

ЖУРНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ НЕБО»

5 ноября – 28 декабря

Отдел периодики (здание пристроя, 2 этаж)

Список литературы к выставке

История Эрмитажа

- Александрова А. Атланты небо держат // Свой. — 2022. — № 1. — С. 8–13.
- Белова Н. Прогулка с котом по Эрмитажу... // Караван историй. — 2022. — № 2. — С. 148–171: 19 фот.
- Голубева И. Эрмитаж // Смена. — 2008. — N 6. — С. 114–127: Фот.
- Кантор Ю. Эрмитаж: от императорского к государственному // Наука и жизнь. — 2014. — № 9. — С. 134–144, 3-я с. обл.: 11 фот., 4 карт., 1 портр.
- Карачева Е. Скульптура XIX века в Новом Эрмитаже // Наука и жизнь. — 2014. — № 6. — С. 136–144, 3-я с. обл.: 10 фот., 1 карт.
- Лесман Е. А. Электрическому освещению Эрмитажа 130 лет // Светотехника. — 2018. — № 1. — С. 89.
- Маценков С. Эрмитаж как учебник по истории техники // Наука и жизнь. — 2014. — № 11. — С. 134–144, 3-я с. обл.: 23 фот.
- Орбели И. А. Границы дисциплинарности и дискуссия о структуре Эрмитажа в связи с запиской И. А. Орбели: январь – март 1927 г. // Исторический архив. — 2021. — № 5. — С. 99–120: 4 фот. ; № 6. — С. 73–87.
- Пиотровский М. Б. Зимний дворец и Эрмитаж как свидетели Русской революции // Вестник Российской академии наук. — 2018. — Т. 88, № 5. — С. 396–402.
- Пиотровский М. Б. Музей на все времена // Русская история. — 2014. — № 1 (28). — С. 22–31: фот.
- Седов В. Новый Эрмитаж // Проект классика. — 2008. — N 2 (24). — С. 76–96.

Сокровища Эрмитажа

- Аветян Н. Ю. Светописные произведения в коллекции императрицы Марии Александровны // Русское искусство. — 2016. — № 4. — С. 98–105: фот.
- Белова Н. Прогулка с котом по Эрмитажу... // Караван историй. — 2022. — № 2. — С. 148–171: 19 фот.

- Блюмин М. Тайны дамского нижнего белья // Ателье. — 2017. — № 5. — С. 56–59.
- Богдасарова И. Р. Не верь глазам своим... Обманки в русском искусстве XVIII–XIX веков // Русское искусство. — 2019. — № 1. — С. 74–83: ил.
- Букина А. Г. Неоптолем в Трое. Коринфская чернофигурная пиксида из собрания Государственного Эрмитажа // Вестник древней истории. — 2010. — № 1 (272). — С. 179–189: 3 рис.
- Вилков А. Последний шеф лейб-гвардии Семеновского полка: наш читатель передал в дар Эрмитажу редчайший портрет Николая II // Родина. — 2018. — № 12. — С. 10–13: 9 фото. — (Реликвии Родины).
- Воронятов С. В. Предметы убора с выемчатыми эмалями в собрании Государственного Эрмитажа: археологический анализ коллекции // Российская археология. — 2020. — № 3. — С. 16–32: 7 рис.
- Герасименко П. Чжан Хуань. В пепле истории: выставка продуктов горения, безопасно переосмысливающая прошлое // Диалог искусств. — 2020. — № 5. — С. 124–131: ил.
- Горн В. Камеи в истории – история камей // Знание–сила. — 2019. — № 9. — С. 102–107: ил.
- Гуляев В. И. Богиня Кибела – владычица зверей – в скифском искусстве // Российская археология. — 2018. — № 1. — С. 105–117: 8 ил.
- Гурьев М. Часы «Павлин» и другие диковины // Наука и жизнь. — 2014. — № 8. — С. 136–144, 3-я с. обл.: 16 фот.
- Гусева Н. Ю. Мебельные раритеты семьи Демидовых // Русское искусство. — 2024. — № 1. — С. 14–21: фот.
- Гусева Н. Всмотриваясь в прошлое // Русское искусство. — 2012. — № 2. — С. 102–107: ил.
- Евдокимова В. «Из мира и согласия проистекает благополучие народов» // Мир музея. — 2020. — № 4. — С. 14–16: репр., фот.
- Емельянов В. В. Два письма В. В. Розанова к Б. А. Тураеву из архива Государственного Эрмитажа // Религиоведение. — 2021. — № 1. — С. 136–141.
- Жабрева А. Долгожданный бал в Эрмитаже // Теория моды: одежда, тело, культура. — 2014–2015. — Вып. 1: зима. — С. 263–266: ил., 11 л. цв. ил.
- Захаров А. «Святой Сергий» идет в Любек // Наука и жизнь. — 2019. — № 11. — С. 74–80: фот.
- Захарова И. М. Семья Лефортов по материалам Государственного Эрмитажа // Военно-исторический журнал. — 2021. — № 3. — С. 88–95: 3 рис., портр. 4 фот.

