

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области
«Свердловская областная универсальная научная библиотека
им. В.Г. Белинского»



1840-1893

Русский гений

Методические рекомендации
по подготовке к празднованию 180-летия со дня рождения
Петра Ильича Чайковского

Составители И.Г. Слодарж, И.В. Сысоева

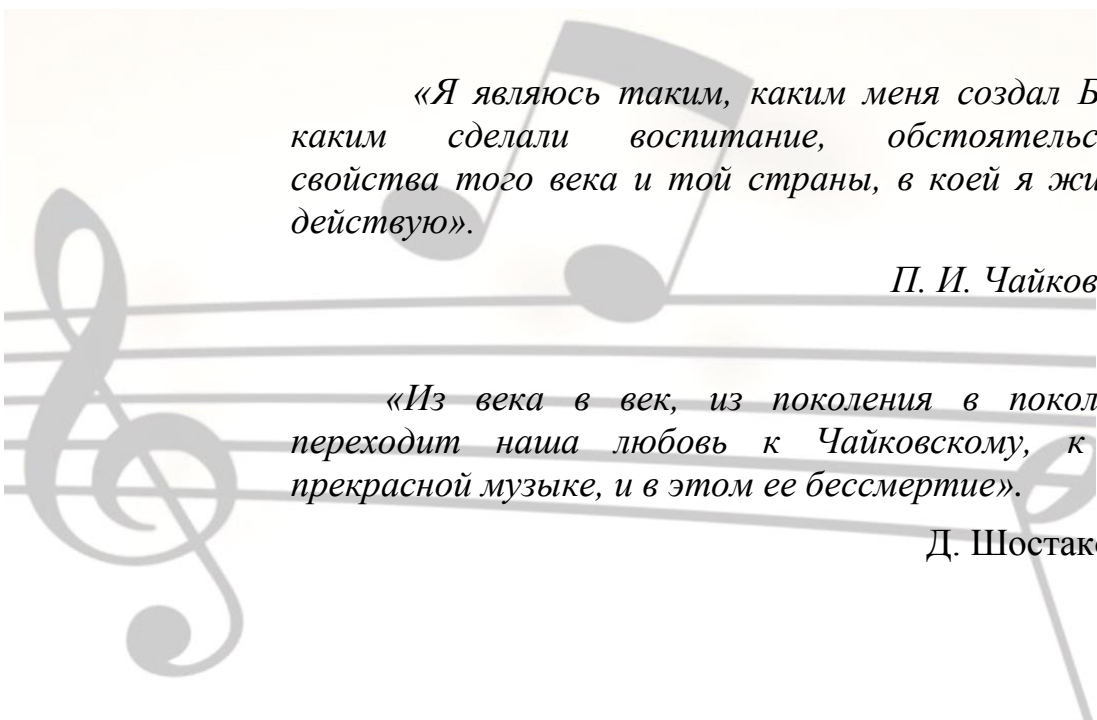
Екатеринбург

2019



СОДЕРЖАНИЕ

<u>ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ</u>	3
<u>КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА</u>	6
<u>СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ</u>	24
<u>ИГРЫ И ВИКТОРИНЫ</u>	38
<u>ДОМ-МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО, г. АЛАПАЕВСК</u>	43
<u>ФИЛЬМЫ О ЖИЗНИ КОМПОЗИТОРА</u>	46
<u>ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И. ЧАЙКОВСКОГО</u>	51
<u>П.И. ЧАЙКОВСКИЙ О МУЗЫКЕ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ</u>	53
<u>РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</u>	57



«Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».

П. И. Чайковский

«Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие».

Д. Шостакович

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Весной 2020 года мировая и отечественная музыкальная культура отметят 180-летний юбилей гения русской музыки П.И. Чайковского. Имя Петра Ильича Чайковского, несомненно, стоит в ряду самых дорогих и известных русских имен. Он тоже «наше все». Это символ русской музыки, символ России. Музыка Чайковского, как и поэзия А. С. Пушкина, приходит к нам в детстве и остаётся с нами на всю жизнь. Бессмертные музыкальные творения композитора пользуются высоким признанием во всём мире. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик.

Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах, в том числе 10 опер, три балета, шесть симфоний, 104 романса. Сегодня он остаётся самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

В каждом из жанров Чайковский проявил себя как оригинальный и неповторимый художник. Очень многое из того, что создано композитором, можно определить словом «впервые». Первым из русских композиторов Петр Ильич Чайковский летом 1893 года получил звание почетного доктора Кембриджского университета. На концерте, посвященном 50-летию музыкального общества Кембриджского университета, он дирижировал своей потрясающей симфонической поэмой «Франческа да Римини».

Хотелось бы отметить, что профессиональным композитором Чайковский стал только в 25 лет, а прожил он 53 года. Несмотря на сравнительно короткую творческую жизнь, ему удалось написать огромное количество музыкальных

шедевров, благодаря таланту композитора, помноженному на умение ценить время. «Медленно, тихими шагами слава придёт, если суждено мне удостоиться её», – писал он в одном из писем.

Предыдущий 175-летний юбилей композитора в Свердловской области прошел под слоганом «Чайковский ближе, чем ты думаешь», в котором было и указание на «территориальную» близость к Алапаевску, месту, где Петр Ильич провел часть своего детства, и стремление показать, что творческое наследие композитора открыто и близко каждому человеку. И, конечно же, это попытка создать условия для приобщения к музыке Чайковского самого широкого круга слушателей (проведение «живых» и виртуальных концертов, других творческих акций).

В регионе был реализован крупномасштабный музыкально-просветительский проект – Фестиваль П.И. Чайковского, важной составляющей Фестиваля стал филармонический видео-проект «Чайковский ближе, чем ты думаешь: живой журнал», в котором приняли участие узнаваемые персоны. Каждый ролик, длительностью две минуты, состоит из двух частей: в первой – герой сюжета зачитывает фрагмент письма П.И. Чайковского, а также письма Н.Ф. фон Мекк к композитору или других мемуарных материалов, во второй – рассказывает о личном отношении к композитору.

В проекте были задействованы известные пианисты Денис Мацуев и Борис Березовский, драматург Николай Коляда, поэт Юрий Казарин, искусствовед, директор Екатеринбургского филиала ГЦСИ Алиса Прудникова, телеведущая Ксения Халтурина, музыкальный критик Артем Варгафтик, член Европейского культурного парламента Татьяна Рексрот и другие.

Ролики видео-проекта «Чайковский ближе, чем ты думаешь: живой журнал» можно использовать при проведении мероприятий, посвященных 180-летию гения:

- <http://youtu.be/BSvoYEitUrk> – Денис Мацуев;
- http://youtu.be/oHM_QTj3Zeg – Юрий Казарин;
- <http://youtu.be/pWNT3Bl4dbw> – Алиса Прудникова;
- <http://youtu.be/i1aLIAAu7UQ> – Артем Варгафтик;
- <http://youtu.be/24juT0GaAok> – Ксения Халтурина;
- <http://youtu.be/eOUNA57fyYQ> – Николай Коляда.

[В начало](#)

Новый юбилей не за горами, и библиотеки уже могут начинать готовить праздничные мероприятия. Как и прежде, можно привлекать к сотрудничеству самых разных партнеров: учреждения культуры и досуга, педагогов и учащихся музыкальных школ (колледжей) и школ искусств, преподавателей музыки, искусства и мировой художественной культуры, воспитателей дошкольных учреждений, родителей. Можно подключиться с чисто «библиотечным» участием или сопровождением к мероприятиям, запланированным другими учреждениями, а можно организовать самим и привлечь в качестве партнеров, «соучастников», участников и слушателей.

Можно подготовить вечера, музыкальные гостиные, серию бесед о жизни и творчестве композитора с прослушиванием музыкальных произведений и отрывков из них, для разных возрастных категорий слушателей, выйти с ними в школы, детские сады, дома престарелых, трудовые коллективы и т. п., пригласить в библиотеку. Можно подключить выставки книг и других имеющихся документов (аудио-, видео-, на разных носителях, просмотры фрагментов фильмов о композиторе и их обсуждение и многое другое. Форматы и темы мероприятий могут быть примерно такими:

- Литературно-музыкальная выставка, посвященная жизни и творчеству П.И. Чайковского
- Беседы:
 - Жизнь и творчество П.И. Чайковского;
 - Чайковские на Урале;
 - Чайковский и литература;
 - Образ П.И. Чайковского в живописи;
 - Женщины Чайковского (Дезире Арто, Антонина Милюкова-Чайковская, Н.Ф. фон Мекк);
 - Музыкальные беседы об отдельных жанрах музыки Чайковского (по выбору) или серия бесед по всему творчеству (романсы, , оперы, балеты, камерная музыка и т. д.);
- Музыкально-литературная композиция «Бумажный роман» (по материалам переписки с Н.Ф. фон Мекк);
- Музыкальный бал «Времена года»;
- Вечер романсов «Средь шумного бала...», «Музыка сердца», «Мой ангел, мой гений, мой друг» и т. п.;
- Читательская конференция «Большой талант, большое трудолюбие»;
- Лекция (серия бесед) о композиторах (музыкантах)-земляках;
- Музыкальный конкурс знатоков «Это Музыка, Музыка, Музыка...»;
- Конкурс рисунков «Времена года», «Детский альбом»;

- Конкурс танцев (по мотивам балетов П.И. Чайковского);
- Парад литературных героев музыки П.И. Чайковского;
- Конкурс чтецов «Музыка и поэзия»;
- Виртуальные выставки, конкурсы, викторины, олимпиады, флешмобы;
- Концерт, посвящённый 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

Задача библиотеки – собрать вокруг данного события как можно больше читателей, любителей музыки и литературы, заинтересованных единомышленников.

Настоящее методическое пособие представляет собой обновленную и дополненную версию предыдущих рекомендаций 2014 года и призвано помочь библиотекам (и не только) в планировании и проведении юбилейных мероприятий разных жанров.

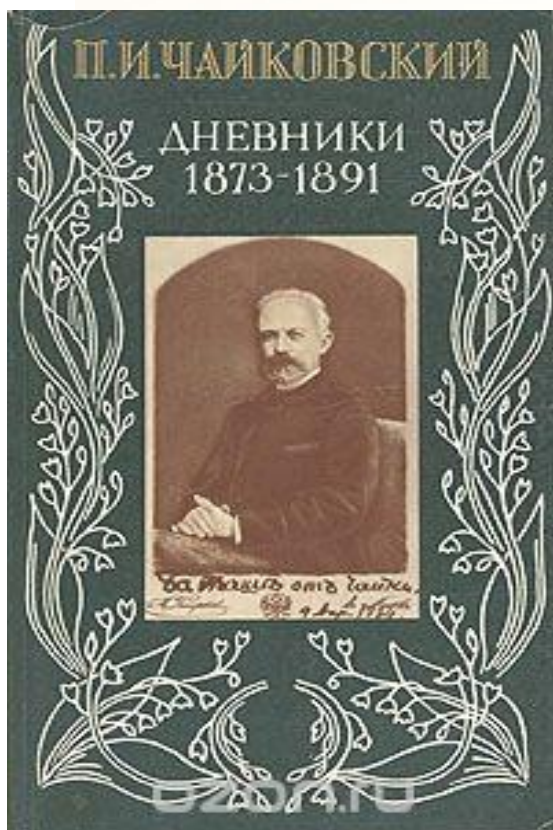
[В начало](#)

Книжная выставка*

О жизни и творчестве композитора написано много книг и исследований, особенно за последнее время. В нашей стране напечатано и переведено немало работ, посвященных композитору. Но и при таком количестве книг в его биографии есть ещё белые пятна, которые ждут своего исследования. Бездонный мир гения не дано исчерпать. Одна из волнующих заповедных зон – личность самого Чайковского.

Начинается выставка с книг композитора. Тайны творческой лаборатории, а также эстетические взгляды, художественные вкусы, мироощущение – всё перечисленное отражено в огромном литературном наследстве. Известно, что без глубокого проникновения во внутренний мир художника не понять его творчества. Об этом очень хорошо сказал сам Чайковский: «В своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал бог и каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую». (Выражение «создал бог» в данном контексте обозначает, «каким я родился»).

