

К. П. Брюллов

Жизнь и творчество

Статьи из российских журналов

1. Адамович А. Великий неизвестный – Карл Брюллов // История – Первое сентября. – 2012. – № 5. – С. 39.
2. Александрова М.А. Шедевр Карла Брюллова: предмет или орудие преступления? // Культура: управление, экономика, право. – 2019. – № 2. – С. 3–8.
3. Алексеев С.Д. Забытый портрет великой княжны Александры Николаевны // Русское искусство. – 2019. – № 1. – С. 58–67.
4. Антонов О.Н. «Давно уже беспокоило меня желание посетить Восток...» Путешествие Карла Брюллова 1835 года по Греции и Малой Азии // Русское искусство. – 2016. – № 2. – С. 76–85.
5. Бемиг М. Живописный текст как источник словесного. «Последний день Помпеи» К. Брюллова и русская литература XIX века // Вопросы литературы. – 2010. – N 6. – С. 261–293.
6. Беспалая Е.В. «Олицетворение нравственного совершенства». Светлейшая княгиня Мария Петровна Волконская–Кикина (1816–1856) и ее живописные портреты // Московский журнал. История государства Российского. – 2013. – № 2 (266). – С. 28–41.
7. Бехтиева Е. О первом памятнике русскому художнику в Потругалии // Русское искусство. – 2014. – № 1. – С. 42–45.
8. Бехтиева Е.В. К истории заграничной поездки Карла Брюллова 1849–1850 годов // Русское искусство. – 2017. – № 2. – С. 22–29.
9. Бехтиева Е.В. Пейзаж романтизма в творческом наследии Карла Брюллова // Искусствознание. – 2015. – № 1/2. – С. 308–323.
10. Бойко Н. Рассказы о русских художниках // Молодая гвардия. – 2016. – № 9. – С. 276–286.
11. Васильев Н.Л. Карл Брюллов и Дмитрий Струйский («Римские каникулы» на Васильевском острове в Петербурге) // Известия РАН Серия литературы и языка. – 2021. – Т. 80, № 1. – С. 85–101.
12. Голдовский Г. Карл Брюллов – «художник на все времена». «Я работаю по страсти» / беседу вела Е. Бахтиева // Русское искусство. – 2014. – № 1. – С. 32–41.
13. Дозорцева Ж. Звучащие полотна Карла Брюллова // Наука и жизнь. – 2008. – N 11. – С. 114–120.
14. Дубова О.Б. «Последний день Помпеи» // Изобразительное искусство в школе. – 2013. – № 2. – С. 28–37.
15. Жуков В. Итальянский жанр К. Брюллова // Юный художник. – 2010. – N 10. – С. 4–7.
16. Залевская М. Два вулкана Карла Брюллова // Чудеса и приключения. – 2007. – N 3. – С. 28–29.
17. Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов // Изобразительное искусство в школе. – 2013. – № 2. – С. 74–76.
18. Исланова Ю.Р. Анатолий Демидов и Карл Брюллов: творческий союз или выгодное сотрудничество? // Вопросы культурологии. – 2013. – № 7 (июль). – С. 83–87.
19. Калугина Е. Все прекрасное его пленяло // Юный художник. – 2024. – № 2. – С. 3–7.
20. Калугина Н. Поэзия и живопись – родные сестры. М. Ю. Лермонтов и К. П. Брюллов // Юный художник. – 2024. – № 6. – С. 4–7.
21. Калугина Н. Родовое имение художников Брюлловых // Юный художник. – 2021. – № 4. – С. 30–34.
22. Козлов Л. Экскурсия в Третьяковку // Юный художник. – 2014. – № 5. – С. 18–21.

