



# Сатирик русской души

к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина



Писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин был человеком суровым и беспощадным к порокам своего времени. Своими произведениями он словно вопрошал: *доколе же будем терпеть произвол и несправедливость?*

Среди наиболее известных работ автора выделяются сатирический роман «История одного города» – о жестокости и неразумности правителей, повесть «Господа Головлевы» – о деградации дворянства; и сказки для «детей изрядного возраста».

Салтыков всегда оставался непреклонным борцом за справедливость и равенство, что сделало его важнейшим представителем русской реалистической литературы XIX века.

Полная коллекция документов  
[«М. Е. Салтыков-Щедрин \(1826–1889\)»](#)



Портрет работы И. Крамского



Автор сказок для «детей изрядного возраста»

«Обличитель» настоящей России

Ненавистник взяток

# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Борец, против крепостного права

Редактор крупных журналов

Прирожденный сатирик



«Я сидел дома и, по обыкновению, не знал,  
что с собой делать. Чего-то хотелось:  
не то конституций, не то севрюжины с хреном,  
не то кого-нибудь ободрать»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Культурные люди»



# Семейство или родовое гнездо

27 января 1826 года, Тверская губерния, Калязинский уезд, село Спас-Угол.  
В богатой дворянской семье рождается шестой ребенок – Михаил  
Евграфович Салтыков.



Мать – Ольга Михайловна Забелина,  
дочь состоятельного купца.  
Властная, расчетливая, строгая женщина,  
благодаря ее стараниям имение богатело.  
От сурового характера Ольги страдали  
не только крепостные люди, но и собственные дети.



Отец – Евграф Васильевич Салтыков.  
Слабохарактерный потомок изначально  
небогатого дворянского рода.



Дом, где родился М. Е. Салтыков  
Рисунок начала 900-х годов XX в.



М. Е. Салтыков в раннем детстве.  
Работа крепостного художника Льва Григорьева,  
1827-1828



# Отпечаток крепостного права

Михаил воспитывался  
в крепостнической усадьбе.

Тягости, страдания невольных  
и неумность дворян оставили яркий  
след в мировоззрении и творчестве  
будущего писателя.

Крепостное право было обращено к молодому Щед-  
рину своими наиболее гнусными чертами, ничем не  
прикрыто, ничем не смягчено. В детские годы Щед-  
рин познакомился со всеми видами угнетения чело-  
века человеком, со всеми видами насилия, оскорбления  
человеческой личности. Он знал, видел, как секут  
крестьян, как сдают их в солдаты, как торгуют людь-  
ми, как чахнут в барском доме крестьянские девушки,  
как развиваются в людях жестокие, звериные ин-  
стинкты, как вырастают ханжи и лицемеры. Детство  
Щедрина в этом отношении нисколько не похоже на  
детство И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Разительна  
противоположность между «Пошехонской стариной»  
и «Детством, отрочеством и юностью» Л. Н. Толстого.  
Щедрин беспощадно разоблачает свою крепостниче-  
скую семью. Толстой — идеализирует ее.

Отрывок из критико-биографического очерка  
Заславского «Салтыков-Щедрин».

## IV.

Вспомним сравнительно недавнее прошлое, — и мы почувствуем  
себя среди цѣлой сѣти самыхъ вопіющихъ мелочей.

Я выросъ на лонѣ крѣпостного права, вскормленъ молокомъ крѣ-  
постной кормилицы, воспитанъ крѣпостными мамками и, наконецъ,

обученъ грамотѣ крѣпостнымъ грамотѣмъ. Всѣ ужасы этой вѣко-  
вой кабалы я видѣлъ въ ихъ наготѣ.

Самые разнообразныя виды рабской купли и продажи существо-  
вали тогда. Людей продавали и дарили, и цѣлыми деревнями, и по-  
одинокѣ; отдавали въ услуженіе друзьямъ и знакомымъ; законтрак-  
товывали партіями на фабрики, заводы, въ судовую работу (бурла-  
чество); торговали рекрутскими квитанціями и проч. Въ особенности  
жестoko было крѣпостное право относительно дворовыхъ людей: даже  
волосы крѣпостныхъ дѣвокъ эксплуатировали, продавая ихъ косы  
парикмахерамъ. Хотя законъ, изданный впрочемъ уже въ нынѣшнемъ  
столѣтіи, и воспрещалъ продажу людей въ-одиночку, но находили  
средства обходить его. Не дозволяли дворовымъ вступать въ браки,  
и предавали мужчинъ (особенно поваровъ, кучеровъ, выѣздныхъ ла-  
кеевъ и вообще людей, обученныхъ какому-нибудь мастерству) по-  
одинокѣ, съ придачею стариковъ, отца и матери — это называлось  
продажей цѣлымъ семействомъ; выдавали дѣвокъ замужъ въ чужія  
вотчины — это называлось: продать дѣвку на выводъ. Женскій персо-  
наль помѣщичій былъ по преимуществу выдумчивъ по этой части.

Описание Салтыковымъ крепостного  
права в произведении «Мелочи жизни»



## Успешный ученик

С раннего детства усердно обучался грамоте и латыни, хорошо говорил по-французски и по-немецки. Отлично учился в Московском дворянском институте, со временем, в качестве одного из лучших учеников, был переведен в Царскосельский лицей.

Правда, со времен обучения там Александра Сергеевича Пушкина, лицей сильно преобразился. Военное начальство, солдатская дисциплина, замена личных комнат на казармы — учреждение стало напоминать военное учебное заведение.