- Зек Ю. «Бездевушка с видом подлинного монумента» // Наше наследие. — 2010. — N 95. — С. 16–20: 7 фот.
- Зими́на О. Библиотека Эрмитажа и ее коллекции // Наше наследие. — 2017. — № 124. — С. 114–125: 22 фот.
- Игина Ю. Ф. *Cinquedea* Лоренцо Каниджани из собрания Эрмитажа: опыт источниковедческого анализа // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. — 2014. — Вып. 3. — С. 116–127: рис.
- Карачева Е. Скульптура XIX века в Новом Эрмитаже // Наука и жизнь. — 2014. — № 6. — С. 136–144, 3-я с. обл.: 10 фот., 1 карт.
- Кокарева С. В. Портреты современников и античные реминисценции в творчестве Джованни-Баттиста Ведера // Искусствознание. — 2021. — № 4. — С. 86–107: 25 ил.
- Коншакова А. Г. «Пейзаж с водопадом» Антуана Ватто в контексте пейзажных декораций французской сцены начала XVIII века // Искусствознание. — 2020. — № 1/2. — С. 98–117: 8 рис.
- Костыря М. Семенов-Тянь-Шанский – коллекционер нидерландской живописи // Наука и жизнь. — 2014. — № 7. — С. 138–144, 3-я с. обл.: 1 фот., 12 карт.
- Кузнецова Е. В. Амфорная коллекция Государственного Эрмитажа: (VI–II вв. до н. э.) // Вестник древней истории. — 2018. — Т. 78, № 4. — С. 949–958: 2 рис., 1 табл.
- Курбанова Д. Эрмитаж. Дверь в Узбекистан // Мир музея. — 2016. — № 9. — С. 54–55: фот.
- Кустодиева Т. Мадонна Бенуа: история приобретения // Наука и жизнь. — 2014. — № 5. — С. 139–144, 3-я с. обл.: 4 фот., 2 портр.
- Лаврова Н. «Почти живая голова» // Мир музея. — 2020. — № 4. — С. 17–20: репр.
- Лаврова Н. Исламские мотивы в образном строе подвески «Каравелла» // Мир музея. — 2014. — № 2. — С. 18–23, 1-я с. обл.: 11 фот.
- Лопухова М. Библия Гутенберга. Книги Нового времени // Диалог искусств. — 2022. — № 1. — С. 144–149.
- Лопухова М. Гравюры и рисунки: диалог искусств от Дюрера до Гойи: выставка, позволяющая заглянуть в богатейшие графические фонды Эрмитажа // Диалог искусств. — 2023. — № 4. — С. 136–144: фот., рис.
- Масликов С. О чем поведала астролябия VP-856 и как цифровые карты помогли заглянуть в прошлое // Наука и жизнь. — 2021. — № 2. — С. 56–63: фот., карта.
- Митина Н. Приключения «Сервиза с зеленой лягушкой» // Исторический журнал. — 2010. — N 5. — С. 62–75.

