

ЦИ БАЙШИ

Список журнальных публикаций к лекции Надежды Маценко

(1 октября 2025 г.)

1. [Подборка статей об отдельных предметах китайского искусства, экспонатах из музеев России] // Мир музея. – 2015. – № 6. – С. 37, 46–47.
2. Ван Фан. Философия живописи Китая // Китай. – 2013. – № 3. – С. 50–52.
3. Грызлова А. А. Искусство Китая в Иркутском художественном музее имени В. П. Сукачёва // Русское искусство. – 2024. – № 4. Россия – Китай. Диалог на языке искусства. – С. 34–43.
4. Иванов Н. Цветы и птицы Китая // Юный художник. – 2007. – N 5. – С. 27–29.
5. Наумова Ю. Китайская живопись гошуа. Жанр «цветы и птицы» // Художественный Совет. – 2008. – N 2. – С. 22–25.
6. У Хунлян. «Истинное обаяние природы». Некоторые идеи к прочтению искусства Ци Байши // Третьяковская галерея. – 2017. – № 3 (56). – С. 144–165.
7. Чжоу Цзинь. Память о Китае, воплощенная в скульптурах // Китай. – 2017. – № 12. – С. 60–62.
8. Чжоу Юй. Пути формирования китайской живописи в смешанной технике в XIX–XX вв. // Вопросы истории. – 2022. – № 12, Ч.3. – С. 348–353.
9. Чун Яту. Весна художественных аукционов // Китай. – 2013. – № 5. – С. 30–31.
10. Шмотикова Л. А. Музей Востока – перекрёстному году: «Пусть расцветают все цветы» // Русское искусство. – 2024. – № 4. Россия – Китай. Диалог на языке искусства. – С. 113–121.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)
г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15. Единая справочная: (343) 3046030