

Сатирик русской души

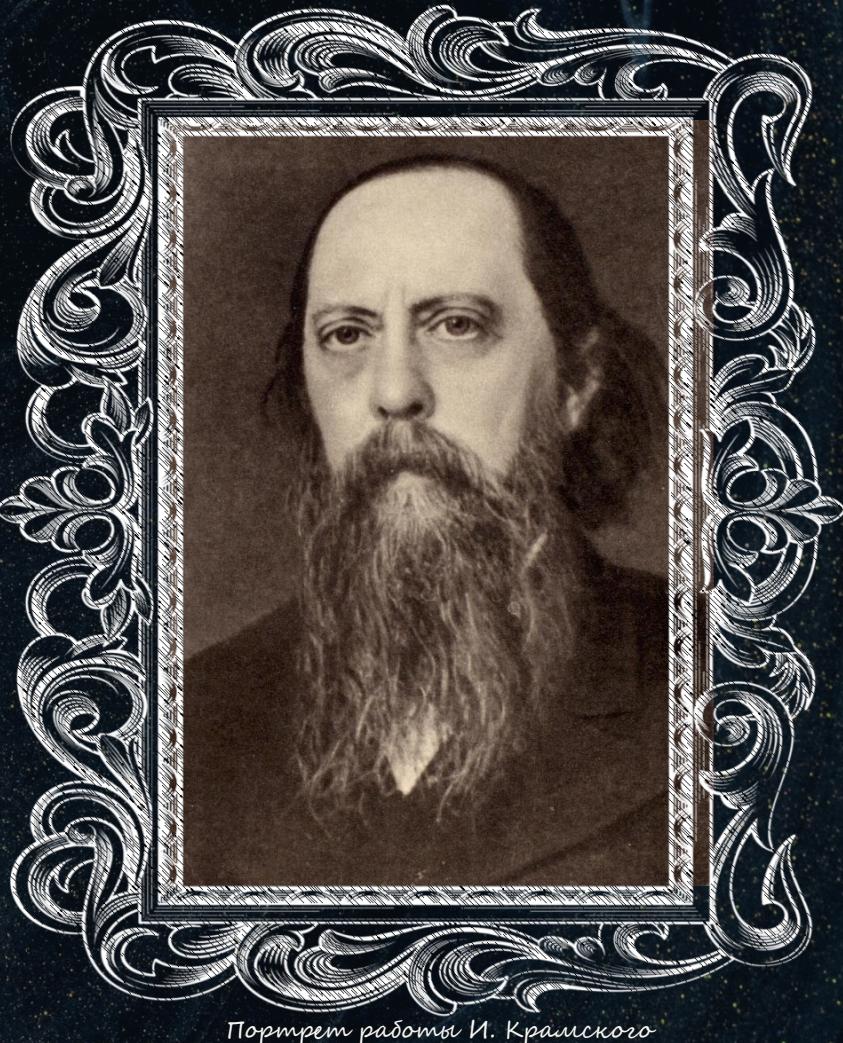
к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина

Писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин был человеком суровым и беспощадным к порокам своего времени. Своими произведениями он словно вопрошал: *доколе же будем терпеть произвол и несправедливость?*

Среди наиболее известных работ автора выделяются сатирический роман «История одного города» – о жестокости и неразумности правителей, повесть «Господа Головлевы» – о деградации дворянства; и сказки для «детей изрядного возраста».

Салтыков всегда оставался непреклонным борцом за справедливость и равенство, что сделало его важнейшим представителем русской реалистической литературы XIX века.

Полная коллекция документов
«М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889)»



Портрет работы И. Крамского

Автор сказок для «детей изрядного возраста»

«Обличитель» настоящей России

Ненавистник взяточников

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Борец, против крепостного права

Редактор крупных журналов

Прирожденный сатирик

«Я сидел дома и, по обыкновению, не знал,
что с собой делать. Чего-то хотелось:
не то конституций, не то севрюжины с хреном,
не то кого-нибудь ободрить»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Куголтурные люди»

Семейство или родовое гнездо

27 января 1826 года, Тверская губерния, Калязинский уезд, село Спас-Угол.
В богатой дворянской семье рождается шестой ребенок – Михаил
Евграфович Салтыков.



Мать – Ольга Михайловна Забелина,
дочь состоятельного купца.
Властная, расчетливая, строгая женщина,
благодаря ее стараниям имение богатело.
От сурового характера Ольги страдали
не только крепостные люди, но и собственные дети.



Отец – Евграф Васильевич Салтыков.
Слабохарактерный потомок изначально
небогатого дворянского рода.



Дом, где родился М. Е. Салтыков
Рисунок начала 900-х годов XX в.



М. Е. Салтыков в раннем детстве.
Работа крепостного художника Льва Григорьева,
1827-1828

Отпечаток крепостного права

Михаил воспитывался
в крепостнической усадьбе.
Тяготы, страдания невольных
и неуемность дворян оставили яркий
след в мировоззрении и творчестве
будущего писателя.