«Зверинец»  
Карикатура  
на лицейских  
преподавателей  
1840-х годов

Как писал о лицее один из выпускников:  
«...с 1823 года — времени подчинения его военному начальству, он отчасти утратил свой первоначальный семейный характер...  
Теперь же со стороны высшего начальства проявилась склонность к нивелированию его с прочими учебными заведениями. Комплект учеников был удвоен... Отдельные комнатки старшего курса были уничтожены («Зачем эти стойла?» — выразилось о них высшее начальство), спальни для всех устроены одинаково, по казенному образцу всех прочих заведений...»



# Неудавшийся «наследник» Пушкина

В лицее Михаил Евграфович, вдохновленный Александром Сергеевичем, пробует силы в поэзии. Ни начальством, ни учащимися эта затея не поддерживалась. Но появляются самые первые публикации писателя, стихи печатают в журналах.

Все же, к концу обучения, Салтыков полностью разочаруется в способностях к поэзии и навсегда прекратит писать стихотворения. Взамен этому в его литературной карьере появится проза, сказки и общественная публицистика.

В 1844 году по выпуску из лицея за неподобающее поведение Салтыков получил чин ниже сокурсников (вместо титулярного советника получил звание коллежского секретаря). Уже осенью поступает на службу в канцелярию военного министерства.

## ЛИРА.

==

На русскомъ Парнасъ есть лира ;  
Струнами ей — солнца лучи,  
Ихъ звукамъ внимають полъ-міра :  
Предъ ними самъ громъ замолчи !

И въ черную тучу главою  
Небрежно уперлась она ;  
Могучій утесъ — подъ стопою,  
У ногъ его стонетъ волна.

Два мужа на лирь гремѣли,  
Гремѣли могучей рукою ;  
Къ нимъ звукъ отъ неба слетѣли,  
И приняли образъ земной.

Одинъ былъ старикъ величавый :  
Онъ мощно на лирь бряцалъ.



«Идеалов и в помине уж не было – одна мразь  
осталась»

*М. Е. Салтыков-Щедрин «Либерал»*

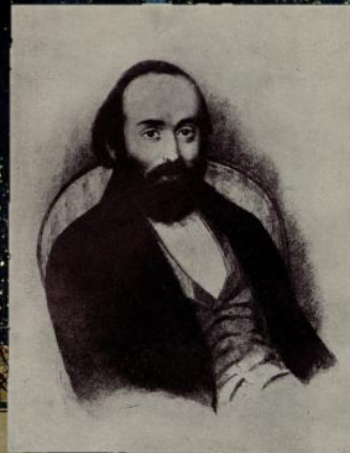


# Утопические настроения

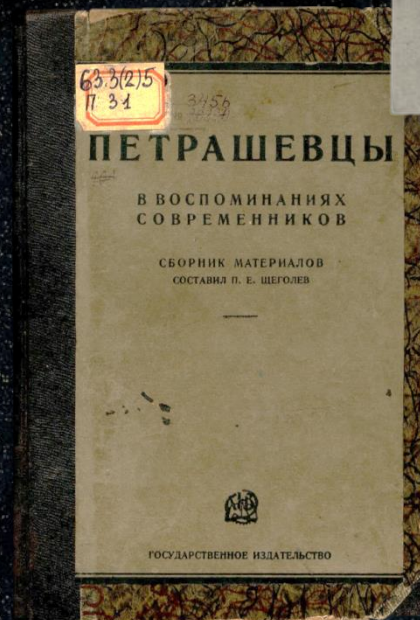
Нарастающее революционное движение Франции бурно обсуждалось в российском обществе. И сам Салтыков не был равнодушен к идеям утопического социализма. С 1845 года начал посещать пятничные встречи «западников», организованных Михаилом Петрашевским. У «петрашевцев» не задерживается, Салтыков видит искусственность и фантастичность концепций утопистов, которые слишком далеки от реальности России того времени. В 1847 году размышления писателя собираются в первую повесть «Противоречия».

Из «Противоречий»:

«Я и не утопист, потому что утопию свою вывожу из исторического развития действительности, потому что населяю ее не мертвыми призраками, а живыми людьми, имеющими плоть и кровь, и не консерватор.. потому что не хочу застоя, а требую жизни, требую движения вперед».



Михаил Васильевич  
Петрашевский



«Петрашевцы»  
в воспоминаниях  
современников»



## После противоречий

Следом в мартовском выпуске «Отечественных записок» 1848 года выходит вторая повесть Салтыкова «Запутанное дело». Литературная деятельность автора не остается без внимания — за вольнодумие его ссылают в Вятку.

Кружок Петрашевского спустя некоторое время был раскрыт, а участники понесли соответствующие наказание (среди «петрашевцев» оказался небезызвестный нам Ф. М. Достоевский). Салтыков же лишь давал показания по этому делу.



«Запутанное дело»  
Рисунок Оск. Ю. Клевера, 1933



«...поражал расторопностью и какою-то  
неслыханной административной  
въедчивостью, которая с особенной энергией  
проявлялась в вопросах, касающихся  
выеденного яйца»

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»



## Почти 8 лет ссылки

Все просьбы об отмене ссылки или о переводе в другой город Николай I отклонял. Отдавшись всецело служебным делам, у Салтыкова появилась чудесная возможность своими глазами наблюдать за жизнью чиновников, купцов и крестьян русской провинции. Эта реальность далее появится в строках многих его работ. Смена должностей и обязанностей не влияла на добросовестность Михаила, в то время он еще был убежден, что борьба с воровством, взяточничеством, беззаконием не напрасна.

Вятские знакомства Салтыкова существенно повлияли на жизнь писателя. Знакомство с вице-губернатором Аполлоном Болтиным привело к женитьбе в 1856 году на его дочери. А знакомство с генералом Петром Ланским привело к долгожданному завершению ссылки – Александр II дал Михаилу Евграфовичу право проживать и служить, где он сам пожелает.