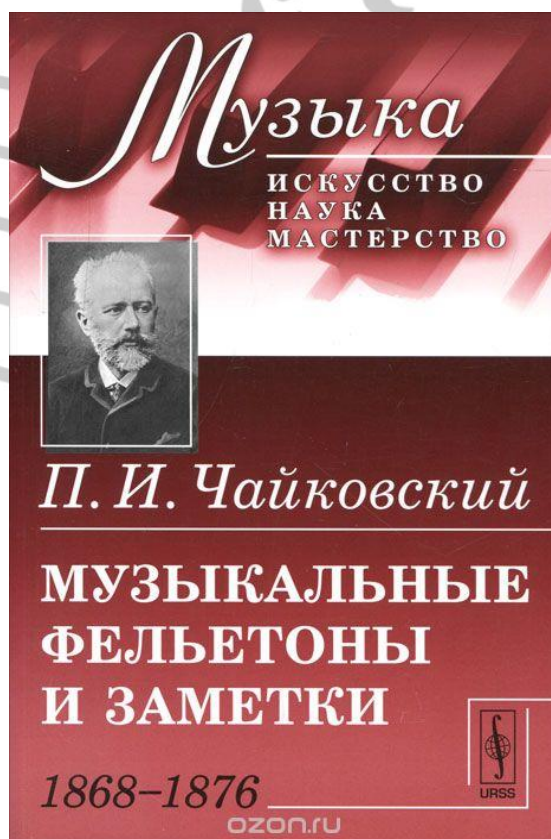
* Использованы изображения и аннотации книг, представленные на сайтах: http://www.ozon.ru/context/div_book, <http://mirknig.com/> и <https://www.avito.ru/>.



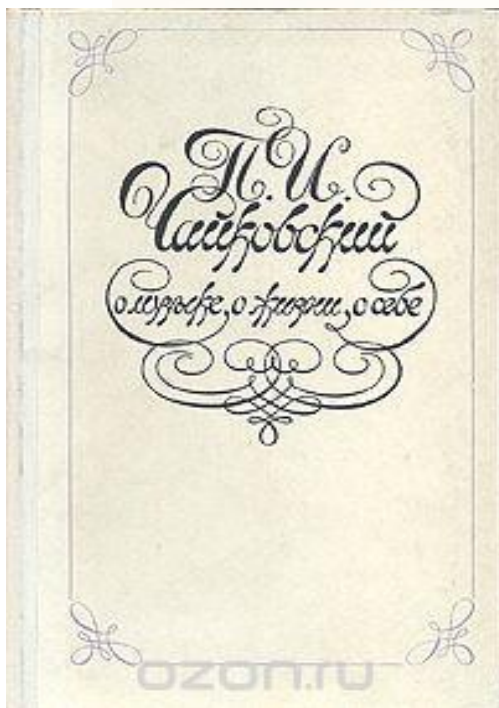
Книга* представляет собой репринтное воспроизведение издания новопечатни имени П.И. Чайковского, Музыкального сектора, (Москва-Петроград, 1923 год). В состав издания вошли 10 дневников композитора, сведения о ранее напечатанных отрывках из дневников. Закрытые с начала 20-х годов, они практически не были никому известны после первого, ставшего раритетом, издания. Что же прежде всего останавливает внимание при этом новом, сегодняшнем прочтении дневников композитора? Присутствие личности – открытой, активной и мужественной. Человека романтического, но и трезвого, консервативного ума, требовательного, способного к жесткому самоанализу. Книга определенно будет интересна всем поклонникам личности и таланта Чайковского. Очень познавательная и необычная книга.

Материалы подготовлены к печати И.И. Чайковским, младшим братом композитора.

Вниманию читателей предлагается книга великого русского композитора, педагога и музыкального журналиста П.И. Чайковского, в которой собраны его музыкально-критические работы, написанные в период с 1868 по 1876 гг. Представленные в книге статьи содержат критику некоторых музыкальных произведений, постановок, а также важнейших музыкальных событий 60-70-х годов XIX века; анализируются симфонические собрания и квартетные сеансы Русского музыкального общества, московские концертные сезоны разных лет. Приведены заметки о дебютах молодых музыкантов и бенефисах признанных исполнителей. В книгу также включено автобиографическое описание путешествия Чайковского за границу в 1888 году. Книга будет интересна искусствоведам, культурологам, музыкальным критикам, а также всем почитателям творчества П.И. Чайковского



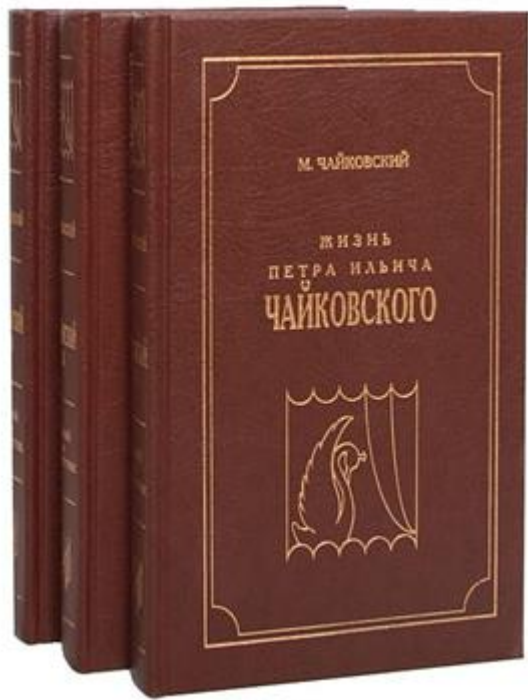
*Полные библиографические описания книг приведены в списке литературы на стр. 57-70.



Книга написана в виде своеобразной автобиографической повести, как бы рассказанной самим Чайковским, словами из его писем, дневников, статей. Автор литературной композиции попытался не просто воспроизвести при непосредственном участии Чайковского события его жизни, но и осветить по возможности все стороны его личности. Тайны творческой лаборатории гениального музыканта, процесс его работы, замыслы и рождение многих произведений, а также эстетические взгляды композитора, его художественные вкусы, мироощущение – все это соответствующим образом отражено в его огромном литературном наследии. Книга строго документальна, в ней нет ни одного изменённого слова, ни одной не принадлежащей Чайковскому фразы. Основным источником для данного издания послужили письма композитора. Ведь Чайковский был не только гениальным композитором, но и талантливым писателем.

В книге собраны статьи и рецензии великого русского композитора, публиковавшиеся в периодической печати 1868-1876 гг., а также помещены описание путешествия за границу в 1888 г. и другие материалы. В яркой публицистической форме статьи освещают различные стороны музыкальной жизни Москвы, важнейшие события русской и западноевропейской музыкальной культуры этого времени, раскрывают эстетические взгляды П.И. Чайковского. Гениальный композитор, Чайковский испытывал настоятельную потребность критически осмысливать богатую музыкальными событиями русскую действительность, помочь своим современникам разобраться в сложном процессе становления национального музыкального искусства. Для современного читателя эти статьи великого композитора интересны не только как документ исторической памяти, но и как свидетельство очевидца театральной и музыкальной жизни России XIX века.



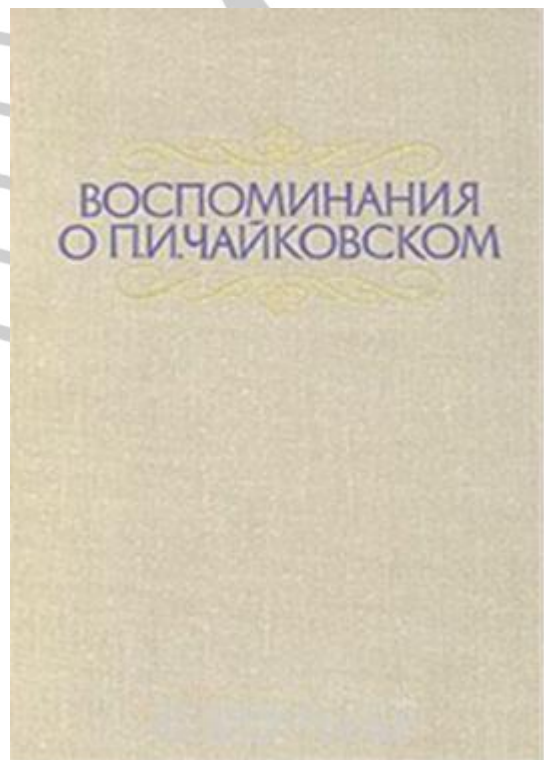


Эти книги – биография Петра Ильича Чайковского, написанная его братом, Модестом Ильичом с привлечением документов и писем. В 1-м томе книги показано становление личности будущего гениального композитора. Книга содержит богатый иллюстративный материал.

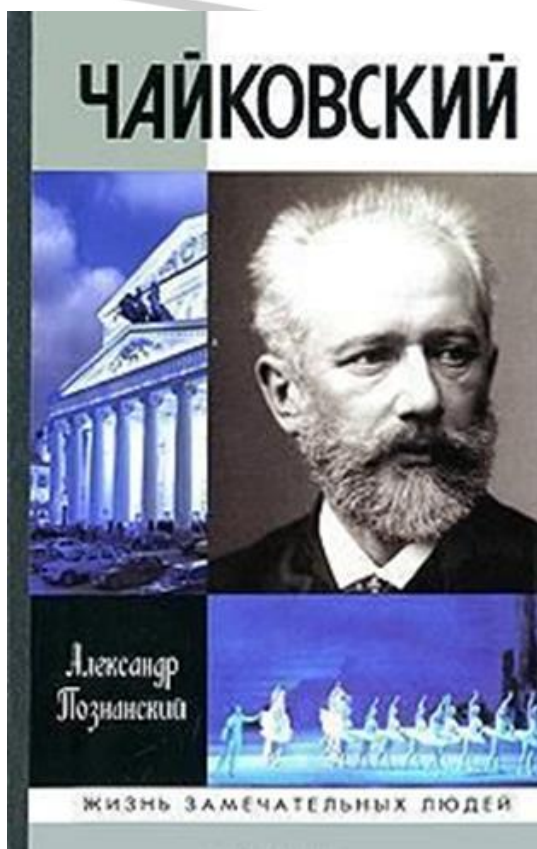
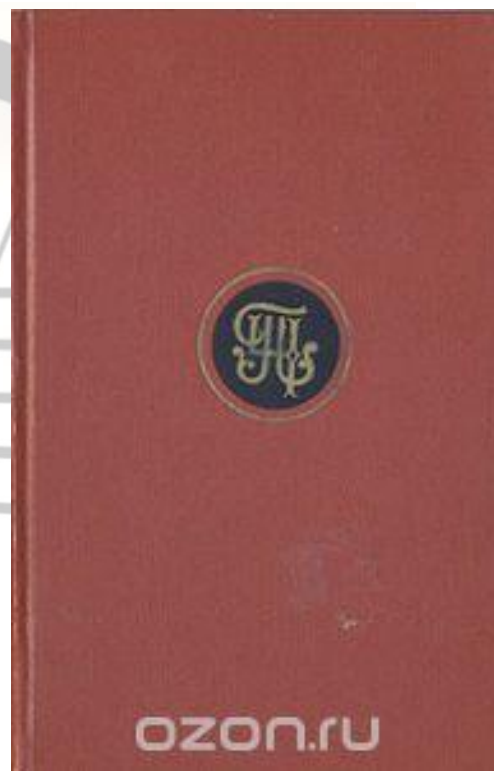
2-й том охватывает период жизни с 1877 по 1884 год. Текст сопровождается большим количеством иллюстраций и факсимиле.

3-й том охватывает период жизни с 1885 по 1893 год. Содержит указатель имен и фамилий, а так же список произведений Петра Ильича Чайковского. Свою книгу о брате Модест Чайковский написал с большой любовью и благоговением. Для всякого интересующегося жизнью и творчеством нашего великого соотечественника эта книга станет библией.

Книга «Воспоминания о П. И. Чайковском» составлена из воспоминаний о великом русском композиторе. Сборник не является исчерпывающим, но он дает обильный материал для живого представления об этом незабвенном художнике. О великом русском музыканте, простом, добром, душевном человеке рассказывается в этой книге. Среди мемуаристов, выступающих на страницах сборника, ближайшие друзья-сверстники Чайковского, его ученики, деятели театрального и музыкального мира. Настоящее издание дополнено материалами, неопубликованными или представляющими библиографическую редкость.

