

Архитектурная палитра времен

К Всемирному дню
архитектуры

Виртуальная выставка «Архитектурная палитра» посвящена Всемирному дню архитектуры. Первый понедельник октября посвящен творческому наследию и мастерству архитекторов в формировании облика наших городов и культурного пространства страны. В центре нашего внимания — уникальные образцы русского зодчества, отражающие богатство традиций, разнообразие стилей и вековую историю архитектурного искусства России. Эта выставка приглашает познакомиться с выдающимися памятниками древнерусской архитектуры, увидеть их через призму цвета, формы и деталей, которые рассказывают о культурном наследии и духовных ценностях нашего народа.

Пусть «Архитектурная палитра» станет для вас вдохновением и поводом глубже оценить красоту и значимость русского зодчества в контексте всемирного праздника — Дня архитектуры.

- ☑ Ссылка для дальнейшего знакомства с документами располагается в правом нижнем углу. Документы, доступные через электронный читальный зал, помечаются «*»

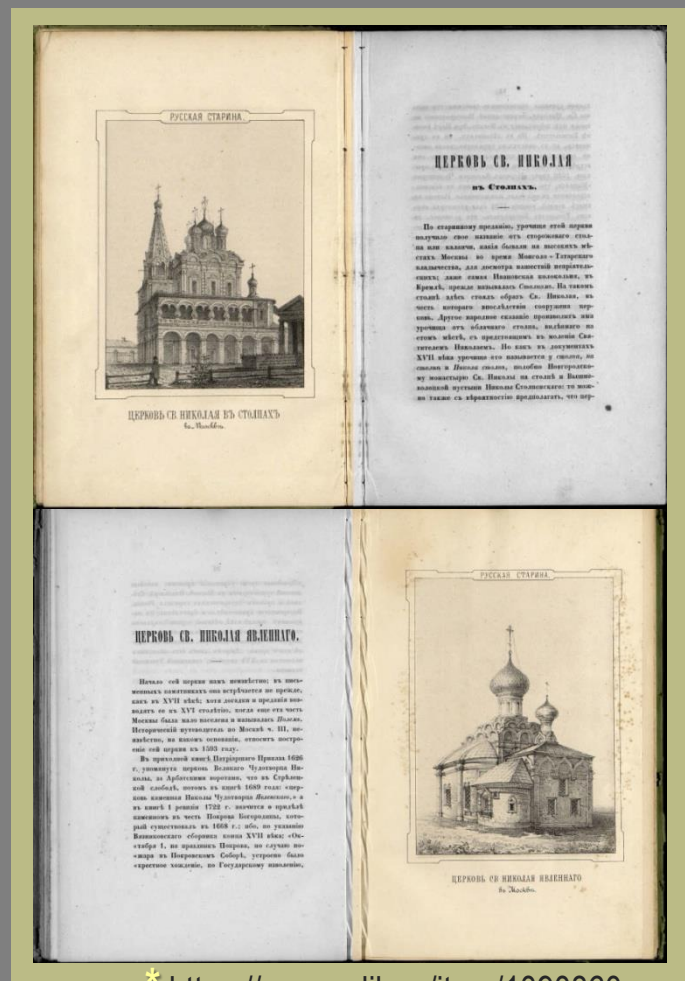


ИНТЕРЕС к архитектуре появляется на Руси уже в самой глубокой древности. Простейшее и, так сказать, классическое его выражение — упоминание летописей о построении или гибели зданий, главным образом церквей. Изредка встречаются и специальные более пространственные повествования на эту тему.

Снегирев Н.М.

Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества (1848 г.)

«Цель етого издания очевидна; она объяснена в С. Петербургских журналах, которые радушно и благосклонно приветствовали его лестными для издателя и сочинителя отзывами. После етого, нужно ли повторять, что не бесполезно и не излишно указывать на памятники церковного и храмового зодчества разных эпох и разных стилей, разсеянные по великой России, соединять с ними историческая воспоминания о владельцах, храмоздателях и зодчих, если они известны. «Памятнику свойственно» говорит Митрополит Московский Филарет «возвращать мысль ко временам и предметам, которые ознаменованы памятником». Его материалы для зодчих, источники истории художеств России, сборников событий, сопровождавших каждое здание. Здесь представляются между прочим и такие произведения зодчества, которые коих еще не касались наши писатели; некоторые из них сохранились только в приложенных рисунках»



Некрасов А.И.

