое: жили вместе штук сто овечек – и никогда не ссорились. Разве так бывает?



Крит Критыч:

Ну... автору виднее, наверное. Впрочем, иногда ссориться – это ведь нормально, главное – уметь вовремя помириться и не держать зла друг на друга. Я знаю ещё одно стихотворение очень известного поэта. Не про овечек – про чижей. Там много народу (чижей то есть) жили вместе под одной крышей. И тоже никто ни с кем не ссорился. Вот и созрел вопрос для нашей викторины, ребята. Кто автор этого стихотворения? Кому оно посвящено? Как вы думаете, почему?



Дорогая Редакция:

Валера Морозова написала продолжение истории о дружбе котёнка Мурзика и рыбёшки Бульки. Помните, начало мы читали в декабрьском номере журнала? А я подумала: как, наверное, трудно дружить, если один из вас кот, а другой рыба. Почти как дню с ночью, а зиме – с летом... И вдруг осенило: а ведь весна – это и есть встреча зимы с летом! Ура! У нас сегодня в журнале из всего весна получается!



Валентина Морозова
10 лет, г. Новокузнецк

Льдины плывут по реке...

После зимней встречи с Булькой Мурзик стал с нетерпением ждать прихода весны. Мурзик спрашивал у хозяев:

– Когда придёт весна?

Но хозяева не понимали его.

Тогда котёнок влезал на подоконник и смотрел в окно. На дворе светило солнце, кое-где начал таять снег. Капали сосульки.

Но котёнок не догадывался, что это идёт весна. Ведь Мурзик не знал, что такое весна. Он ни разу не видел её.

Хозяева Мурзика посадили на подоконнике рассаду в ящиках. В доме Мурзика появились целые полянки с зелёной травкой. Мурзик вспомнил о лете. Ему захотелось полежать на травке. Но хозяева ему не разрешали, всё время прогоняли прочь.

В марте прилетели чёрные грачи.

Потеплело. Котенок начал выходить на улицу. Птицы сердито кричали на Мурзика – и он держался от них подальше.

Снег потемнел и стал оседать вниз. Побежали ручейки. Запахло сырой землёй. Соседский кот Луи нанюхался этого запаха и одурел. Визобравшись на крышу, он орал вместе с другими котами.

После этого они дрались за руку и сердце кошки Луизы. Кот Луи думал, что Луиза создана для него, и полез в драку. Но коты победили самоуверенного соперника, и печальный Луи ходил с опущенной головой.

Но при Мурзике кот Луи вел себя нагло. Он кричал на него, требовал еды, посылал за колбасой на кухню.

Мурзик был равнодушен к весенним кошачьим забавам. Он бродил в кустах у реки. Котёнок никогда не видел, как тает лёд на реке. Он думал, что лёд сразу пропадёт, Булька выплывет к нему из глубины, и они опять побегут вдоль берега реки. Вернее, Мурзик побежит, а Булька поплывёт, сверкая своими огненными плавничками.

Каждый день приходил Мурзик к реке, но она всё ещё была затянута льдом. Однако сегодня котенок заме-



Вероника Колосова

тил, что кое-где на льду видны трещины, и сквозь них сочится вода.

– Ну, давай, лёд, тай, – уговаривал Мурзик. Но лёд не слушался его. За то время, что Мурзик провёл на реке, ничего не изменилось.

Всю ночь с реки доносились какие-то звуки. Мурзик почти не спал, прислушивался. Там что-то ухало, трещало, булькало.

Утром Мурзик побежал к реке. За ночь она стала неузнаваема. Около берегов ещё стоял лёд, а в центре реки уже была видна вода.

Забыв об осторожности, Мурзик выбежал на лёд. Он стал бегать по льду и звать Бульку. Но Булька не отзывался. Из-за камня на берегу показалась хи-

трая морда кота Луи. Он следил за котёнком и не понимал: какой ещё Булька? Мурзик должен прислуживать ему, Луи. Он ведь посылает его каждый день за колбасой. Где колбаса? Луи даже мякнул от возмущения:

– Бездельник, предатель! Думаешь о нём, а он какому-то Бульке колбасу отнёс. Что ещё за Булька? Из какого он двора?

А Мурзик всё бегал, звал Бульку. Вдруг льдина треснула, оторвалась и поплыла по реке. Мурзик не сразу заметил это. Он понял это только тогда, когда Луи бешено заплясал на берегу и закричал:

– Вот глупый-то! Плыви, плыви, не возвращайся к нам. Без тебя обойдёмся.

Мурзик испугался. Он подбежал к краю льдины, хотел прыгнуть, но берег был далеко. Льдина закачалась, и котёнок обдало брызгами ледяной воды.

Котёнок вернулся на середину льдины и стал думать. Мурзик не знал, что делать. Он начал готовиться к самому худшему.

Тут под водой рядом с льдиной мелькнули знакомые плавнички.

– Булька! Ты пришёл? – закричал котёнок.

– Ты чего на льдинах плаваешь? Утонешь ведь.

– Льдина оторвалась, и я не знаю, как попасть на берег.

– Держись, я что-нибудь придумаю. Сейчас пришло к тебе Яшку.

Булькина голова исчезла под водой.



Через несколько минут узкий длинный Яшка захлопал хвостом и запищал:

– Ты чего меня зовёшь? Пирожки принёс? Мне Булька сказал, чтобы я плыл к тебе. Я думал, за пирожками. Конфеты мне не нужны, я зубы берегу. Я – хищник.

– А где Булька? – с ужасом в голосе спросил Мурзик.

– Булька всех друзей собирает. Они кого-то спасать собираются... Я не понял, я за пирогами спешил. Вон они плывут, явились – не запылились.

Много разных рыбок показалось над водой. Они стали плавать возле льдины и о чём-то советовать. А потом Булька сказал:

– Сейчас мы подтолкнём к тебе вон ту небольшую льдину. Потом мы подержим её на месте, и ты перепрыгнешь на неё. Только смотри, прыгай аккуратно, не поскользись. Дальше мы подгоним к тебе следующую льдину, которая будет ещё ближе к берегу. Ты опять перепрыгнешь, и так ты будешь прыгать до берега.

Раз за разом рыбки подталкивали льдины к Мурзику. А котёнок прыгал, прыгал и прыгал. Яшка перед каждым прыжком кричал:

– Готовьсь! Цельсь! Пли!



Полина Пронина

Наконец Мурзик выпрыгнул на берег. Усталые рыбки не могли отдышаться, так устали толкать льдины. Только один Яшка кричал:

– Давайте опять прыгать! Ещё хочу!

Но рыбки прогнали его домой.

– Спасибо вам, дорогие рыбки, за помощь, – промяукал котёнок. – Я не знаю, чем отблагодарить вас. Может, вы хотите есть? Я могу принести вам хлеба.

– Хотим, хотим! – запищал Яшка, внезапно вынырнув из воды. – Тащи, сколько сможешь.

Мурзик помчался домой, на кухню. На столе лежал хлеб. Котёнок схватил его зубами, но булка была слишком большая. Как донести её до реки? В углу кухни он увидел пакет. Мурзик затолкал хлеб внутрь пакета, а потом зубами потащил хлеб к реке.

Он осторожно подтащил хлеб к реке и столкнул его в воду:

– Угощайтесь.

Рыбки окружили хлеб и мгновенно набросились на него. Яшка врезался в них со скоростью торпеды. Он у всех пытался отобрать хлеб.

– Это моё, это мне принесли! – кричал он.

Рыбки не обращали на Яшку никакого внимания. Они уже привыкли к повадкам щурёнка. Наевшись, рыбки уплыли к себе домой. Остались только Булька и Яшка. Щурёнок сосредоточенно ловил последние мелкие крошки на воде, оставшиеся от хлеба, а Булька подплыл к берегу и сказал:

– Пока лёд не сойдет с реки, опасно подходить к берегу. Ты подожди ещё несколько дней, и когда река полностью освободится ото льда, приходи на наше место, будем опять играть вместе. Только боюсь, что от этого «хвоста» я уже не отделаюсь, – и Булька показал на Яшку.

Они уплыли вслед за остальными рыбками. А Мурзик побежал домой.

Крит Критыч:

Бедный, бедный Мурзик! Я так переживал за него, что даже есть захотел от страха. Что я этим хочу сказать? Если читатель переживает – значит, автор молодец. И в самом деле, Вале удалось практически всё, что только может удасться настоящему писателю: интерес-



ный сюжет, «живые» герои, яркий образный строй. В Валиной сказке герои очень много общаются между собой. Таким образом, большую роль тут играет построение диалогов (разговоров то есть). Диалог – чрезвычайно важный приём, он помогает автору более достоверно передать образы своих персонажей. Тон голоса, жесты героя могут сказать читателю очень много. А если герой, допустим, нелюдим, обижен на жизнь и вообще находится на необитаемом острове? Тогда речь может идти только о монологе – это когда герою не с кем поговорить, и он общается сам с собой. Единственное правило – речь героя должна быть одинаковой на протяжении всего произведения. Если в начале сказки, к примеру, герой разговаривает как отличник – то и в конце он не может вдруг заговорить, точно рассерженный пират. Если, понятно, не попал в дурную компанию. И если не случилось что-нибудь уж совсем сказочное.

Приведу пример из Валиной сказки:

– Ты чего меня зовёшь? Пирожки принёс? Мне Булька сказал, чтобы я плыл к тебе. Я думал, за пирожками. Конфеты мне не нужны, я зубы берегу. Я – хищник.

– А где Булька? – с ужасом в голосе спросил Мурзик.

– Булька всех друзей собирает. Они кого-то спасать собираются... Я не понял, я за пирогами спешил. Вон они плывут, явились – не запылились.

Перед нами диалог, в процессе которого происходит знакомство Яшки и Мурзика. Коротенький разговор, а ведь сказал автор о своём герое совсем не мало! Во-первых, мы узнали, что Яшка – хищник, во-вторых, поняли, что он любит покушать, в-третьих, что он Булькин друг и, в общем-то, славный и дружелюбный.

А теперь вопрос юным гениям на засыпку. Точнее – задание на засыпку. Попробуйте, юные гении, написать диалог между выдуманными существами – людьми, животными, банками стучёнки – не важно. Размер тоже не важен – главное, чтоб было ново, необычно и интересно.



Крылатые, но не птицы!

Что это такое – крылатые выражения? Это выражения меткие, образные. Они пришли из книг, кино, изречений: «мёртвые души», «троянский конь»... Проверим свою эрудицию в этой области.



1. А всё-таки она... Какое слово в изречении, приписываемом Галилею, пропущено?

- А. крутится;
- Б. светится;
- В. вертится.

2. Беречь как зеницу... Какого слова не хватает?

- А. зрачка;
- Б. глаза;
- В. ока.

3. У (...) всегда бессильный виноват. Какого слова не достаёт?

- А. храброго;
- Б. сильного;
- В. хитрого.

4. Блудный... Пропущено:

- А. пёс;
- Б. сын;
- В. брат.

5. Мотать на... В смысле – запоминать. Добавьте:

- А. палец;
- Б. ухо;
- В. ус.



6. ...воду – создать путаницу, неразбериху. Нужное слово:

- А. фильтровать;
- Б. трясти;
- В. мутить.

7. ...ворона – говорят о непохожем на остальных человеке. Добавьте:

- А. серая;
- Б. белая;
- В. глупая.

8. Мокрая... – говорят о жалком, испуганном человеке. Вставьте:

- А. ладошка;
- Б. курица;
- В. индюшка.

9. Дело... – так говорят об опасном положении. Нужно вставить слово:

- А. табак;
- Б. мундштук;
- В. швах.



10. Без (...) в голове. Добавьте:

- А. хозяина;
- Б. ветра;
- В. царя.

11. Авгиевы... Пропущено:

- А. хоромы;
- Б. поля;
- В. конюшни.

12. Одного слова не хватает: ...паруса.

- А. шёлковые;
- Б. алые;
- В. красные.

13. Гадкий утёнок – герой сказки:

- А. братьев Гримм;
- Б. Андерсена;
- В. Перро.

14. ...-воин – говорят о том, кто похвастается своими «победами». Какого имени не хватает?

- А. Кирюха;

- Б. Гераклова;
- В. Ахиллесова.

16. Без руля и без... Не хватает:

- А. ветрил;
- Б. якоря;
- В. вёсел.

17. «За державу обидно» – фраза из фильма:

- А. «Неуловимые мстители»;
- Б. «Белое солнце пустыни»;
- В. «Бриллиантовая рука».



Ответы:

1 В; 2 В; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 В; 7 Б; 8 Б; 9 А или В; 10 В; 11 В; 12 Б; 13 Б; 14 Б; 15 В; 16 А; 17 Б.

