

Большая история

"Спектакль" в Большом // Родина. - 2016. - № 4. - С. 6-7, 56-59.

Антонов Д. Достояние империи // Свой. — 2016. — № 3. — С. 15-17: фот.

Большой театр: под сенью Аполлона // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 136 – 145.

Васькин А. Главная сцена советской дипломатии // Историк. - 2021. - № 11 (83). - С. 70-73.

Вневременная сцена // Огонек. — 2016. — № 12. — С. 32-33: 4 фот.

Гордеев П. "В царскую ложу посыпались галоши: антибольшевистские демарши публики в Большом театре сезона 1918 года // Родина. — 2023. — № 10. — С. 106-109: 7 фото.

Гордеев П. Большому театру требуются... заключенные // Родина. - 2024. - № 5. - С. 122-125.

Гордеев П. Министерская отдушина в женскую гримерку: падение нравов и скандал в Большом театре на стыке двух революций // Родина. — 2016. — № 8. — С. 112-114: 7 фото.

История ГАБТ // Российская Федерация сегодня. — 2016. — № 3. — С. 76-77: цв. фото.

Кудряшов В. В. Владимир Кудряшов. Призывник Большого театра // Родина. - 2020. - № 11. - С. 82-85.

Кузнецова Т. А. Неизвестные страницы советской истории балета: из жизни репрессированного солиста Большого театра // Вопросы театра. — 2023. — № 3/4. — С. 446-46: фот.

Архитектурные секреты

Антонов В. В. Кавосы: об отце и сыне Кавосах - итальянских архитекторах, в XIX веке живших и работавших в России // Московский журнал. История государства Российского. — 2012. — № 1 (253). — С. 8-17.

Аракелян Г. Г. Восстановление несущих конструкций ГАБТ методом бетонирования под высоким давлением // Механизация строительства. — 2008. — N 1. — С. 2-3.

Бондаренко И. Здание Большого театра в Москве // Промышленное и гражданское строительство. — 2008. — N 3. — С. 11-12: ил.

Бондаренко И. Здание Большого театра в Москве // Промышленное и гражданское строительство. — 2013. — № 7. — С. 101-102.

Виноградова М. Возвращение Большого // Эхо планеты. — 2011. — № 43. — С. 33-35: ил.

Ельцова А. Под сенью Аполлона: к юбилею Большого театра // Юный художник. — 2025. — № 1. — С. 14-16: цв. ил.

Ефименко А. З. О реконструкции Государственного академического Большого театра и использовании строительных материалов // Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века. - 2008. - N 10. - С. 72-74.

Жизнь в танце

"Плисецкая - полюс магии..." [материал подготовила Анна Ельцова] // Балет. - 2020. - № 6. - С. 4-9.

«Как беззаконная комета в кругу расчисленном светил...» // Родина. — 2025. - № 11. — С. 54 – 61.

Арутюнов В. Один звонок Майи Плисецкой // Родина. — 2015. — № 11. — С. 20-22: 10 фото.

Асланова А. Игорь Цвирко // Балет. — 2017. — № 1/2. — С. 4-5.

Васильев В. «Театральная площадь – самое красивое место в Москве...» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 172-183.

Гендова М. Воспоминания о Евгении Качарове // Балет. — 2017. — № 6. — С. 34-37: фот.

Гордеев В. Я пропагандирую классический танец // Музыкальная жизнь. — 2016. — № 12. — С. 82-85.

К 95-летию со дня рождения Раисы Степановны Стручковой // Балет. — 2020. — № 5. — С. 1-5: фот.

Касаткина Н. Наталия Касаткина: Жизнь в танце // Караван историй. — 2017. — № 6. — С. 154-175.

Коробков С. Лучший танцовщик мира. К 85-летию народного артиста СССР Владимира Васильева // Балет. — 2025. — № 2. — 1-я с. обл., 1-7: фот.

Лагунов В. Денис Захаров // Балет. - 2021. - № 2. - С. 14-15.