Очерки по истории древнерусского зодчества XI-XVII века (1936 г.)

«Анализ русского зодчества, в том числе
гражданского.»

«Автор пытался всегда показывать обусловленность тех или
иных архитектурных решений всей совокупностью
исторической обстановки, а формальные геометрические
моменты рассматривать как выражение художественных
воззрений данной эпохи.»

«Данный опыт внутренней эволюции
древнерусского зодчества следует
рассматривать лишь как его
историю.»

В отличие от Черниговского собора, Софийский собор
представляет собою центрическое здание, пять абсид кото-
рого не создают динамики вдоль пяти кораблей, раздроб-

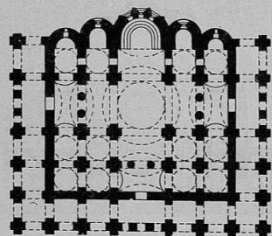


Рис. 9. Киевский Софийский собор, план

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ЭПОХА СЛОЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА



Внутрина живокость усиливается пучкообразными
столбами, обилием драгоцанных украшений, мраморами ал-
тарной претрды, сферическими карнизами и балюстрадам



Рис. 11. Киевский Софийский собор, интерьер

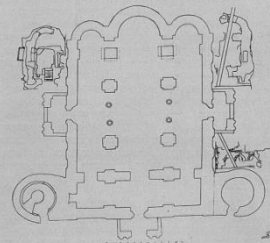


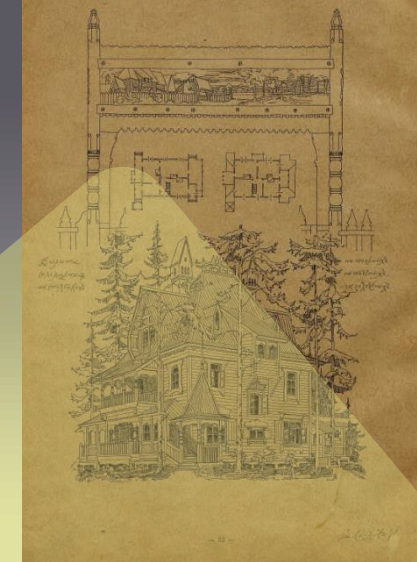
Рис. 2. Черниговский собор, план

ческую постройку о живописном, а не пластическом выра-
жении.

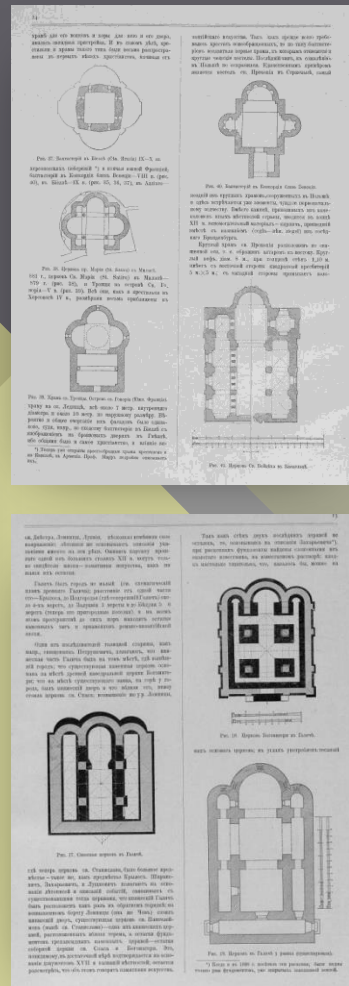
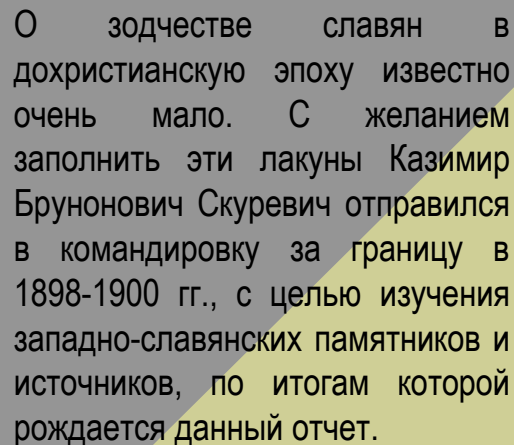
Суслов В.В.