М. Е. Салтыков-Щедрин  
в конце 50-х годов XIX века



«Он жил и дрожал – только и всего. Даже вот  
теперь: смерть у него на носу, а он все дрожит,  
сам не знает, из-за чего»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»



# Чиновник, высмеивающий чиновников

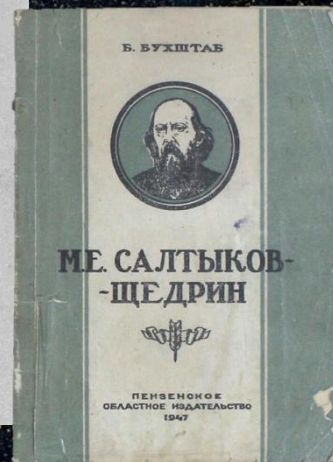
По возвращении в Петербург Салтыков совмещает роль служащего с амплуа литературного «разоблачителя» русской действительности. Поэтому начинает использовать псевдоним и теперь подписывается как надворный советник Николай Щедрин. Интересно, что двойную фамилию писатель никогда не использовал, называть его Михаилом Евграфовичем Салтыковым-Щедриным стали уже после его смерти.

Яркие вятские впечатления, изображаемые в «Губернских очерках», опубликованные под новым именем, имели огромный успех. А сатира и сарказм стали неотъемлемой частью самого Салтыкова-Щедрина.

„Губернские очерки“ взволновали всю читающую Россию,—так ярко и правдиво были в них показаны плутни чиновников, их подхалимство, взяточничество и вечное пьянство, бездельная и пустая жизнь помещиков, тяжелое положение народа под гнетом бар и подьячих.

„Губернские очерки“ мы считаем не только прекрасным литературным явлением,—писал Чернышевский,—эта благородная и превосходная книга принадлежит к числу исторических фактов русской жизни. „Губернскими очерками“ гордится и долго будет гордиться наша литература. В каждом

М. Е. Салтыков-Щедрин





«Все притворялись, что у них есть нечто  
в кармане, и ни один даже не пытался  
притвориться, что у него есть нечто в голове»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге»





«Илья-Муромец и семей»  
Рисунок А. Лебедева (1884)

## Остр на язык

Подобно хирургу, виртуозно владеющему скальпелем, Салтыков-Щедрин использует сатиру и гротеск. Обнажает язвы общества, длительно прикрытые лоском и лицемерием.

А образы героев его произведений настолько живые, что легко могли бы поселиться среди нас. Да только мы, кажется, давно привыкли жить бок о бок с такими вот персонажами...



«Страшно, когда человек говорит и не знаешь,  
зачем он говорит, что говорит  
и кончит ли когда-нибудь. Ведь страшно?»

*М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»*



# Надолго в городах не задерживается

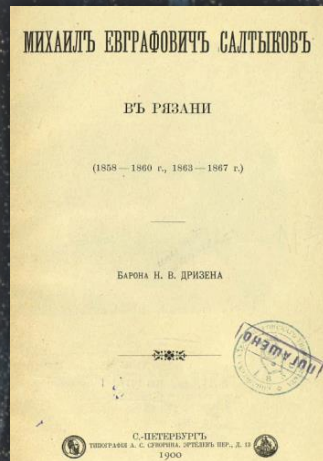
Салтыков достиг довольно высокого чина и накопил заметный опыт. Но, несмотря на добросовестность и принципиальность, нигде не задерживался дольше двух лет, куда бы его ни отправляли:

1858 год — назначение вице-губернатором Рязани, перевод в Тверь, отставка.

При этом работает в журнале «Современник», где печатает свои художественные, публицистические и критико-библиографические работы. Состоит в редакционной коллегии журнала и с каждым днем все больше убеждается в необходимости крестьянской революции, что заметно по его новым сборникам «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе».

Снова на службе теперь в министерстве финансов. В качестве управляющего Казенных палат направляется в Пензу, Тулу и Рязань.

В 1868 навсегда уходит со службы в чине действительного статского советника. Впечатления появляются на страницах «Писем о провинции».



*Видеолекция и книга  
о Салтыкове в Рязани*

Хотя чиновничья служба сопровождалась тягостными для него компромиссами, но все же иной раз давала ему возможность быть практически полезным крестьянству.



«Но за эту-то несообразительность  
он и держался несколько трехлетий сряду  
на своем посту, потому что мы, русские,  
очень охотно смешиваем это качество  
с твердостью характера и неподкупностью  
убеждения»

*М. Е. Салтыков-Щедрин «Помпадурьи и помпадурши»*



4676  
В. Н. Селевский.

**Крепостное право и  
крестьянская реформа  
в произведениях**

**М. Е. Салтыкова.**



18412  
Цена 20 к.

Издание Н. Парамонова  
Дополн. РГЧ  
в Ростова на Дону.

«Крепостное право  
и крестьянская  
реформа  
в произведениях  
М. Е. Салтыкова»

Тема крепостного права  
сопровождает Салтыкова всю жизнь.  
В 1861 году происходит отмена  
крепостного права.