Крепостное право было обращено к молодому Щедрину своими наиболее гнусными чертами, ничем не прикрыто, ничем не смягчено. В детские годы Щедрин познакомился со всеми видами угнетения человека человеком, со всеми видами насилия, оскорблений человеческой личности. Он знал, видел, как секут крестьян, как сдают их в солдаты, как торгуют людьми, как чахнут в барском доме крестьянские девушки, как развиваются в людях жестокие, звериные инстинкты, как вырастают ханжи и лицемеры. Детство Щедрина в этом отношении никакого не похоже на детство И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Разительна противоположность между «Пощеконской стариной» и «Детством, отрочеством и юностью» Л. Н. Толстого. Щедрин беспощадно разоблачает свою крепостническую семью. Толстой — идеализирует ее.

Отрывок из [kritiko-biograficheskogo ocherka](#)
Заславского «Салтыков-Щедрин»

IV.

Вспомнимъ сравнительно недавнее прошлое, — и мы почувствуемъ себя среди цѣлой сѣти самыхъ воиніющихъ мелочей.

Я выросъ на лонѣ крѣпостного права, вскормленъ молокомъ крѣпостной кормилицы, воспитанъ крѣпостными мамками и, наконецъ,

обученъ грамотѣ крѣпостнымъ грамотѣмъ. Всѣ ужасы этой вѣковой кабалы я видѣлъ въ ихъ наготѣ.

Самые разнообразные виды рабской купли и продажи существовали тогда. Людей продавали и дарили, и цѣлыми деревнями, и по одиночкѣ; отдавали въ услуженіе друзьямъ и знакомымъ; законтрактовывали партіями на фабрики, заводы, въ судовую работу (бурапчество); торговали рекрутскими квитанціями и проч. Въ особенности жестоко было крѣпостное право относительно дворовыхъ людей: даже волосы крѣпостныхъ дѣвокъ эксплуатировали, продавая ихъ косы парикмахерамъ. Хотя законъ, изданный вирочемъ уже въ нынѣшнемъ столѣтіи, и воспрещалъ продажу людей въ одиночку, но находили средства обходить его. Не дозволяли дворовымъ вступать въ браки, и предавали мужчинъ (особенно поваровъ, кучеровъ, выѣздныхъ лакеевъ и вообще людей, обученныхъ какому-нибудь мастерству) по одиночкѣ, съ придачею старииковъ, отца и матери — это называлось продажей цѣлымъ семействомъ; выдавали дѣвокъ замужъ въ чужія вотчины — это называлось: продать дѣвку на выводъ. Женскій персональный помѣщичій былъ по преимуществу выдумчивъ по этой части.

Описание Салтыковымъ крепостного права въ произведении [«Мелочи жизни»](#)

Успешный ученик

С раннего детства усердно обучался грамоте и латыни, хорошо говорил по-французски и по-немецки. Отлично учился в Московском дворянском институте, со временем, в качестве одного из лучших учеников, был переведен в Царскосельский лицей.

Правда, со времен обучения там Александра Сергеевича Пушкина, лицей сильно преобразился. Военное начальство, солдатская дисциплина, замена личных комнат на казармы – учреждение стало напоминать военное учебное заведение.



«Зверинец»
Карикатура
на лицейских
преподавателях
1840-х годов

То есть тщанием! Волосы писают чисто
о том же школе уж... Понятно!

Как писал о лице один из выпускников:

«...с 1823 года – времени подчинения его военному начальству, он отчасти утратил свой первоначальный семейный характер...

Теперь же со стороны высшего начальства проявилась наклонность к нивелированию его с прочими учебными заведениями. Комплект учеников был удвоен... Отдельные комнатки старшего курса были уничтожены («Зачем эти стойла?» – выражалось о них высшее начальство), спальни для всех устроены одинаково, по казенному образцу всех прочих заведений...»

Неудавшийся «наследник» Пушкина

В лицее Михаил Евграфович, вдохновленный Александром Сергеевичем, пробует силы в поэзии. Ни начальством, ни учащимися эта затея не поддерживалась. Но появляются самые первые публикации писателя, стихи печатают в журналах.

Все же, к концу обучения, Салтыков полностью разочаруется в способностях к поэзии и навсегда прекратит писать стихотворения. Взамен этому в его литературной карьере появится проза, сказки и общественная публицистика.

В 1844 году по выпуску из лицей за неподобающее поведение Салтыков получил чин ниже сокурсников (вместо титуллярного советника получил звание коллежского секретаря). Уже осенью поступает на службу в канцелярию Военного министерства.

В лицее поддерживались «пушкинские традиции». Литературе придавалось большое значение. Имя Пушкина обязывало воспитанников проливать интерес к Русской поэзии. В частности, в ходу было писание стихов, и на каждом курсе существовала «пушкинская вакансия»: один из лицеистов должен был как бы «продолжать» дело Пушкина. На своем курсе Щедрин считался таким «продолжателем» Пушкина: он писал стихи. Интерес к литературе подогревался событиями того времени, которое Щедрин провел в лицее. В самый год его перевода в лицей был убит на дуэли Пушкин, сослан Лермонтов. В 1839 году был напечатан «Герой нашего времени», в 1842 — «Мертвые души». Первые статьи Белинского взволновали лучшую часть молодежи.

ЛИРА.

На русскомъ Парнасъ есть лира ;
Струнами ей — солнца лучи,
Ихъ звукамъ внимаетъ поль-мѣра :
Предъ ними самъ громъ замолчъ !

И въ черную тучу главою
Небрежно уперлась она ;
Могучий утесь — подъ стопою,
У ногъ его стонеть волна.