Русское зодчество по преданиям народной старины (1911 г.)

«Настоящий сборник не есть результат предначертанной идеи по заранее обдуманному плану, создавались случайной, в часы досуга или во время разных заседаний, где между прочим художниками часто делаются наброски на любые тему. Обращаясь в такие минуты к воспоминаниям родной старины, автор передавал в своеобразных архитектурных образах свои настроения, как отчетные отклики личных впечатлений, воспринятых при изучении памятников отечественного искусства. Это изучение, а также воспроизведение и толкование памятников в обширной художественно-научной литературе автора дали ему возможность освоиться с духом творчества русского народа и высказать много новых художественных мотивов.»



Зодчество западных славян и влияние на него романской архитектуры. (1906 г.)



Памятники древнего русского зодчества (1850 г.)

Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах, с замечательнейшими деталями украшений каменной высеки и живописи.



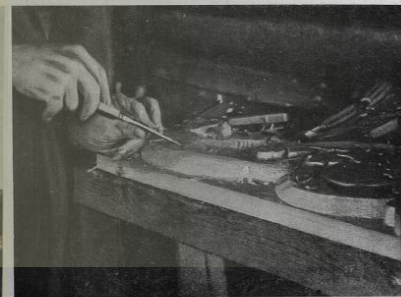
Домовая резьба - одно из ключевых выразительных средств, характерное для деревянного зодчества. Истоки её уходят далеко во времена древней Руси, но традиции продолжаютя до сих пор. В любой деревне можно найти дом с деревянным кружевом.

Именно архитектурно-декоративному искусству в деревне посвящена книга. Памятники зодчества представлены с разных уголков Советского союза и демонстрируют хронологию «глухой резьбы» или «корабельной рези».

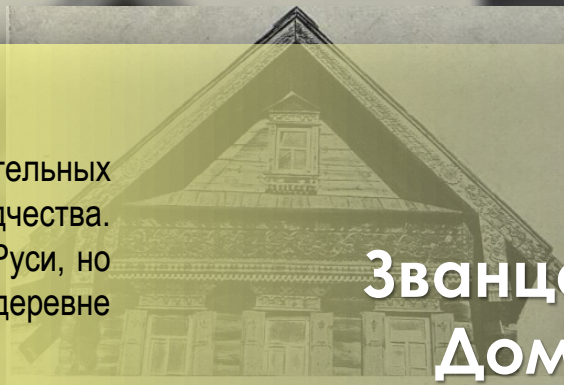
Званцев М.П. Домовая резьба (1935 г.)



VI. Долбежка



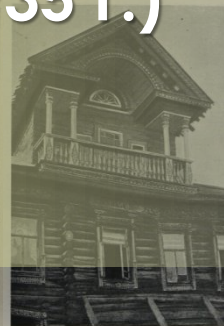
VII. Огладывание

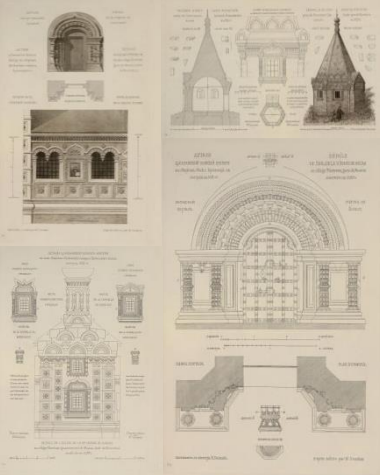


В. Дом с резьбой, 1872 г. Резьбы работы мастера Сергея Дмитриевича Званцева; перенесена со старого дома (село Шелюхино)