23. Коряков А. Аврора и наследие Демидова // Мир музея. – 2016. – № 12. – С. 15–18.
24. Курбановский А.А. Загадки «Последнего дня Помпеи» // Религиоведение. – 2007. – N 4. – С. 138–145.
25. Курочкин А.В. Литературные источники пушкинского наброска «Везувий зев открыл...» // Русская литература. – 2023. – № 1. – С. 134–140.
26. Лотман Ю.М. Реализм Пушкина и Брюллова // Юный художник. – 2022. – № 4. – С. 12–13.
27. Мартыненко О. Последний день Помпеи // Наука и религия. – 2010. – N 8. – С. 36–39.
28. Мартынов С. Красота против природы // Вокруг света. – 2021. – № 5. – С. 84–85.
29. Матвеева А. Загадка Авроры // Уральский следопыт. – 2013. – № 12. – С. 31–33. КО
30. Медовой М.И. Кто автор хвалебной песни К. Брюллову // Русская литература. – 2007. – N 3. – С. 116–120.
31. Овчинникова Н. Клоны любимой // Вокруг света. – 2015. – № 3. – С. 29–31.
32. Олимах И. Красавица Аврора // Смена. – 2009. – N 4. – С. 66–69.
33. Опимах И. Карл Брюллов // Смена. – 2019. – № 6. – С. 66–74.
34. Осипова И. Загадки Карла // Эксперт. – 2013. – № 35. – С. 58.
35. Островский О.Б. «Нетрезвый триумвират» (М. И. Глинка – Н. В. Кукольник – К. П. Брюллов в 1836–1844 гг): влияние на художественную жизнь / О.Б. Островский, А.Р. Демидова, В.Ю. Орляновский // Вопросы истории. – 2022. – № 3, ч. 1. – С. 36–43.
36. Островский О.Б. «Нетрезвый триумвират» (М. И. Глинка – Н. В. Кукольник – К. П. Брюллов в 1836–1844 гг): взаимоотношения с властью и личная жизнь / О.Б. Островский, А.Р. Демидова, В.Ю. Орляновский // Вопросы истории. – 2022. – № 4, ч. 2. – С. 24–31.
37. Островский О.Б. «Нетрезвый триумвират» (М. И. Глинка – Н. В. Кукольник – К. П. Брюллов в 1836–1844 гг): психологическая совместимость и уровень общественного признания / О.Б. Островский, А.Р. Демидова, В.Ю. Орляновский // Вопросы истории. – 2022. – № 2, ч. 2. – С. 43–51.
38. Перепелица В. Триумф русского искусства // Искусство в школе. – 2017. – № 2. – С. 52–57.
39. Петрова М. «Светлое воскресенье русской живописи...» // Москва. – 2007. – N 3. – С. 207–220.
40. Попко О. «Дети Витгенштейна» – полотно кисти Карла Брюллова // Наше наследие. – 2015. – № 116. – С. 136–139.
41. Поспелов Г.Г. О двух этапах русского романтизма // Искусствознание. – 2011. – № 3/4. – С. 331–342.
42. Разумихин А. Непарадные портреты // Наш современник. – 2023. – № 4. – С. 259–288.
43. Сергазина К. Итальянский альбом // Мир музея. – 2013. – № 5. – С. 47–49, 2-я с. обл.
44. Сколько лет Карл Брюллов писал «Последний день Помпеи»? // Вокруг света. – 2018. – № 10. – С. 116.
45. Соколовский В.Д. Мечта расписать небо // Русский Дом. – 2019. – № 12. – С. 27–29.
46. Соломатина Н. Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов // Третьяковская галерея. – 2013. – № 2 (39). – С. 78–93.
47. Урусов А. Как Брюллов избежал Нюрнберга // Чудеса и приключения. – 2020. – № 4. – С. 52–55.
48. Фролова М. «Праздник искусств». Чествование Карла Брюллова в московском Художественном классе // Родина. – 2010. – N 10. – С. 76–78.
49. Хан-Магомедова В. Новые грани в творчестве Брюллова: выставка в ГМИИ им. А. С. Пушкина // Искусство – Первое сентября. – 2013. – № 5. – С. 3–5.

50. Чайковская В.И. Антропологический идеал О. Кипренского и К. Брюллова: две грани романтического портрета // Человек. – 2016. – № 2. – С. 92–104.
51. Чернышева М. Картина в подарок императору. Символический аспект отношений Анатолия Демидова с Николаем I // Новое литературное обозрение. – 2018. – № 6 (154). – С. 118–130.
52. Яйленко Е.В. «Отечество красоты». Опыт итальянского жанра в сложении художественной концепции академизма // Искусствознание. – 2011. – № 3/4. – С. 149–185.
53. Яйленко Е.В. Русский Рим. Из истории художественных связей России и Италии в первой половине XIX века // Искусствознание. – 2010. – № 3/4. – С. 400–442.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)

г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.

Единая справочная: +7(343) 304–60–30

Отдел периодики: +7 (343) 304–60–14, доб. 347