Подведём итоги. За каждый правильный ответ – 1 очко.

15 и более очков – ого!.. Прекрасный результат!

От 10 до 13 – молодец, хорошо!

От 6 до 9 очков – бывает и лучше...

5 и менее очков – да ладно? Не может быть!

Подготовил Максим Земнов



Эвелина Булатова
ученица 3 «А» класса
школы № 94, г. Челябинск
Литературное объединение
«Ось»
(Руководитель Виктория
Игоревна Иванова)

Сказка о четырёх подружках

Встретились однажды четыре подружки. Одну звали Зима, вторую Лето, третью Весна, а четвертую Осень. Зима и Лето были самыми старшими, им было по десять лет. Младшие подружки были на год младше. Начали они спорить, кто лучше. Спорили, спорили, целый час проспорили, не заметили, как ещё два часа прошло, потом и три... Вдруг раздался голос Лета:

– Почему мы спорим?

– Мы все разные, но в душе мы похожи, – согласилась Зима.

– Я вот всегда гуляю в шортиках и футболочке, – призналась подружка Лето. – Но люблю холод. Когда моя пора приходит, солнышко так печёт, что хочется скорее в холод.

– Да, – сказала Весна. – Вот я в курточке и шапочке люблю бегать. Но и ветер я люблю. Он такой быстрый, как котёнок у Осени.

– Вы обе правы, – отозвалась Зима. – Я вот в шубе и валенках топчусь, да ещё и в шапке меховой. Но люблю солнце.



Мои братья так порой суровы, а я хочу, как Лето, легко без шапки летать.

– Ха-ха-ха! – рассмеялась Осень. – Я люблю Весну! Когда всё расцветает, птицы поют. А когда мой котёнок начинает их холодными коготками пугать, они улетают, и наступает тишина.

– Вы правы, милые подружки, мы все разные, но в душе похожи, – сказали Весна и Лето.

После этого подруги больше никогда не спорили по таким пустякам.

Не хочу! Не буду!

Как-то я шёл по школе и встретил Маринку.

– Привет, Коля, – поздоровалась она. У меня в руках было два мандарина. Маринка любила попросить фрукты за спину.

– А что у тебя за спиной? – хитренько спросила Маринка.

– Ничего! – тут же соврал я.

– А ну-ка показывай! Делать нечего – показал ей мандарины.

– Дай мне один! Дай!

Я протянул ей один цитрус.

– Нет! Так не пойдёт. Почисть-ка мне! – приказала Маринка.

– Сама почисть!

Маринка удивилась и воскликнула:

– Не хочу! Не буду! Мне такой манда-

Изостудия «Газпром-школа»



Милена Игнатян

рин не нужен. Забирай его и иди отсюда!

Я с огорчением забрал мандарин и ушёл.

Касатка и косатка

Жила-была птичка ласточка-касатка. Она была очень красивой. Синеголубая, брюшко беленькое, хвостик двойной с глубоким разрезом. Ласточка всегда носила васильковую кофточку. Она очень любила синий цвет.

Наступили осенние холода, начала касатка собираться на юг. Нашла свой чемодан, положила в него: очки, синие футболки, сланцы, голубые шорты.

Полетела ласточка с чемоданом. Когда летела над океаном, устала. Присела отдохнуть на островок. Вдруг заметила, как из воды высовывается мордочка.

– Ты кто? – спросила ласточка.

– Я косатка.

– И я касатка. Ласточка-касатка.

– Давай дружить? – предложила косатка.

– Давай, – согласилась ласточка-касатка.

Одна касатка полетела, а другая поплыла. Устали обе подружки. Ласточка села на островок, а косатка подплыла к берегу и спросила:

– А у тебя есть дом на юге?

– Нет, я первый раз лечу туда.



– О! У меня дачка на поверхности океана, я люблю иногда выплывать. У неё есть крыша с чердаком, там полным-полно сена.

– А ты где будешь жить?

– В подводном царстве.

– А это далеко? – поинтересовалась ласточка.

– Нет, по соседству с тобой.

– Хорошо, я буду к тебе в гости прилетать.

Так они и жили дружно на юге.

Сахар и чай

Один раз девочка положила в чай сахар. И чай с сахаром начали спорить. Сахар был злой и хотел, чтобы вся земля принадлежала ему. А чай хотел, чтобы все дети напились им. Чай говорит:

– Я тебя сильнее!

– Нет, я, – отвечает сахар.

– Во мне много молекул!

– Ха-ха-ха-ха! Я уникален! Меня можно только в квадратное помещение посадить, а тебя хоть куда!

Чай так от этого разозлился, что сахар в нём растворился.

Дорогая Редакция:

Ой-ой-ой! Смотрите, смотрите! А-а-а, мамочки!!! Чудо! Только я подумала про дружбу лета и зимы, как вот – смотрите! Рассказ про встре-



Крит Критыч:

Милочка, сюжет здесь только у Эвелины, у вас просто идея. А идеи, как известно, носятся в воздухе.

Дорогая Редакция:

Я вот раньше ещё считала, что ласточка ни за что в жизни не станет дружить с кошкой. Ни за какие коврижки. Что у них общего? Ласточка – это ведь не чайка даже, которая над морем летает. А теперь я поняла: если кто-то относится к тебе дружелюбно, нужно непременно подружиться с ним. Спасибо Эвелине! Желаю ей творческих успехов и новых хороших друзей. Наверное, дружить с таким человеком необычайно интересно и весело, ведь – посмотрите! – большинство произведений Эвелины о дружбе...

Леопольд Кисточкин:

Мне кажется, я знаю, что общего у ласточки и кита-кошки. Ну, помимо рассказа...



Крит Критыч:

Тс-с-с! Блестящая догадка, коллега, думаю, Эвелина именно это и имела в виду, когда соединяла в сюжете столь разных животных... Только помолчите пока, не выдавайте. Давайте у ребят спросим! Что у них общего? Вопрос на сообразительность и чуточку эрудиции...



Арина Чистякова

Крит Критыч:

В этой рубрике мы будем заниматься литературными открытиями. Нет ничего интереснее, чем исследовать рождение известных литературных образов: что послужило причиной, кто был прототипом... Пишите нам, задавайте вопросы, высказывайте свои мнения и предположения. И уж конечно, мы будем благодарны за рассказ, в котором вы поведаете нам, как литературные образы рождаются у вас!



Про мальчика, который не повзрослел...

Видите этих ребят на фотографиях? Как вы думаете, кто это такие? Наверняка вы хорошо помните сказку про Питера Пэна – и поэтому будете очень удивлены, когда узнаете правду. Но узнаете вы её только в конце этой статьи. А пока позвольте рассказать вам небольшую историю.

Начнем, пожалуй, с того, что судьбу Джеймса Мэтью Барри, автора знаменитой книги «Питер Пэн», никак не назовёшь счастливой. Родился в бедной семье (отец его работал на ткацкой фабрике), был девятым ребёнком у своих родителей. Один из старших братьев – Дэвид – погиб в подростковом возрасте, катаясь на коньках. Смерть Дэвида едва не стоила жизни матери: после похорон сына она надолго слегла, и утешить её мог только маленький Джеймс, уверяющий, что брат не погиб, а отправился в страну, где никто никогда не стареет и не умирает... О своей матери Джеймс Барри написал пронзительную книгу «Маргарет Огилви», – когда вы станете старше, то непременно прочтёте её.



Питер Пэн. Иллюстрация к изданию 1912 года

Впрочем, когда Джеймс Мэтью Барри вырос, окончил университет и стал заниматься писательским трудом, он, вероятно, очень удивился бы, если бы кто-то назвал его детским писателем. Сам-то он считал себя драматургом:



Прообраз Питера Пэна в костюме эльфа



Он же – спустя... четверть века!

его пьесы успешно шли в крупных театрах.

Джеймсу было тридцать восемь лет, когда, прогуливаясь по парку, он познакомился с семьёй Дэвис – Артуром, Сильвией и их пятью сыновьями. У Барри не было собственных детей, поэтому он очень привязался к сыновьям своих новых друзей – гулял с ними, играл, придумывал для них сказочные истории. Особенная дружба сложилась

о рождении героя, который никогда не повзрослеет, называл прототипом то погибшего брата, то маленького сына своих друзей. Если посмотреть на ситуацию внимательно, то оба эти мальчика могли бы стать прототипами образа Питера Пэна. И оба, скорее всего, стали. Литературный образ ведь редко бывает полностью списан с какого-то одного человека.

Итак, вот вам правда: на фото слева – Дэвид Барри, брат писателя. Ну а на фото справа, соответственно, маленький Майкл. Майклу, кстати, тоже не удалось стать взрослым, хотя, в отличие от Питера Пэна, он этого и хотел. Он утонул, купаясь на озере в нескольких милях от Оксфорда, в раннем юношеском возрасте. Такая вот грустная история...





Наталья Рагулина
ученица 5 «А» класса
школы № 69, г. Москва
(Учитель литературы
Екатерина Владимировна
Корымова)

Моя школа

Школа моя, дом дорогой!
Сколько лет я уже с тобой!
Помню тот день, первый день сентября.
Маленькой школьницей стала я.

Белые банты, рюкзак за спиной,
Душистый букет в руках.
Много воды утекло с тех пор,
Но всё это стоит в глазах.



Екатерина Григорьева

Первый мой класс,
Солнца луч на доске,
Ручки скрипят в тишине.
Всё это помню!
Всё это было!
Всё это дорого мне!

Крит Критыч:

Ух, как меня обрадовало
этот стихотворение! Я сразу
представил себе смущённую
первоклашку с бантами и букетом!
И ещё подумал: наверное,
Наташе очень нравится в школе,
если воспоминания о первом дне учёбы ей так дороги.



Марь Иванна:



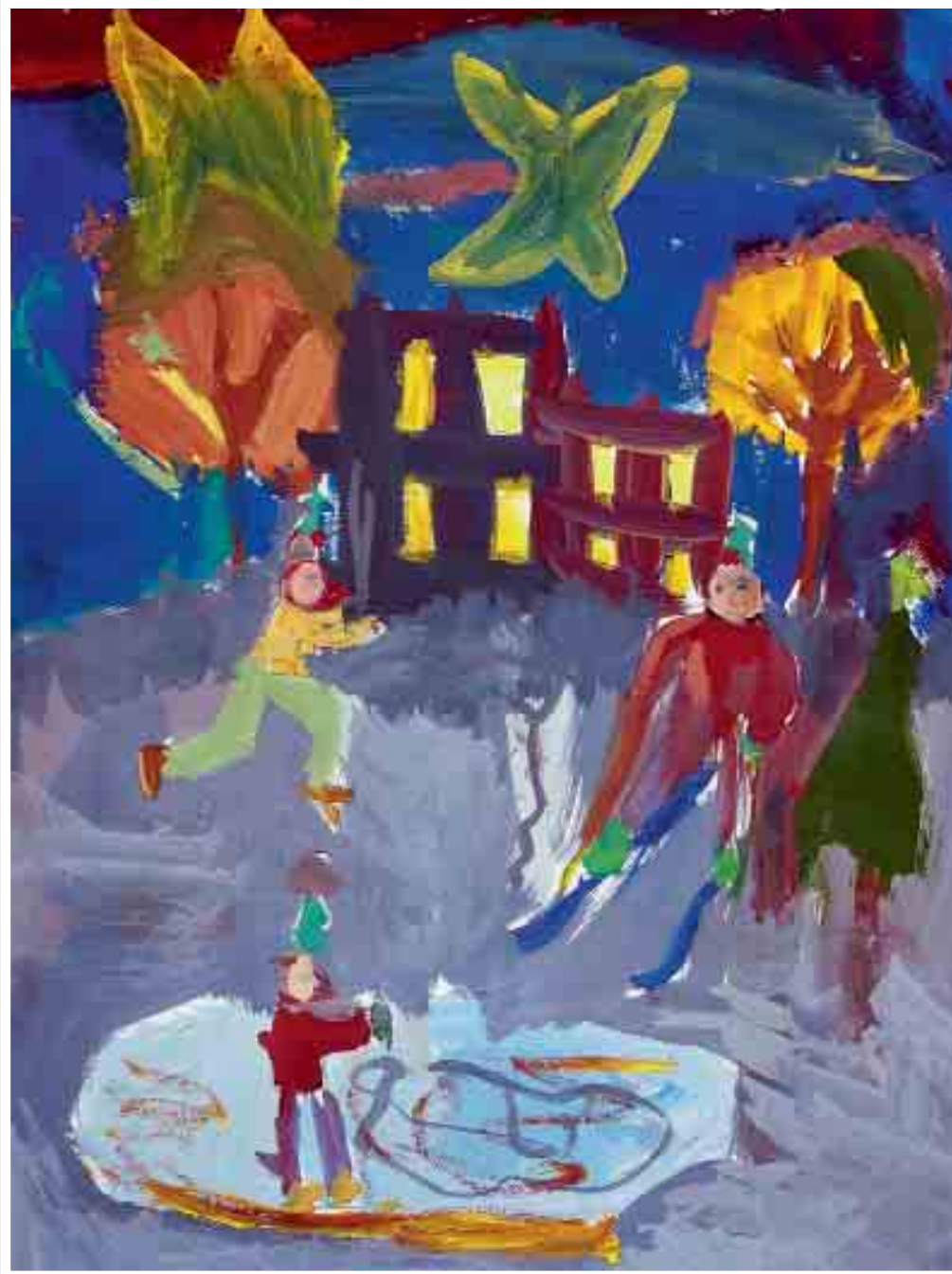
А я сама вдруг вспомнила, как
училась в первом классе.
Только рюкзаков у нас не было.
С рюкзаками ходили тогда туристы,
а школьники носили книги
в портфелях и ранцах. А в остальном
всё похоже: и солнца луч на доске,
и душистый букет в руках, и белые банты.
А всё-таки первый школьный день –
один из самых важных дней в жизни,
недаром даже в старости человек с
воодушевлением рассказывает внукам о том,
как он стал первоклашкой.