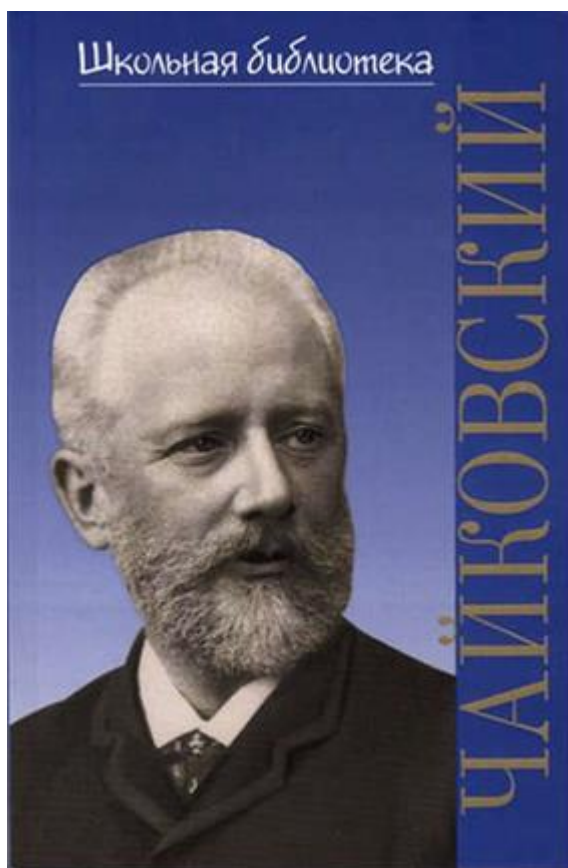


О П.И. Чайковском вышло немало книг-биографий, например, объёмная монография Арнольда Альшванга «П. И. Чайковский». В книге детально обрисована личность выдающегося русского композитора, складывающаяся в 60-е годы XIX века в обстановке небывалого роста оппозиционных сил и революционно-демократических движений, борьбы личности за права и достоинства человека, осознания высокого социального назначения искусства. Здесь не только даётся подробная биография композитора, прослеживается создание музыкальных произведений по периодам жизни Чайковского, но и детально обрисована личность выдающегося русского композитора. Рассчитана монография на преподавателей и студентов музыкальных образовательных учреждений искусства. Издание снабжено иллюстрациями.



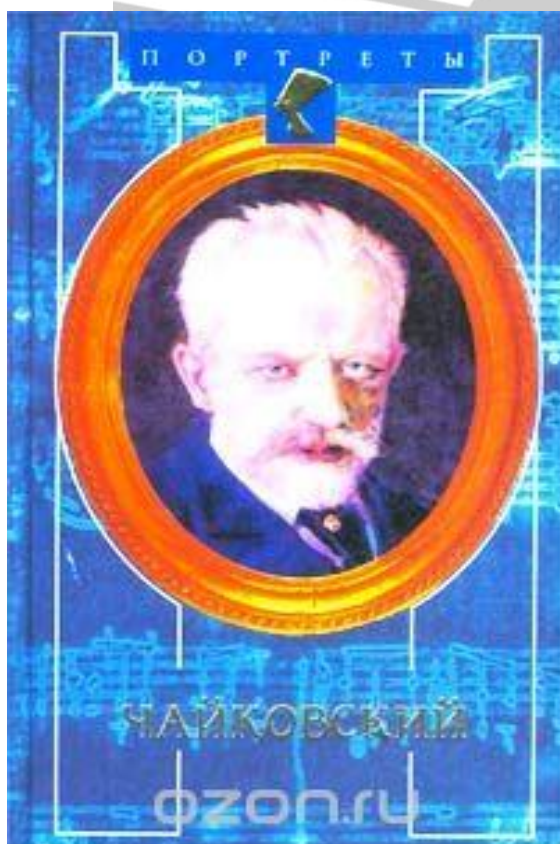
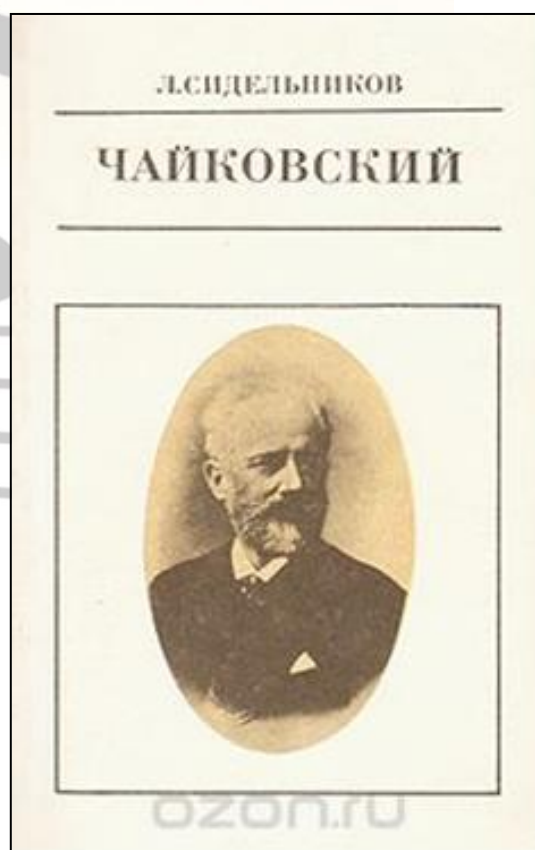
Александр Познанский – автор многочисленных статей и монографий о Петре Ильиче Чайковском, изданных в США, Великобритании, Германии и Японии. Кропотливые архивные поиски последних лет нашли отражение в новой биографии композитора, основанной на документальных материалах – многотомной переписке и малодоступных мемуарах его современников, в результате чего сложился совершенно иной, не похожий на устоявшийся в XX веке образ гения русского музыкального искусства.

В книге освещается жизненный и творческий путь великого русского композитора, его эстетические взгляды, творческий метод и стиль. Книга рассчитана на музыковедов, преподавателей и студентов музыкальных вузов; доступна широким кругам любителей музыки. Ценность этой монографии в представленных указателях имен и музыкальных произведений Чайковского. Издание содержит также хронологический обзор жизни и деятельности композитора, список использованных материалов и документов.



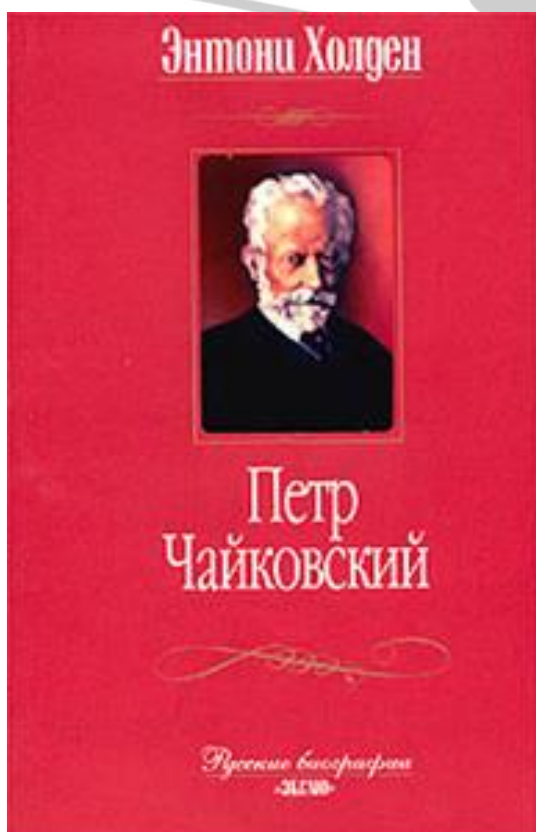
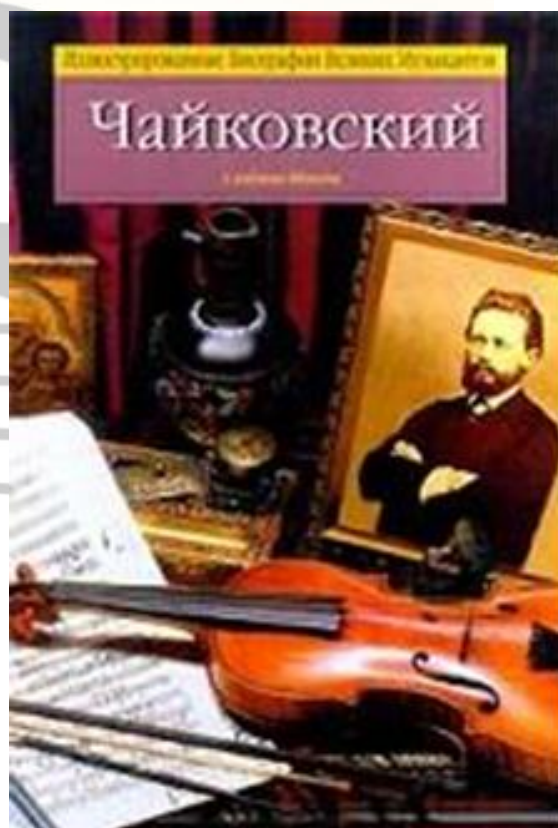
Книга издательства «Музыка», выпущенная в 2018 году в серии «Школьная библиотека», посвящена одному из самых любимых во всем мире русских композиторов, оставившему огромное наследие почти во всех музыкальных жанрах. Автор книги прослеживает жизненный и творческий путь Чайковского, в доступной для непосвященного читателя форме рассказывает о его важнейших произведениях. Обилие приводимых в книге документальных материалов (из писем Чайковского, его дневников, воспоминаний современников),

Вышедшая в серии «Жизнь в искусстве» книга посвящена жизни и творчеству гениального русского композитора П.И. Чайковского, творческая биография которого рассматривается в контексте сложной и многообразной картины культурной и музыкальной жизни не только России, но и Западной Европы и Америки. Прослеживается путь эволюции творчества П.И. Чайковского, в связи с чем подробно рассматриваются и анализируются его произведения. Издание иллюстрировано.



Книга Михаила Андреевича Карасикова «Чайковский. Первые шаги к признанию» (М.: Терра – Книжный клуб, 2013) повествует о начальном периоде творчества Чайковского, рассказывает о ранее неизвестных обстоятельствах его жизни, помогает читателю почувствовать ту атмосферу, которая окружала великого композитора. Обо всём этом и не только читайте в этой книге.

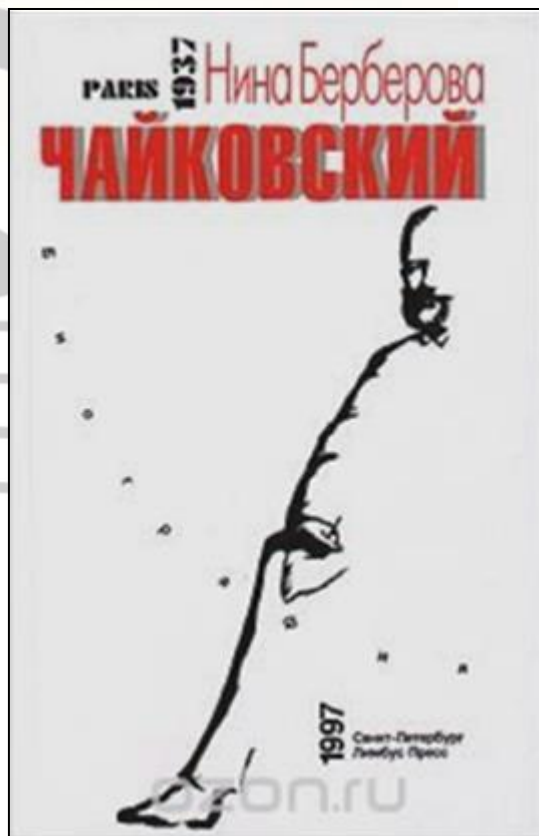
Трагический уход Чайковского до сих пор окутан облаками тайны... Но с уверенностью можно сказать только одно: смерть композитора стала огромной утратой и для России, и для остального мира, потерявшего одного из величайших музыкантов. Об этом и не только в книге английского писателя Саймона Манди «Чайковский» из серии «Иллюстрированные биографии великих музыкантов», опубликованной в 1997 году. Прекрасно оформленная, с большим количеством фотографий, книга рассчитана как на музыкантов-профессионалов, так и на широкий круг читателей. Достоинство этой книги в наличии именного указателя и фрагментов из дневников Чайковского.



Самая полная на сегодняшний день биография-исследование «Петр Чайковский» Энтони Холдена, блестящего английского журналиста и писателя, выпущена московским издательством «Эксмо» в 2003 году. Автор – большой поклонник и знаток классической музыки, но не профессионал-музыковед, а любитель-биограф. Несколько лет Холден имел доступ в закрытые фонды музея Чайковского в Клину, где хранятся письма и дневники, никогда не издававшиеся в полном виде. Книга получилась исключительно подробная и одновременно трагическая, но это, пожалуй, самая замечательная работа, посвященная жизни Чайковского. Впрочем, творчества Холден касается лишь в самой незначительной мере. Музыка и слава, пришедшая к композитору, – лишь фон его истерзанной муками жизни. Осознания того, что ты «не такой, как все».

Одна из лучших биографий композитора Петра Ильича Чайковского, написанная в художественной форме, – роман «Чайковский. История одинокой жизни» Нины Николаевны Берберовой, вышедший впервые в 1936 году за границей; в России роман был впервые опубликован в 1993 году петербургским издательством «Петро-РИФ».

Нина Берберова наиболее убедительно приподняла завесу над тайной смерти Чайковского, аргументировано отбросив скандальные сенсации и сплетни. Роман Берберовой о Чайковском побудил к тому, чтобы снять официальную маску, увидеть композитора, понять его, понять «рок славы моей, тайны моей, моего человечества», как говорил сам Петр Ильич. В руках Нины Берберовой биография композитора звучала как вариация Чайковского на тему Берберовой: великий музыкант прожил жизнь по психологическому макету, сконструированному «первой парижской дамой русской литературы».