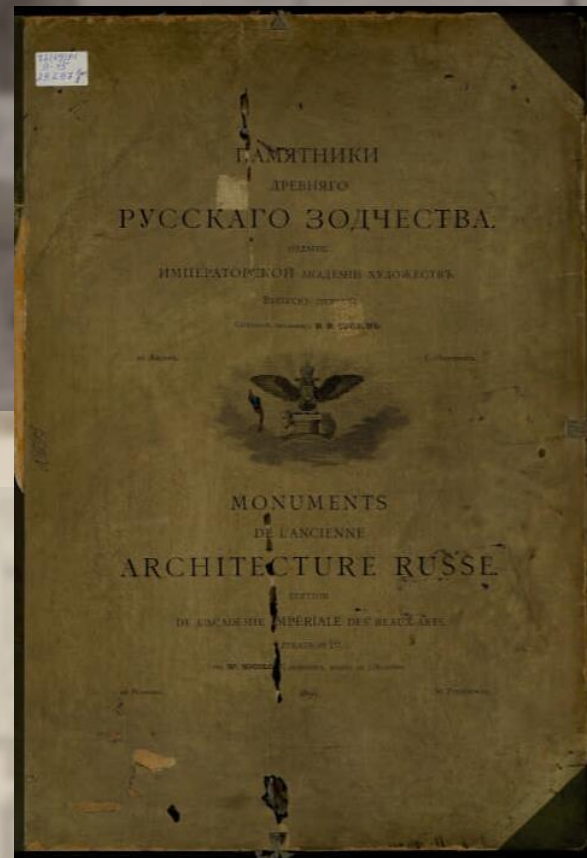
Д. Деталь резьбы оградительного пояса (см. рис. 8)





Суслов В.В. Памятники древнего русского зодчества (1895-1901 гг.)

С ростом интереса к деревянному зодчеству и количеством построек в русском стиле, появилась потребность к более подробному изучению материала. Академия художеств на этой почве отправила художников по всем уголкам империи для воспроизведения в рисунках памятников нашего прошлого.



<https://www.prlib.ru/item/737009>

Голышев И.А

Памятники старинной русской резьбы по дереву во Владимирской губернии : [альбом] (1876 г.)

Альбом Ивана Александровича Голышева (краеоведа и этнографа) собирает в себе:

- ❖ Рисунки автора с особенностями резьбы по дереву во Владимирской губернии и в частности его родном Вязниковском уезде.
- ❖ Текст, рассказывающий о традициях деревянного искусства (Где? Как? Почему?) и проблеме сохранения исторических памятников.

любимымъ искусствомъ у Русскихъ; ею украшались храмы и хоромы извнѣ и внутри.“⁽¹⁾

Грабарь И.Э.

История русского искусства (1910-1913 гг.)

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Томъ
IV

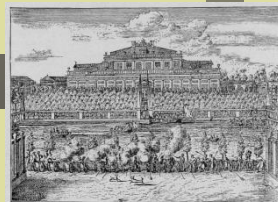
МОСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО
ВЪ ЭПОХУ БАРОККО
И КЛАССИЦИЗМА

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО ПОСЛѢ
КЛАССИЦИЗМА



ИЗДАНИЕ
I КИЕВСКАЯ

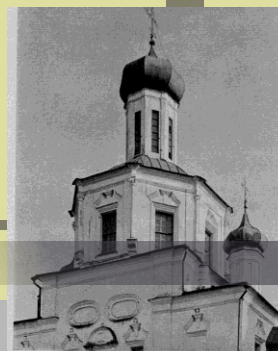
Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960), художник, реставратор и искусствовед, выступил инициатором и редактором цикла «Истории русского искусства». Проведя несколько лет в архивах, он собрал обширный материал для запланированных 12 томов с около 3000 иллюстраций. Однако издание так и не было завершено.



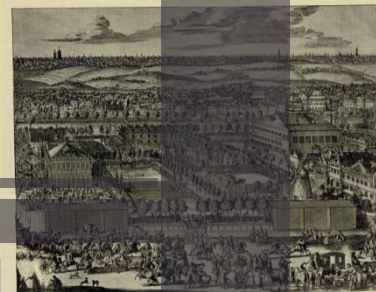
Интерьер Собора Духа Святаго в Москве. 1696 г. (Гравюра по рисунку И.Э. Грабаря)



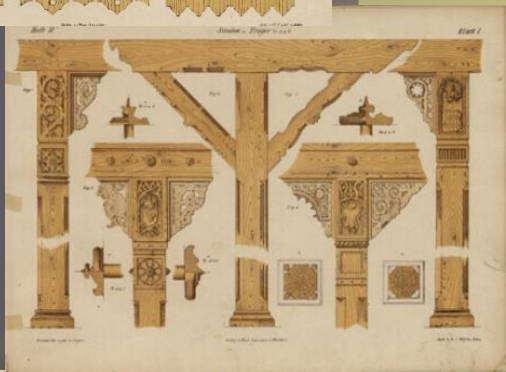
Собор Духа Святаго в Москве. 1696–1699 гг.



Церковь Троицы Живоначальной в Москвитинском переулке. 1678 г.