в «Современник» 1863 г. Указывая на то, что «жизнь признанная» идет вяло, автор спрашивает, где же скрывается настоящая историческая жизнь? где другая руководящая сила? Он не называет этой силы, но ссылается на реформу 19 февраля 1861 г., а из последнего ясно, что дело идет о нравственной силе народа, той самой силе, которая некогда «выбросила из пучины» Минина Сухорукова (кстати заметим, что следовательно Салтыков не всегда видел в прошлом нашего народа одни мрачные стороны, как в этом упрекали его некоторые критики). «Вникните в смысл крестьянской реформы», говорит автор, «завैसे ея подробности, припомните обстановку, среди которой она совершилась, и вы убедитесь, во-первых что, несмотря на всю заботу и безвестность, одна только эта сила и произвела всю реформу, и во вторых, что, несмотря на неблагоприятные условия, она успела положить на реформу неизгладимое клеймо свое, успела найти себе поборников даже в сфере ей чуждой». Этим объясняется для Салтыкова и то, что народ оказался подготовленным к реформе и что она сразу привилась <sup>1)</sup>. Дополнение к этому объяснению мы находим в других, упомянутых выше, произведениях Салтыкова, где автор указывает на могущественное влияние литературы и западного примера в деле решения крестьянского вопроса.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ УЧЕБНАГО ОТДЕЛА

О. Р. Т. З.

Редакция А. К. ДЖИВЕЛЕГОВА, С. П. МЕЛЬГУНОВА, В. И. ПИЧЕТА.



22 см = 186 см 4 мм

Великая



реформа.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО  
и КРЕСТЬЯНСКИЙ ВОПРОС  
В ПРОШЛОМ и НАСТОЯЩЕМ.

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ.

Том IV.

Надanie Т-ва Н. Д. Сытина.

сердце, подписаться: «с подлинным верно». Салтыков предвидит и другое возражение, сдвигая его еще в 60 годах, когда он выпускал в свет свои «Невинные рассказы», изображающие ту же крепостную старину. Молодой критик Писарев находил тогда совершенно изумительным рассказывать о том, что уничтожено правительственным распоряжением. Тем же более, повидимому, было оснований отнестись отрицательно к «Полехонской старине», появившейся уже во второй половине 80 годов, и автор знал, что многие найдут неинтересным и даже странным изображение того, что было так давно и «быльем поросло». Но он весьма основательно возражает на это: «Знаю я и сам, что фабула этой были... поросла быльем; но почему же, однако, она и до сих пор так ярко выступать перед глазами от времени до времени? Не потому ли, что, кроме фабулы, в этом трагическом прошлом было нечто еще, что далеко не поросло еще быльем, а продолжает и до сих пор тяготеть над жизнью? Фабула исчезла, а в характерах образовалась известная складка, в жизнь проникли известные привычки... Устами своего вымышленного друга Гаумова он еще в «Недоконченных Беседах» (гл. III) говорить, что старая крепостническая завска живет в нас, и если мы не имеем смелости открыто обнаруживать ее, то это приводит нас «не к тому, чтобы разстаться с нею, а только к тому, чтобы действовать исподтишка — потихоньку будить и посылать в руку старин».

Салтыков прав: крепостное право «вздыхало» и «крепко засело» в нас. Оно создало новую цепь взамен проржавевших старых, — цепь не менее тяжелая; оно и сейчас опутывает новые ростки жизни цепью сью тяжких принуждений — экономических и «вне-экономических».

Ө. Нелидов.



Въездъ высокогo чиновника особыхъ поручений въ городъ  
(«Карик. Листокъ» Данилова. 1858).

«Великая реформа  
19 февраля  
1861-1911»



«Жаль не крепостного права, а жаль того, право это, несмотря на его упразднение, еще живет в сердцах наших. Отрешившись от него внешним образом, мы не выработали себе ни бодрости, составляющей первый признак освобожденного от пут человека, ни новых взглядов на жизнь, ни более притязательных требований к ней, ни нового права, а просто-напросто успокоились на одном формальном признании факта упразднения»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге»

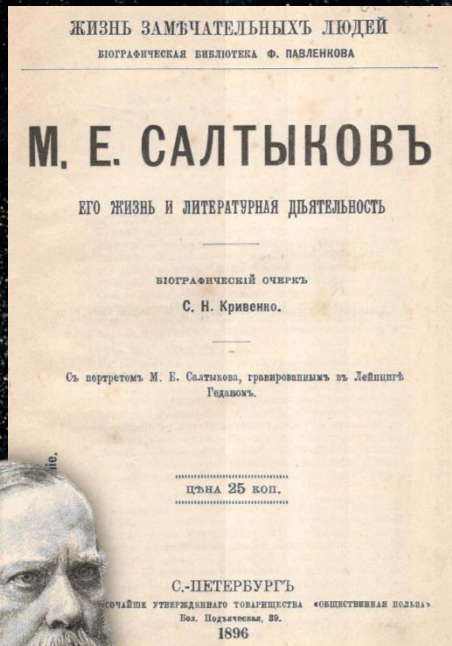
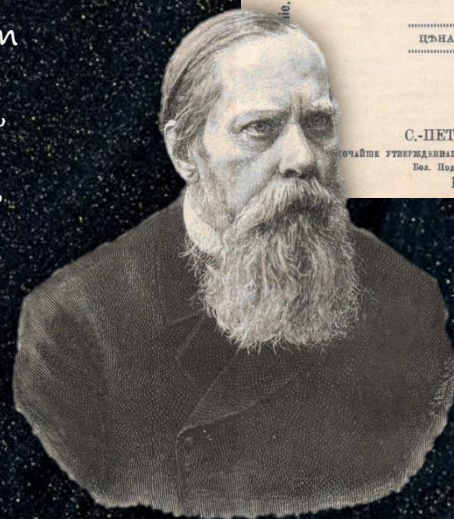


# Активная творческая жизнь

По завершении службы в тот же 1868 год становится одним из редакторов журнала «Отечественные записки» на следующие 16 лет (журнал заменил запрещенный двумя годами ранее «Современник»).