В издательстве «Удмуртия» к 175-летию композитора вышло несколько достойных книг. Среди них:



Автор книги – Рудольф Андреевич Минин, горный инженер-строитель, со школьных лет увлекающийся историей родного края, жизнью и деятельностью людей, прославивших его. «Пётр Чайковский. Места счастливого детства» – очередная книга Р. А. Минина о жизни и творчестве земляка – гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Много книг о П. И. Чайковском не может быть. Каждое поколение открывает своего композитора, кумира, человека. Книга издательства «Удмуртия» познакомит с родословной, с этапами формирования музыкального мировоззрения гения музыки. Цель издания познакомить читателя с тем временем, в котором жил и творил великий мастер.

Книга посвящена истории жизни семьи Чайковских в Воткинском заводе, первым годам детства великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского. Издание рассчитано на широкий круг читателей. Книга выпущена при поддержке Правительства Удмуртской Республики в рамках празднования 175-летия со дня рождения П.И. Чайковского.

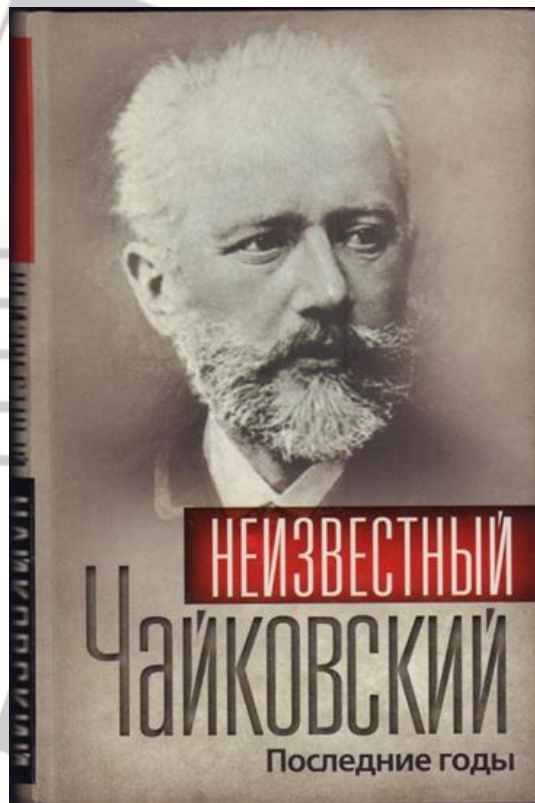
СОДЕРЖАНИЕ: 1. Жизнь в глубинке. Воткинский завод времен Чайковских. Деятельность горного начальника И.П. Чайковского. 2. Воздух воткинского дома. История жизни семьи Чайковских в Воткинске. Детские годы Петра Чайковского. Истоки творчества композитора. 3. История реликвий. Мемориальные и особо ценные предметы Музея-усадьбы П.И. Чайковского. 4. Потомки Чайковских. Послесловие.



В издании «Петр Чайковский. К родословной» представлены фоторепродукции изображений П.И. Чайковского и его родственников, касающиеся воткинского периода его жизни, а также документальные источники. Исторические снимки гармонично дополняются современными цветными иллюстрациями; полноту картины той далекой эпохи подчеркивают штрихи Воткинска наших дней. Над созданием книги трудился большой творческий коллектив, в том числе главный редактор издательства «Удмуртия» и составитель альбома Георгий Грязев, а также народный художник Удмуртии, мастер исторической реконструкции Валентин Белых.

Настоящее издание – попытка приблизить современников к личности и творчеству гениального русского композитора. Здесь описаны события последних пяти лет жизни П.И. Чайковского (1888-1893), когда им были созданы величайшие произведения – оперы «Иоланта» и «Пиковая дама», музыка к балету «Щелкунчик» и Шестая («Патетическая») симфония, которой он впервые дирижировал сам.

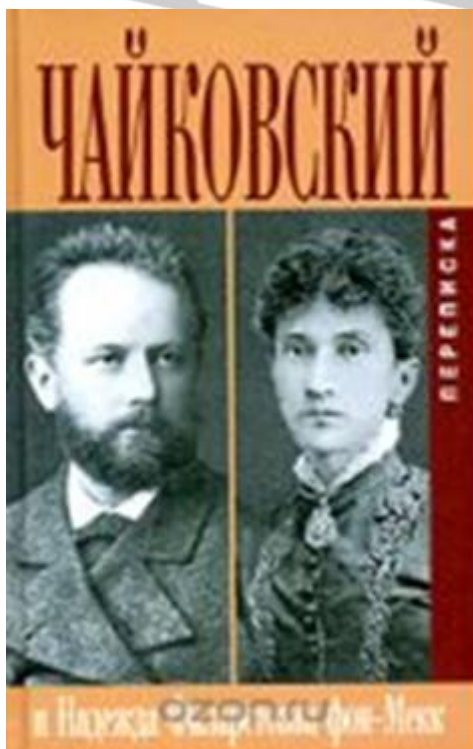
В книге, основанной на личной переписке Чайковского с братьями Анатолием и Модестом, композитором Сергеем Танеевым, поэтом Константином Романовым, Надеждой фон Мекк и другими, читателям откроется таинственный внутренний мир человека, музыке которого полтора века поклоняется мир и чьи произведения до сих пор являются самыми исполняемыми на земном шаре.



Многолетняя переписка великого композитора Петра Ильича Чайковского с многолетней вдовой миллионера Надеждой Филаретовной фон-Мекк (1831- 1894) – знаменита и уникальна.

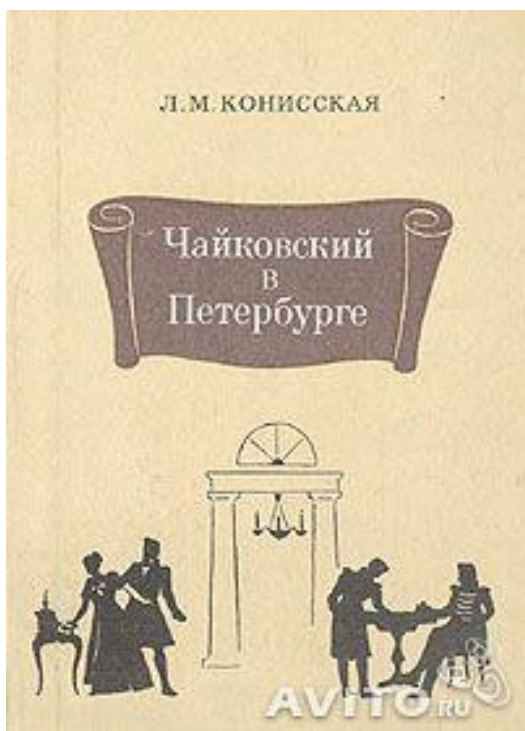
Это и подробная, интересно написанная автобиография двух незаурядных людей, и летопись музыкальной жизни, и история загадочной любви. Оба корреспондента – талантливые стилисты. Они умели вести в письмах непринужденный светский разговор и откровенно анализировать свой внутренний мир, выпукло зарисовывать важные современные им исторические события и изящно, остроумно записывать мелкие детали тогдашнего быта.

Несмотря на большой объем (здесь напечатаны все письма без новых сокращений по единственному редкому изданию 1934-1936 гг.), переписка читается, как талантливо написанные мемуары – легко и живо. Каждый найдет здесь для себя массу интересного и поучительного!



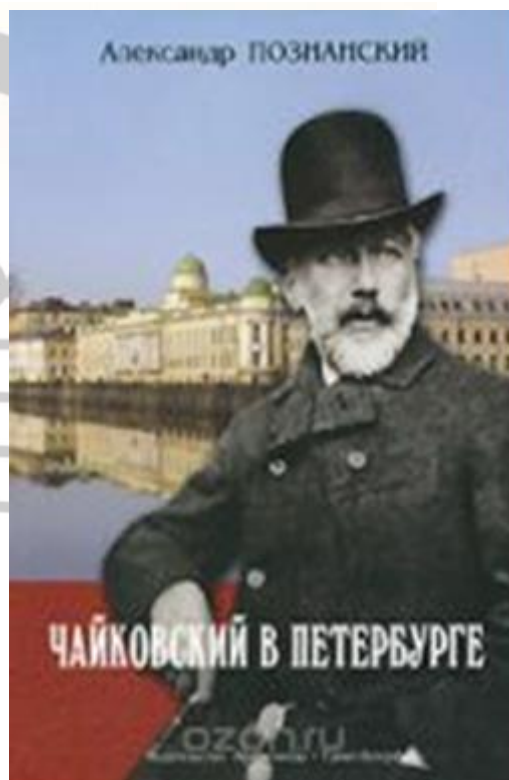
Их письма – зеркало истории того времени. Баронесса и композитор делились друг с другом всем, что волновало их сердца и интересовало их умы.

Переписка Надежды Филаретовны фон Мекк и Петра Ильича Чайковского сохранилась почти полностью. Но есть самое последнее письмо, которое ни разу не публиковалось. Читатели этой книги могут ознакомиться с полным текстом последнего письма баронессы, проливающего свет на Тайну Чайковского.



«Знакомство с местами города, связанными с жизнью Петра Ильича Чайковского, было для меня необычайно увлекательным, – пишет во вступлении автор этой книги. – Его письма, дневники, воспоминания о нем, рассказы современников Чайковского, знавших его, давали для этого интереснейшие сведения, порой нигде не освещенные.... В этой книге о великом русском композиторе, материал для которой собирался многие годы, нет ни слова вымысла. Используются только документы или рассказы людей, которые были близки к Чайковскому. И если кто-нибудь, прочитавший эти страницы, захочет снова послушать какое-либо творение композитора или разыщет какой-нибудь из старых петербургских домов, о которых говорится в книге, посмотрит на него, представит себе, что переживал и думал именно здесь великий композитор, и почувствует хоть часть того волнения, которое я испытываю каждый раз, видя эти места, я буду считать свою задачу выполненной» (Л.М. Конисская). В конце книги приведён указатель адресов.

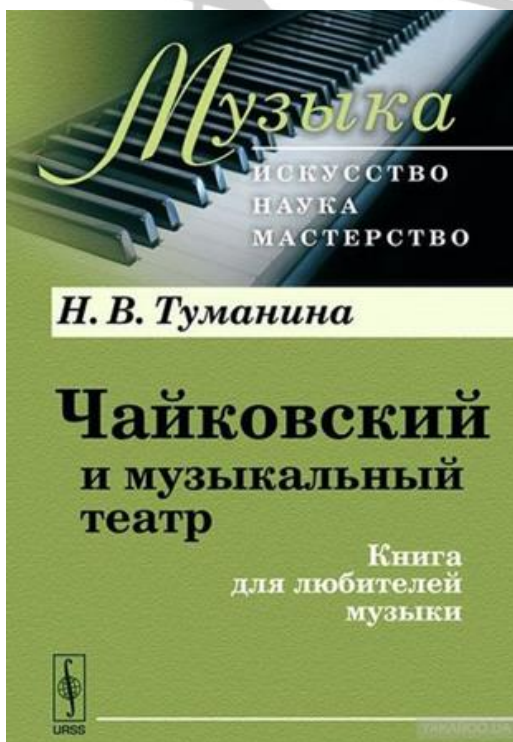
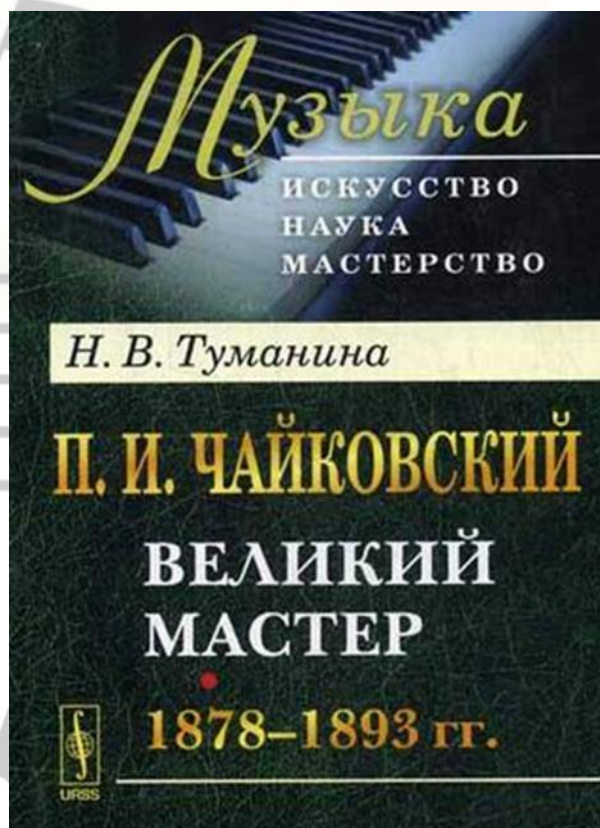
Петербург был судьбоносным городом в жизни Чайковского. Именно в российской столице он решил посвятить себя музыке. На сцене Мариинского театра состоялись грандиозные премьеры его лучших опер и балетов. Петербургу он обязан душевными качествами и профессиональными навыками, определившими все дальнейшее творчество. Прожив в нем непрерывно более шестнадцати лет, Чайковский постоянно туда возвращался. На берегах Невы он скончался осенью 1893 года. Впервые на основе его личной переписки, воспроизведенной без купюр и умолчаний, на основе редких воспоминаний современников, а также новых архивных изысканий в данной книге представлена многогранная формирующая роль города в биографии великого русского композитора. Книга богато иллюстрирована и дополнена списком всех известных петербургских адресов композитора, а также указателем имен.