Вид на Москву с Собора Духа Святаго. 1696 г.



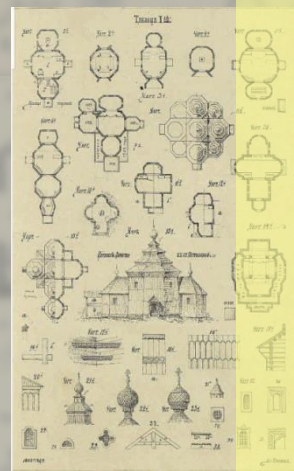
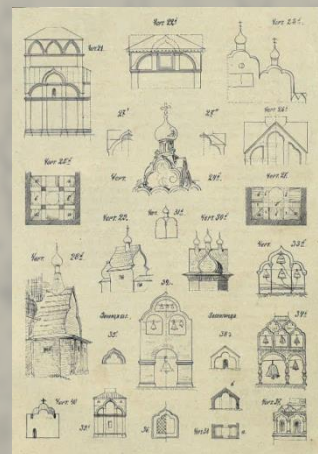
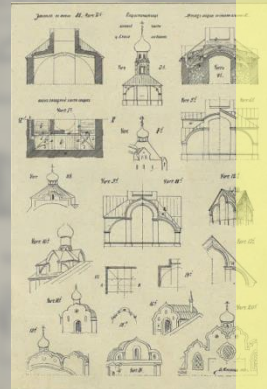
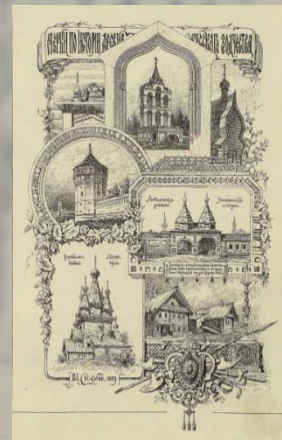
Альбом деталей и украшений : деревянные конструкции (1864 г.)

Альбом, богатый графикой
резных изделий с особой
художественностью и
детальностью деревянных
элементов.

<https://www.prlib.ru/item/831371>

Суслов В.В. Очерки по истории древнерусского зодчества академика архитектуры Суслова В.В. (1889 г.)

По заданию Академии художеств Владимир Васильевич Суслов изучал памятники древнерусской архитектуры на Севере и исследовал связь северного зодчества с традициями Швеции, Норвегии и юга России. Он совершал экспедиции по России и Европе, собирая огромный материал в виде чертежей и рисунков, которые регулярно демонстрировались на академических выставках, обсуждались на научных и профессиональных собраниях, хранились в Академии художеств в начала XX века.



Очеркъ исторіи Московскаго періода древне-русскаго церковнаго зодчества

(отъ основанія Москвы до конца первой четверти XVIII вѣка).

ГЛАВА I.

...И приславъ Гюрги и рече: «приди ко, мнѣ, брате, въ Москвѣ»¹⁾.



Рис. 5.

Теперь обратимся къ нашимъ мѣстнымъ источникамъ — къ миниатюрамъ въ рукописяхъ и къ древнимъ иконамъ московскаго происхожденія. Одни изъ



Итакъ, первая московскія были деревянными⁴⁾. Какое только догадываться, а по

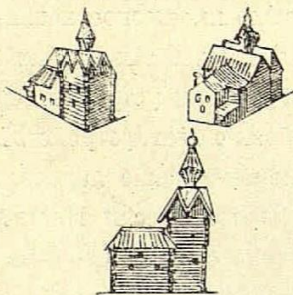


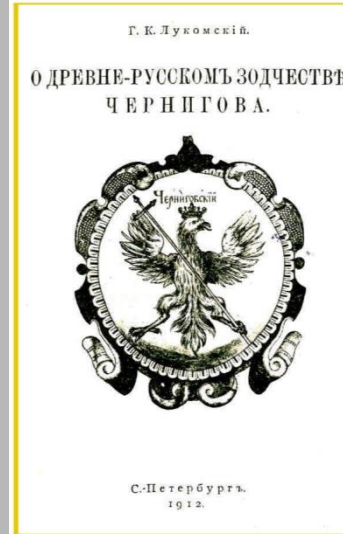
Рис. 1.