- Мокина Т. Дворянское наследие // Мир музея. — 2018. — № 4. — С. 29–30: фот.
- Науменкова Н. История костюма царского двора – в Эрмитаже // Ателье. — 2015. — № 2. — С. 60–63.
- Николаев А. Н. Саркофаг Нахи, верховного жреца Птаха // Вестник древней истории. — 2019. — Т. 79, № 4. — С. 974–991: ил., 4 рис.
- Новик Д. Ян Фабр: рыцарь отчаяния – воин красоты // Искусство. — 2016. — № 3. — С. 122–123: ил.
- Озерков Д. Здесь не будет того Кифера, которого мы знаем и любим : [беседа с куратором выставки] // Диалог искусств. — 2017. — № 1. — С. 108–113: фот. цв.
- Пиотровский М. «Почтительно и с любовью» // Историк. — 2022. — № 6 (90). — С. 42–47.
- Пиотровский М. Б. К 250-летию Государственного Эрмитажа // Русское искусство. — 2014. — № 4. — С. 38–45: ил., фот.
- Платонова Н. Посольские дары Императорскому дому // Юный художник. — 2015. — № 6. — С. 16–20: ил.
- Пятницкий Ю. «Золотой павлин» Екатерины Великой // Наше наследие. — 2016. — № 117. — С. 40–53: 17 фот.
- Пятницкий Ю. А. Ирреальная реальность: шедевры византийского искусства в залах Зимнего дворца // Русское искусство. — 2016. — № 2. — С. 58–59: фот.
- Пятницкий Ю. «Отечества и дым нам сладок и приятен» // Наше наследие. — 2014. — № 111. — С. 130–143: 20 фот. ; № 112. — С. 118–133: 27 фот.
- Радолицкая Я. Мозаика из римской Лидды // Мир музея. — 2015. — № 1. — С. 46–50: ил.
- Ренне Е. П. Военная галерея Эрмитажа // Русская история. — 2012. — № 1 (20). — С. 96–99: ил., портр.
- Румянцева О. С., Химико-технологический анализ предметов убора с выемчатыми эмальями из собрания Государственного Эрмитажа // Российская археология. — 2021. — № 1. — С. 86–101 : 3 табл., 4 рис.
- Рябкова Т. В. Раннескифская золотая накладка на сосуд из Эрмитажа // Вестник древней истории. — 2019. — Т. 79, № 4. — С. 1009–1021: 8 рис. — (В музейных собраниях мира).
- Саверкина И. В. Петровское время в лицах // Мир музея. — 2016. — № 6. — С. 6–7.
- Серрау В. М. Г. В. Портреты Мигеля Антониу ду Амарала в Португалии и России // Русское искусство. — 2018. — № 1. — С. 62–69: ил.
- Сиверина Н. А. Сапожник – руки – ножницы // Сцена. — 2017. — № 3 (107). — С. 31–32: 1 ил., 1 портр.

- Смирнов С. Ошейник Лизетты // Наука и жизнь. — 2016. — № 12. — С. 64–68: 6 фот., 1 грав.
- Смирнов С. Скульптура из шпиатра // Наука и жизнь. — 2015. — № 2. — С. 138–143: 9 фот.
- Соколова А. Итальянские свадебные сундуки // Изобразительное искусство в школе. — 2015. — № 4. — С. 48–56.
- Табак П. Личная коллекция Николая I // Мир музея. — 2020. — № 5. — С. 2–5, 4-я с. обл.: фот.
- Теплякова А. Н. Фрагменты бархата из мавзолея в Ханлы-дере (Бахчисарай) // Восток. — 2016. — № 5. — С. 137–152: 5 рис., 2 табл. — (Статьи). — (История и культура Крыма).
- Терехова М. Исторический текстиль как наука // Теория моды: одежда, тело, культура. — 2018. — Вып. 1: зима. — С. 296–302: ил., 4 л. цв. ил.
- Файбисович В. А. Х. Ритт. Портрет Великой княгини Анны Федоровны: тайну этой красивой женщины хранят незабудки, которые художник поместил на обороте миниатюры // Родина. — 2016. — № 9. — С. 10–12: 3 фото.
- Файбисович В. Альбомы Витгенштейнов // Родина. — 2016. — № 8. — С. 10–12: 4 фото.
- Файбисович В. Бюро, декорированное композициями на тему «Въезд князя Пожарского в 1612 году» // Родина. — 2017. — № 1. — С. 10–12: 6 фото.
- Файбисович В. Веер императрицы Марии Федоровны // Родина. — 2015. — № 11. — С. 13–14: 3 фото.
- Файбисович В. Дж. Сольферино. Портрет генерал-лейтенанта С. А. Тучкова: герой Отечественной войны очаровал Пушкина и подарил ему тему для будущего стихотворного шедевра // Родина. — 2019. — № 6. — С. 10–12: 3 фото.
- Файбисович В. Кружка графа А. С. Строганова: ее подарили человеку, восхищавшему Екатерину Великую, историографа Карамзина и художников Императорской академии // Родина. — 2017. — № 3. — С. 10–12: 4 фото.
- Файбисович В. Медаль в память визита в Санкт-Петербург Фридриха Вильгельма III прусского: она напоминает о непростой истории русско-прусского союза // Родина. — 2017. — № 10. — С. 10–12: 5 фото.
- Файбисович В. Парюра великой княжны Александры Павловны: изумительное свадебное украшение связано с трагической судьбой дочери Павла I // Родина. — 2018. — № 1. — С. 10–12: 4 фото.
- Файбисович В. Печать А. В. Суворова // Родина. — 2016. — № 6. — С. 10–12: 6 фото.
- Файбисович В. Портрет графа Александра Ланжерона // Родина. — 2015. — № 9. — С. 13–15: 4 фото.