Два мужа на лиръ гремѣли,
Гремѣли могучей рукой ;
Къ нимъ звуки отъ неба слетѣли,
И приняли образъ земной.

Одинъ быль старикъ величавый :
Онь мощно на лирѣ бряцалъ.

*«Идеалов и в помине уж не было – одна мразь
осталась»*

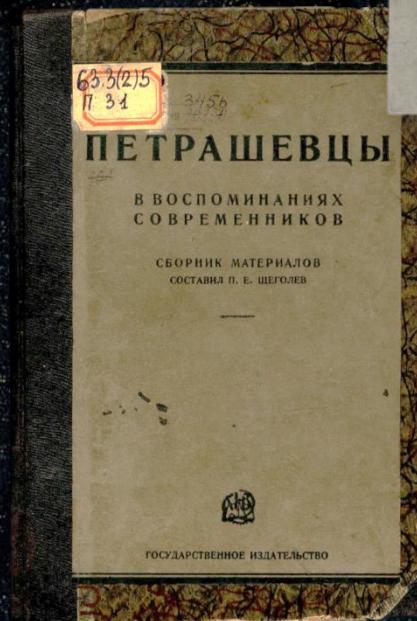
М. Е. Салтыков-Щедрин «Либерал»

Утопнические настроения

Нарастающее революционное движение Франции бурно обсуждалось в российском обществе. И сам Салтыков не был равнодушен к идеям утопического социализма. С 1845 года начал посещать пятничные встречи «западников», организованных Михаилом Петрашевским. У «петрашевцев» не задерживается, Салтыков видит искусственность и фантастичность концепций утопистов, которые слишком далеки от реальности России того времени. В 1847 году размышления писателя собираются в первую повесть «Противоречия».

Из «Противоречий»:

«Я и не утопист, потому что утоплю свою выважку из исторического развития действительности, потому что населяю ее не мертвыми призраками, а живыми людьми, имеющими плоть и кровь, и не консерватор.. потому что не хочу застоя, а требую жизни, требую движения вперед».



Михаил Васильевич Петрашевский

[«Петрашевцы в воспоминаниях современников»](#)

После противоречий

Следом в мартовском выпуске «Отечественных записок» 1848 года выходит вторая повесть Салтыкова «Запутанное дело». Литературная деятельность автора не остается без внимания – за вольнодумие его ссылают в Вятку.

Кружок Петрашевского спустя некоторое время был раскрыт, а участники понесли соответствующие наказание (среди «петрашевцев» оказался небезызвестный нам Ф. М. Достоевский). Салтыков же лишь давал показания по этому делу.



«Запутанное дело»

Рисунок Оск. Ю. Клевера, 1933

«...поражал рассторопностью и какою-то
неслыханной административной
въедчивостью, которая с особенной энергией
проявлялась в вопросах, касавшихся
выеденного яйца»

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Почти 8 лет ссылки

Все просьбы об отмене ссылки или о переводе в другой город Николай I отклонял. Отдавшись всецело служебным делам, у Салтыкова появилась чудесная возможность своими глазами наблюдать за жизнью чиновников, купцов и крестьян русской провинции. Эта реальность далее появится в строках многих его работ. Смена должностей и обязанностей не влияла на добросовестность Михаила, в то время он еще был убежден, что борьба с воровством, взяточничеством, беззаконием не напрасна.

Вятские знакомства Салтыкова существенно повлияли на жизнь писателя. Знакомство с вице-губернатором Аполлоном Болтиным привело к женитьбе в 1856 году на его дочери. А знакомство с генералом Петром Ланским привело к долгожданному завершению ссылки – Александр II дал Михаилу Евграфовичу право проживать и служить, где он сам пожелает.



М. Е. Салтыков-Щедрин
в конце 50-х годов XIX века

«Он жил и дрожал – только и всего. Даже вон
теперь: смерть у него на носу, а он все дрожит,
сам не знает, из-за чего»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Прекудрый пискарь»

Чиновник, высмеивающий чиновников

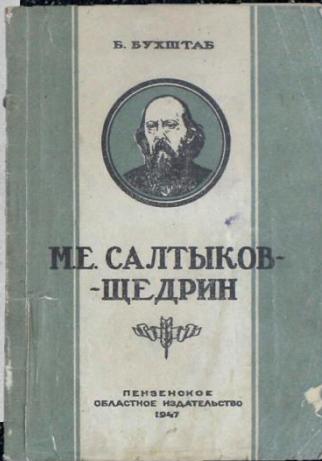
По возвращении в Петербург Салтыков совмещает роль служащего с амплуа литературного «разоблачителя» русской действительности. Поэтому начинает использовать псевдоним и теперь подписывается как надворный советник Николай Щедрин. Интересно, что двойную фамилию писатель никогда не использовал, называть его Михаилом Евграфовичем Салтыковым-Щедриным стали уже после его смерти.

Яркие вятские впечатления, изображаемые в «Губернских очерках», опубликованные под новым именем, имели огромный успех. А сатирический и сарказм стали неотъемлемой частью самого Салтыкова-Щедрина.

„Губернские очерки“ взволновали всю читающую Россию,—так ярко и правдиво были в них показаны плутни чиновников, их подхалимство, взяточничество и вечное пьянство, бездельная и пустая жизнь помещиков, тяжелое положение народа под гнетом бар и подъячих.