дать лишь образцы для анализа иностранцами; послѣдніе, выдающееся, тщательно за

Красовский М.В. Очерк истории московскаго периода древне-русскаго церковнаго зодчества (1911 г.)

Очерки по исследованиямъ памятниковъ Москвы (от становления города политическимъ центромъ до реформъ Петра I) и ее окрестностей, дабы въ общихъ чертахъ рассмотреть весь періодъ древнерусской Московской архитектуры.

Лукомский Г.К. О происхождении форм древнерусского зодчества Чернигова (1912 г.)



Боковая стѣна Успенскаго собора.

В публикации содержится обзор архитектурных памятников Чернигова, включающий как религиозные, так и гражданские сооружения. Автор подчеркивает, что ранние образцы древнерусского зодчества обладают заметным сходством с абхазскими храмовыми постройками.



Печерскій монастирь въ Черниговѣ.

Известия Императорской Археологической комиссии / выпуск 24 (1907 г.)

В книге представлено большое количество иллюстраций, схем, чертежей и изображений, взятых с древних карт, размещённых как в тексте, так и на отдельных глянцевых листах. Николай Владимирович Султанов считается одним из главных исследователей и теоретиков византийского архитектурного стиля. Это издание представляет собой уникальный и редкий источник по историческим аспектам города Якутска.

Н. В. Султановъ.

ОСТАТКИ

ЯКУТСКАГО ОСТРОГА

и

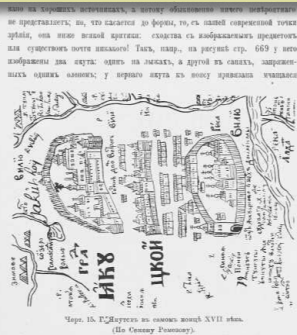
НѢКОТОРЫЕ ДРУГІЯ ПЯМЯТНИКИ

ДЕРЕВЯННАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СИБИРИ.

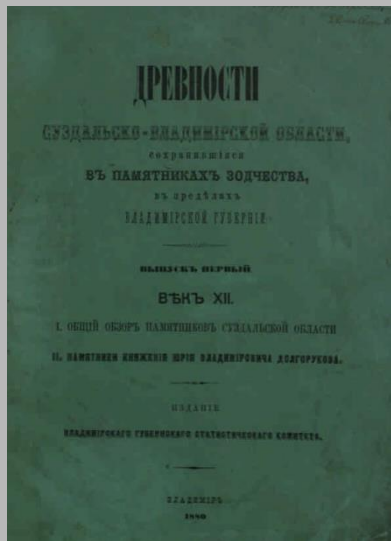


С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

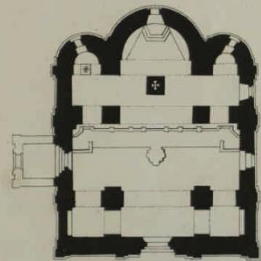
Типография Главнаго Управленія Училищъ, Москва, 1907.



Древности Суздальско-Владимирской области, сохранившиеся в памятниках зодчества, в пределах Владимирской губернии (1880 г.)



«Прежде чем говорить о древностях христианских, сохранившихся доныне в здешней стране в памятниках церковного зодчества, помещаем исторический обзор архитектуры храмов древней Руси вообще и за тем Суздальской области в особенности. Обзор этот представляет собою описание возникновения и составных элементов русского церковного зодчества вообще и вполне знакомит с архитектурой храмов XII – XIII в. Суздальской области. Затем перейдем к историко-архитектурному обозрению памятников древности, уцелевших доныне во Владимирской губернии с половины XII века, начиная с княжения Юрия Владимировича Долгорукого, в том хронологическом порядке, как помещены они в обзор г. Артлебеню.»



ПЛАНЫ ЦЕРКВИ СВ. ТРОИЦЫ ВЪ КРЕМЛЕВЪ.