Файбисович В. Портрет корнета Владимира Ланского: 19-летний лейб-гусар был убит на дуэли 18-летним Иваном Анненковым, будущим декабристом // Родина. — 2017. — № 8. — С. 10–12: 4 фото.

Файбисович В. Последний мундир Александра II: ни он, ни перст Божий не уберегли императора от рокового покушения // Родина. — 2018. — № 4. — С. 10–12: 4 фото.

Файбисович В. Табакерка графа Николая Зубова: к единому мнению о ее роли в убийстве императора Павла I прийти не удастся // Родина. — 2019. — № 4. — С. 10–12: 4 фото.

Файбисович В. Фигуры Кутузова и Барклай де Толли – модели для памятников перед Казанским Собором: замешательство скульпторов вызвало требование Александра I изобразить героев в генерал-фельдмаршальских мундирах // Родина. — 2018. — № 2. — С. 50–52: 3 фото.

Фролов А. И. Московский «эрмитаж»: о художественном собрании предпринимателя Дмитрия Петровича Боткина (1829–1889) // Московский журнал. История государства Российского. — 2024. — № 1. — С. 36–45: фот.

Химин М. Н. Сцена гибели Трои на пиксиде в собрании Государственного Эрмитажа // Вестник древней истории. — 2014. — № 1 (288). — С. 179–186: 1 рис.

Чаландзия Э. О. Зимний. Носорог // Мир музея. — 2022. — № 8. — С. 15–16: репр, фот.

Шувалов В. Мечта об Италии: коллекция маркиза Кампаны // Диалог искусств. — 2019. — № 4. — С. 110–113: ил. цв.

Шульц М. В. К вопросу о картине «Сражение под Смоленском» (1846) Петера Хесса из собрания Государственного Эрмитажа // Исторический журнал: научные исследования. — 2016. — № 3 (33). — С. 270–278.

Юркова С. Туалетный прибор цесаревны // Мир музея. — 2020. — № 11. — С. 18–23: репр.

Коты Эрмитажа

Белова Н. Прогулка с котом по Эрмитажу... // Караван историй. — 2022. — № 2. — С. 148–171: 19 фот.

Бобрович А. Дворцовые стражи // Вокруг света. — 2015. — № 4. — С. 114–118.

Качур Н. Знаете ли вы, что: по материалам gumbur.ru, znanie-sila.ru, vokrugsveta.ru [и др.] // Друг. Журнал для любителей кошек. — 2009. — N 10. — С. 85 : фото.

Котоновости: по материалам: lenta.ru // Друг. Журнал для любителей кошек. — 2017. — № 1/2. — С. 8 : цв. фото.