Книга советского музыковеда, исследователя русской и советской музыки показывает эволюцию творческого мастерства композитора, начиная от первых опытов до вершин московского периода: Четвертой симфонии и «Евгения Онегина». Для большей полноты рассмотрения этого вопроса сочинения Чайковского анализируются в порядке их сочинения. Используются материалы об истории создания, первого исполнения отдельных произведений, рассказывается о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Основное внимание автор уделяет произведениям композитора, стремясь с помощью анализа образного содержания, законов формообразования и музыкального языка постигнуть сущность его мировоззрения и эстетики.

Это вторая часть монографии о творчестве великого русского композитора. Она служит продолжением ранее изданной книги того же автора «Чайковский. Путь к мастерству»; содержание данной книги охватывает период от 1878 г. до смерти композитора в 1893 г. Этап творческой деятельности Чайковского от оперы «Евгений Онегин» (1878) до Шестой симфонии (1893) имеет самостоятельное значение и может быть выделен как объект специального изучения.

Книга рекомендуется музыковедам и историкам искусства, учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся творчеством великого композитора, историей музыки и театра.



Чайковский явился создателем новой отрасли русского театра, ставшей очень любимой народом; композитор написал много разнообразных опер, но лучшие из них принадлежат к роду лирико-психологической музыкальной драмы. Сочетание чудесного, необыкновенного, сказочного и лирического, душевного придает музыке Чайковского неповторимую прелесть и очарование. Обо всём этом и не только в книге Чайковский и музыкальный театр. Книга Н.В. Туманиной рекомендуется музыковедам и историкам искусства, учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующимся историей музыки и театра.

Из многочисленной литературы о композиторе П.И. Чайковском хотелось бы особенно выделить детские книги.



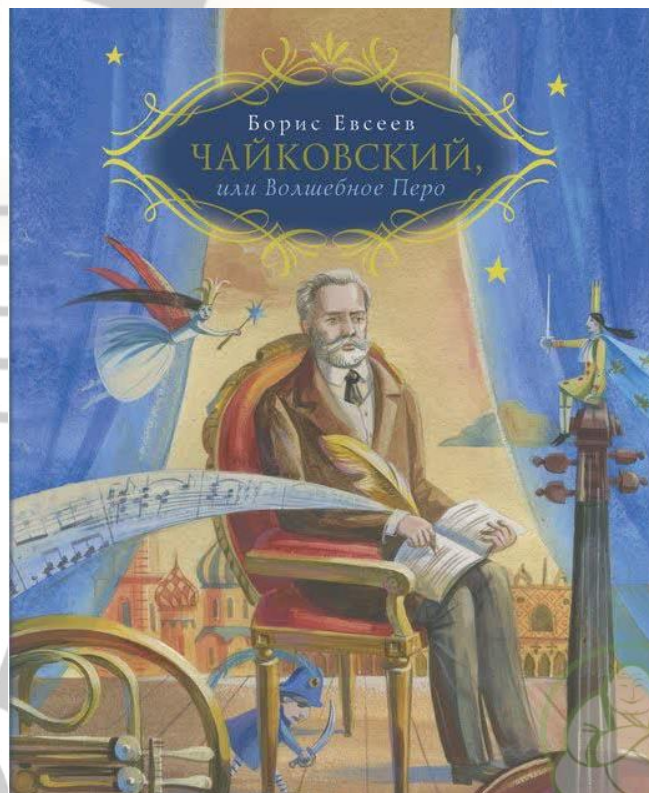
Это и биографическая повесть Ал. Алтаева «Чайковский», изданная в серии «Школьная библиотека», которая охватывает в основных его этапах весь жизненный путь композитора (М. : Детгиз, 1956); и повесть Натальи Калининой «П.И. Чайковский» (М. : Детская литература, 1988), написанная очень доступным языком, рассчитанная на широкий круг читателей.

Это и современные издания для детей, очаровательные, прекрасно иллюстрированные.



Читателям младшего школьного возраста предназначена книжка Станислава Романовского «Детство Чайковского» (М. : Детская литература, 2014), в которой автор красиво и поэтично рассказал о первых годах жизни будущего великого русского композитора в г. Воткинске, о природе и людях, которые его окружали, о том, что обогащало его духовный мир и доставляло наибольшую радость. Рассказал легко, естественно и доверительно. Такие рассказы цепляют что-то важное в душе и запоминаются если не навсегда, то очень надолго. Иллюстрировал книжку художник Владимир Лапунов.

Повесть-сказка «Петр Чайковский, или Волшебное Перо» (М. : Рипол классик, 2014) – это художественная биография композитора, эмоциональный рассказ о жизни и творчестве музыканта, написанный талантливым писателем Борисом Евсеевым, лауреатом различных литературных премий, в т. ч. престижных Бунинской и Премии Правительства Российской Федерации. Борис Евсеев широко известен в литературных кругах у поклонников интеллектуальной прозы, а повесть «ЧАЙКОВСКИЙ, ИЛИ ВОЛШЕБНОЕ ПЕРО» стала первым произведением автора для юных читателей. Эта сказка, смешанная с правдивыми историями из жизни Петра Ильича Чайковского, предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Иллюстрации к книге выполнила талантливая художница Виктория Фомина.



**ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ
П.И. ЧАЙКОВСКОМУ**

В Центральной городской библиотеке г. Ивдель (Свердловская область)



**Пример оформления книжной выставки «Жизнь в музыке»
в Центральной детской библиотеке им. А.П. Гайдара (г. Клин)**



[В начало](#)

Сценарии



ЧАЙКОВСКИЙ – ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

(Примерный сценарий литературно-музыкального вечера)

Звучит музыка из балета «Щелкунчик».

1 участник. В этом году исполняется 180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского – одного из самых любимых композиторов во всем мире. Сегодняшний вечер мы посвящаем памяти великого музыканта.

Детство композитора.

Первые музыкальные впечатления Чайковского. Вспоминая о детстве, композитор писал позже: «...я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки...»

Звучит русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку».

2 участник. В 1849 году семья Чайковских переехала в город Алапаевск, а через год – в Петербург. Десяти лет мальчика отдали в Училище правоведения. Именно здесь он начал серьезно заниматься музыкой, которая преподавалась для желающих. Ученики часто собирались в музыкальной комнате и там слушали Чайковского, который не только выразительно играл разные пьесы, но также импровизировал. Впоследствии поэт Апухтин, товарищ Чайковского по училищу, так писал об этих вечерах:

Ты помнишь, как забившись в музыкальной,
Забыв училище и мир,
Мечтали мы о славе идеальной –
Искусство было наш кумир...

Окончив в 1859 году Училище правоведения, Петр Ильич получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Однако служба не привлекала его. В свободное от службы время он посещает театр, в особенности оперу. Наиболее глубокое впечатление производит на молодого человека опера Глинки «Иван Сусанин».

Звучит хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин».

3 участник. Учеба в Петербургской консерватории. Окончание консерватории с серебряной медалью, высшей тогда наградой. Педагогическая работа в только что открытой Московской консерватории, носящей ныне его имя. Знакомство с выдающимися русскими музыкантами, литераторами и артистами. Среди них драматург Островский, музыкальный писатель Одоевский, поэт Плещеев, артисты Малого театра. Сочинение музыки, выступление на страницах газет и журналов в качестве музыкального критика. В своих статьях горячо поддерживает молодые таланты, среди которых норвежский композитор Эдвард Григ.

Звучит песня Грига «Заход солнца».

4 участник. Крупнейшим сочинением Чайковского, созданным в самом начале его пребывания в Москве, была Первая симфония, получившая название «Зимние грезы» – одно из самых поэтичных, лирических произведений русской симфонической музыки. Итоги московского периода творчества огромны. Из молодого начинающего музыканта он превратился в ведущего композитора России. В это время им создано несколько опер и симфоний, большое количество романсов, балет «Лебединое озеро» и одно из самых популярных фортепианных произведений – цикл «Времена год».

Звучит пьеса из цикла «Времена года».

5 участник. 1876 год. Переписка с вдовой инженера путей сообщения Надеждой Филаретовной фон Мекк.

«Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным... поэтому скажу только и прошу верить этому буквально, что с Вашею музыкою живется легче и приятнее», – писала поклонница его творчества, вдова инженера путей сообщения Надежда Филаретовна фон Мекк. Она оказывала поддержку Московской консерватории, Русскому Музыкальному обществу. В одном из писем Чайковский писал Надежде Филаретовне: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».

6 участник. Кумиром Чайковского был Моцарт, являвшийся, по глубокому убеждению композитора, высшей, кульминационной точкой, “до которой красота достигала в сфере музыки”.

Звучит музыка Моцарта.

Начиная с осени 1877 года, Чайковский часто переезжает из одного города в другой, подолгу живет за границей. «Годы странствий» становятся источником свежих художественных впечатлений. В этот период появляются опера «Евгений

Онегин», Четвертая симфония, оркестровая пьеса «Итальянское каприччио», Второй концерт для фортепиано с оркестром. Чем дольше Чайковский живет за границей, тем больше его тянет на Родину, тем болезненнее его тоска по России.

В феврале 1885 года Петр Ильич переезжает в Подмоскowie, в начале в окрестности уездного городка Клина, а в мае 1892 года – в Клин, где прошли его последние годы жизни, где сейчас дом-музей композитора. Здесь были написаны Пятая и Шестая симфонии, оперы «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», романсы, ряд фортепианных пьес.

7 участник. С особенной нежностью Чайковский отразил мир ребенка. Для своего любимого племянника Володи он сочинял веселые пьесы, которые затем вошли в «Детский альбом». Здесь и сценки из детской жизни, и картины природы, и мелодии разных народов.

Звучит пьеса из «Детского альбома».

«Вдохновение – гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают», – писал Чайковский. День композитора отличался строгим распорядком, от которого он никогда не отступал. Умея ценить время, Петр Ильич выработал высокую культуру и дисциплину труда.

В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Зимой 1888 года состоялась его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в Соединенных Штатах Америки. «В моем лице путешествует русская музыка», – говорил Петр Ильич.

16 октября 1893 года Чайковский дирижировал в Петербурге первым исполнением Шестой симфонии. Через несколько дней он тяжело заболел и в ночь на 25 октября скончался.

1 участник. Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она зазвучала во всех уголках земного шара. Каждые 4 года в Москве проходит Международный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: «России – его сердце, миру – его гений». *Звучит Первый концерт для фортепиано с оркестром.*



ЧАЙКОВСКИЙ: ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ МУЗЫКЕ

Сценарий литературно-музыкальной композиции [Электронный ресурс] // Новочеркасская централизованная библиотечная система : [сайт]. – URL: http://www.cbs-novoch.ru/list_item/stsenarii-meropriiatiy/chaykovskiy-zhizn-posviashchennaia-muzyke (дата обращения: 10.09.2019).

Оборудование и средства:

Компьютер, проекционное оборудование.

Выставка книг, посвящённая творчеству композитора.

Фрагменты произведений:

П.И.Чайковский цикл «Времена года»: «Песня жаворонка»; Первая симфония, Вторая симфония, романс «Средь шумного бала», «Танец маленьких лебедей».

Ведущий 1.

Добрый вечер, уважаемые гости!

7 мая 2015 г исполняется 175 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского – одного из самых любимых композиторов во всем мире. Сегодняшний вечер мы посвящаем памяти великого музыканта.

Жизнь Чайковского – это труд художника, безраздельно властвующего в своем искусстве и поработанного им. Поэтому биография композитора – прежде всего история творчества, в котором он сам видит цель, смысл и радость жизни.

Богатство музыки Чайковского неисчерпаемо. Люди разных возрастов, разных поколений, разных стран слышат ее по-своему, но каждый открывает в ней для себя что-то близкое родное. Эта музыка захватывает и влечет к себе, будит высокие чувства и высокие мысли...

(Показ слайда: портрет П.И. Чайковского).

Ведущий 2.