Нарастает сила литературная деятельность автора и калибруется мастерство обходить цензуру. В арсенале жанров писателя появляются сатирические сказки, отчетливо напоминающие басни. В 1869 выходят «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

Далее на свет появляются прозаические работы полные остроумия и иронии: «Помпадур и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «В среде умеренности и аккуратности», «Круглый год», «Господа Головлевы», «История одного города», «За рубежом», «Убежище Монрепо», «Письма к тетеньке», «Современная идиллия» и «Пошехонские рассказы». При этом писатель не оставляет публицистику.



«М. Е. Салтыков,  
его жизнь  
и литературная  
деятельность»



# Для детей изрядного возраста

На «Отечественные записки» сыпятся предупреждения о цензуре и Салтыков обращается к уже испробованному приему — написанию сказок. К февральскому выпуску 1883 года готовит три произведения «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и «Бедный волк». Работы выглядят ближе к русским народным сказкам, чем предыдущие, но продолжают нести мысли социально-политического характера. В подзаголовке автор указывал «для детей изрядного возраста».

Несмотря на «маскировку», сказки активно комментировались:

«То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки — та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного и политического нашего устройства».

## I. СКАЗКИ

[1880—1885 гг.]

### I.—Премудрый пискарь.

Жилъ былъ пискарь. И отецъ, и хать у него были умные; по-маленьку да полегоньку аридовы вѣки въ рѣкѣ прожили, и ни въ уху, ни въ шукъ въ хайло не понали. И сыну тоже заказали. „Смотри, сыночекъ,—говорилъ старій пискарь, умирая:—коли хочешь жизнью жуировать, такъ гляди въ оба!“

А у молодого пискаря ума палата была. Началь онъ этимъ умомъ раскидывать и видить: куда ни обернется—ведьъ ему мать. Крутокъ, въ водѣ, все большія рыбы плаваютъ, а онъ всѣхъ меньше; всякая рыба его заглотать можетъ, а онъ никого заглотать не можетъ. Да и не понималъ: зачѣмъ глотать? Ракъ можетъ его клешней пополамъ перерѣзать, водяная блоха—въ хребетъ вѣнться и до смерти замучить. Даже свой братъ пискарь—и тотъ какъ увидитъ, что онъ кошара изловилъ, пѣзыкъ стадомъ такъ и бросится отнимать. Отнянуть и начнутъ другъ съ дружкой драться, только кошара задаромъ растреплютъ.

А человекъ?—что это за ехидное созданіе такое! напихъ поверъ онъ ни выдумалъ, чтобъ его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода, и сѣти, и верши, и поротѣ, и наконецъ... уду! Кажется, что можетъ быть глупѣе уду!—Нитка, на ниткѣ крючокъ, на крючкѣ—червякъ или муха надѣты... Да и надѣты-то какъ?... въ самомъ, можно сказать, естественномъ положеніи! А между тѣмъ именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Отецъ-старикъ не разъ его насчетъ уду предостерегалъ, „Пуше всего берегись уду!“—говорилъ онъ:—потому что хоть и глупѣйшій это снарядъ, да вѣдь съ нами, пискарями, что глупѣе, то вѣрнѣе.



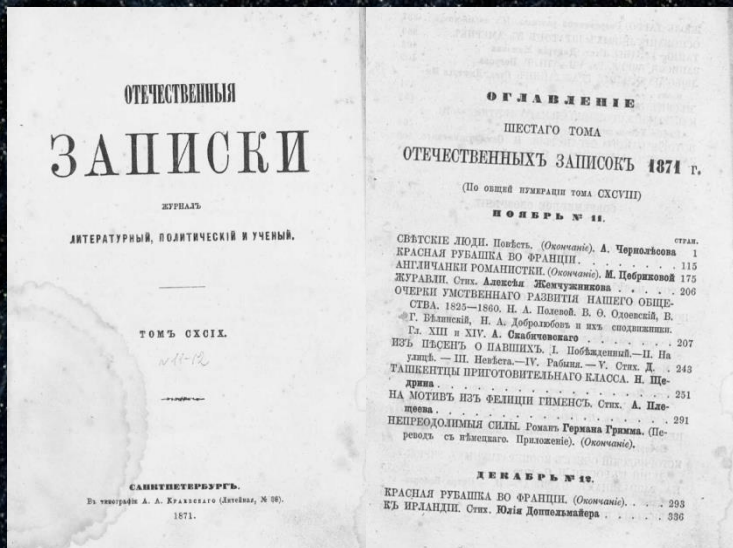
«Надо только сидеть и радоваться, что дурак  
дурака дураком погоняет, а все остальное  
приложится»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»

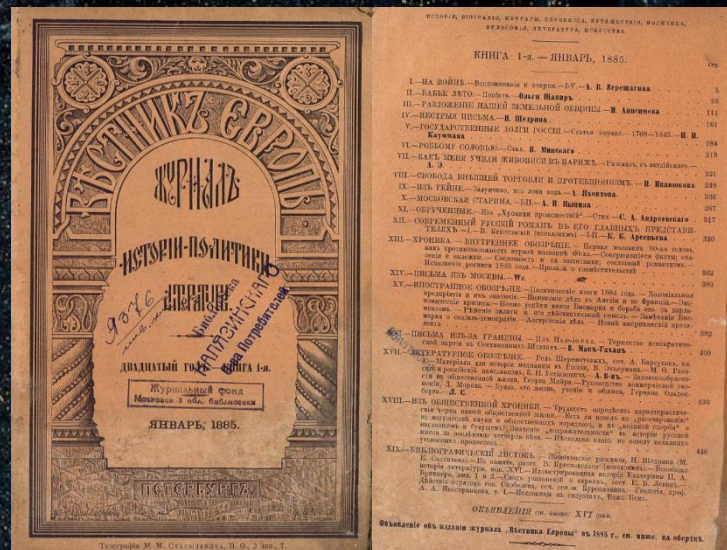


# Журналы, журналы, журналы...

В 1884 году «Отечественные записки» закрыли за «вредное направление». Написанные сказки, цикл очерков «Мелочи жизни», автобиографический роман «Пошехонская старина» и другие произведения Салтыков-Щедрин публикует в «Вестнике Европы».