Лантратов В. «Никакой другой такой сцены я не встречал» // Караван историй. - 2025. - № 12. - С. 25 – 27.

Максов А. Сонет для Марины // Балет. — 2009. — N 3. — С. 20-21.

Мкртчян А. Артур Мкртчян: "Я люблю говорить, что мне нравится "купаться" в партии. Если ты этого не ощущаешь, тогда нет смысла танцевать..." // Смена. - 2024. - № 6. - С. 110-116.

Мохина Н. Светлана Адырхаева: гордость Осетии, имя в летописи Большого театра // Балет. - 2023. - № 5. - С. 21.

Образцова Е. Евгения Образцова: "Мама не раз мне говорила: "Ты — борец, а это хорошее качество для балерины" // Караван историй. - 2024. - № 8. - С. 82-105.

Родькин Д. Денис Родькин: для меня Сергей Дягилев сродни Воланду // Музыкальная жизнь. — 2025. — № 5. — С. 60-61: 1 фот.

Рыжкина М. Вся ее жизнь – это искусство балета // Балет. — 2025. — № 4. — С. 1: фот.

Свет этой звезды будет светить вечно. Раиса Степановна Стручкова: к 90-летию со дня рождения // Балет. — 2015. — № 5. — С. 1, 4-8: фот.

Федоренко Е. Екатерина Максимова. Фрагменты одной биографии // Балет. — 2024. — № 2. — С. 34-39: фот.

Цвирко И. Игорь Цвирко [беседовали: Наталья Мохина, Нина Тесейко, Мария Тян] // Балет. - 2024. - № 2. - С. 61-65.

Цвирко И. Игорь Цвирко и Кристина Кретова. У этой пары большая миссия: сделать балет шире для публики // Смена. - 2023. - № 4. - С. 98-106.

Цискаридзе Н. М. Николай Цискаридзе: "Я пошел в балет из-за влюбленности в балерину Надежду Павлову" // Смена. - 2022. - № 12. - С. 46-57.

Чистякова А. И. Полет Икара: 60 лет назад В. В. Васильев поступил в труппу Большого театра // Вопросы театра. — 2017. — № 3/4. — С. 32-47.

Красота по наследству. Династии

Баранова М. Ave Майя // Балет. — 2025. - № 5. — С. 11-13.

Вязовкина В. Двойная "Л": Леонид и Лорка // Балет. — 2024. — № 4. — С. 41-42: фот.

Ельцова А. В. Гельцеры: московская балетная династия // Московский журнал. История государства Российского. - 2021. - № 3. - С. 70-79.

Ельцова А. Красота по наследству // Свой. - 2021. - № 7. - С. 12-15.

Кашина Д. Признание // Клуб. — 2012. — № 3. — С. 22-23: фот. цв.

Кулаева А. «Для меня Большой был абсолютно недостижимой вершиной...» // Караван историй. — 2025. - № 12. — С. 32-34.

Лиєпа А. "Моя дочка не будет балериной": интервью с хореографом, артистом балета // Клуб. — 2010. — N 9. — С. 3-5: фот. цв.

Лиєпа И. "Я буду танцевать принцев!": беседа с балериной и актрисой // Клуб. — 2012. — № 3. — С. 14-16: фот. цв.

Майниєце В. Андрис Лиєпа: рыцарь Балета без страха и упрека // Балет. — 2010. — N 2. — С. 14-15: фот.

Максов А. Андрей Болотин: в полете и на земле // Балет. - 2009. - N 1. - С. 28-29.

Садовская Н. "Там русский дух..." // Балет. — 2008. — N 2. — С. 38-40.

Уральская В. Верноподданная (Суламифь Мессерер) // Балет. - 2009. - N 1. - С. 36-37.

Уральская В. Михаил Лавровский. Когда танец - вдохновенный праздник // Балет. - 2021. - № 4/5, ч. 2. - С. 4-10.