7 мая 1840 года на Урале в небольшом городке Воткинске, в семье горного инженера, управляющего заводом, родился Чайковский.

Первые музыкальные впечатления Петра Ильича связаны с песнями, которые он слышал в детстве от матери, родственников и от народных певцов, обитателей рабочего поселка. Первые уроки музыки маленькому Пете давала его горячо им любимая мама, которая показала ему ноты и научила его играть на рояле. С 5 лет он сам любил «фантазировать на рояле». Ему казалось, что сочинять он начал с тех пор, как узнал музыку. Звуки музыки он слышал постоянно и тогда, когда их никто другой не слышал.

«Я... никогда не покидаю фортепиано, которое меня очень радует, когда я грустен,- пишет девятилетний мальчик своей гувернантке. Занятия музыкой для него не забава, не обязанность, а внутренняя потребность, источник красоты, радости, сильных переживаний. Но истинный его талант, творческий гений, был еще скрыт и незаметен для окружающих.

Ведущий 1.

В 10 лет Чайковского отдали в Училище правоведения. Образование, которое он получил в училище, было несколько односторонним. На первом месте стояли юридические науки, латынь, словесность.

В Петербурге Петя посещал оперу и балет. Иногда участвовал в домашних спектаклях, исполняя главным образом комические роли. Довольно часто увеселял товарищей-правоведов игрой под танцы, играл по слуху народные мелодии.

Ведущий 2.

Очень много значила для Чайковского дружба с Алексеем Апухтиным. В училище благодаря Апухтину из рук в руки кочевал «Современник», объединявший поэтов и критиков передовых демократических взглядов – Белинского, Добролюбова, Чернышевского.

Но самыми счастливыми были часы, проведенные вдвоем. Апухтин впоследствии посвятил этой возвышенной дружбе вдохновенные стихи:

Ты помнишь, как забившись в «музыкальной»,

Забыв училище и мир

Мечтали мы о славе идеальной...

Искусство было наш кумир,

И жизнь для нас была обвеена мечтами...

Ведущий 1.

Закончив училище в 1859 году, Петр Ильич получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Служба не слишком отягощала его. Остающееся свободное время он посвящает театрам и особенно опере.

Так проходили дни за днями, не доставляя особого удовлетворения душе. Все сильнее влекла к себе музыка. В 1862 году Чайковский решился круто изменить свою судьбу. Он всерьез занялся музыкальным образованием только в 22 года - случай, прямо сказать беспримерный во всей мировой истории. Он поступает, в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию, где занимается по композиции в классе Антона Григорьевича Рубинштейна. В 1865 году Петр Ильич закончил консерваторию с серебряной медалью.

(Звучит Концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского).

Ведущий 2.

С этого времени жизнь Чайковского связана преимущественно с Москвой. ...Когда композитор возвращался домой московскими зимними сумерками, снег казался голубым и очень хрустким, на реке потрескивал от мороза лед, а звезды переливались холодным мерцающим блеском. Казалось, что окружающий мир полон волшебства и радости. Так родилась симфония «Зимние грезы» (Первая симфония).

(Звучит отрывок из симфонии).

Ведущий 1.

Москва устроила молодому композитору настоящую орацию. «Зимние грезы» - одна из самых поэтических, лирических произведений русской симфонической музыки. Из молодого начинающего музыканта он превратился в ведущего композитора России.

В январе 1873 года в концерте Русского музыкального общества под управлением Николая Рубинштейна была исполнена Новая Вторая симфония композитора. Та самая, где в финале звучит народная украинская песня «Журавель», записанная в Каменке. Автора вызывали после исполнения каждой части симфонии. В конце поднесли лавровый венок и серебряный кубок.

Несколько лет спустя Владимир Васильевич Стасов (великий русский критик) напишет Чайковскому под впечатлением только что прослушанной Второй симфонии: «Вы такой крупный русский композитор, что лучшие Ваши вещи должны храниться в оригиналах в нашем народном собрании, вместе с лучшими вещами Глинки и Даргомыжского...»

(Звучит отрывок из Второй симфонии).

Ведущий 2.

Чайковский написал целую серию фортепианных пьес – «Времена года». К каждой пьесе этого своеобразного цикла были подобраны эпитафии из стихотворений русских поэтов: Пушкина, Фета, А. Толстого, Майкова и др. Особенно хорошо выразил композитор в этом цикле настроения и чувства, которые у него вызвала весна. В пьесе «Жаворонок» (март) легкие трели как бы напоминают о песни пташки.

(Звучит «Песня жаворонка»).

Ведущий 1.

В 1876 г по заказу императорских театров П.И. Чайковский создает изумительную музыку к своему первому балету «Лебединое озеро». Вся музыка проникнута искренностью и мелодичностью. В балете много замечательных танцев, среди которых самый неповторимый – «Танец маленьких лебедей».

(Звучит «Танец маленьких лебедей»).

Ведущий 2.

Позже Петр Ильич, охваченный порывом вдохновения, за один месяц создает около двух третей оперы «Евгений Онегин». Но внезапная болезнь прервала работу над оперой. Чайковский спешно покидает Москву и уезжает в Италию на лечение. Только в январе 1878 г в городе Сан-Ремо он закончил «Евгений Онегин». Здесь же в Италии он написал свою Четвертую симфонию, несколько романсов. Лучшие из них: «То было раннею весною», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана».

(Звучит романс «Средь шумного бала»).

Ведущий 1.

Лето композитор проводил на юге России, в Каменке, в семье своей сестры, которую очень любил. Он следил за музыкальным развитием своих племянниц и племянников и сочинил для них ряд фортепианных пьес «Детский альбом».

В феврале 1885 г Чайковский переезжает в Подмоскovie, в начале в окрестности уездного города Клина, а мае 1892 в Клин, где прошли его последние годы жизни, где сейчас дом-музей композитора.

(Показать слайд дом-музей в Клину).

Здесь были написаны Пятая и Шестая симфонии, оперы «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», романсы, и ряд фортепианных пьес.

Ведущий 2.

В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Зимой 1888 года состоялась его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в Соединенных Штатах Америки. «В моем лице путешествует русская музыка», – говорил Петр Ильич.

16 октября 1893 года Чайковский дирижировал в Петербурге первым исполнением Шестой симфонии. Через несколько дней он тяжело заболел (холера) и в ночь на 25 октября скончался.

Ведущий 1.

Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она зазвучала во всех уголках земного шара. Каждые 4 года в Москве проходит Международный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: «России – его сердце, миру – его гений».

ЛИТЕРАТУРА

1. Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского : избр. произведения / А.Н. Должанский. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 208 с., нот.
2. Калинина Н.А. П.И. Чайковский : повесть / Н.А. Калинина. – М. : Дет. лит., 1988. – 143 с. : фото, ил.
3. Кириллова С. Петр Ильич Чайковский // Искусство. – 2009. – №8. – С.8–17.
4. Никитин Б.С. Чайковский : Старое и новое / Б.С. Никитин. – М. : Знание, 1990. – 224 с. : ил.
5. Черникова Т.В. «И жизнь, и слезы, и любовь» : лит.- муз. композиция // Читаем, учимся, играем. – 2000. – №2. – С. 98.



СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ

Сценарий музыкальной гостиной, посвященной 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского (Для 4-6 классов школы с углубленным изучением предметов эстетического цикла) [Электронный ресурс] // Инфоурок : образовательный портал. – Смоленск, 2015. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-muzikalnaya-gostinaya-posvyaschennaya-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pi-chaykovskogo-451572.html>

Оформление: портрет П.И. Чайковского, цветы.

Оборудование: технические средства воспроизведения музыки (музыкальный центр или компьютер, колонки), микрофоны-2, записи с фонограммами музыкальных произведений, фортепиано.

Ход мероприятия:

Звучит фонограмма 1 концерта для фортепиано с оркестром П.И.Чайковского.
Вступительные слова педагога-организатора мероприятия:

Добрый день, дорогие слушатели нашей Музыкальной гостиной!

Я открываю Музыкальную гостиную, посвященную величайшей дате – 175-летию со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Музыку Петра Ильича Чайковского знают и любят во всем мире, с каждым годом она становится все популярнее.

И сегодня учащиеся музыкально-эстетического цикла нашей школы под руководством своих преподавателей помогут нам окунуться в мир детской музыки и сказочных балетов П. И. Чайковского.

Я приглашаю на сцену ведущих нашей Музыкальной гостиной.

Выходят 2 ведущих (учащиеся 4-6 класса, текст у 1 ведущего объемнее, чем у 2-ого)

1 ведущий:

Моё знакомство с творчеством Петра Ильича Чайковского связано в первую очередь с «Детским альбомом». Это сборник из 24 миниатюрных фортепианных пьесок с заманчивыми названиями «Марш деревянных солдатиков», «Нянина сказка», «Баба Яга». Это произведение стало первым серьезным сборником пьес для детей в русской музыке. Замысел композитора возник летом 1878 года в селе Каменка на Украине, в имении Давыдовых, в дружном семействе сестры Александры Ильиничны. Незадачливый, маленький «пианист» – любимый племянник Володя – целыми днями «терзает» скучные гаммы и этюды. Петру Ильичу стало жаль малыша. Возникает идея написать для детей пьесы лёгкие в исполнении, разнообразные по характеру, интересные и доступные. Перед глазами композитора всплывают картинки далёкого счастливого детства. Они-то, наверняка, и легли в основу «Детского альбома». Поэтому музыка получилась яркая, удивительно правдивая и лёгкая для восприятия. На титульном листе первого издания значится надпись «Посвящается Володе Давыдову». Давайте откроем «Детский альбом», пролистаем его страницы.

2 ведущий:

А теперь отправимся в путешествие вместе с музыкой Петра Ильича Чайковского. Композитор много путешествовал по Европе, , бывал в Германии, Франции, Италии, Чехии. Во всех странах, где побывал композитор, он записывал народные мелодии, которые в качестве темы ложились в основу пьес «Детского альбома». Чайковский рассказывал, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды встретил мальчика, который пел песенку и аккомпанировал себе на гитаре. Когда Пётр Ильич приехал домой, он обработал эту песенку в пьесу для фортепиано. Сейчас прозвучит «Итальянская песенка».

Звучит «Итальянская песенка»

1 ведущий:

Чайковский не мог обойти стороной очень популярный в 19 веке чешский танец «Полька». Весёлый, легкий, полный изящества, и даже шаловливый танец у Петра Ильича Чайковского принимает характер детского танца. В музыке этой пьесы слышатся задорные короткие ноты, стремительная мелодия словно делает подскоки на месте.

Звучит пьеса «Полька».

2 ведущий:

А теперь мы в вами переносимся в Германию. Сейчас прозвучит «Немецкая песенка». Озорная, подпрыгивающая, словно слышны звучания деревянных каблучков, тяжёлых башмаков. Мелодия похожа на старинный и популярный в Германии и Австрии танец, предшественник вальса – лендлер.

Исполняется «Немецкая песенка»

1 ведущий:

Мы снова переносимся в солнечную Италию, в прекрасный город Неаполь, на весёлый итальянский карнавал, который не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии. Давайте послушаем «Неаполитанскую песенку» в необычном переложении. Эту фортепианную пьесу исполнит детский хор нашей школы.

Звучит «Неаполитанская песенка»

2 ведущий:

А теперь вернемся на родину, на русские бескрайние просторы полей и высокое голубое небо. Сейчас прозвучит пьеса «Песня жаворонка». Жаворонок - полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку. Её пение традиционно связывается с приходом весны, пробуждением от зимней спячки всей природы, началом новой жизни. Картина весеннего русского пейзажа нарисована очень простыми, но выразительными средствами. Звуки мелодии передают щебет этой весенней птички.

Исполняется пьеса «Песня жаворонка».

1 ведущий:

В произведениях многих русских композиторов можно услышать музыку, очень похожую на народные напевы и наигрыши. О таких произведениях говорят, что они написаны в народном стиле. Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски. «Камаринская» - это знаменитый наигрыш русской пляски, еще в 1848 году использовал композитор М.И. Глинка в своей блестящей оркестровой фантазии. Петр Ильич Чайковский написал детскую пьесу «Камаринскую» в форме вариаций, где тема русской плясовой изменяется с каждой вариацией, словно переливается, как бриллиант, своими гранями.

Звучит «Камаринская».

2 ведущий:

«Сладкая греза» это пьеса-фантазия. Звуки как мечты и мысли о чем-то приятном скользят, никуда не торопясь. Музыка выразительная, плавная, певучая.

Звучит пьеса «Сладкая греза»

1 ведущий:

Чайковский – великий мастер музыкальной живописи. В сборнике из 12 фортепианных пьес «Времена года» запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени. П. И. Чайковский каждому месяцу посвятил пьесу, в которой охарактеризовал явление природы или событие из жизни, соответствующее этому времени года. Давайте послушаем пьесу Октябрь «Осенняя песня», которая многим понравилась. Тихая, немного грустная музыка, как сама осень. Под эту музыку представляешь, как медленно кружатся пожелтевшие листья. Она как будто тебя успокаивает своей неторопливой печальной осенней песнью...