„Губернские очерки“ мы считаем не только прекрасным литературным явлением,—писал Чернышевский,—эта благородная и превосходная книга принадлежит к числу исторических фактов русской жизни. „Губернскими очерками“ гордится и долго будет гордиться наша литература. В каждом

М. Е. Салтыков-Щедрин



«Все притворялись, что у них есть нечто
в кармане, и ни один даже не пытался
притвориться, что у него есть нечто в голове»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге».



«Илья-Муромец и змей»
Рисунок А. Лебедева (1884)

Остр на язык

Подобно хирургу, виртуозно владеющему скальпелем, Салтыков-Щедрин использует сатирическую и гротескную технику. Обнажает язвы общества, длительные и прикрытые лоском и лицемерием.

А образы героев его произведений настолько живые, что легко могли бы поселиться среди нас. Да только мы, кажется, давно привыкли жить бок о бок с такими вот персонажами...

«Страшно, когда человек говорит и не знаешь,
зачем он говорит, что говорит
и кончит ли когда-нибудь. Ведь страшно?»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Надолго в городах не задерживается

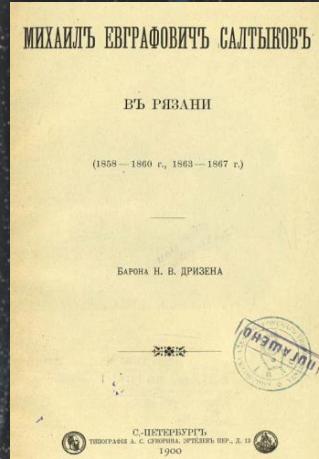
Салтыков достиг довольно высокого чина и накопил заметный опыт. Но, несмотря на добросовестность и принципиальность, нигде не задерживался дольше двух лет, куда бы его ни отправляли:

1858 год – назначение вице-губернатором Рязани, перевод в Тверь, отставка.

При этом работает в журнале «Современник», где печатает свои художественные, публицистические и критико-библиографические работы. Состоит в редакционной коллегии журнала и с каждым днем все больше убеждается в необходимости крестьянской революции, что заметно по его новым сборникам «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе».

Снова на службе теперь в министерстве финансов. В качестве управляющего Казенных палат направляется в Пензу, Тулу и Рязань.

В 1868 навсегда уходит со службы в чине действительного статского советника. Впечатления появляются на страницах «Писем о провинции».



Выставка и книга
о Салтыкове в Рязани

Хотя чиновничья служба сопровождалась тягостными для него компромиссами, но все же иной раз давала ему возможность быть практическим полезным крестьянству.

«Но за эту-то несообразительность
он и держался несколько трехлетий сряду
на своем посту, потому что мы, русские,
очень охотно смеиваем это качество
с твердостью характера и неподкупностью
убеждения»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Помпадуры и помпадурши»

№ 626
В. И. Соловьев.

Крѣпостное право и крестьянская реформа въ произведеніяхъ

М. Е. Салтыкова.



Цѣна 20 к.
Издание Н. Парамонова
«Домовая Рѣчи»
въ Ростовѣ на Дону.

1/84/2

«Крѣпостное право
и крестьянская
реформа
въ произведеніяхъ
М. Е. Салтыкова»

въ „Современникѣ“ 1863 г. Указывая на то, что „жизнь признанная“ идеть вяло, авторъ спрашиваетъ, где же скрывается настоящая историческая жизнь? где другая руководящая сила? Онъ не называетъ этой силы, но ссылается на реформу 19 февраля 1861 г., а изъ послѣдующаго ясно, что дѣло идеть о нравственной силѣ народа, той самой силѣ, которая иѣкогда „выбросила изъ пучинъ“ Минина Сухорукова (кстати замѣтимъ, что слѣдовательно Салтыковъ не всегда видѣлъ въ прошломъ нашего народа однѣ мрачныя стороны, какъ въ этомъ упрекали его иѣкоторые критики). „Вникните въ смыслъ крестьянской реформы“, говорить авторъ, „взвѣшьте ее подробности, припомните обстановку, среди которой она совершилась, и вы убѣдитесь, во-первыхъ что, несмотря на всю заботливость и беззѣстность, одна только эта сила и произвела всю реформу, и во вторыхъ, что, несмотря на неблагопріятныя условія, она успѣла положить на реформу неизгладимое клеймо свое, успѣла найти себѣ поборниковъ даже въ сферѣ ей чуждой“. Этимъ объясняется для Салтыкова и то, что народъ оказался подготовленнымъ къ реформѣ и что она сразу привилась ¹⁾. Дополненіе къ этому объясненію мы находимъ въ другихъ, упомянутыхъ выше, произведеніяхъ Салтыкова, где авторъ указываетъ на могущественное вліяніе литературы и западнаго примѣра въ дѣлѣ рѣшенія крестьянского вопроса.

Тема крѣпостного права
сопровождаетъ Салтыкова всю жизнь.
Въ 1861 году происходитъ отмена
крѣпостного права.

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМИССІЯ УЧЕБНОГО ОТДѢЛА

О. Р. Т. З.

Редакція А. К. Джонелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета.

Лѣнина = 1861 годъ 4-й пакетъ



СИЛЫ
РЕФОРМА.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО
и КРЕСТЬЯНСКИЙ ВОПРОСЪ
ВЪ ПРОШЛОМЪ и НАСТОЯЩЕМЪ.