Крит Критыч:

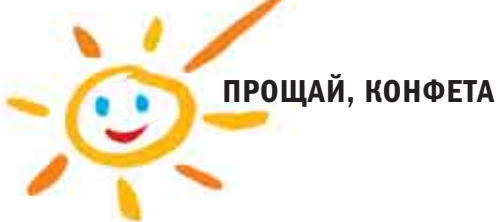
А вот о чём подумал. Было б очень интересно,
если бы читатели захотели поделиться с нами
и друг с другом воспоминаниями о первом
в своей жизни учебном дне. Можно присылать
рассказы, стихи, песни, рисунки. И, конечно,
не забудьте фотографию – ту самую, где вы
на линейке, с большим букетом цветов, в толпе
первоклассников.



Школа «Наследник»



Майя Вострухина



Дарья Хасанова
ученица 5 «А» класса
школы № 94, г. Челябинск
(Литературное объединение
«Ось»,
руководитель Виктория
Игоревна Иванова)

Шишка по имени Мишка

Шла шишка по имени Мишка,
Мишку встретила ещё одна шишка.
Стали шишки считалку считать,
С кем счастье будет играть.
Шишки счастьем не хотели делиться,
Стали ссориться и искриться.
И счастье прошло мимо них.
Про шишек продолжается стих.
Пошли две шишки счастье искать,
А счастье от шишек – бежать и бежать!
Но шишки за ним, бежали... Устали!

А счастье ушло, чтобы его не искали.
Ведь счастьем надо делиться,
А не ссориться и от злости дымиться.

Госпожа Осень

На фоне летнего заката
Нежданно ты пришла,
Своим бархатным нарядом
Ты летние следы смела.

Ты озорна и милосердна,
В своих поступках так мудра.
Твоя янтарная поэма
Мне вдохновенье принесла.

Под страстные романсы
В листопаде кружится земля,
Но мимолётны эти танцы –
Зимы аккорды слышу я.



Василиса Соколова

Булочка

Пеночка-теньковка была скромной птицей. Она не считала себя красавицей, потому что была маленькой и пухленькой. Но она не знала, что многие птицы ей завидовали, ведь, несмотря на свою пышность, пеночка была очень хорошенькой. Друзей у неё не было, и все обзывали её «Булочкой с сахаром». Первым это обидное прозвище дал ей певчий дрозд Макс. Так и стали её называть просто Булочка, и никто не знал, как на самом деле зовут пеночку.

Однажды утром в школе она увидела чибиса из параллельного класса. Он был самым популярным в школе, птички восхищались его хохолком из длинных чёрных перьев. Чибис стоял возле шкафчика пеночки. Когда она приблизилась к нему, он вдруг заорал: «Конец света! Мы все умрём!!!» и убежал. Пеночка оторопела.

После занятий, когда Булочка вернулась домой, она увидела на пороге записку. Там было написано:

«Дорогая Жанна, я всегда любил тебя, но не мог сказать тебе это прямо в лицо. Жду тебя сегодня в центральном парке у фонтана в 15:07.

Тайный поклонник».

Булочка была изумлена и растеряна... Оказывается, кто-то знает, как её зовут! Сначала Жанна подумала, что это шутка, розыгрыш. А между тем время было три часа. Сказав себе: «Нужно пове-



Дарья Лоскутникова

рить!», пеночка расправила свои пушистые крылья и полетела в парк.

У фонтана она увидела Макса с букетом ромашек. Он никогда не умел красиво и ярко одеваться, как, например, иволга. Но он был известен своим мелодичным пением и тонкой душой.

– Привет... – смущённо сказала Жанна.

– Привет, Булочка с сахаром... то есть Жанна, – растерялся Макс. – Я давно хотел тебе сказать это... Но не мог...

– Не нужно лишних слов, – сказала пеночка.

Она приняла букет, и они полетели на колесо обозрения. Потом Макс купил Жанне сладкую вату, и они гуляли по парку.



Левиза Асанова

Булочка поняла, что не нужно лиш- ний раз как-то выделяться, нужно про- сто быть собой, и тогда ты наверняка обретёшь счастье.

Перемена в жизни

В Египте жил один мальчик по имени Николя. Его родители жили сначала во Франции, а затем из-за работы пере- ехали в жаркую страну. Николя не лю- бил учиться, школа была для него раз- влечением. Учительница относилась к нему не так, как к другим, всегда при- диралась, потому что Николя был само- уверен и горд. Он считал себя умнее других и всем говорил, что он сможет со всем справиться без помощи. На уро- ках маялся дурью, учителя не слушал, за-

пускал самолётики в девочек. Но никто не знал, что дома он зачитывается кни- гой про Маугли. Ему самому хотелось жить на воле, свободно, как птица. Од- нажды учитель дала задание: написать сочинение о любимой книге. Николя очень обрадовался заданию, выполнил его. Он написал большое и грамотное сочинение о Маугли. И ему поставили «пять с плюсом». Родители очень обра- довались. Но потом заподозрили, что он списал. Родители позвали Николя и дали ему двадцать пять минут, чтобы он ответил на вопросы родителей о книге. И он справился, и при этом сказал:

– Теперь я всегда буду учиться на «пять».

Родители не поверили ему, они поду- мали, что у него шпаргалка. К тому же

они дали ему несколько минут, чтобы подготовиться. Они ответили ему иро- нично:

– Посмотрим! Посмотрим!

Николя почувствовал разочарова- ние, но гордо ответил:

– А вот увидите!

На следующий день он стал учить уроки, читать книги, решать задачи, хотя ненавидел их! На уроках он был послушен, прилежен, стал стараться за- поминать и больше отвечать. Часто он отвечал правильно. Но если он не знал, над ним никто не смеялся, потому что одноклассники стали к нему относиться хорошо. Они часто подсказывали ему и помогали. И теперь он с удоволь- ствием принимал помощь и новые зна- ния. Он стал добрым.

Однажды учительница разочарован- но объявила классу, что у Николя «два» и он «бездельник». Обида царапнула Николя. Он промолчал. Когда Николя собирался домой, учительница подо- шла к нему, мягко и ласково сказала:

– Николя, ты молодец! Прости меня, пожалуйста, я перепутала тетради, – она открыла его тетрадь, и он увидел там крупную красную «5».

Дорогая Редакция:

М еня так увлекли Дашины стихи и рассказы, что я даже забыла, что надо подоль- ше жевать вкусную конфету, и проглотила её. Особенно по- нравился рассказ про мальчи-



ка Николя. И название такое подходящее – «Пе- ремена в жизни».

Перемены ведь бывают не только в школе. Они случаются и с человеком. Я вот тоже такая же недисциплинированная в душе, каким был Николя в начале Дашиного рассказа. А ведь дис- циплина очень важна. Вот Николя сумел себя пересилить – и неожиданно увлёкся учёбой, которую раньше терпеть не мог. А дальше и ха- рактер у него изменился. Эх, мечты...

Крит Критыч:

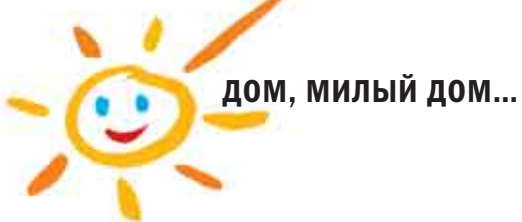
З наете, что меня поразило, когда я познакомился с Да- шиным творчеством? То, что Даша – совсем ещё юная писа- тельница, а уже настолько раз- носторонняя. Пишет и стихи, и прозу – и делает это хорошо.

А ведь писать одновременно и стихи, и прозу может далеко не каждый взрослый писатель. У Бунина это отлично получалось, неплохо у Пастернака... Подрастёте немного – прочита- ете его роман «Доктор Живаго». Там главный герой писал замечательные стихи. Так что это одновременно и стихи, и проза.

Марь Иванна:

Д а-да... По-моему, Дашины стихи ничуть не хуже рас- сказов. А в стихотворении «Го- спожа Осень» какой прекрас- ный образ – «янтарная поэма»! Я теперь вот поняла, что осень и янтарь в самом деле похожи. Настоящий художник, поэт всегда открыва- ют нам глаза на что-то такое, чего мы раньше никогда не видели. Поэтому желаю Даше Хаса- новой и дальше писать так же прекрасно! Чтоб люди, читая её произведения, от восхищения конфеты проглатывали...





Лидия Кунакбаева
ученица 5 «В» класса
школы № 94, г. Челябинск
(Литературное объединение
«Ось»,
руководитель Виктория
Игоревна Иванова)

Белочка Люся

Жила в одном лесу маленькая белочка, по имени Люся. Ей был один год. Больше всего на свете она любила своих родных. Папу Бориса, маму Офелию и младшую сестрёнку Бусю. А ещё Люся обожала вишню. Поэтому весь август собирала её. Она знала, что белки должны есть

орехи. Но Люся была необычной белкой, она сушила вишню и утверждала, что не сможет без неё прожить зиму. Хотя вместе с другими белками ела обычную пищу.

Люся всё лето искала дупло рядом с вишней. А родители объясняли ей, куда можно ходить, кого надо опасаться и что можно есть. Кажется, к концу августа она была готова покинуть дупло родителей. С одной стороны, ей этого не хотелось, а с другой, она не могла нарушить обычай. Ко всему прочему у Люси был парень, которого она очень любила. Его звали Боря.

И вот наступила осень, пора собираться в своё дупло. Люся попрощалась



Софья Межова

Гимназия «Эллада»



Егор Рыжов

со своими родителями, сестрёнкой, собрала чемоданы и отправилась в свой новый дом.

У Люси было отличное дупло. Жилось ей там хорошо и уютно. С наступлением зимы хозяйка перекрасилась в белый, а весной у неё родились бельчата Тося, Топотун и Барбарис. Вместе с детьми и мужем необычная белка Люся жила долго и счастливо.

Дорогая Редакция:

Да, вылетают белки из дупла, как птицы из гнезда. Очень жизненная история. Но мне в ней многого не хватило. Подробностей, развёрнутых



описаний. Какая была Люся, каким был Боря. Рассказа об осени расставаний и уютной зимней жизни.

Марь Иванна:

Милочка! Кажется, вы слишком много требуете. Так целый роман писать придётся, а здесь маленький короткий рассказ из жизни белок.



Дорогая Редакция:

Это понятно. Мне просто очень рассказ понравился, хотелось побольше времени в нём провести. Надышаться, всё там потрогать... Ведь это такой ответственный момент. Начало самостоятельной жизни. Вот помню, как я...

Марь Иванна:

Свои воспоминания вы опубликуете когда-нибудь во взрослом журнале. А у белочек жизнь простая. И эмоций у них не так много. Не как у нас с вами. Собрал вишню и зажил своим дуплом. А там дети, новая осень – и всё по кругу.

Леопольд Кисточкин:

Ая так рад за белочку Люсю! Кто-то может воскликнуть: что же в ней такого необычного, в Люсе-то? Ну, подумаешь, обожала вишню... Да вовсе не в вишне дело. Просто Люся – очень славная белка. Я, пожалуй, сегодня напишу её портрет. С вишенкой в руке... то есть в лапке.



Сирень – любимица живописцев! Очень «атмосферное» растение. Создающее настроение. Скоро, скоро уже она расцветёт! Хочется приблизить это дивное время...