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят...»

Звучит пьеса «Октябрь»

2 ведущий:

Пьеса «Апрель. Подснежник» создает радостное, трепетное, весеннее настроение. Мелодия словно устремляется навстречу солнцу, надеждам, счастью и расцветает как первый подснежник. Вот какой эпитафия написал Чайковский к этой пьесе:

Голубенький, чистый подснежник-цветок,
А подле сквозистый последний снежок.

Звучит пьеса «Апрель»

1 ведущий:

Пьеса «Декабрь» имеет праздничный, радостный характер, написана в жанре вальса. Мелодия яркая, насыщенная, вызывает в душе оживление, радостное волнение, ожидание праздника. Ведь второе название этой пьесы – «Святки».

«Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали».

Исполняется пьеса «Святки».

2 ведущий:

Чайковский – один из самых сказочных композиторов. Его музыкальное наследие нельзя представить без трех его знаменитых балетов, музыку которых любят люди всего земного шара. Все три балета – «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» основаны на сказочных сюжетах, где переплетаются реальные и сказочные персонажи, происходят волшебные превращения и всегда добро побеждает зло.

1 ведущий:

Балет – это зрелищное представление, где царит танец. Бесконечное множество танцевальных жанров музыки использует Петр Ильич Чайковский. Излюбленный и волшебный танец вальс. Без него не обходился ни один балет.

Балет «Спящая красавица» открывается именно вальсом, известным по всему миру. Мелодия праздника завораживает, кружится ритм вальса – во дворце короля Флорестана празднуют крестины новорожденной принцессы Авроры.

Звучит Вальс из балета «Спящая красавица».

2 ведущий:

Королева сладостей Фея Драже устраивает бал в честь девочки Клары и принца Щелкунчика, победившего Мышиного короля. Здесь происходят чудеса, танцуют гости бала.

Русский танец «Трепак» восхищает своей удалью, мужественным звучанием.

Звучит «Трепак».

1 ведущий:

Фея Драже взмахнула своей волшебной палочкой и вдруг цветы ожили и закружились в своем неповторимом вальсе.

Учащиеся хореографического класса исполняют «Вальс цветов» под фонограмму.

2 ведущий:

И, наконец, третий, не менее известный во всем мире сказочный балет «Лебединое озеро». Сюжет основан на мотивах старинной немецкой легенды о прекрасной девушке, превращённой в белого лебедя. В четырёх актах балета чередуются реальные и фантастические картины.

Один из известных и любимых номеров балета «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей»

Исполняется «Танец маленьких лебедей»

1 ведущий:

Давайте послушаем одну из самых известных во всем мире Сцену из балета «Лебединое озеро». Эта проникновенная музыка сделала Петра Ильича Чайковского известным и любимым композитором во всем мире.

Звучит заключительная сцена из балета «Лебединое озеро»

Все участники концерта выходят на сцену и становятся лицом к зрителям.

Звучит фонограмма Па-де-де из 2 акта балета «Щелкунчик» сначала громко, затем звук убавляется и на этом фоне ведущие говорят заключительные слова.

1 ведущий:

На этом мы завершаем небольшое путешествие в мир музыки Петра Ильича Чайковского. Его музыку знают и любят во всех странах и на всех континентах. В Клину, по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль.

2 ведущий:

В 1940 году был открыт мемориальный музей Чайковского в Воткинске, его именем названы Московская и Киевская консерватории, концертный зал в Москве.

1 ведущий:

С 1958 года в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс имени Чайковского. Бессмертная музыка Чайковского продолжает звучать, занимая большое место в духовной жизни людей нашего времени.

Звук фонограммы заключительных аккордов Па-де-де 2 акта из балета «Щелкунчик» прибавляется на всю громкость. Концерт заканчиваем под

аплодисменты, стоя. На сцене софит направляет освещение на портрет П.И. Чайковского.

См. также:

1. Вечер-концерт «То было раннею весной...», посвящённый 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского [Электронный ресурс] // Школьные науки : [сайт]. – URL: <http://pravo.na5bal.ru/kultura/332/index.html> (дата обращения: 10.09.2019).

2. Волшебная музыка П.И. Чайковского / сост. Л.Н. Набойченко [Электронный ресурс] // Педагогическое сообщество УРОК. РФ : сетевое издание. – Йошкар-Ола, 2016. – URL: https://urok.pf/library/%C2%ABvolshebnyaya_muzika_pichajkovskogo%C2%BB_120921.html (дата обращения: 10.09.2019).

3. Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной творчеству П. И. Чайковского [Электронный ресурс] // Школьные науки : [сайт]. – URL: <http://pravo.na5bal.ru/literatura/208/index.html> (дата обращения: 10.09.2019).

4. Сценарий праздничного мероприятия «П. И. Чайковский и его музыка детям» / сост. Н.А. Быканова [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Йошкар-Ола, 2016. URL: <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2014/09/09/stsenarii-prazdnichnogo-meropriyatiya-p-i-chaykovskiy> (дата обращения: 10.09.2019).

[В начало](#)

Игры и викторины

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ БИОГРАФИЮ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

1. Где родился великий русский композитор? (г. Воткинск, Удмуртская Республика).
2. Кем был отец Чайковского? (Инженером).

3. Кто первым заметил музыкальную одаренность будущего композитора? (Француженка гувернантка Фанни Дюрбах)
4. В каком возрасте юный Чайковский овладел игрой на фортепиано? (в пять лет)
5. В каком возрасте Чайковский научился нотной грамоте? (в восемь лет)
6. Кто был первым учителем игры на фортепиано? (Мама – Александра Андреевна)
7. Какую консерваторию закончил П.И. Чайковский? (Петербургскую, с серебряной медалью).
8. В какой деревне Чайковский любил проводить лето с семьей своей сестры? (деревня Каменка)
9. В какой швейцарской деревне любил жить и работать Чайковский? (Кларанс)
10. Сколько лет было Чайковскому, когда он ушел из жизни? (53 года)
11. Как звали любимого слугу Чайковского, который служил композитору много лет до самой смерти? (Алексей Софронов, или Алеша)
12. Как звали известную оперную певицу, на которой Чайковский собирался жениться? (Дезире Арто)
13. Какое образование получил Чайковский до того, как начал серьезно заниматься музыкой? (Юридическое образование в Училище Правоведения)
14. Как звали любимого племянника Чайковского? («Боб», он же Владимир Давыдов, сын Александры Ильиничны, сестры композитора)
15. Книги какого английского писателя Чайковский с удовольствием читал? (Чарльз Диккенс)
16. Как звали жену Чайковского? (Антонина Чайковская, в девичестве Милюкова)
17. Какой подарок Чайковский получил от Императора Александра III в 1883 году? (кольцо с бриллиантом)
18. В каком городе трагически оборвалась жизнь Чайковского? (Петербург)
19. Как звали младшего брата Чайковского, написавшего после смерти композитора его биографию? (Модест Чайковский)

20. В какой консерватории долгие годы преподавал Чайковский? (Московская консерватория)
21. В каком году Московской консерватории присвоено имя композитора, в честь какого события? (В 1940 году в честь его 100-летнего юбилея)
22. Как звали женщину, которая выплачивала Чайковскому материальную помощь в течение многих лет? (Надежда Филаретовна фон Мекк)
23. Кто из родственников, согласно завещанию Чайковского, наследовал право на отчисления за исполнение всех произведений композитора? (племянник «Боб», он же Владимир Давыдов)
24. С каким всемирно известным русским писателем Чайковский был лично знаком? (Лев Толстой)
25. С каким известным норвежским композитором был лично знаком Чайковский? (Эдвард Григ)
26. Почетным доктором какого европейского университета был признан Чайковский? (Кембриджский Университет)
27. В каком городе находится знаменитый Дом-музей Чайковского? (Клин Московской области)
28. Оперы каких композиторов произвели на Чайковского наиболее сильное впечатление? (Моцарта и Глинки).
29. На какую должность Чайковский был приглашён в Московскую консерваторию Николаем Рубинштейном? (Профессора).
30. Какой из братьев Чайковского написал о нём книгу? (Модест Ильич).



ВИКТОРИНА ПО ТВОРЧЕСТВУ ЧАЙКОВСКОГО

1. Сколько опер написал Чайковский, включая уничтоженные? (10 опер)
2. Как называется первая опера Чайковского? («Воевода»)

3. Какую оперу Чайковский сократил и откорректировал по совету дирижера Направника? («Опричник»)
4. Какая опера была уничтожена Чайковским после того, как ее отказались ставить на сцене? («Ундина»)
5. Как называется последняя опера Чайковского? («Иоланта»)
6. Как называлась опера Чайковского «Черевички» в первой редакции? («Кузнец Вакула»)
7. Материалом для какого балета послужили фрагменты уничтоженной оперы «Ундина»? («Лебединое озеро»)
8. Либретто к какой опере по драме Шиллера Чайковский составил самостоятельно? («Орлеанская дева»)
9. Как называется опера Чайковского, написанная на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Полтава»? (опера «Мазепа»)
10. Сколько балетов написал Чайковский? (3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»)
11. Какой самый знаменитый балет Чайковского? («Лебединое озеро»).
12. В каком балете есть эти танцы: «Вальс цветов», «Танец феи Драже»... («Щелкунчик»).
13. Как называется первая симфония Чайковского? («Зимние грезы»)
14. Какая симфония Чайковского была написана на сюжет Байрона и посвящалась Балакиреву? (Симфония «Манфред»)
15. Творчество какого иностранного композитора особенно любил Чайковский? (творчество Моцарта)
16. Какая опера известного французского композитора особенно восхищала Чайковского? («Кармен» Бизе)
17. Как называется известный учебник по музыке, составленный Чайковским? (учебник «Руководство к практическому изучению гармонии»)
18. Какую увертюру Чайковский написал по просьбе Н. Рубинштейна к открытию Художественно-промышленной выставки в Москве? (увертюра «1812 год»)
19. Как называется шестая симфония П.И. Чайковского? («Патетическая»).
20. Как называется альбом Чайковского для детей? («Детский альбом»).

21. Кому посвятил композитор «Детский альбом»? (Племяннику Володе Давыдову).
22. Как называется альбом для фортепиано Чайковского, в котором есть пьесы «Подснежник», «Белые ночи»... («Времена года»).
23. Как называется последняя пьеса из фортепианного цикла «Времена года»? («Святки»).
24. Сколько симфоний написал П.И. Чайковский? (6 и программная симфония «Манфред»).
25. Оперы каких композиторов произвели на Чайковского наиболее сильное впечатление? (Моцарта и Глинки).



ИГРА «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Участникам предлагается определить названия звучащих музыкальных произведений П.И. Чайковского*:

Пьесы из цикла «Времена года»

- «У камелька. Январь».
- «Подснежник. Апрель».
- «Осенняя песнь. Октябрь»
- «На тройке. Ноябрь».

Пьесы из цикла «Детский альбом»

- «Марш деревянных солдатиков».
- «Старинная французская песня».
- «Болезнь куклы».
- «Песня жаворонка».
- «Баба – Яга»
- «Камаринская»
- «Неаполитанская песенка»

Фрагменты из балета «Спящая красавица»

- «Пролог».
- «Вальс».

*Перечень произведений можно дополнять другими по выбору организаторов игры. Фрагменты игры можно включать в другие сценарии и/или викторины.

Фрагменты из балета «Щелкунчик»

«Марш».

«Вальс цветов».

«Танец феи Драже»

Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Тема любви.

Симфония №1 «Зимние грёзы».

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама».

Подведение итогов, награждение победителей и участников викторины.

См. также:

Вицын Н. Игра-викторина по книге «100 вопросов о П.И. Чайковском» [Электронный ресурс] // Детям о музыке : сайт. – URL: http://www.muz-urok.ru/100_voprosov_o_chaykovskom.htm (дата обращения: 10.09.2019).

[В начало](#)

Дом-музей П. И. Чайковского, г. Алапаевск

Великий русский композитор П.И. Чайковский часть своего детства провёл на Урале в городе Алапаевске. Исследователи связывают многие произведения композитора с влиянием алапаевского периода его жизни, к примеру «Детский альбом». Сейчас в том доме, где жил выдающийся композитор, работает мемориальный дом-музей П.И. Чайковского.



Дом-музей открылся в 1965 году, чтобы рассказать всем желающим о жизни и творчестве композитора. С идеей создания такого уникального музея выступила Вера Борисовна Городилина. Человек творческий: художник и музыкант. Именно она первой занялась изучением алапаевского периода жизни Петра Ильича. Кроме этого, ей удалось собрать удивительную коллекцию музыкальных инструментов и их миниатюрных копий. Здесь представлены виолончель, скрипка, рояль, флейта, цитра, пианохорд, окарина, фисгармония, музыкальные шкатулки и даже музыкальный графин.