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНІЕ.

Томъ IV.

Издание Т-ва Н. Д. Сытина.

«Великая реформа
19 февраля
1861-1911»

О. Нелидовъ.



Въездъ иноземнаго чиновника особыхъ поручений въ городъ
(«Карик. Листона» Данилова, 1858).

«Жаль не крепостного права, а жаль того, право э́то, несмотря на его упразднение, еще живет в сердцах наших. Отрешившись от него внешним образом, мы не выработали себе ни бодрости, составляющей первый признак освобожденного от путь человека, ни новых взглядов на жизнь, ни более притягательных требований к ней, ни нового права, а просто-напросто успокоились на одном формальном признании факта упразднения»

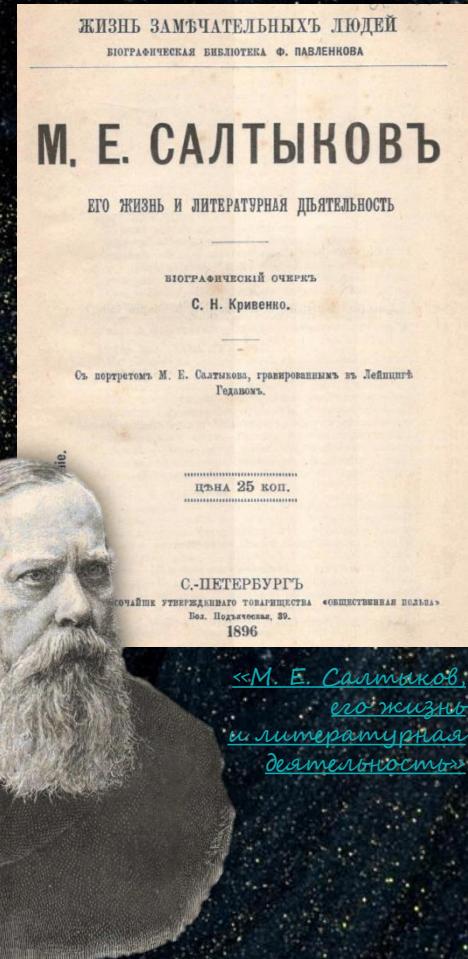
М. Е. Салтыков-Щедрин «Дневник провинциала в Петербурге»

Активная творческая жизнь

По завершении службы в том же 1868 год становится одним из редакторов журнала «Отечественные записки» на следующие 16 лет (журнал заменил запрещенный двумя годами ранее «Современник»).

Наращивает силу литературная деятельность автора и калибруется мастерство обходить цензуру. В арсенале жанров писателя появляются сатирические сказки, отчетливо напоминающие басни. В 1869 выходят «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик».

Далее на свет появляются прозайческие работы полные острот и ироний: «Помпадуры и помпадуриши», «Господа ташкентцы», «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «В среде умеренности и аккуратности», «Круглый год», «Господа Головлевы», «История одного города», «За рубежом», «Убежище Монрепо», «Письма к теменьке», «Современная идиллия» и «Пошехонские рассказы». При этом писатель не оставляет публицистику.



Для детей изрядного возраста

На «Отечественные записки» ссыпается предупреждения о цензуре и Салтыков обращается к уже испробованному приему — написанию сказок. К февральскому выпуску 1883 года готовит три произведения «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и «Бедный волк». Работы выглядят ближе к русским народным сказкам, чем предыдущие, но продолжают нести мысли социально-политического характера. В подзаголовке автор указывал «для детей изрядного возраста».

Несмотря на «маскировку», сказки активно комментировались:

«То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки — та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного и политического нашего устройства».

I. СКАЗКИ

[1880—1885 гг.]

1.—Премудрый пискарь.

Жилъ былъ пискарь. И отецъ, и мать у него были умные; по-маленку да полегоньку аридовна вѣки въ рѣбѣ прожили, и ни въ уху, ни къ щукѣ въ хайлѣ не попали. И сыну тоже заказали. «Смотри, сынокъ,— говорилъ старый пискарь, умирая,— коли хочешь жизнью зуриорвать, таѣгъ гляди въ оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начальъ онъ этиль умомъ раскидывать и видить: куда ни обернется—ведѣ ему жить. Кругомъ, въ водѣ, все больнія рыбъ плаваютъ, а онъ всѣхъ меньшѣ; великая рыбъ его заглотать можетъ, а онъ никого заглотать не можетъ. Да и не понимаетъ: зачѣмъ глотатъ? Раиль можетъ его кленней пополамъ перерѣзать, водина блоха — въ хребетъ винтиться и до смерти замучить. Даже свой братъ пискарь — и тотъ какъ увидитъ, что онъ комара изловилъ, изблѣгъ стадомъ такъ и бросится отнимать. Отнимутъ и начнутъ другъ съ дружкой драться, только комара задаромъ растреплютъ.

А человѣкъ? — чтѣ это за ехидное созданіе такое! какихъ ка-верзъ онъ ни выдумаетъ, чтобы его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода, и сѣти, и верши, и норотѣ, и наконецъ... уду! Бажетъ, чтѣ можетъ быть глупѣе уды? — Нитка, на нитѣ крючокъ, на крючкѣ — червякъ или муха надѣтъ... Да и надѣты-то какѣ? въ самомъ, можно сказать, неестественномъ положеніи! А между тѣмъ именно на уду всего больше пискаря и ловится!