Съ плана: Стороны: Северная. Длинна: 100 футовъ. Ширина: 50 футовъ.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом деталей и украшений : деревянные конструкции. – Б. м. : Б. и., [1864]. – 53 л. ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/831371> (дата обращения: 22.09.2025).
2. Воронин Н.Н. Памятники Владимиро-Суздальского зодчества XI-XIII веков / Н. Н. Воронин. – Москва ; Ленинград : издательство Академии наук СССР, 1945. – 88, [4] с., [20] л. ил. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/436339> (дата обращения: 22.09.2025).
3. Голышев И.А. Памятники старинной русской резьбы по дереву во Владимирской губернии : [альбом] / рисовал и издал И. А. Голышев. – Мстера, село (Владимирская губерния) : литография И. А. Голышева, 1876. – 4 с., 24 л. рис. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/738755> (дата обращения: 22.09.2025).
4. Грабарь И.Э. История русского искусства / Игорь Грабарь ; в обработке отдельных частей издания приняли участие: Алекс. Бенуа, И. Я. Билибин, Ап. М. Васнецов [и др.]. – Москва : издание И. Кнебель, [1910-1913]. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/335281> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
5. Древности Суздальско-Владимирской области, сохранившиеся в памятниках зодчества, в пределах Владимирской губернии / изд. Владим. губ. стат. комитета. – Владимир : [в тип. губ. правления] , 1880. – Вып. 1: Век XII ; I. Общий обзор памятников Суздальской области ; II. Памятники княжения Юрия Владимировича Долгорукова / [Н. А. Артлебен ; введ. К. Н. Тихонравова]. – 1880. – 84 стб., 3 вкл. л. ил. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/408108> (дата обращения: 22.09.2025).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. Званцев М.П. Домовая резьба / М. П. Званцев ; орнаментация Б. С. Никифоров. – Москва : издательство Всесоюзной академии архитектуры, [1935]. – 130 с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1337921> (дата обращения: 22.09.2025).
7. Императорская археологическая комиссия (Санкт-Петербург). Известия Императорской Археологической комиссии. – Вып. 1-65. – Санкт-Петербург, 1901-1918. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1057329> (дата обращения: 22.09.2025).
8. Киж: памятники русского зодчества: [комплект открыток] / ред. И. Кислякова. – 1965. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/737009> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
9. Красовский М.В. Очерк истории московского периода древне-русского церковного зодчества : (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII в.) / Красовский М.В. – Москва : тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1911. – VIII, 432, [2], с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/436050> (дата обращения: 22.09.2025).
10. Лукомский Г.К. О происхождении форм древнерусского зодчества Чернигова / Г.К. Лукомский. – С.-Петербург : в типографии Спб. Градоначальства, 1912. – [2], 32, [1] с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/353708> (дата обращения: 22.09.2025).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

11. Некрасов А.И. Очерки по истории древнерусского зодчества XI-XVII века / А. И. Некрасов. – Москва : издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936. – 400 с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/749972> (дата обращения: 22.09.2025).
12. Памятники древнего русского зодчества : Снятые с натуры и представленные в планах, фасадах, разрезах, с замечательнейшими деталями украшений каменной высежки и живописи / По Высочайшему повелению сост. и изд. при Моск. дворцовом архитектурном уч-ще под рук. дир. проф. архитектуры Имп. акад. худож. Федора Рихтера. – Москва : Хромолит. Г. Кирстена, 1850. – LIII л. ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/819861> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
13. Скуревич К.Б. Зодчество западных славян и влияние на него романской архитектуры : Отчет по командировке с учен. целью за границу в 1898-1900 гг., изд. Комис. по посылке за границу и внутрь России с учен. целью б. воспитанников Строит. уч-ща и Ин-та гражд. инженеров... / К.Б. Скуревич. – Санкт-Петербург : тип. Спб. градоначальства, 1906. – [2], 33 с., 5 л. ил. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/831294> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

14. Снегирев Н.М. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества : Год 1 / Сост. А. Мартыновым ; Текст Н.М. Снегирева, (сочинителя Памятников Московской древности). – 2-е изд., с доп. – Москва : Полицейская тип., 1848. – [165] с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1090860> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
15. Суслов В.В. Памятники древнего русского зодчества / Сост. акад. В.В. Суслов. – Санкт-Петербург : Изд. Имп. Акад. художеств, 1895-1901. – 7 вып. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/829505> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
16. Суслов В.В. Очерки по истории древнерусского зодчества академика архитектуры В. В. Суслова / Сулов В.В. – Санкт-Петербург : тип. А. Ф. Маркса, 1889. – 124 с., [15] л. ил. : ил. Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/436139> (дата обращения: 22.09.2025).
17. Суслов В.В. Русское зодчество по преданьям народной старины / В.В. Суслов. – Санкт-Петербург : Изд. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. – [18] с., 52 с. : ил. – Электрон. Копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/831383> (дата обращения: 22.09.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.