

Содержание литературных произведений

Роман «Маленькая принцесса» Ф.Э. Бернетт

Овдовевший английский капитан Ральф Кру, служивший в Индии, привозит в Лондон свою дочь Сару воспитания в пансионе, хозяйка которого мисс Минчин сразу невзлюбила девочку, но, ввиду богатства её отца, терпит воспитанницу. Занявшийся в Индии добычей алмазов капитан Кру просит создать особые условия для своей «маленькой хозяйшкы» (так он называл дочь), сравнивая её с принцессой (отдельная комната с роскошной обстановкой, личная горничная, изысканные наряды и дорогие игрушки). Чувствуя себя особенной, Сара при этом доброжелательна даже к тем, кто её пытается обидеть, а её вежливость, открытость, богатая фантазия, неординарные способности к обучению, талант рассказчика привлекают большинство воспитанниц, у Сары появляется несколько близких друзей, среди которых даже служанка Бекки. Однако в день 11-летия девочки становится известно, что Ральф Кру умер, не оставив дочери ни гроша. Мисс Минчин оставляет девочку в пансионе, но переводит её в статус служанки и изводит непомерными требованиями и плохим содержанием. И только внутренний аристократизм Сары, даже в лохмотьях и на холодном чердаке ощущающей себя «принцессой», всё такой великодушной, позволяет выдержать все испытания - через два года выясняется, что бывший компаньон отца Сары господин Карисфорд, поселившийся по соседству с пансионом, ищет девочку, чтобы отдать её состояние. Сначала он помогает ей инкогнито, из сострадания, после того, как выясняется, что Сара - дочь его друга-компаньона, он становится её опекуном и «маленькая принцесса» обретает роскошную обстановку, всё так же сохраняя доброту и спеша на помощь окружающим.

Повесть Ф. Э. Бёрнетт «Заповедный сад»

Главная героиня Мэри Леннокс живёт в семье богатого английского чиновника, служащего в Индии. После эпидемии холеры, от которой умирают родители Мэри, её отправляют в Англию к дяде Арчибальду Крейвену. Он не желает общаться с племянницей, поэтому она живёт в огромном богатом поместье Мисселтуэйт на попечении слуг. Горничная Марта и особенно её брат Дикен постепенно меняют характер Мэри. При помощи садовника Бена Уизерстафа девочка узнаёт про заброшенный сад и открывает его тайну - он закрыт потому, что его хозяйка умерла, упав с дерева, после чего мистер Крайвен повелел закрыть сад и сам превратился в ходячего мертвеца. Случайно обнаружив ключ от каких-то ворот, Мэри проникает на запретную территорию и начинает ухаживать за растениями, решая их оживить. Девочке активно помогает Дикен, которого сопровождают животные и птицы - малиновка Робин, спасённый мальчиком лисёнок, пони Джамп, белки Нат и Шелл. В доме девочка обнаруживает ещё одну тайну - прикованного к кровати кузена Колина, которому прочат скорую смерть, почему он никогда не выходит из дома. Навещая брата, Мэри пробуждает в нём интерес к жизни и он, начав ходить, тоже ухаживает за садом. Мистеру Крайвену снится сон, что покойная жена зовёт его из сада, и он решает поехать домой. Вернувшись, он с изумлением видит цветущий сад и своего сына, бегущего навстречу. В финале дети рассказывают свою историю и Арчибальд пробуждается к жизни, приняв не только своего сына Колина, но и обретя дочь.

Рассказ А.П. Чехова «Огни» (1888)

В основе рассказа - спор между инженером Ананьевым и студентом Штенбергом о смысле человеческой деятельности, при этом Ананьев, ведя общие разговоры, описывает свои «мужские подвиги» и становится понятно, что он эволюционирует из сторонника пессимизма (характерная для литературы 1880-х гг. тема) и аморализма в трудолюбивого любящего семьянина. Подробно повествуя об обманутой им женщине по прозвищу Кисочка, инженер размышляет об отношениях полов.

Цитаты из рассказа «Огни»:

Лист 1: «Я тогда уже был специалистом по части романов и умел верно взвешивать свои шансы на успех или неуспех».

Лист 2: «Прежде все были такие нравственные, добродетельные, а теперь... просто за человека страшно... Одна барышня с офицером бежала, другая бежала и увлекла с собой гимназиста, третья, барыня, уехала от мужа с актером, четвертая от мужа ушла к офицеру... Целая эпидемия!»

Рассказ А.П. Чехова «Пассажир I класса» (1886)

Рассказ посвящён проблеме примитивности большинства людей, переменчивости их мнения, подлинности славы. Герой, от лица которого ведётся повествование, рассуждает, что толпу интересует не личности, создающие что-то действительно важное и полезное, а те, кто отличается вызывающим и часто непристойным поведением (например, актёры). Именно их жизнь освещается прессой, которой нет дела до инженеров и учёных, ведь массы всегда привлекают воинствующие ничтожности.

Цитата к Листу 3: «Называться актрисой или даже певицей моя певичка не имела ни малейшего права. Это было существо совершенно бесталанное, бесчувственное... жалкое. Вся же прелесть ее «искусства» заключалась в том, что она дрыгала ногой и не конфузилась, когда к ней входили в уборную».

Рассказ А.П. Чехова «Скучная история» (1889)

Главный герой, ученый Николай Степанович, будучи старым и больным, занят оценкой собственной жизни, придя к выводу, что всё было бессмысленно и бесполезно. Общение с дочерью умершего друга Катей, для которой он был когда-то опекуном, и более молодым коллегой Михаилом Фёдоровичем не приносит ни радости, ни облегчения Николаю Степановичу, напротив, он подмечает в сплетнях, которыми те обмениваются, вредоносную опасность и пытается их прекратить.

Именно этот аспект женской натуры развит в четвертом листе серии: огромная голова в шляпе заполняет собой пространство, к её уху выстроилась цепочка меньших по размеру женских фигурок в характерных для сплетен позах: «...и оба не замечают, в какую глубокую пропасть мало-помалу втягивает их такое... развлечение, как осуждение ближних. Они не чувствуют, как простой разговор постепенно переходит в глумление и в издевательство и как оба они начинают пускать в ход даже клеветнические приёмы».