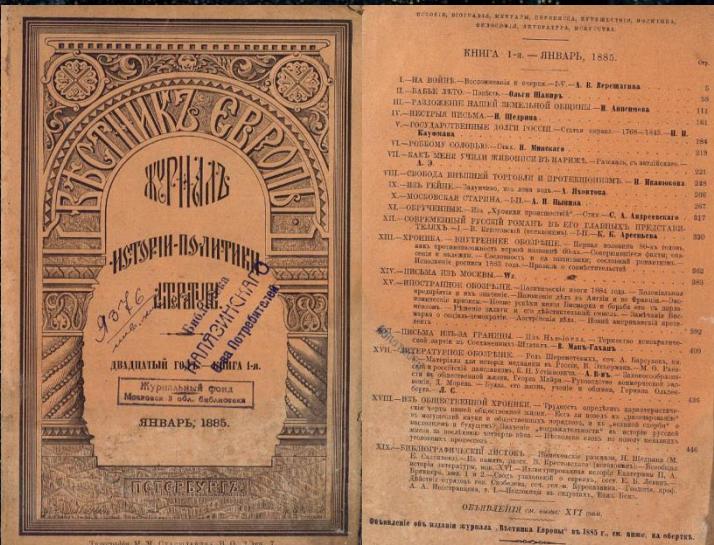
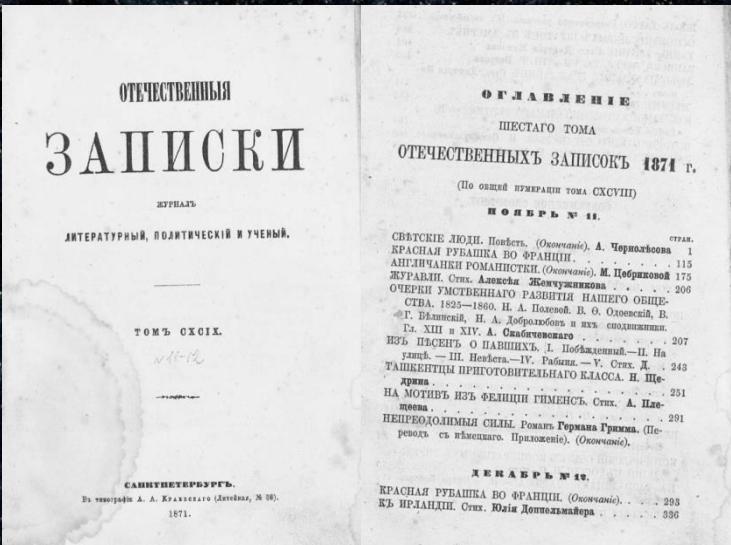
Отецъ-старикъ не разъ его насчетъ уды предостерегалъ, «Пуще всего берегись уды! — говорилъ онъ,— потому что хоть и глупѣй-шій это снарядъ, да вѣдь съ нами, пискарями, чтѣ глупѣе, тѣ вѣрѣшь.

«Надо только сидеть и радоваться, что дурак дурака дураком погоняет, а все остальное приложится»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»

Журналы, журналы, журналы...

В 1884 году «*Отечественные записки*» закрыли за «вредное направление». Написанные сказки, цикл очерков «Мелочи жизни», автобиографический роман «Помехонская старина» и другие произведения Салтыков-Щедрин публикуют в «*Вестнике Европы*».



«Отечественные записки»

До самого конца

Долгое время Салтыков-Щедрин тяжело болел,
но продолжал писать до самого конца.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер
10 мая 1889 года.



Салтыков-Щедрин в темном лесу российской
действительности
Аллегорическая картина Д. Брызгалова (1886).