«Отечественные записки»



«Вестник Европы»



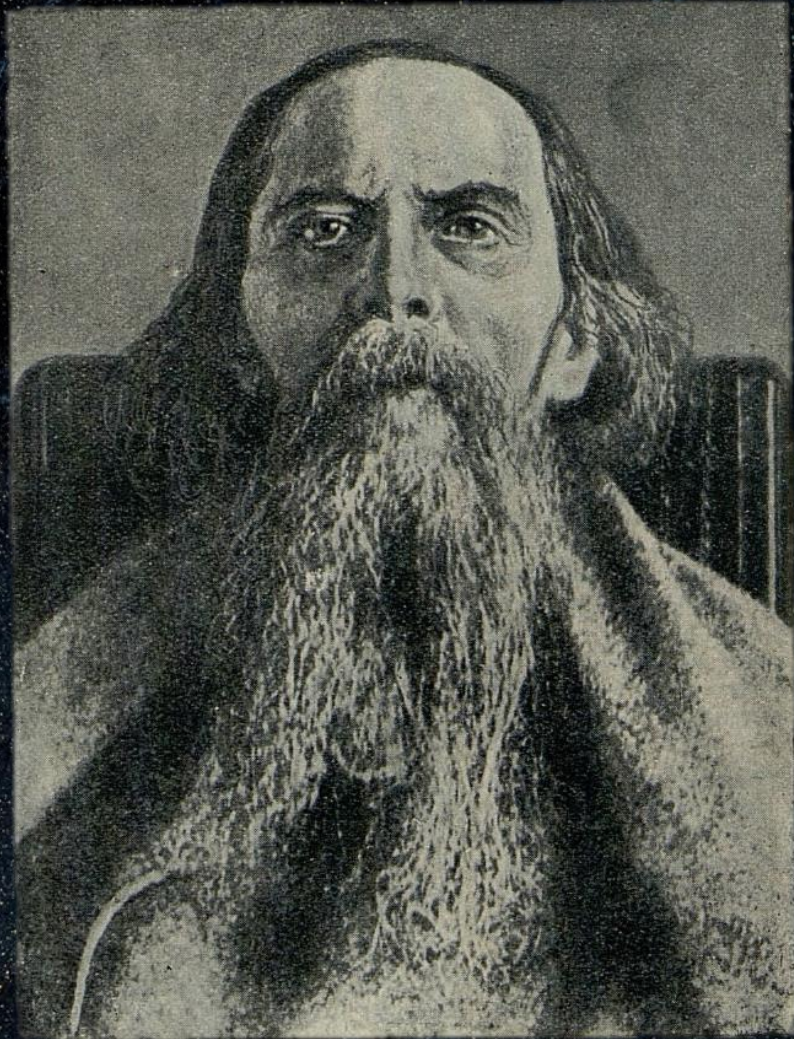
## До самого конца

Долгое время Салтыков-Щедрин тяжело болел, но продолжал писать до самого конца.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 10 мая 1889 года.



Салтыков-Щедрин в темном лесу российской действительности  
Аллегорическая картина Д. Брызгалова (1886)





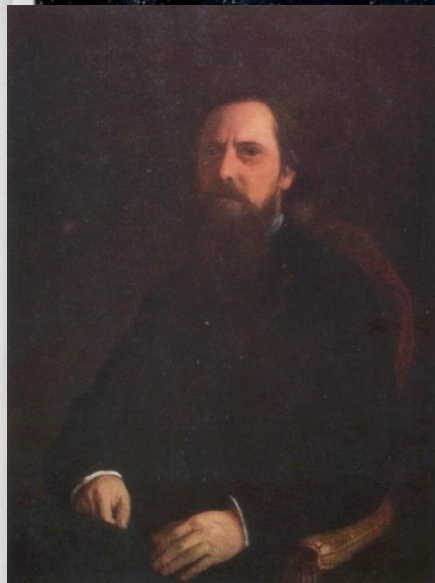
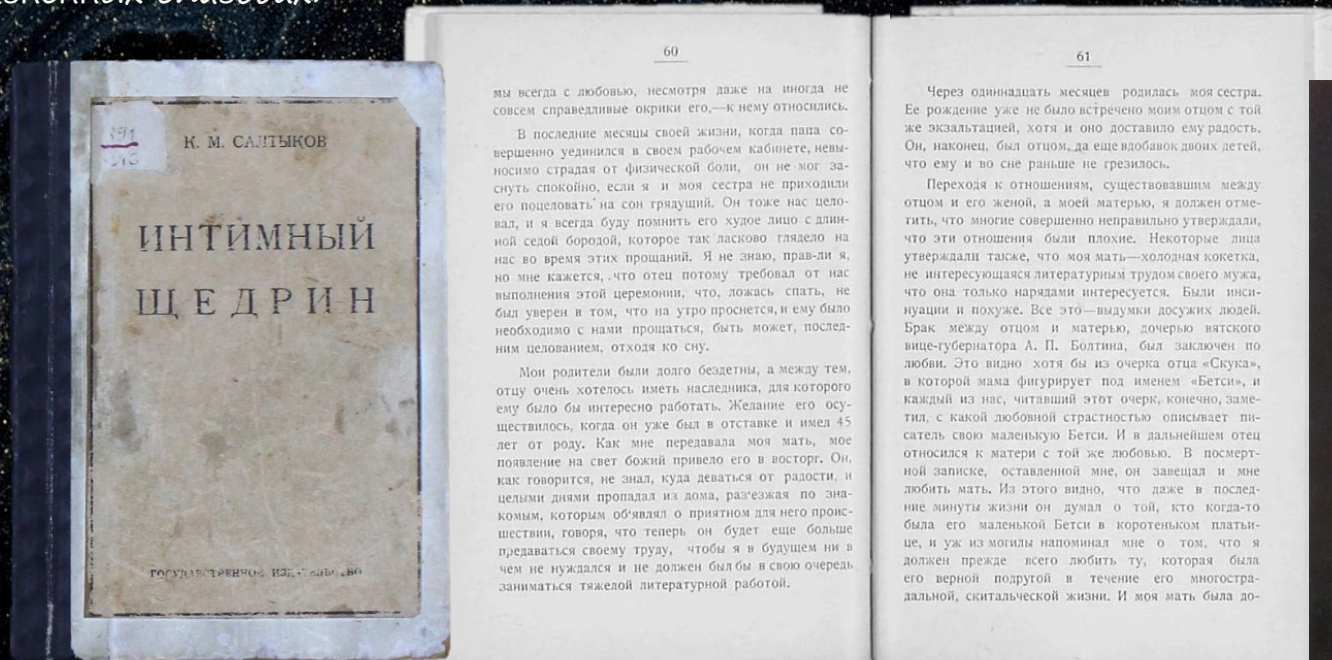
«Весь мир был у его ног, разумеется,  
тот немудреный мир, который был доступен  
его скудному миросозерцанию»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