Большая опера

Абдразаков Э. «Открыта новая большая глава в развитии нашего оперного искусства» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 154 – 161.

Азизов Э. «Большой театр – это космос!» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 35 – 37.

Алиева Д. «Большой театр требует высокого профессионализма» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 38 – 39.

Бедрова Ю. «Как рождалась Большая опера» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 108 – 113.

Бержанская В. Василиса Бержанская. "Золотой" голос оперы // Смена. — 2016. — № 11. — С. 78-83.

Буланов С. Трава у дома: в Большом театре поставили оперу Берлиоза "Беатриче и Бенедикт" // Музыкальная жизнь. — 2023. — № 7. — С. 28-29.

Вдовин Д. «Масштабы Большого требуют от вокалиста особых качеств» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 82 – 85.

Городнова Л. Е. Творец "Аскольдовой могилы". О композиторе и театральном деятеле Алексее Николаевиче Верстовском (1799-1862) // Московский журнал. История государства Российского. — 2025. — № 10. — С. 28-47: ил., фот.

Кривицкая Е. Бойтесь аромата фиалок: в Большой театр вернулась опера "Адриана Лекуврер" // Музыкальная жизнь. — 2023. — № 12. — С. 36-37.

Обзор оперных спектаклей режиссеров драмы - Л. Додина, Е. Писарева, А. Бородина, С. Женовача, Р. Туминаса, Т. Кулябина, А. Шапиро, Е. Арье, А. Молочникова, Ф. Григорьяна, О. Долина, поставленных в Большом театре России (Москва) в 2015 - 2020-м гг.

Пархомовская Н. И. Большая миграция // Театр. — 2020. — № 42. — С. 150-157 : 10 ил.

Ушуллу И. И. Русская опера на сцене Большого театра: из музыкально-критического наследия П. И. Чайковского // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2011. — № 6 (ноябрь-декабрь). — С. 135-141.

Мастера волшебных перемен

Березкин В. Художники в Большом и Мариинском // Музыкальная академия. — 2005. — N 3. — С. 98-103. — (Опера и балет: теория, история, эстетика).

Бычков С. Подготовка премьеры для дирижера не легче, чем сочинение музыки - для композитора // Музыкальная жизнь. - 2015. - № 1. - С. 40-42.

Гергиев В. «Великая история Большого и Мариинского театров не просит, а властно требует эффективного управления» // Караван историй. – 2025. - № 12. – С. 10-19.

Городнова Л. Е. Творец "Аскольдовой могилы". О композиторе и театральном деятеле Алексее Николаевиче Верстовском (1799-1862) // Московский журнал. История государства Российского. - 2025. - № 10. - С. 28-47.

Ельцова А. В. Реформатор московского балета [о выдающемся танцовщике и балетмейстере Александре Алексеевиче Горском (1871-1924)] // Московский журнал. История государства Российского. - 2021. - № 8 (368). - С. 47-55.

Левенталь В. Я. "Как только Большой театр становится площадкой для экспериментов или для каких-то там новаций - он сразу делается провинциальным" // Вопросы театра. — 2016. — № 3/4. — С. 322-335.

Модестов В. С. Быть первым, находясь в тени // Балет. - 2021. - № 6. - С. 28-30.

Панов А. П. "Большой художник Большого театра" // Музыка и время. - 2021. - № 1. - С. 37-45.

Панов А. П. Александр Лазарев. Портрет маэстро // Музыка и время. - 2022. - № 8. - С. 41-43.

Родионов Д. В. Мастер волшебных перемен: Карл Вальц - художник романтического театра // Вопросы театра. — 2016. — № 1/2. — С. 201-213.

Урин В. Владимир Урин: "Большой театр - это империя!" [беседовала Инна Фомина] // Караван историй. - 2023. - № 4. - С. 104-125.

Штайн П. Петер Штайн: "Бездна где-то рядом..." [беседовал П. В. Абрамов] // Вопросы театра. - 2016. - № 3/4. - С. 139-143.