«Намокшая воробышком сиреневая ветвь»

Посмотрим на полотно Василия Максимова «Всё в прошлом». – А действительно ли здесь всё в прошлом?

Усадьба заколочена, старая одинокая барыня переехала к старой няньке. Всё было: любовь, семья, дети... Балы, прогулки по саду, письма, стихи, локон в медальоне... Барыня улыбается – её воспоминания приятны. Сирень расцвела – и напонила.

А старая нянька сосредоточена на работе. Она вяжет, – кому? Может, внукам? И жизнь по-настоящему, не в воспоминаниях, не в грёзах, продолжается вокруг её домика: сирень цветёт, цветы на окнах, собака, корыто, видимо, с водой для домашней птицы, домик не разваливается, даже крыльцо не гнилое, видимо, есть за избой присмотр... Это вокруг усадьбы – сухие деревья, бурелом.

Для барыни сирень –

символ романтических воспоминаний. Для крестьянки – символ продолжения жизни и труда. Из года в год зацветает сирень. Из года в год у крестьянки одни и те же заботы и по хозяйству, и в семье – то дети, то внуки, глядишь, и правнуки пойдут.

А не будь на картине сирени – мы не смогли бы так много рассказать об избражённых на ней старых женщинах.

У Михаила Врубеля сирень – сама та-



Василий Максимов. «Всё в прошлом», 1889



Михаил Врубель. «Сирень», 1900

инственность, и юность, и тревога. Убери сирень – и девушка исчезнет, превратится в небрежную зарисовку. Убери девушку – и сирень лишится души. Станет похожа на эскиз какого-то узора, может быть, ткани... даже на палитру с положенными на неё красками. Но девушка выступает из тени – и мазки краски становятся сиренью, мы видим

тёплый майский вечер и чувствуем волнение, как при встрече с чем-то загадочным и прекрасным.

Если у Врубеля девушка – душа сирени, то у Виктора Борисова-Мусатова наоборот: сирень – как шлейф девушки. Девушка – Весна, сирень расцветает вокруг неё и как бы по причине её. Не будет девушки – сирень станет скучным невыразительным пейзажем. Не будет сирени – девушка из таинственной Весны обратится в персонаж, случайно попавший в «кадр», которому даже лицо не нарисовали. Девушка в обрамлении сирени – существо почти волшебное, лица её видеть нам, простым смертным, и не надо. Недостойны мы коснуться Тайны.

На картине Бориса Кустодиева сирень «рассказывает» о детстве избражённого малыша (дочки худож-



Виктор Борисов-Мусатов. «Весна», 1901



Борис Кустодиев. «Сирень», 1906

ника) – почему-то ведь кажется, что оно – безоблачное и счастливое? Без сирени изображённый день станет будничным. Жена Кустодиева и девочка одеты празднично – а без сирени праздника-то и нет.

...Сколько свежести в ветви тяжёлой,
Как стараются важные пчёлы,
Допотопная блещет краса!
Но взглядишь в эти вспышки и блёстки:
Здесь уже побывал Кончаловский,
Трогал кисти и щурил глаза.

Тем сильнее у забора с канавкой
Восхищение наше, с поправкой
На тяжёлый музейный букет,
Нависающий в жёлтой плетёнке
Над столом, и две грозди в сторонке,
И от локтя на скатерти след.

Это стихи Александра Кушнера, на которые поэта вдохновила сирень,



Пётр Кончаловский. «Сирень у окна», 1952



Пётр Кончаловский. «Дети в парке», 1940

изображённая на картине. Пётр Кончаловский часто писал сирень. А про это стихотворение можно с точностью сказать, какая картина в нём описана. «Сирень у окна». Видите жёлтую плетёнку, две грозди в сторонке, стол и след от локтя на скатерти?

Но мне больше нравится другая сирень Петра Кончаловского. «Дети в парке». Посмотрите, какая это таинственная картина! Чем заняты дети? Они вдалеке от художника, и деревья, кусты, травы вокруг высокие и густые. Дети одни и кажутся такими маленькими! Однако ж они не боятся, они увлечены каким-то своим делом. Видно же, что у них – Приключение? А яркие, солнечные соцветия сирени не кажутся вам похожими на детские головки, тянущиеся посмотреть, что там делают ребята? Природа, переживающая своё «очередное детство» – весну, за-



Клод Моне. «Сирень на солнце», 1872–1873



Константин Коровин. «В саду. Гурзуф», 1914

одно с детьми, и вся картина смотрится как иллюстрация к сказке.

У Клода Моне сирень не сразу и узнаешь. Бывает ли она такого розового оттенка? Возможно, при определённом освещении. По свету, по цвету видно: это май! А какой кустарник дал тень девушкам – не важно. Он здесь не для того, чтобы быть опознанным – не ботанический атлас – он здесь для того, чтобы создать атмосферу. И всё-таки мы соглашаемся с тем, что это – си-

рень. Густая крона невысокого кустарника, острые кончики листьев, мелкие, собранные в крупные грозди цветы. Мы узнаём сирень по впечатлению, которое она на нас производит. Именно эта картина вдохновила Осипа Мандельштама на стихотворение «Импрессионизм»:

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил...

А на картине Константина Коровина «В саду. Гурзуф» сирень узнаётся лишь по цвету, которым она щедро поделилась со всем изображённым. Море сирени – возникает такой образ? Блики на мелкой ряби.

ЗАДАНИЕ!

Напишите картину с названием «Сирень», или «Яблоневый сад», или «Берёзовая роща», или «Сосновый бор», или ещё с каким-нибудь, – вы поняли мою мысль. Но не рисуйте дерево или кустарник, упомянутые в названии! Изобразите ту атмосферу, которую создаёт это растение. Настроение. Тень, блики, свет, цвет, может быть, фигуры людей или животных, искажённые – или преображённые – из-за того, что их освещают лучи, рассеянные листвой. На картине может быть изображена вода. Любое время суток и даже – любое время года! Еловая чаща зимой – почему бы и нет?

Ждём!



Розалия Вахитова
17 лет, г. Уфа

Маня пишет письмо

Маня сидела за столом и с ненавистью смотрела на пачку исписанных бумаг.

— Да что же это такое?! — процедила она и, смяв листы, запустила их куда подальше.

— Мань, ты чего кидаешься? — раздался обиженный голос сестрёнки Людочки. — Ты своими бумажками попала прямо в мою куклу! Ей теперь больно!

В ответ Маня снова бросила в сторону сестрёнки несколько скомканных листов.

— Ах, та-ак? Всё! Я с тобой больше не разговариваю! — разозлилась Люда, надув щёчки.

Новый обстрел бумагой не заставил себя ждать. Ещё три комка приземлились рядом с Людой.

Люда развернула один из листков.

— При-вет, Ли-за, — по слогам прочитала девочка. — У ме-ня всё хо-ро-шо. Всё ле-то я про-ве-ла у де-душ-ки в де-рев-не...

— Нельзя читать чужие письма! — прогудела над ухом Люды сестра. — Отдай!

С этими словами Маня выдернула из её рук листок.

— Так ты ж сама им в меня кинула! — пискнула Люда.

— Мало ли что я кинула! — ответила Маня, опустившись на корточки, чтобы собрать комки бумаги. — И вообще — ты же, кажется, говорила, что со мной не разговариваешь?

— Не говорила я такого, — сказала Люда. — Ма-ань, а Мань... ты письмо, что ли, Лизе пишешь?

— Пишу. Лиза в последнем письме рассказывала, что ездила с семьёй на Карибские острова. Она столько интересного написала! Мне на её письмо ответить совершенно нечем. Лето-то я провела в деревне. А там совершенно ничего интересного. Скука — да и только, — пожаловалась Маня.

— Так придумай что-нибудь! — предложила Люда.

— В смысле? — удивилась Маня.

— Ну, напиши тоже, что ездила на какие-нибудь там острова!

— Так это же неправда будет! — возмутилась сестра.

— Ну и что? Зато интересное письмо получится.

— Но я не знаю, что там про эти острова-то писать, — с сомнением произнесла Маня.

— Ох, всему тебя надо учить! — фыркнула Люда. — Как будто не мне шесть лет, а тебе! Садись за стол, сейчас вместе что-нибудь нафантазируем!

Маня послушно села за стол.

— Пиши! Этим летом я тоже ездила на... на Зилилильские острова!



Мария Сталь

— Куда-куда? — переспросила Маня.
— Зилилильские острова!
— А разве такие бывают? — поинтересовалась сестра.

— Какая разница? Может, и бывают, — пожала плечами Люда. — Давай дальше писать! Мы поплыли туда на корабле, но... в один прекрасный день начался шторм!

— Что? Какой ещё шторм?

— Не перебивай меня! Это самое интересное место! Из-за шторма наш корабль приплыл к необитаемому острову!

— Подожди, Люд, какой ещё необитаемый остров? Мы же плыли на Зилили... Зили... эх... ну как там их? Зилилильские острова!

— Мы потом на них приплывём, а перед этим попадём на необитаемый остров!

— Ну, хорошо. Необитаемый остров, так необитаемый остров. Что дальше?

— Там мы встретили каких-то странных дикарей.

— Ты же сказала, что мы приплыли на необитаемый остров! Откуда там могли взяться дикари?!

— Неважно! Эти дикари были очень волосатыми, и ещё у них были длинные хвосты. Они любили лазить по деревьям и есть бананы.

— Люд, мне кажется, эти дикари были не люди, а обычные обезьяны.

— А ещё там были тигры с большими ушами... и полосатые слоны!

— Ты что-то перепутала. Полосатые — это тигры, а с большими ушами — это слоны.

— Ничего я не перепутала! Придумываю тут я! Твоя обязанность слушать и записывать!

— Ну, всё! С меня хватит! Если я такое напишу, то Лиза подумает, что я сошла с ума!

– Тогда сама пиши! – обиделась Люда.
– У меня не получается!
– Тогда не пиши вообще!
– Если я ничего не напишу, то Лиза обидится! – изрекла Маня. – Что же мне дела-ать?!

– Давай напишем, что ты ездила во Францию! Помнишь, мы вчера передачу про неё смотрели. Напишем, что видели Апрелеву башню!

– Эйфелеву, – поправила Маня.
– Точно!
– Что ж, будем писать про Францию.
– Итак, начнём! Маня, пиши: этим летом я ездила во Францию, – продиктовала Люда.

– Э-тим ле-том я ез-ди-ла во Францию, – аккуратно вывела на бумаге Маня.

– В первый день я видела...
– Девочки, ужинать, – перебила Люду вошедшая в комнату мама.

– Сейчас, мам, только письмо Лизе допишем! – заверила её Люда. – Мань, пиши: в первый день я видела Эйфелеву башню. Она была высокая-превысокая!

– Эйфелева башня? – изумилась мама. – Какая ещё Эйфелева башня?

– Мы пишем Лизе о том, как Маня провела лето во Франции, – пояснила Людочка.

– Но Маня же провела лето в деревне! – ещё сильнее поразились мама.

– Это для нас она провела лето в деревне, а для Лизы – во Франции! – настаивала Люда.

– Ничего не понимаю... – пробормо-

вала мама. – Какая Эйфелева башня? Какая Франция?

– Мам, просто Лиза провела лето на Карибских островах, и я тоже решила что-нибудь интересное написать. Например, что я провела лето во Франции! – заявила Маня.

– А почему нельзя написать, что ты провела лето в деревне у дедушки? – спросила мама.

– Если я так напишу, то будет неинтересно!

– Почему это неинтересно? Очень даже интересно! Помнишь, как ты ухаживала за огородом? Или пасла коз? Лучше написать правду, чем мучиться и писать неправду! – проговорила мама.

– Да, наверное, ты права, – вздохнула Маня. – Буду писать правду и только правду!



София Татаренко



Дарья Воеводина

С этими словами она взяла ручку, новый лист бумаги и принялась писать:

«Привет, дорогая Лиза!

Я рада, что ты мне написала. Твоё письмо о Карибских островах было очень интересным. А я это лето провела в деревне. В этом году дедушка купил кроликов, и мы с Людой ухаживали за ними. Ты даже не представляешь, какие кролики забавные существа! Наблюдать за ними – увлекательнейшее занятие! Ещё каждое утро мне надо было рано вставать, чтобы отвести на пастбище наших коз. Поначалу я немного их боялась. Однако после того, как дедушка научил меня доить их, я перестала бояться. Кстати, козье молоко очень вкусное и полезное!