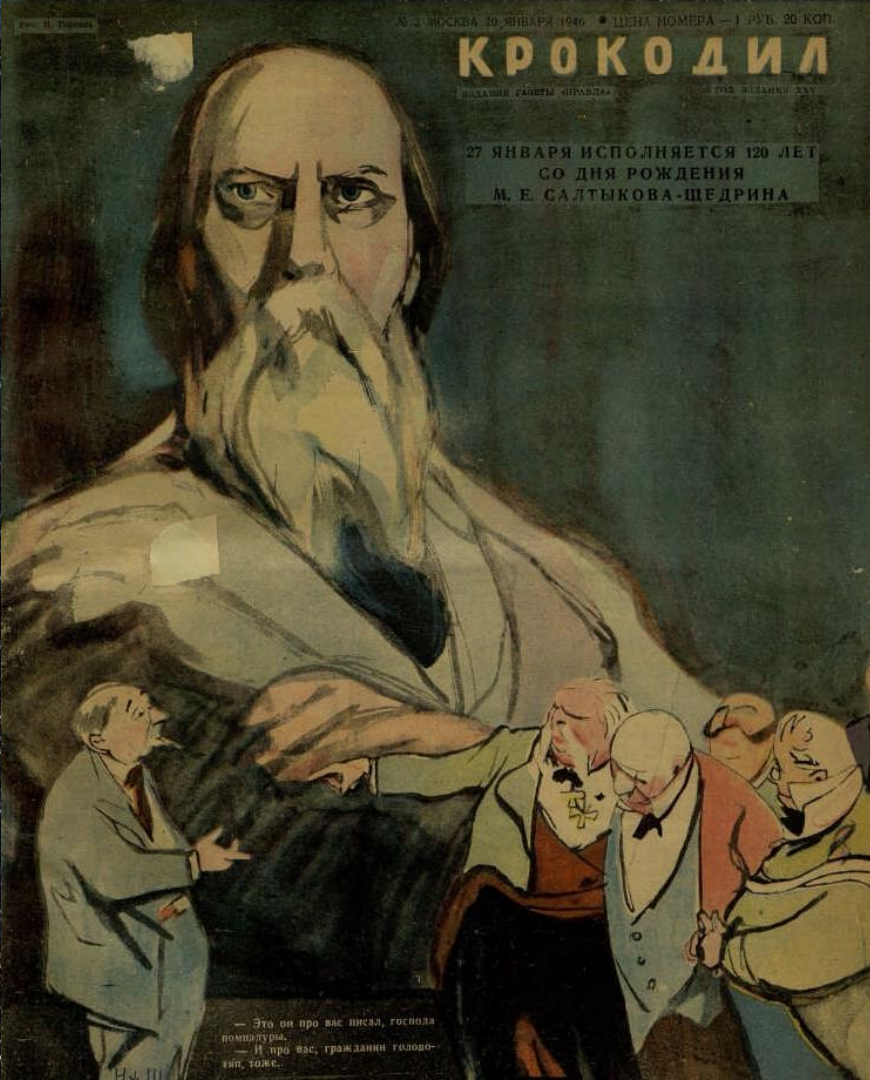


# Салтыков-Щедрин «в реале»

У Михаила Евграфовича с супругой Елизаветой родились сын Константин и дочь Елизавета. Наследник собрал воспоминания об отце в книгу «Интимный Щедрин». Где характер Салтыкова-Щедрина, его суждения о писателях и журналистах, семейные отношения переданы в небольших жизненных эпизодах.