Хранители вечного

- Беляев Л. А. Олег Михайлович Иоаннисян // Российская археология. — 2023. — № 4. — С. 223–225.
- Бобрович А. Единство времени // Вокруг света. — 2015. — № 3. — С. 50–57: цв. фот.
- Валеев Р. М. На службе Государственного Эрмитажа и Отчизны: [к 75-летию со дня рождения Владимира Юрьевича Матвеева] // Цветные металлы. — 2023. — № 1 (961). — С. 84–88: ил.
- Васильев В. В. Анатолий Трескин. Жизнь вопреки забвению // Русское искусство. — 2016. — № 3. — С. 122–129: ил.
- Виленская А. Чтения памяти Н. Н. Никулина (1923–2009) // Искусствознание. — 2023. — № 2. — С. 326–339: 5 ил.
- Данилова Е. Хранители вечного // Огонек. — 2014. — № 47. — С. 10–13: 8 фот.
- Дорошева Н. Где учатся реставраторы из Эрмитажа? // Мир музея. — 2017. — № 3. — С. 42–44: фот.
- Кантор Ю. Видеть вечное в повседневности // Звезда. — 2008. — N 2. — С. 148–153.
- Миркин Я. Человек, спасший Эрмитаж: чему учит гордая и трагическая судьба Сергея Тройницкого // Родина. — 2023. — № 10. — С. 48–51: 7 фото.
- Недашковский Л. Ф. К 80-летию Марка Григорьевича Крамаровского // Российская археология. — 2020. — № 2. — С. 191–193: 1 фот.
- Озерков Д. Устаревающая функция: о табуированных темах и профессиональной скромности // Диалог искусств. — 2020. — № 4. — С. 20–24: ил.
- Пиотровский Ю. Ю. Его имя навечно связано с Государственным Эрмитажем: к 75-летию со дня рождения Владимира Юрьевича Матвеева // Цветные металлы. — 2023. — № 1 (961). — С. 83.
- Соломаха Е. Приказ по бывшему Министерству Двора от 6 ноября 1917 года: сотни жизней и множество реликвий Зимнего дворца спас в феврале и октябре 1917 года князь Иван Дмитриевич Ратиев // Родина. — 2016. — № 11. — С. 8–10: 4 фото.
- Тетерин А. А. Многоликий Эрмитаж и его люди: рассказ об одном уникальном издании // Библиотечное дело. — 2022. — № 15. — С. 38–40: фот.
- Фролов А. И. Московский «эрмитаж»: о художественном собрании предпринимателя Дмитрия Петровича Боткина (1829–1889) // Московский журнал. История государства Российского. — 2024. — № 1. — С. 36–45: фот.

Фурсенко А. А. Хранитель сокровищ Эрмитажа: к 100-летию со дня рождения академика Б. Б. Пиотровского // Вестник Российской академии наук. — 2008. — Т. 78, N 2. — С. 162–166: 6 фот.

Эрмитаж в годы войны

Берзина В. Н. «Навсегда в сердце...» // Культура Урала. — 2020. — № 6. — С. 27–28: 3 фот. — («Эрмитажная история»: из писем).

Кантор Ю. Блокадная хроника // Музей. — 2014. — № 12. — С. 34–37: 6 фот., 1 ил.

Кантор Ю. З. Блокадная хроника Эрмитажа // Русская история. — 2014. — № 1 (28). — С. 32–36: фот.

Рымаренко З. «Поторопитесь, пока мы живы...», или О тех, кто сберег для людей Красоту // Культура Урала. — 2020. — № 6. — С. 23–26: 8 фот. — («Эрмитажная история»: из воспоминаний).

Соломаха Е. «Вывозили коллекцию на поезде с пулеметами» // Огонек. — 2017. — № 36. — С. 34–35: 7 фот.

Филиал Эрмитажа в Свердловске в годы Великой Отечественной войны : [история эвакуации экспонатов] // Горный журнал. 2007. — Спецвыпуск. — С. 122–135.

Шеваров Д. Майский снег // Культура Урала. — 2020. — № 6. — С. 21–22: 3 фот. — («Эрмитажная история»: следы судеб).

Эвакуация в Свердловск: эхо войны // Культура Урала. — 2020. — № 6. — С. 20: 2 фот. — («Эрмитажная история»: память).

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)
г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15. Единая справочная: (343) 3046030