У нас в деревне огород просто гигантских размеров! Мне с Людочкой приходилось его поливать утром и ве-

чером. Только чтобы всё полить, нужно часа два бегать. У нас там, знаешь, сколько всего посажено?! Помидоры, огурцы, перец, картошка, капуста, баклажаны, арбуз, морковь, свёкла, лук, кабачки, дыня.

Рядом с нашим домом находится озеро. Мы с Людкой туда каждый день бегали купаться и устраивали пикники. Так что накупалась я на целый год вперёд!

В середине лета моя тётя Женя уехала в Турцию и оставила мне свою собаку Кузю. Кузя – карликовый пудель. Этот пёс невероятно вредный и упрямый, прямо как Людка! Самое смешное, что он и Людочка невзлюбили друг друга с первого взгляда и постоянно цапались.

В начале августа поспела вишня. У нас этой вишни уродилось так много, что мы не знали, куда её девать. Для варенья и компота собрали восемь вёдер ягод, сами целыми днями ели. А вишни

всё не уменьшалось и не уменьшалось! Не пропадать же добру, вот и ходили с Людкой на рынок её продавать. Денег заработали.

Это лето выдалось невероятно весёлым! Жалко только, что оно уже заканчивается и совсем скоро надо будет идти в школу.

Жду не дождусь твоего следующего письма.

Пока.

Маня».

.....
Крит Критыч:

Мне кажется, мама дала Мане правильный совет. Хотя я не вполне понимаю, что заставило Маню согласиться с мамой. Видите ли, ведь мы живём сейчас в обществе потребления...

Ну, это вот как был первобытно-общинный общественный строй, потом рабовладельческий, потом феодальный, потом капиталистический, потом социалистический...

Назывались они так – по определяющему фактору хозяйствования. Ну, что определяло тип хозяйствования в то время? При первобытно-общинном строе – коллективные усилия общины, то есть племени. При рабовладельческом – дешёвый труд рабов. При капиталистическом – капитал. При социалистическом – интересы общества, социума.

А сейчас определяющим фактором экономики является потребительская способность общества. Чем больше люди способны потратить товаров и услуг, тем больше их будет произведено, тем лучше «себя чувствует» экономика. Естественно, реклама, фильмы, газеты и журналы навязывают соответствующий стиль жизни: потреблять больше, активнее, дороже... Люди, заражаясь этим, сами начинают навязывать друг другу такой стиль. Чем больше ты «употребил», тем ты, значит, успешнее в жизни. А успех – главное, к чему надо стремиться...

Манина подруга показывает Мане, насколько она успешна, и Мане хочется не отстать. Точно так же ребята хвастаются друг перед другом не тем, что они умеют, что сделали, а тем, какие у них вещи...

Я специально не говорю о том, правильно это или нет. Думается, наши читатели сами всё хорошо понимают. Но понимать – одно, а жить в обществе не по правилам этого общества – другое. Даже если правила эти неправильные, всё равно. Трудно, ох как трудно...

.....
Марь Иванна:

Ох ты... Маня согласилась с мамой – потому что любит и уважает её. А письмо получилось таким интересным, что подруга, наверняка, даже позавидовала тому, как сестрёнки интересно провели лето. Ну, по-хорошему, конечно. Белой завистью. Зачем выдумывать истории про какие-то несуществующие острова, интересные поездки, если и в твоей собственной жизни достаточно интересного?

.....
Дорогая Редакция:

Ая вот белой завистью завидую Леопольду Ивановичу. Он сказал, что летом поедет охотиться на тигров на Зилили-лиль... лильские острова. Я тоже хочу!

.....
Марь Иванна:

На острова или на тигров? Ох, Милочка... Если чему в этой истории и можно позавидовать – то лишь богатой фантазии нашего дорогого Леопольда.

Гимназия «Эллада»



Кирилл Девятов



Елизавета Комахина
17 лет, ученица
Верхореченской школы,
Республика Крым
(Учитель литературы
Вера Ивановна Фомичёва)

Я посвящаю строки Крыму

Туман неспешно растворится,
Проснутся каменные горы.
Вставая, солнце золотится
И будит сонные просторы.

Рассвет сейчас во власти Крыма,
Запомни красоту живую!
Природа всеми здесь любима,
Ну где найдешь красу такую?

А света луч, он правды вестник,
Раскроет все свои секреты,
И, словно магии кудесник,
Даст каждому свои советы.

Поведает, как жил здесь раньше
Писатель Александр Грин,
Как, глядя на вершины башен,
Он вдохновлялся и творил.

Как Чехов, радуясь душою,
С восторгом провожал закат.
И в Ялте, встретившись с мечтою,
Он счастлив был, безумно рад.

Луч помнит Пушкина, который
Всем сердцем Крым наш полюбил,



Алина Темешова



Виктория Петрущенко

Бахчисарай, фонтан узорный,
В своих стихах боготворил.

Он наблюдал волнение моря
И видел лунную печаль.
Познал он в жизни много горя,
Но забывал всё, глядя вдаль.

В ту даль, где прежде воедино
Две бесконечности слились:
Так нежно, скромно, уязвимо
Здесь море с небом ужились.

Когда природу созерцаю,
Я забываю все невзгоды,
Я строки Крыму посвящаю,
Желаю мира и свободы!

Марь Иванна:

А я прошлым летом отдыха-
ла в Крыму. Несколько раз
была в музее Александра Грина.
И сейчас стихотворение Елиза-
веты мне так живо напомнило
нежную, разноцветную при-
роду Крыма! Как это отлично



сказано: «В ту даль, где прежде воедино две бес-
конечности слились!» Я читала стихи – и вспо-
минала рассказы Грина.

Дорогая Редакция:

А я в детстве верила, что в
море русалки водятся –
представляете, Марь Иванна?
Заплывёшь поглубже, а она
тебя – раз – и утащит под воду.



Марь Иванна:

Да, Милочка, русалки – существа коварные.
Не были б они сказочными – пришлось
бы их принудительно отлавливать в целях пе-
ревоспитания. Впрочем, среди морских дев
встречались и добрые – они, наоборот, спасали
людей. Очень благородная позиция – не нахо-
дите, Милочка?

Дорогая Редакция:

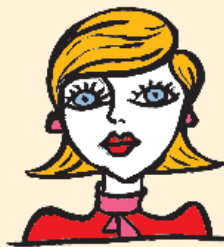
Вот-вот, я как раз недавно читала про такую
девушку-русалку. И – надо же, совпадение! –
морская красавица была как раз героиней ро-
мана Александра Грина. У неё ещё имя такое
красивое... Фрези. А давайте посмотрим, разби-
раются ли наши читатели в русалках и в мор-
ской теме. Зададим им коварный вопрос – за
баллы, конечно.

Итак, вопрос викторины: героиня ка-
кого романа Александра Грина была до-
брой морской девой, которой нравилось
не топить, а спасать? И почему это вдруг
она отличалась от обычных русалок, обо-
жающих всех встречных и поперечных
утаскивать под воду? Иначе говоря, какая
у неё была мотивация поступать таким
образом?



Дорогая Редакция:

*Сода – это едкий порошок,
карбонат натрия. А сонет – нет!*



Сонет? О нет!..

Сложно ли написать сонет? Ответить на этот вопрос однозначно нельзя. Конечно, сонет – это строгая форма. Следовать ей всегда сложнее, чем сочинять самому. Но в то время, когда сонет только-только появился, поэты, наоборот, очень любили следовать канонам!

Просто сегодня люди больше всего ценят и понимают свободу. А тогда больше всего ценили и понимали – долг. Вот так и получалось, что следовать строгой форме поэтам было как-то ближе, понятнее...

Классический сонет включает в себя четырнадцать строк: два четверостишия (они называются катрены) и два трёхстишия (терцеты). Английский сонет – или «шекспировский», как его ещё называют, – немного отличается: он состоит из трёх катренов и одного двестишия, причём именно это двестишие и содержит в себе некий лирический итог – смысловое завершение.

Почему этот сонет называют «шекспировским» – догадаться несложно: гениальный английский поэт Вильям Шекспир писал именно такие сонеты. Например:

Фиалке ранней бросил я упрёк:
Лукавая крадёт свой запах сладкий
Из уст твоих, и каждый лепесток
Свой бархат у тебя берёт украдкой.

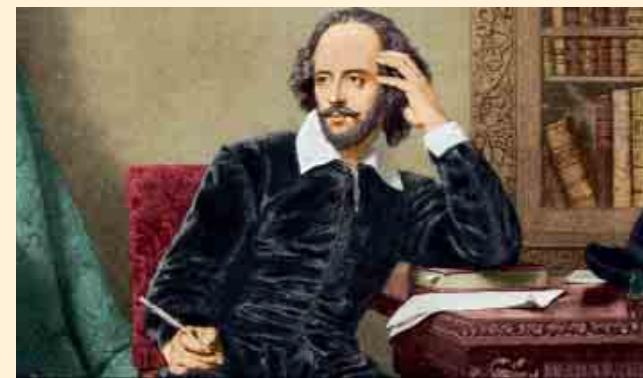
У лилий – белизна твоей руки,
Твой тёмный локон – в почках
майорана,

У белой розы – цвет твоей щеки,
У красной розы – твой огонь румяный.

У третьей розы – белой, точно снег,
И красной, как заря, – твоё дыханье.
Но дерзкий вор возмездья не избег:
Его червяк съедает в наказание.



Трубадур и принцесса.
Взгляд из XX века и взгляд из XIII (а значит, так они на самом деле и выглядели)



Вильям Шекспир, кр-р-расавец!

Каких цветов в саду весеннем нет!
И все крадут твой запах или цвет.

И всё-таки возник сонет вовсе не в Англии, а в Италии – в XIII веке. Первые сонеты того далёкого времени напоминали народные песни – своим ритмом, образным строем, перекрёстной рифмой.

О чём писали сонеты поэты былых времен? В основном, они воспевали женскую красоту, возводили её в культ. Этому они научились у трубадуров – средневековых поэтов-музыкантов. Если поэт внезапно в кого-то влюблялся, то девушка становилась идеалом красоты и – обязательно – героиней сонетов, а как иначе? И была счастлива – ведь не каждой же девушке, пусть даже самой распрекрасной, посвящают стихи.

Шли века, сменялись поколения, а эта славная традиция – посвящать прекрасным женщинам сонеты – сохранялась. При этом тяга к открытиям и изобретениям, свойственная новым временам, коснулась и сонета. Начались всевозможные эксперименты с этой формой стиха.

Так появились: «опрокинутый» сонет



Эпоха зарождения сонета. Люди, которые ценили долг выше свободы

(сонет, в котором терцеты предшествуют катренам), «хвостатый» сонет (где к произведению добавляются один или несколько терцетов или дополнительная строка), «половинный» сонет, состоящий из одного катрена и одного терцета, и так далее.

В русской поэзии тоже постоянно делаются попытки разнообразить сложившуюся традицию. Сонет жив – и свеж. Взять, например, «Сонеты на рубашках» Генриха Сапгира или «Двадцать сонетов к Саше Запоевой» Тимура Кибирова...

Или лучше не брать. Лучше давайте-ка попробуем сами написать сонет. Да вот хоть «шекспировский»! Образец-то есть! Не обязательно про женскую красоту – про что угодно: про вражду, про дружбу, про несчастную любовь к пончикам... Или про то, как трудно утром вставать в школу.



Полина Коробкова
ученица 10 «А» класса
гимназии «Эллада», г. Москва

Сонеты

Язык обжёг холодный пламень.
В стакане отблеск янтаря.
В душе он не был моногамен —
Он так считал, как видно, зря.

А за окном уж потемнело,
Зажёгся тусклый свет огня.
Ну а душа его горела,
Металась, эту тьму виня.

Но наш герой боялся смерти,
А смерть с собой вела любовь.
Он ошибался, уж поверьте!

Но что упрямому внушать!
Он головою будет биться,
Глаза закрыв на благодать.

Солнце ярким светом греет.
Ручеёк бежит сквозь лес.
Тёплый день в саду Помпеи.
Веет жизнью с тех небес.

Неожиданно взмахнули
Милой птицы два крыла —
Неосознанно вспорхнула
И дрожит — белым-бела.



Гукасьян Байкова

Потемнело, завертелось.
С неба чёрной бурей веет,
Мир людской вокруг темнеет.

Все утихло.
Он. Она.
Не взмахнут уж два крыла.

Крит Критыч:

Полина, узнав, что разговор в этом номере журнала пойдёт о сонете, любезно предложила нам два своих «итальянских» сонета. Замечательно! Мудрые, тонкие, профессиональные стихи Полины служат доказательством тому, что сонет вовсе не является «мёртвой» средневековой формой стиха. Современные молодые поэты тоже порой отдают предпочтение этой сложной и необычной форме. Причём делают это с завидным мастерством. Молодчина, Полина! Надеюсь, мы ещё не раз увидимся с тобой на страницах нашего «Лучика».