## Влиятельный Щедрин

«Многие революционеры на книгах Щедрина оттачивали свое умение распознавать врагов, воспитывали свою ненависть к угнетателям народа. Щедрин был одним из любимых писателей Маркса...». «...Очень любил Щедрина Ленин. Он часто в своих речах и статьях цитировал меткие фразы Щедрина, применял щедринские определения и образы, характеризуя врагов революции...» «...Часто обращается к образам Щедрина и товарищ Сталин.» (из биографии Бухштаба «М. Е. Салтыков-Щедрин»).

И неудивительно, что к 120-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина, его портрет появился на обложке советского сатирического журнала «Крокодил».



«Со стороны обывателей, как и прежде,  
царствовало полнейшее недоразумение»

*М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»*



# Список литературы:

1. Бухштаб Б.Я. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин / Б. Бухштаб. – [Пенза] : Пензенское областное издательство, 1947. – 60, 1 с. : ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1308046> (дата обращения : 25.12.2025).
2. Великая реформа : [19 февраля 1861–1911] : русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З.; ред. А.К. Джибелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. – Юбилейное изд. – Москва : Т-во И. Д. Сытина, 1911. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/400125> (дата обращения : 25.12.2025).
3. Вестник Европы : журнал истории, политики, литературы : двадцатый год – Книга 1-я. – т. 1; кн. 1, январь. – Типография М. М. Стасюлевича, 1885. – 460 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/323425> (дата обращения : 25.12.2025).
4. Голлербах Э.Ф. М.Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях : Пособие для учителей средней школы / Составили Э.Ф. Голлербах, В.Е. Евгеньев-Максимов. – Ленинград : Государственное учебно-педагогическое изд-во Наркомпроса РСФСР, Ленинградское отделение, 1939. – 185, [2] с. [2] л. портр.; кальки : ил., портр. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/2063457> (дата обращения : 25.12.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
5. Грачева И.В. Салтыков-Щедрин и Рязанский край : [видеолекция] / И.В. Грачева, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина ; Президентская библиотека, Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. – Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2022. – (65 мин. 09 с) : цв., зв. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1428418> (дата обращения : 25.12.2025).
6. Дризен Н.В. Михаил Евграфович Салтыков в Рязани : (1858–1860 г., 1863–1867 г.) / [соч.] бар. Н.В. Дризена. – Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1900. – 27 с., 1 л. портр. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/343607> (дата обращения : 25.12.2025).
7. Заславский Д.И. Салтыков-Щедрин : критико-биографический очерк / Д.И. Заславский. – Москва : Художественная литература, 1939. – 48 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/961663> (дата обращения : 25.12.2025).
8. Императорский Царскосельский лицей : наставники и питомцы : 1811 – 1843 / [соч.] Дмитрия Кобеко. – Санкт-Петербург : типография В. Ф. Киришаума, 1911. – X, [2], 553 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/334549> (дата обращения : 25.12.2025).
9. Кривенко С.Н. М. Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк С. Н. Кривенко : с портретом М. Е. Салтыкова, гравированным в Лейпциге Геданом. – Санкт-Петербург : типография Высочайше утвержденного товарищества "Общественная польза", 1896. – 8 с., 1 л. фронт. (портр.). – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/941017> (дата обращения : 25.12.2025).
10. Крокодил : сатирический журнал. – 1946, № 2 (20 января). – Москва, 1946. – 12 с. : ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/965934> (дата обращения : 25.12.2025).



# Список литературы:

11. М. Е. Салтыков (Щедрин) в портретах и иллюстрациях. – Ленинград : Издание Литературного фонда, 1935. – 25, [2] с. : портр., ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/2044363> (дата обращения : 25.12.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
12. М. Е. Салтыков-Щедрин. С портрета работы И. Крамского : открытка / [аннотация И. Гладыш]. – Москва : Советский художник, 1964. – 15 открыток в обложке. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/947559> (дата обращения : 25.12.2025).
13. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) : коллекция // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – URL: <https://www.prilib.ru/collections/1308270> (дата обращения : 25.12.2025).
14. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Портрет работы Н. Н. Ге. Холст, масло. 1872. Государственный Русский музей [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. – Электронные данные (2 файла : 2,3 МБ). – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/947557> (дата обращения : 25.12.2025).
15. Отечественные записки : журнал литературный, политический и ученый. – Г. 33 1871, т. 199, № 11/12. – Санкт-Петербург : в Типографии А. А. Краевского, 1871. – 576, 362 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/733212> (дата обращения : 25.12.2025).
16. Салтыков К.М. Интимный Щедрин : [мемуары] / К.М. Салтыков ; [предисловие: Н. Мецераков]. – Москва ; Петроград : Государственное издательство, 1923. – 79 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/691612> (дата обращения : 25.12.2025).
17. Салтыков-Щедрин М.Е. Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) : [в 12 т.]. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Типография М. М. Стасюлевича, 1894-.
- Т. 5: Мелочи жизни (1886-1887 гг.) ; Сборник (1869-1879 гг.). – 1895. – VI, [2], 593, [3] с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/906144> (дата обращения : 25.12.2025).
- Т. 6: Сказки (1880-1885 гг.) ; Пестрые письма (1884-1886 гг.) ; Недоконченные беседы (1873-1884 гг.). – 1894. – VI, [2], 568 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/903328> (дата обращения : 25.12.2025).
18. Семеvский В.И. Крепостное право и крестьянская реформа в произведениях М.Е. Салтыкова / В.И. Семеvский. – Ростов-на-Дону : "Дон. речь" Н. Парамонова, 1905. – 102 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/425651> (дата обращения : 25.12.2025).
19. Щеголев П.Е. Петрашеvцы в воспоминаниях современников : Сборник материалов / Сост. П.Е. Щеголев ; С предисл. Н. Рожкова. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. – XX, 295 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prilib.ru/item/1290426> (дата обращения : 25.12.2025).