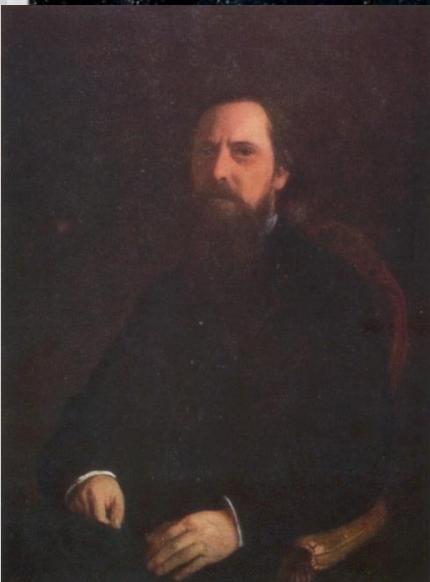
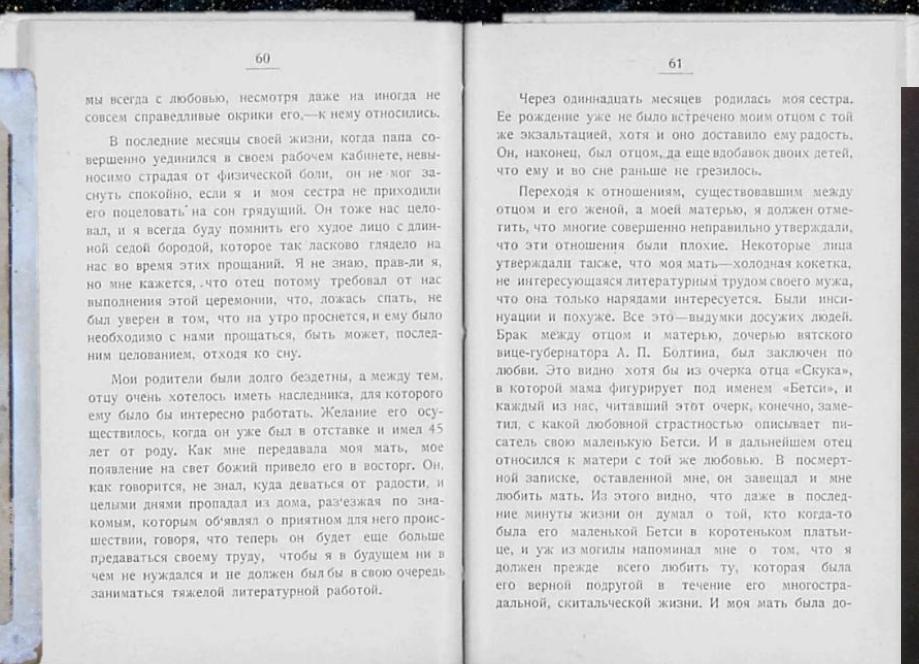
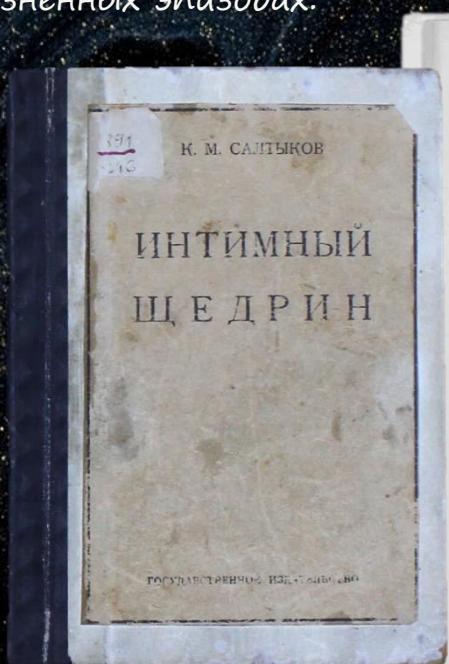


«Весь мир был у его ног, разумеется, том немудреный мир, который был доступен его скучному миросозерцанию»

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

Салтыков-Щедрин «в реале»

У Михаила Евграфовича с супругой Елизаветой родились сын Константин и дочь Елизавета. Наследник собрал воспоминания об отце в книгу [«Интимный. Щедрин»](#). Где характер Салтыкова-Щедрина, его суждения о писателях и журналистах, семейные отношения переданы в небольших жизненных эпизодах.



Через одиннадцать месяцев родилась моя сестра. Ее рождение уже не было встречено моим отцом с той же экзальтацией, хотя и оно доставило ему радость. Он, наконец, был отцом, да еще вдвоеок двоих детей, что ему и во сне ранние не грезились.

Переход к отношениям, существовавшим между отцом и его женой, а моей матерью, я должен отметить, что многие совершенно неправильно утверждают, что эти отношения были плохие. Некоторые лица утверждали также, что моя мать — холодная кокетка, не интересующаяся литературным трудом своего мужа, что она только нарядами интересуется. Были инициации и похузе. Все это — видумки досужих людей. Брак между отцом и матерью, дочерью вятского вице-губернатора А. П. Болтина, был заключен по любви. Это видно хотя бы из очерка отца «Скука», в которой мама фигурирует под именем «Бетси», и каждый из нас, читавший этот очерк, конечно, заметил, с какой любовной страстью описывает писатель свою маленькую Бетси. И в дальнейшем отец относился к матери с той же любовью. В посмертной записке, оставленной мне, он завещал и мне любить мать. Из этого видно, что даже в последние минуты жизни он думал о той, кто когда-то была его маленькой Бетси в коротеньком платьице, и уж из могилы напоминал мне о том, что я должен прежде всего любить ту, которая была его верной подругой в течение его многострадальной, скитальной жизни. И моя мать была до-



МОСКАВА 20 ЯНВАРЯ 1946 • ЦЕНА НОМЕРА — 1 РУБ. 20 КОП.

КРОКОДИЛ

Издание газеты «Правда»

СОБ. ИЗДАНИЕ XXV

27 ЯНВАРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 120 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ¹
М. Е. САЛТИКОВА-ЩЕДРИНА

— Это он про вас писал, господа
литомистры.
— И про вас, гражданки голово-
ти, тоже.

Влиятельный Щедрин

«Многие революционеры на книгах Щедрина отмачивали свое уменье распознавать врагов, воспитывали свою ненависть к угнетателям народа. Щедрин был одним из любимых писателей Маркса...». «...Очень любил Щедрина Ленин. Он часто в своих речах и статьях цитировал меткие фразы Щедрина, применял щедринские определения и образы, характеризуя врагов революции...» «...Часто обращается к образам Щедрина и товарищ Сталин.» (из биографии Бухштаба [«М. Е. Салтыков-Щедрин»](#)).

И неудивительно, что к 120-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина, его портрет появился на обложке советского сатирического журнала [«Крокодил»](#).