Изостудия «Газпром-школа»



Александра Буянова



Алиса Радионова
ученица 6 «Г» класса
школы № 1248, г. Москва

Восток и Запад

Штрих самолёта, словно нож,
Располовинил неба корж
И сотворил два бутерброда
Один – заката, а другой – восхода.

День и ночь

Если бы небо открыло сразу
Оба своих огромнейших глаза,
Стало бы ясно, что днём и ночью
Неба зрачки разные очень.

Первый – огонь сердитого солнца.
Лунный же мягок, как свет из оконца.
Наша Земля – слеза голубая,
Кружит меж ними, грустно мерцая.

Леопольд Кисточкин:

Ух ты. Чувствую себя, как тот мудрец со старинной гравюры, который пробил головой небесную твердь и замер, ошарашенный открывшейся ему картиной. Разверзлось другое небо...



Крит Критыч:

Стихотворения бывают разные. В одних нам хочется рассказать какую-



нибудь историю. (Можно даже так рассказать, чтобы никто тебя не понял. Бывают же такие случаи в жизни, которыми и поделиться стыдно, и не поделиться нельзя...) В других – выразить охватившее тебя настроение.

А ещё стихи нужны для того, чтоб сложную мысль выразить просто, сделать понятной. Или наоборот: чтобы мысль простую, которой люди не придают значения из-за её простоты, «усложнить», сделать интересной, «странной».

Зачем это? Ну, например. Все знают, что «нужно слушаться старших». И что же, слушаются? Эх-хе-хе-хе... Эта мысль «замылена», слишком проста, она не впечатляет, не привлекает внимания. А хочется – чего-нибудь «свеженького», «революционного», вот мы часто и выворачиваем правильную мысль наизнанку: а если наоборот, не слушаться? О-о, так уже интереснее...

И получается: давайте будем враждовать, а не дружить, лениться, а не трудиться, думать о себе, а не о других... Ведь это же «удивительно остро, искристо, свежо»!

Так нельзя. Свежо-то оно свежо, но от такой «свежести» можно очень серьёзно простудиться. И отдельному человеку, и целому обществу. Вот поэтому нужен кто-то, кто правильные, но слишком «простые», чересчур привычные мысли умеет высказывать так, чтобы люди ахнули и задумались. Нужны писатели и поэты. «Инженеры душ», или, выражаясь свежее, – «санитары мозга».

Все видят, что белый след самолёта (его называют «конденсационный») как будто делит небо пополам. А Солнце и Луну кто только не сравнивал с круглым глазом. И что дальше? А дальше – удивительные вещи получаются! Если за дело поэт возьмётся.

Понимание мудрости часто начинается с понимания красоты.

ВЕРНИСАЖ



Средняя школа № 1, г. Верея



Дарья Гелетух

Как стать лауреатом Нобелевской премии по литературе?

Ну, во-первых, нужно везение. Во-вторых, везение должно быть ну просто о-очень большим. В-третьих, нужно очень хотеть её получить и многое для этого делать... А также не делать.

Пряников на всех не хватает

«А разве недостаточно просто быть хорошим писателем?» – спросите вы. Это как сказать... Или как бы это сказать помягче...

Недостаточно. А иногда и не нужно.

Хороших, и даже отличных, писателей в мире очень много. А Нобелевскую премию вручают один раз в год – 10 декабря, в день смерти её основателя Альфреда Нобеля. И всего одному писателю. Иногда – и правда выдающемуся. А иногда – просто «удобному».



1



2



3



4



Болеем за наших

Писатели, пишущие на русском языке, становились нобелиатами – то есть лауреатами Нобелевской премии – целых шесть раз! Или всего шесть... Ведь не получили её ни Чехов, ни Лев Толстой, а писателей более авторитетных и оказавших такое же мощное влияние на мировую литературу в те годы просто не было...

Первым из наших – в 1933 году – премию присудили Ивану Алексеевичу Бунину, вторым – в 1958 году – Борису Леонидовичу Пастернаку. В 1965 году нобелиатом стал Михаил Александрович Шолохов, пять лет спустя – Александр Исаевич Солженицын. В 1987 году к этой блистательной плеяде наших соотечественников примкнул прекрасный поэт Иосиф Александрович Бродский. И наконец, в 2015 году Нобелевской премии удостоилась пишущая по-русски и о России белорусская писатель-

ница Светлана Алексиевич. Это у нас не всем понравилось... Впрочем, когда премию получал кто-нибудь из русских писателей, у нас это всегда нравилось не всем! Не зря мы самый разбирающийся в литературе народ...

Где справедливость?

О Нобелевской премии интереснее говорить «кому не дали», чем «кому дали». Не дали, например, знаменитому научному фантасту Герберту Уэллсу, выдвигавшемуся на премию целых четыре раза. Как раз по этой самой причине – слишком знаменитый! Одно время Шведская академия хотела вручить премию одному из интереснейших писателей XX века Хорхе Луису Борхесу, но в последний момент раздумала. И всё только из-за того, что Борхес в своё время нанёс визит генералу Пиночету, пожал ему руку и за что-то там похвалил. Этого вот рукопожатия



5



6



7



8

Борхесу не простили. Надо думать, кому наносить визиты и жать руки!

Вы видите здесь восемь портретов известных писателей. Шесть из них получили Нобелевскую премию и два не получили. А вот где кто и как зовут каждого? Интересно, получится ли у вас всех узнать! Давайте-ка внесём это задание в викторину...

С другой стороны, неужели же из-за премии отказываться пожать руку человеку, которого ты уважаешь? Как-то это... совсем...

Следи за собой, будь осторожен

Вобщем, не советуем никому рассуждать так: «Ой, не буду жать ему руку: вдруг мне за это что-нибудь не дадут?». Дать-то, может, и дадут, а что-то более важное потеряете. Совесть. Уважение. Порядок в душе...

Ну её, эту премию.

Все слышали выражение «пройти огонь, воду и медные трубы». Ну, про огонь и воду понятно, а что такое медные трубы – знаете? Медные трубы – это фанфары, которыми приветствуют победителя. Значит – пройти испытание славой. Не променять себя на неё. А друзей – тем более.



Дарина Деревягина
ученица 8 класса школы № 8,
г. Южно-Сахалинск

Аварийная посадка

Сатурн – шестая планета от Солнца и вторая по размерам в Солнечной системе после Юпитера.

Сатурн обладает заметной системой колец, состоящей главным образом из частичек льда, меньшего количества тяжёлых элементов и пыли.

Верхние слои атмосферы состоят из водорода и гелия. Имеются примеси метана, аммиака, фосфина, этана и других газов.

Внешняя атмосфера Сатурна кажется из космоса спокойной и однородной, хотя иногда на ней появляются долговременные образования.

Но все эти факты не мешают жить на Сатурне его истинным обитателям...

– Я не хочу лететь на Землю, – бубнила уже несколько часов Шигри, уныло разглядывая тёмный пейзаж космоса за окном.

– Тебе понравится, звёздочка, я обещаю, – сказал Дрей, слишком высокий

для сатурнианца – и от этого бледный и хилый.

– Мам, ещё долго лететь? – обратилась Шигри к слегка полноватой сатурнианке, обладающей густыми длинными волосами стального оттенка, завязанными в косу.

– Я не знаю, спроси у отца, – пригласила Оайна причёску, смотрясь в зеркало.

– Пап?

– Около часа, Шиги, – поправил очки на вздёрнутом носе Дрей.

– Сколько раз говорить: не называй меня Шиги! Я – Шигри!

– Хорошо, не сердись.

– Как же меня всё бесит, – простонала Шигри.

Она резко встала с красного кожаного кресла и, громка топая, отправилась в другую комнату.

Её раздражало всё: меш-

коватый костюм для полётов в космосе, непрерывное гудение где-то внутри головы, нудное мычание мамы, напевающей в двадцатый раз одну и ту же песню, и слишком жизнерадостный настрой Дрея.

Шигри зашла в маленькую гостиную, громко хлопнув железной дверью, плюхнулась на мягкий диван, поджав под себя ноги, и уставилась в одну точку. Она терпеливо ждала, пока волна гнева спадёт.

Дрей печально вздохнул, оглядыва-



Григорий Пономарёв

ясь на дверь, и включил автопилот. Он посмотрел на жену, которая красила серые губы бежевой помадой.

– Оайна, может быть, ты с ней поговоришь?

– Она просто нервничает, оставь Шигри в покое, – раздражённо сказала сатурнианка.

По щекам Шигри катились серые слёзы, но она не вытирала их, а хотела, чтобы они спокойно вытекли, забрав раздражение с собой.

Она пошла к родителям. Дрей заснул с книжкой на груди, а Оайна расплела косу и теперь тщательно расчёсывала волосы. Увидев дочь, она жестом пригласила её сесть рядом с собой. Шигри медленно поплелась к матери.

– Что-то давно я не видела Триниди. С ней всё хорошо? Вы же были подругами.

– В том-то и дело, что были, – буркнула Шигри.

– Говори громче, Ши! Ты же знаешь, я не люблю, когда ты мямлишь!

– Мы не сошлись характерами, мама, – сказала сатурнианка чуть громче.

– Почему? Вы же всё время проводили вместе, – удивилась Оайна.

– Люди меняются...

– Не уклоняйся от ответа!

– Мам...

– Скажи мне!

– Что ты хочешь услышать?! – закричала Шигри, заставив отца вздрогнуть, проснувшись. – Что она предала меня, сделав посмешищем для всего класса?! – она вскочила с дивана и стала ходить по комнате. – Что я не могла забыть об этом позоре, постоянно опуская глаза в коридоре?! – Шигри громко обрушила кулак на ближайшую поверхность, удивившись её мягкости.

Уши присутствующих пронзил скрежет компьютера: «Аварийная посадка! Просьба пристегнуть ремни!»

– Упс, – сказала Шигри.

– Упс?! Что ты сделала? – закричала Оайна на дочь, замахиваясь расчёской.

– Я не виновата!

– Девочки, пристегнитесь. Я попробую смягчить посадку, – сказал Дрей, усаживаясь в кресло пилота и хватая штурвал.

Мать и дочь быстро среагировали и



пристегнули ремни, прикрепленные к креслам по обе стороны от Дрея. Сатурнианец с трудом справлялся с брыкающимся кораблём, качающимся в разные стороны.

В итоге посадка получилась более-менее мягкой: никто не пострадал, кроме Оайны – её длинные волосы запутались и образовали на голове что-то похожее на метлу. Сатурнианка обречённо хрипела, пытаясь разгладить пряди пальцами, так как расчёска куда-то пропала, выпав из руки.

– Где мы? – спросила Шигри.

– На Земле, – ответил Дрей.

– Отлично. То есть наоборот...

Девушка, пошатываясь, пошла к выходу.

– Куда ты собралась? Мы ещё не закончили! – сказала Оайна, направляясь к дочери и спотыкаясь о свои волосы.

Но Шигри уже открыла дверь, впустив свежий воздух, который заставил семейство закашлять и надеть шлемы, капюшонном спадавшие с их костюмов-мешков.

Мимо них пробежал серый худой волк, подозрительно косясь на группу инопланетян, но не решаясь напасть. В их уши ворвалось пение лесных птиц, весело болтающих и подпрыгивающих на ветках от возбуждения. Вековые деревья зашелестели листвой из-за новой порции ветра. Стволы радостно заскрипели, наполняя каждый миллиметр леса смолянистым запахом. В ближайших кустах послышалась возня, и оттуда выпрыгнул маленький зайчик, отбиваю-

щий незатейливый ритм огромными лапами по мягкой земле и шевелящий длинными ушами.

– Круто! – выдохнула Шигри.

– Какой странный зверь, – придиричливо разглядывала зайца Оайна.

– Нам нужно починить корабль, – сказал Дрей.

– Он сломан?! – воскликнула его жена.

– Топливный бак пробит, остальное не так страшно.

– Где мы найдём топливо в этой глуши?

– Мой GPS засёк город, – подала голос Шигри.

– Где? – хором спросили родители.

– Следуйте за мной, – усмехнулась сатурнианка.

Уставшие пришельцы брели по лесным тропам, всему удивляясь: высоким деревьям, крупным животным и разнообразной растительности.

– У землян может не оказаться нужного топлива, – сказала Оайна.

– Ты хочешь ночевать на Земле? В нашем корабле нет спальных мест, – улыбнулась своим мыслям Шигри. Она представила мать с листьями, застрявшими в волосах.

– Точно! Я совсем забыла! Мы же не договорили!

– Началось, – пробурчала сатурнианка.