«Со стороны обывателей, как и прежде, царствовало полнейшее недоразумение»

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Список литературы:

1. Бухштаб Б.Я. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин / Б. Бухштаб. – [Пенза] : Пензенское областное издательство, 1947. – 60, 1 с. : ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/1308046> (дата обращения : 25.12.2025).
2. Великая реформа : [19 февраля 1861–1911] : русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З. ; ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. – Юбилейное изд. – Москва : Т-во И. Д. Сытина, 1911. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/400125> (дата обращения : 25.12.2025).
3. Вестник Европы : журнал истории, политики, литературы : двадцатый год – Книга 1-я. – т. 1, кн. 1, январь. – Типография М. М. Стасюлевича, 1885. – 460 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/323425> (дата обращения : 25.12.2025).
4. Голлербах Э.Ф. М.Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях : Пособие для учителей средней школы / Составили Э.Ф. Голлербах, В.Е. Евгеньев, Максимов. – Ленинград : Государственное учёно-педагогическое изд-во Наркомпроса РСФСР, Ленинградское отделение, 1939. – 185, [2] с., [2] л. портр., кальки : ил., портр. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/2063457> (дата обращения : 25.12.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
5. Грачева И.В. Салтыков-Щедрин и Рязанский край : [видеолекция] / И.В. Грачева, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина ; Президентская библиотека, Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. – Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2022. – (65 мин. 09 с) : цв., зв. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/1428418> (дата обращения : 25.12.2025).
6. Дризен Н.В. Михаил Евграфович Салтыков в Рязани : (1858–1860 г., 1863–1867 г.) / [соч.] бар. Н.В. Дризена. – Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1900. – 27 с., 1 л. портр. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/343607> (дата обращения : 25.12.2025).
7. Заславский Д.И. Салтыков-Щедрин : критико-биографический очерк / Д.И. Заславский. – Москва : Художественная литература, 1939. – 48 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/961663> (дата обращения : 25.12.2025).
8. Императорский Царскосельский лицей : наставники и питомцы : 1811 – 1843 / [соч.] Дмитрия Кобеко. – Санктпетербург : типография В. Ф. Кирибайма, 1911. – X, [2], 553 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/334549> (дата обращения : 25.12.2025).
9. Кривенко С.Н. М. Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк С. Н. Кривенко : с портретом М. Е. Салтыкова, гравированным В. Лейпциге Геданом. – Санкт-Петербург : типография Высочайше утвержденного товарищества "Общественная польза", 1896. – 8 с., 1 л. фронт. (портр.). – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/941017> (дата обращения : 25.12.2025).
10. Крокодил : сатирический журнал. – 1946, № 2 (20 января). – Москва, 1946. – 12 с. : ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/965934> (дата обращения : 25.12.2025).

Список литературы:

11. М. Е. Салтыков (Щедрин). В портретах и иллюстрациях. – Ленинград : Издание Литературного фонда, 1935. – 25, [2] с. : портр., ил. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/2044363> (дата обращения : 25.12.2025). – Доступ по регистрации в электронном читальном зале.
12. М. Е. Салтыков-Щедрин. С портрета работы И. Крамского : открытка / [аннотация И. Гладыш]. – Москва : Советский художник, 1964. – 15 открыток в обложке. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/947559> (дата обращения : 25.12.2025).
13. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) : коллекция // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина : [сайт]. – URL: <https://www.prlib.ru/collections/1308270> (дата обращения : 25.12.2025).
14. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Портрет работы Н. Н. Ге. Холст, масло. 1872. Государственный Русский музей [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. – Электронные данные (2 файла : 2,3 МБ). – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки URL: <https://www.prlib.ru/item/947557> (дата обращения : 25.12.2025).
15. Отечественные записки : журнал литературный, политический и научный. – Г. 33 1871, т. 199, № 11/12. – Санкт-Петербург : в Типографии А. А. Краевского, 1871. – 576, 362 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/733212> (дата обращения : 25.12.2025).
16. Салтыков К.М. Инициальный Щедрин : [мемуары] / К.М. Салтыков ; [предисловие: Н. Мещеряков]. – Москва ; Петроград : Государственное издательство, 1923. – 79 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/691612> (дата обращения : 25.12.2025).
17. Салтыков-Щедрин М.Е. Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) : [в 12 т.]. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Типография М. Стасюлевича, 1894.
- Т. 5: Мелочи жизни (1886–1887 гг.) ; Сборник (1869–1879 гг.). – 1895. – VI, [2], 593, [3] с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/906144> (дата обращения : 25.12.2025).
- Т. 6: Сказки (1880–1885 гг.) ; Пестрые письма (1884–1886 гг.) ; Недоконченные беседы (1873–1884 гг.). – 1894. – VI, [2], 568 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/903328> (дата обращения : 25.12.2025).
18. Семёвский В.И. Крепостное право и крестьянская реформа в произведениях М.Е. Салтыкова / В.И. Семёвский. – Ростов-на-Дону : "Дон. речь" Н. Парамонова, 1905. – 102 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/425651> (дата обращения : 25.12.2025).
19. Щеголев П.Е. Петрашевцы в воспоминаниях современников : Сборник материалов / Сост. П.Е. Щеголев ; С предисл. Н. Рожкова. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. – XX, 295 с. – Электрон. копия доступна на портале Президентской б-ки. URL: <https://www.prlib.ru/item/1290426> (дата обращения : 25.12.2025).