– Как она тебя опозорила?

– Мама, я не хочу об этом говорить, – прорывалась дочь.



Михаил Назаров

– Почему? Если она сделала тебе больно, я позвоню её родителям.

Шигри остановилась.

– Пожалуйста, не надо никому звонить, – взмолилась она, поднимая голову к небу.

– Дочурка, мама просто беспокоится, – сказал Дрей.

– Вы можете обо мне не волноваться, забудьте о моём существовании! – голос Шигри эхом разнёсся по окрестностям, спугнув птиц, полетевших на восток. Лес затих, прислушиваясь.

– Ни с места! Руки за голову! – прокричали вдруг незнакомые мужские голоса.

Три головы с серыми волосами разного оттенка медленно повернулись на звук.

В нескольких метрах от семьи стояли земляне – двое мужчин в охотничьей одежде и с заряженным оружием в руках.

– Привет! – поздоровалась Шигри, но мать вовремя закрыла ей рот рукой.

– Вы кто? – спросил один из людей, не опуская ружьё.

– Мы пришли с миром, – сказал глава семейства и поднял руки над головой.

– Кто вы? – не понял человек.

– Мы с планеты Сатурн, – ответила Оайна. – Я Оайна, это мой муж Дрей, а это наша дочь Шигри.

– Зачем ты говоришь

наши имена, они же тупицы! Посмотри в их глаза, – зашипела Шигри.

– Мы, может быть, и тупицы, но слышим хорошо. Глаза у нас нормальные, без гетерохромии, – ухмыльнулся более взрослый с виду мужчина.

– У всех нормальных сатурнианцев глаза разные, – сказала Шигри, подчёркивая слово «нормальных».

– Шагайте вперёд, покажем вас городу, – велел человек, показывая направление двухстволкой.

– А если мы не хотим? – спросила дочь.

– Тогда придётся убить вас.

– Вы жестоки, – разозлилась Оайна, но двинулась вперёд, взяв за руки Шигри и Дрея.

Девушка попробовала вырваться, но мать держала её крепко.

Двое мужчин последовали за странным семейством. Они были напуганы,



но не решались показать это, считая инопланетян злобными существами, жаждущими крови.

— Что мы будем делать? — занервничала Оайна.

— Ждать, — сказала Шигри.

— Чего?

— Смерти.

— Ты думаешь, земляне нас убьют? — удивилась мать.

— А ты думаешь, что у них есть топливо и необходимая пища? — улыбнулась дочь.

— Мы ещё ничего не знаем.

— Я знаю.

— Почему ты в этом уверена? — оживился Дрей.

— Чувствую.

Вдали, между стволами деревьев, показалась дорога и синий джип, на бока которого налипла грязь.

Лес наблюдал за семьёй, но не мог помочь. Он бы с радостью перенял на себя всю боль в мире, если б это было в его силах...

.....
Леопольд Кисточкин:

Ах, какой интересный рассказ! Только мне почему-то обидно за сатурнианцев. Надо же, впервые прилетели на Землю — и тут их так недружелюбно встретили. А ведь они с самого начала объявили этим дядькам с ружьями, что пришли с миром.



.....
Марь Иванна:

Ну Леопольд... я думаю, потом они разобрались и извинились перед гостями. И всё обязательно должно хорошо закончиться. Я, когда читала рассказ, очень переживала за героев, особенно за девочку Шигри: у неё, бедняжки, что-то не ладится в жизни — и она видит мир в чёрном цвете. Такое нередко бывает у подростков, уж я-то знаю. Случится какая-нибудь неприятность — и вот уже человеку кажется, что весь мир против него. На самом-то деле, так не бывает, что все против тебя — кто-то наверняка считает тебя другом, кто-то — любимым ребёнком, а кто-то, возможно, в эту самую минуту мечтает подружиться с тобой.

.....
Леопольд Кисточкин:

А знаете, Марь Иванна, о чём я мечтаю в эту минуту?

.....
Марь Иванна:

Догадываюсь. Вы мечтаете прочитать продолжение рассказа Дарины и узнать, чем там всё закончилось.

.....
Леопольд Кисточкин:

В самую точку! Я давно заметил, Марь Иванна, вы одна меня понимаете. А ведь понимать художника — дело отнюдь не легкое, такие уж мы, художники, тонкие и ранимые люди. Ну что ж... будем вместе с нашими читателями ждать продолжения этого замечательного рассказа.





Антон Дубинский
ученик 11 класса
школы № 14, г. Долгопрудный
(Учитель литературы
Щурова Елена Николаевна)

Сон

Ясплю, и мне снится сон. Он тянется, затягивает и не отпускает. Людям всегда снятся сны, даже если, проснувшись утром, они их не помнят. Сны... Задумываемся ли мы об их смысле? Думаю, нет. А зачем, ведь это просто сны. Они есть, как есть воздух, земля, вода и леса.

Я понимаю, что сплю. Мой сон мне надоел. Я хочу проснуться. Пытаюсь открыть глаза, максимум концентрации, пора просыпаться. Я лечу внутри колодца сознания, моя душа возвращается обратно в тело, проносясь сквозь мир, созданный моими воображением и сознанием, а может быть, и не моими. Не имеет значения. Глаза открыты. Я лежу на своей кровати, и уже вечер. Темно, тихо, кажется, что дома никого нет – возможно, они все на кухне пьют чай. Я продолжаю лежать на кровати. Мне тепло и вставать не хочется, мир может подождать. Я окидываю комнату взглядом. Всё так знакомо и близко: компьютерный стол, кресло, заваленное учебниками, полка с фигурками и модельками. Всё это моё. Но нужно вставать, ещё есть дела. Встаю на ноги, голова идёт кругом, гудит, а руку светло.

Не лучшее моё состояние. Так бывает, когда вы ложитесь спать вечером, а просыпаетесь ночью. Вы зеркало, которое разбивают большущей кувалдой на тысячу мелких осколков. Я делаю шаг, комната плывёт, но я держусь. Мои веки снова желают закрыться. Чувство такое, что к каждому из них прикрепили по большому ржавому якорю – и они тянут веки вниз, прямо в бездну. Я пытаюсь держать их открытыми, но это бесполезно. Глаза закрыты. Собравшись, я снова их открываю, и я снова лежу в своей кровати. Сон? Я спал? Похоже на то. Всё так же, как и в прошлый раз, разве что стало темнее. Нужно встать. Встаю. Голова снова гудит и снова идёт кругом, а к руке присоединяются и затёкшие ноги. Всё моё тело светло. Я делаю шаг и падаю. Я направляюсь к двери, попутно преодолевая уже знакомое желание закрыть глаза. Подползаю и облокачиваюсь на неё. В комнате слишком темно. Руки, как куски бечёвки, которые прибили гвоздями к туловищу. Замахиваюсь и стучу со всей силы по выключателю. Он не работает. Странно. Что-то не так. Я приподнимаюсь, облокотившись на дверь. Глаза закрываются. И вновь я открываю их. И вновь я в своей кровати, в которой мне так тепло и уютно. Ставшая чёрно-белой комната явно не собирается меня отпускать. Она везде. Она – моё всё, моё сознание. Она – отражение меня самого. И теперь я её пленник. Пленник своего сознания. Я смотрю в окно и точно знаю, что там



Глеб Пирогов

за шторкой – с той стороны стекла – на меня смотрит нечто. Это нечто – я. Моё сознание тут главное. Именно эту мысль оно доносит до меня. Я очень хочу отсюда выйти. Я вновь встаю с кровати. Знакомое чувство боли тоже тут, но я не обращаю внимания ни на боль, ни на кружащуюся голову, ни на крошечную темноту – ни на что. Я просто иду к двери и открываю её. За ней пропасть... в никуда. Я знаю, куда она меня приведёт, ведь это моё сознание. Шаг вперёд – и я лечу. Встречный ветер и свист в ушах. Глаза закрыты. Я падаю в свою кровать.

Тихо, тепло и спокойно. И я открываю глаза.

Дорогая Редакция:

Ядошла до слов «внутри колодца сознания» и провалилась в колодец мучительного воспоминания о том, как валяюсь на полу в пустой квартире и читаю рассказ Эдгара По «Колодец и маятник». Мне не то чтобы интересно – скорее страшно и как-то тягостно на душе. Я одна, делать мне нечего, комнату заливают сумерки, оглушительно тикают часы, мне зябко и почти



скучно, но я не могу остановиться, как не могут проснуться те, кто находится в страшном сне... Или, ой, вернее, в ком находится страшный сон. Сон же в голове у того, кто спит?

Леопольд Кисточкин:

Э-э-э... Антон по характеру дарования философ. В прошлый раз он размышлял о природе слова. Теперь о природе реальности. Но его рассказы ценны другим: ему удастся передать читателю эмоцию, ввести в определённое состояние. Вот и здесь из простых, на первый взгляд, описаний обычных вещей, знакомой обстановки и ощущений у него складывается атмосфера глубоко таинственной, непостижимой границы между сном и реальным существованием...

Крит Критыч:

Писателей и поэтов очень давно волнует тема соотношения сна и яви. Это очень писательская тема, очень литературная. Сон – это творчество, художественный вымысел. Явь – это жизнь, «прототипическая действительность», как ещё говорят. Как одно превращается в другое, что откуда берётся?

Французские поэты-сюрреалисты, жившие в 30-е годы XX века, считали сон вместилищем образов и пытались записать их «в чистом виде», до того, как «проснувшееся» сознание эти образы «отредактирует». Для этого поступали так: ставили рядом с кроватью жестяной таз, брали в руку какую-нибудь железку и старались заснуть так, чтобы рука свешивалась над тазом... Уснул – пальцы разжались, железка бах! Таз загремел – просыпаетесь, вскакиваете, записываете...

Вот такие «секреты мастерства».



Дети-крестоносцы

Это была одна из самых страшных трагедий за всю европейскую историю. В 1212 году около сотни тысяч германских и французских ребятишек отправились в Крестовый поход по благословению папы Иннокентия III. Самые младшие крестоносцы были ровесниками сегодняшним первоклашкам, самые старшие едва достигли пятнадцати лет. Ни один из участников Детского крестового похода (так его позднее назовут историки) не вернулся назад...

Куда и зачем направлялись дети?

В те времена в палестинских землях господствовали сарацины. Иерусалим и, соответственно, главная христианская святыня – Гроб Господень находились в руках мусульман. Целью детского похода было возвращение Иерусалима христианам.

Как были вооружены юные крестоносцы?

Ребята были безоружны. Они соби-



рались действовать с помощью убеждения и верили, что Господь поможет им.

Кто руководил Детским крестовым походом?

Во главе французских ребятишек стоял двенадцатилетний проповедник Стефан. Его речами заслушивались даже взрослые. Дети, следовавшие за Стефаном, настолько обожали своего кумира, что считали огромным счастьем получить маленький клочок его одежды. Германскими детьми руководил десятилетний Николас, также обладавший незаурядным талантом оратора и организатора. Его считали маленьким святым. Но за детьми, разумеется, стояли взрослые, преследующие собственные интересы.

Почему родителипустили своих детей в этот поход?

Отпускали не всегда. Били кнутами, запирали в подвалах – здравомыслящие взрослые люди прекрасно понимали, что вся эта затея закончится неминуемой бедой. Какие нормальные



родители хотят беды для собственного ребёнка? Но и ребята были не простаки: какой подвал и какой кнут удержит подростка, искренне поверившего в то, что его ждёт особая миссия, возложенная на него свыше? И не только миссия. Ещё приключения, возможность почувствовать себя взрослым, свобода от родительской опеки.

Как дети собирались преодолеть долгий и тяжёлый путь, не имея ни кораблей, чтобы переплыть море, ни специального снаряжения, чтобы перейти через Альпы?

Юные крестоносцы считали, что море должно само расступиться перед ними – ведь они идут на святое дело. Многие ребята вообще не знали, что дорога к Иерусалиму ведёт через море. С Альпами почти то же самое. Ни разу в жизни не побывав в горах, очень сложно представить себе трудности горного перехода.

Море и вправду расступилось перед детьми?

Нет. А при переходе через Альпы погиб каждый третий участник Детского похода.

Чем всё закончилось?

В итальянском городе Генуе оставшихся в живых детей приняли поначалу враждебно. Но потом случилось чудо. Местные купцы пожалели голодных и оборванных ребятишек и на свои деньги купили семь кораблей, чтоб те добрались, наконец, до Святой Земли. Два корабля погибли во время

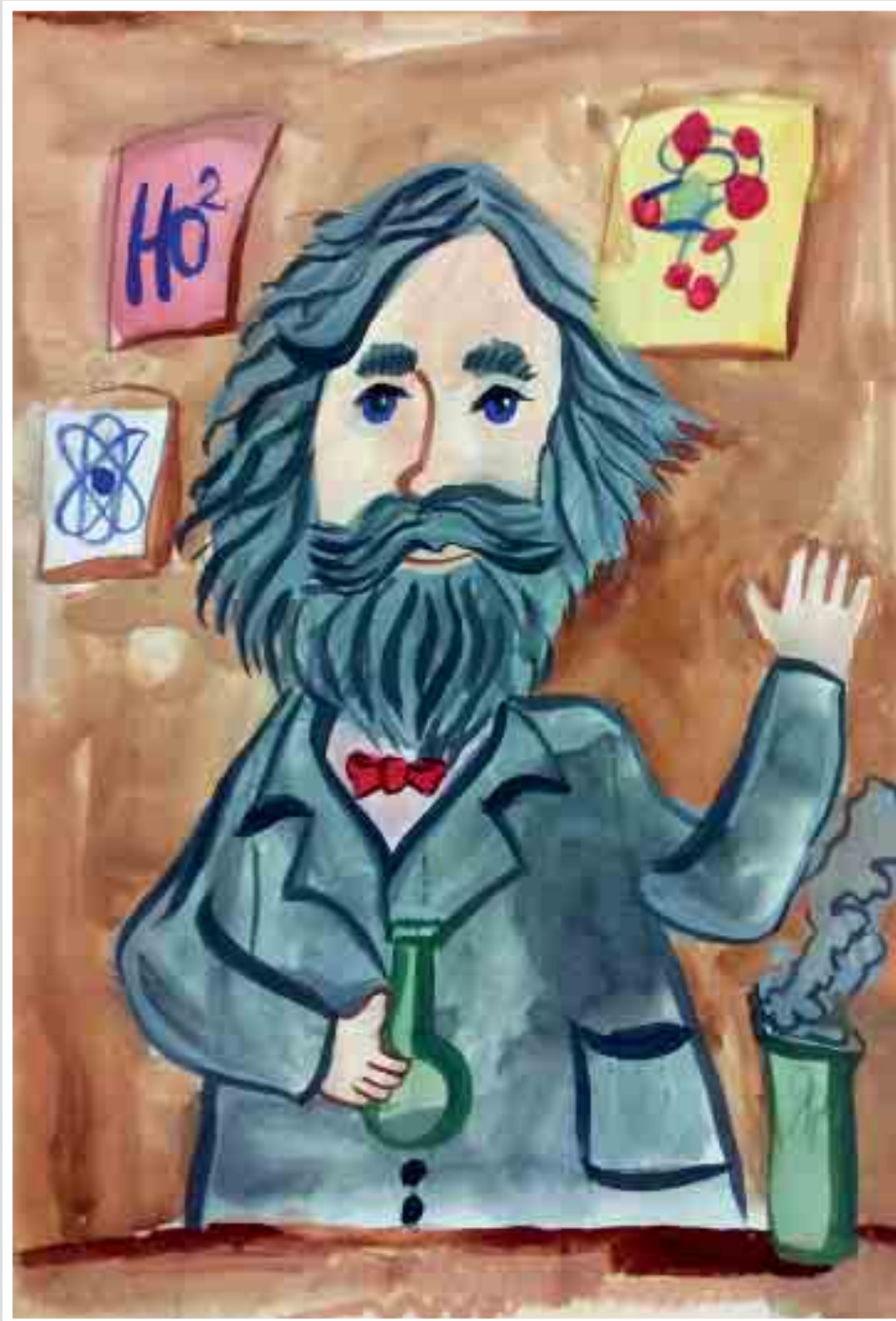
шторма. Оставшиеся пять привезли детей... в Алжир, откуда бедняги попали прямоком на рабовладельческий рынок. Оказывается, генуэзские купцы попросту продали ребят в рабство – этим и объяснялась их неожиданная щедрость.

Ступил ли хоть один из участников похода на Святую Землю?

Да. Но в качестве рабов. В оковах и с верёвкой на шее.

Имел ли Детский крестовый поход историческое значение?

Всё, что происходит или происходило в мире, непременно имеет какое-то значение. Значительно каждое событие, значительна каждая человеческая жизнь. Во время этого похода было загублено более ста тысяч ребячьих жизней. Вряд ли у кого-то повернётся язык назвать это историческое событие незначительным...



Иван Мароян



Дорогая Редакция:

Без пощады!

Всё ты искусство ратное вспомни!
Сегодня ты должен
Быть копьеборцем отличным
и воином неустрашимым!

.....
Это не я сочинила. Это Гомер. А перевёл на русский язык Николай Иванович Гнедич. Заканчиваем мы на такой воинственной волне, потому что слово «викторина» происходит от «виктория» – «победа», а победы случаются отчего? От войн, насколько я понимаю. А ещё – очень уж у нас этот выпуск получился «восьмимартовским», не заметили? Вот я и решила, что немного средневековых ужасов и громохвращения чем-нибудь металлическим под конец нам не повредит.

.....
Итак, у нас продолжается кровопролитное сражение за щедро политые потом участников и участниц (а также их пап и мам) баллы викторины. Воображаем себя крестоносцами... Хотя нет, лучше не надо. Воображаем – древнегреческими воинами, сидящими в засаде возле морского берега. Только сидим мы у этого берега не с оружием, а с ручкой и листком бумаги. Ну и с ясной головой, конечно, у кого есть... Воинам необходимо:

.....
Стр. 21. В лучшем духе военной разведки составить «карту фантазии» по примеру писателя-фантаста Гуревича. Впрочем, не совсем по примеру. Нужно соорудить фантастическую картину из предметов, каким-то невероятным образом – по смыслу ли, по цвету или ещё как-то – соединённых между собой. Из десяти частей, как писатель Гуревич. Но любых. 30 баллов.

.....
Стр. 25. Вспомнить или выяснить, кто автор стихотворения про неких таинственных чижей, которые жили-поживали в одном доме и

никогда не ссорились. Разведать, кому оно посвящено. И высказать стратегическую мысль, ответив на вопрос «почему?». 10 баллов.

.....
Стр. 29. По-военному быстро написать диалог между вымышленными существами – людьми, животными, банками ступеньки – не важно. Размер тоже не важен – главное, чтоб было ново, необычно и интересно. 20 баллов.

.....
Стр. 34. Обезвредить коварство Леопольда Ивановича, который знает, что объединяет деревенскую ласточку и кита-косатку, а нам не говорит. 10 баллов.

.....
Стр. 57. Ответить по-военному чётко на следующие вопросы: героиня какого романа Александра Грина была доброй морской девой, которой нравилось не топить, а спасать? И почему это вдруг она отличалась от обычных русалок, обожающих всех встречных и поперечных утаскивать под воду? Иначе говоря, какая у неё была мотивация поступать таким образом? 10 баллов.

.....
Стр. 59. Иногда у воинов бывает привал. И тогда они пьют чай, пишут письма домой и сочиняют стихи. Следующее задание – попробовать написать «шекспировский сонет». 50 баллов.

.....
Стр. 65. Идентифицируем цель! Кто есть кто на этих фотографиях известных писателей? 10 баллов.

.....
Ответы присылайте по адресу victorina@lych.ru

Не всё получилось? Ну, не расстраивайтесь. Наоборот, если у вас получилось правильно ответить на все вопросы, вам к доктору! (И отдыхать, отдыхать побольше.)

Проверь себя! Поверь в себя!

Марь Иванна:

Уважаемые коллеги и дорогие родители! Публикации ваших детей и учеников во всероссийском журнале – отличный вклад в их личные Портфолио Достижений! А если вашим детям от 11 до 16 лет, принимайте участие в Интеллектуальной Викторине. Самые активные участники награждаются бесплатными путёвками в Детский центр «Орлёнок».



Крит Критыч:

Отправляя нам свои произведения для публикации по адресу **lychik-school@mail.ru**, не забудьте в начале текста указать свои имя и фамилию, возраст, город или село, в котором живёте. Можно указать номер школы, класс и имя руководителя (наставника, учителя), которого хотите поблагодарить! И не забудьте о своей фотографии. Она должна быть побольше и высылаться ОТДЕЛЬНЫМ ФАЙЛОМ.



Дорогая Редакция:

Чтобы узнать, в каком номере опубликованы ваши произведения и рисунки, заглядывайте на сайт **www.lychik-school.ru**. В разделе «Архив номеров» выкладывается содержание каждого вышедшего номера журнала.



Леопольд Кисточкин:

Друзья, когда присылаете рисунки, называйте файл с изображением так: имя и фамилия автора, а затем название работы, если оно есть, или порядковый номер (если посылаете несколько рисунков). Название файла получится длинным, зато точно никого не потеряем и не перепутаем.



www.lychik-school.ru

E-mail: **lychik-school@mail.ru**

Ребята!



Если вы:

рисуете / читаете книги / пишете стихи и рассказы / сочиняете истории / любите задумываться о том, как устроен мир / и почему он так устроен

приглашаем вас стать авторами Всероссийского литературно-художественного журнала «Лучик»

Лучик

Это интересно

Победители наших конкурсов и активные участники нашей викторины награждаются ПУТЁВКАМИ В «ОРЛЁНОК». Осенью все пойдут в школу, а вы поедете к морю. Ну, если дочитали объявление до этого места, конечно.



Пишите:

lychik-school@mail.ru

Звоните:

(8 495) 980-07-36

Читайте:

www.lychik-school.ru

Присоединяйтесь!

Будем

делать журнал

вместе

Проверь себя! Поверь в себя!

ЧТО ДЕЛАТЬ С ЭТОЙ НЕПОНЯТНОЙ СТРАНИЦЕЙ

1

ВЫРВАТЬ

или аккуратно вырезать ножницами

2

ПЕРЕВЕРНУТЬ

но не вверх ногами, а другой стороной

3

ПОВЕСИТЬ

там, где посоветует это сделать учитель
(например, на школьной доске объявлений)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вы стали сеятелем разумного, доброго, вечного

Проследите, чтобы объявление ни в коем случае
не загоразживало ничего ещё более разумного, доброго и вечного!
Наглость – второе счастье, а скромность – первое.

Сердечное спасибо
Дорогая Редакция



РЕДКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЕХАТЬ В «ОРЛЁНОК»!

**Дорогие мамы и папы! Бабушки и дедушки,
а также тёти, дяди, старшие сёстры и братья!**

Журнал детского литературного творчества «Лучик 6+»
разыгрывает **НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ** бесплатных
путёвок на Литературную смену в Детский центр
«Орлёнок» для детей 11–16 лет. Люди, побывавшие
в «Орлёнке», помнят об этом всю жизнь и свой рассказ
о нём начинают обычно так: **«Мне очень повезло...»**

Чтобы выиграть путёвку, нужно:

1. Оформить годовую подписку на журнал.
2. Принять участие в викторине, которая будет проводиться в журнале с января по май.

Шансы на победу в первом розыгрыше особенно высоки!

Поэтому стоит поторопиться.

Журнал «Лучик 6+»

Индекс 70744

в каталоге агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы».

Индекс 41441

в объединённом каталоге «Пресса России».

Подробнее о способах подписки читайте на сайте
<http://lychik-school.ru>

Индекс 70744 в каталоге агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы»
Индекс 41441 в объединённом каталоге «Пресса России»



ДОРОГИЕ РЕБЯТА, ДРУЗЬЯ!

ВПЕРВЫЕ У ВАС ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ АВТОРАМИ, СОЗДАТЕЛЯМИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЧИТАТЕЛЯМИ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ.

ЕСЛИ ВЫ...

- **ПИШЕТЕ РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, СТИХИ, ЭССЕ – ВЫ АВТОРЫ «ЛУЧИКА 6+»**
- **РИСУЕТЕ, ОФОРМЛЯЕТЕ ТЕКСТЫ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И ФОТОГРАФИЯМИ – ВЫ ХУДОЖНИКИ ЖУРНАЛА**
- **АНАЛИЗИРУЕТЕ ТВОРЧЕСТВО СВЕРСТНИКОВ, ОТВЕЧАЕТЕ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЕТЕ НОВЫЕ РУБРИКИ – ВЫ ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ «ЛУЧИКА 6+»**
- **СОБИРАЕТЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИСЫЛАЕТЕ РАБОТЫ ДРУЗЕЙ – ВЫ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЖУРНАЛА**
- **РАСПРОСТРАНЯЕТЕ ЖУРНАЛ СРЕДИ ОДНОКЛАССНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ – ВЫ СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ**

**ЮНЫЕ ТВОРЦЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ
НА НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЛОЩАДКЕ!**