Сам композитор прожил в Алапаевске совсем недолго, всего 15 месяцев. По долгу службы отца (генерал-майор Илья Петрович Чайковский. Он управлял частными Алапаевскими и Невьянскими заводами наследников Яковлевых) их семья довольно часто переезжала из одного места в другое. Но этот промежуток времени довольно сильно повлиял на творчество композитора. Да и воспоминания об Алапаевске у Петра Ильича сохранились счастливые. О проведенном здесь времени довольно часто Чайковский будет вспоминать в письмах своим родителям.



Дом, где с 1837 по 1848 гг. проживала семья Чайковских.

Мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину. – URL: <https://tchaikovsky.house/> (дата обращения: 20.06.2019).



ФИЛЬМЫ О ЖИЗНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

- **«Третья молодость»**. Производство: СССР (Ленфильм), Франция (Alkam, Cocior, Compagnie Industrielle et Commerciale Cinématographique (CICC). 1965 год. Режиссеры: Жан Древилль, Исаак Менакер; в роли композитора – Олег Стриженов.



- **«Чайковский»**. Производство: Мосфильм; режиссёр Игорь Таланкин, в заглавной роли – Иннокентий Смоктуновский.



- **«Любители музыки».** Производство: Великобритания (United Artists). 1971 год. Режиссёр – Кен Расселл; в роли П.И. Чайковского – Ричард Чемберлен (Вольный пересказ биографии композитора).



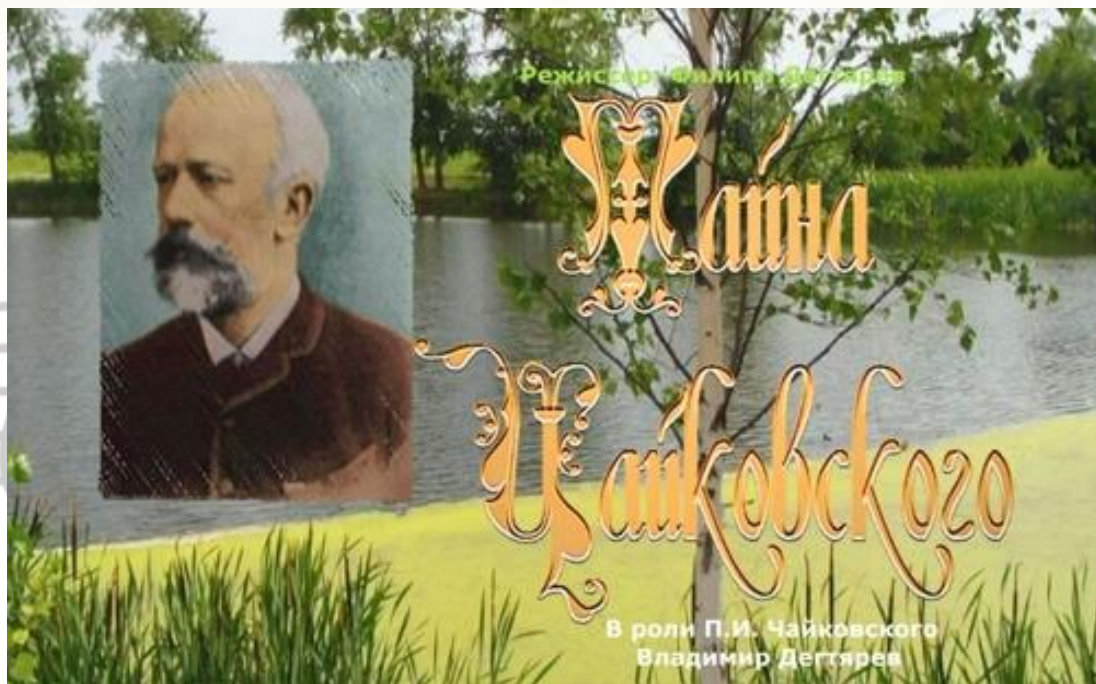
- **«Апокриф: музыка для Петра и Павла».** Производство: Россия (кинокомпания «Апокриф»). 2004 год. Режиссер – Адель Аль-Хадад, в роли композитора – Андрей Савостьянов.



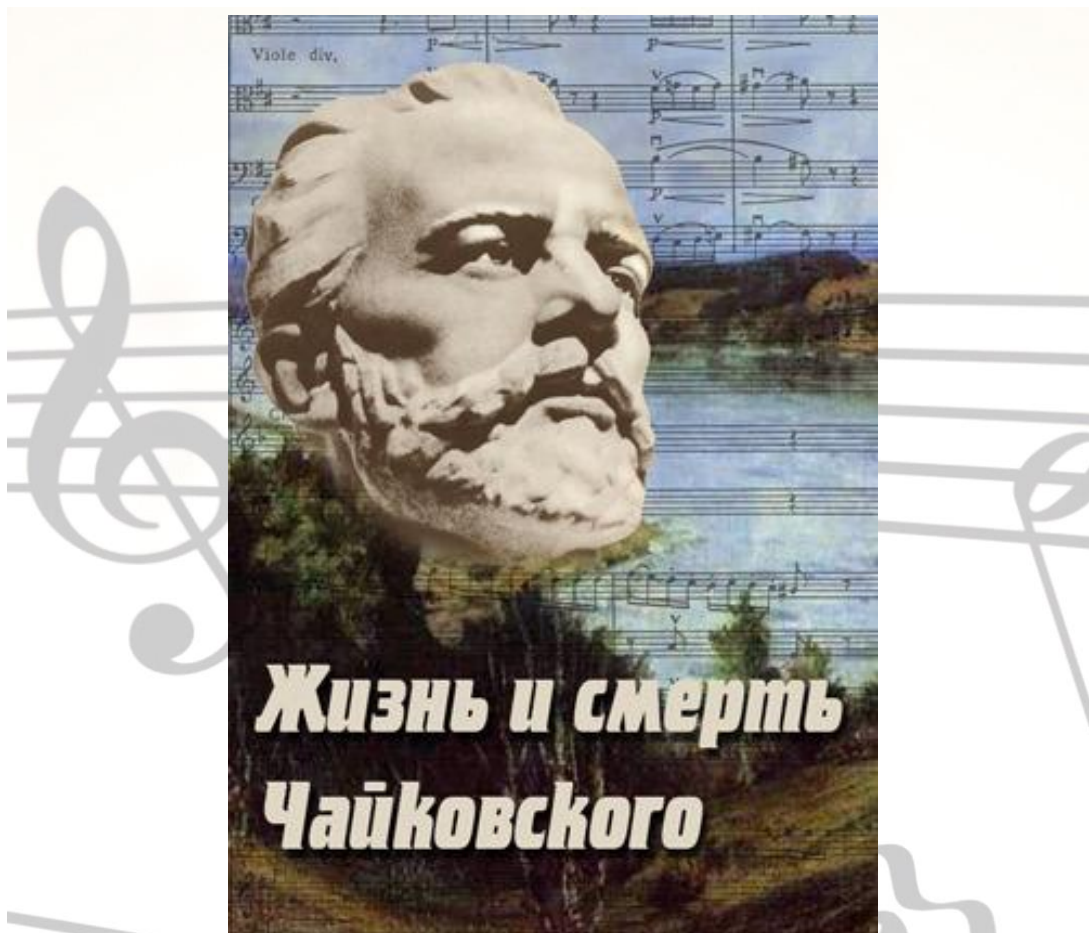
• **«Чайковский».** Производство: Россия. 2010 год. Режиссёр Филипп Дегтярев, в главной роли – Владимир Дегтярев. Короткометражный. В ролях: Владимир Дегтярев, Людмила Волкова, Филипп Дегтярев. Содержание: Петр Ильич живет в Клину. Ему нравится пройтись утром за грибами, покормить птиц и поговорить с пасечником. Также Петр Ильич познакомился с пастушком, с которым у него завязалась дружба. И новая симфония над которой он начал работать: «... пошла так горячо, так скоро...» (П.И. Чайковский). Сюжет основан на рассказе Б. Илешина «Чайковский в Усове»



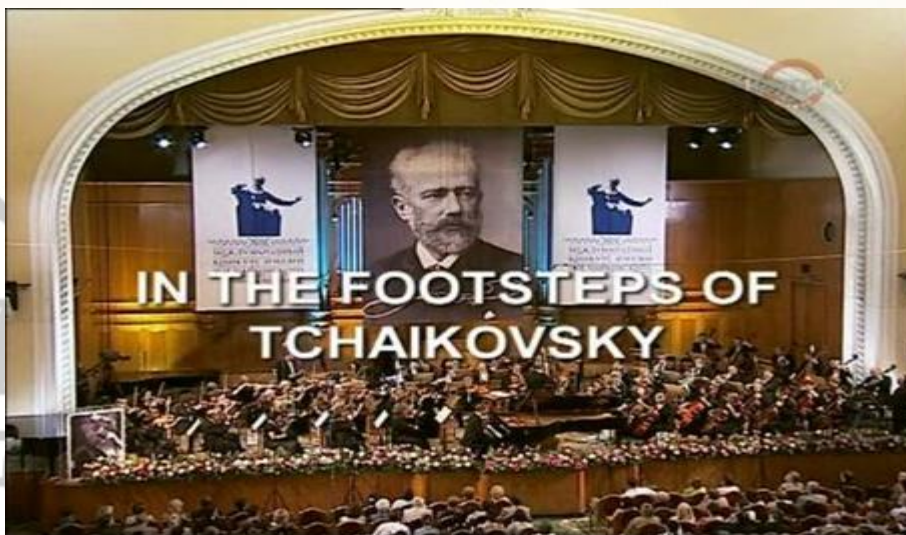
• **«Тайна Чайковского».** Производство: Россия. 2011 год. Режиссёр – Филипп Дегтярев, в главной роли – Владимир Дегтярев. В ролях: Людмила Волкова, Филипп Дегтярев. Короткометражный. Содержание: Петр Ильич с плохим самочувствием пребывает в Клину из Одессы, где дирижировал пятью концертами, однако спокойствия нет и дома. Чайковский начинает шантажировать супруга, с которой композитор не жил. Петр Ильич заканчивает последнюю симфонию и посвящает её своему племяннику, который, несмотря на все свои пороки, был любимым для Петра Ильича. После окончания симфонии Чайковский отправился в Петербург. На последний концерт в своей жизни.



• **«Жизнь и смерть Чайковского».** Производство: Россия. 2010 год. Режиссер – Андрей Торстенсен. Фильм документальный, биографический, музыкальный. Автор сценария Валентин Тернявский. Текст читают: народные артисты России Владимир Качан и Борис Плотников. В телефильме принимают участие: дирижёр, заслуженный артист СССР Владимир Федосеев; пианист, заслуженный артист России Николай Луганский; доктор искусствоведения Полина Вайдман; руководитель архива концертного зала «Карнеги-Холл» Джино Франческони; доцент музыкального факультета Кембриджского университета Мария Уокер. Содержание: «Жизнь и смерть Чайковского сопровождали легенды и тайны, хотя существуют документы: дневник, переписка с родными и друзьями, афиши концертов, рецензии газет, даже официальный бюллетень о последних днях и часах молниеносной болезни Чайковского. Телефильм основывается на подлинных документах. Съемки проходили в Клину, в Воткинске, где прошло детство П.И. Чайковского, в Санкт-Петербурге ..., где прошли последние дни его жизни, а также в городах наибольшего триумфа композитора – в Нью-Йорке и Лондоне-Кембридже. Музыкальной основой фильма является Шестая симфония, исполненная впервые за десять дней до смерти Чайковского»



• **«По следам Чайковского»** / In the Footsteps of Tchaikovsky. Производство: Франция. 2007 год. Режиссеры: Ален Дуалт, Рейнальд Мериен. Фильм документальный, биографический, музыкальный, Фильм рассказывает о самом исполняемом в мире композиторе, дирижёре, педагоге, музыкально - общественном деятеле Петре Ильиче Чайковском (1840-1893), прославившем и поставившем на недосягаемый пьедестал русское музыкальное искусство, композиторе, который писал необычайно глубокую музыку, используя всю палитру красок: романтическую и мелодичную, восторженную и беспокойную, взволнованную и торжественную, радостную и наполненную страданием, который много путешествовал по Европе, некоторое время даже работал за границей, и хотел, чтобы его музыка была понятна народу не только на родине, но и за рубежом, хотя очень любил Россию, всё русское и говорил, что он «русский в полнейшем смысле этого слова». С некоторыми страницами из жизни композитора зрителей знакомит Андре Лишке, музыкальный критик, журналист, специалист по русской музыке, автор работ, посвященных творчеству русских композиторов.



[В начало](#)

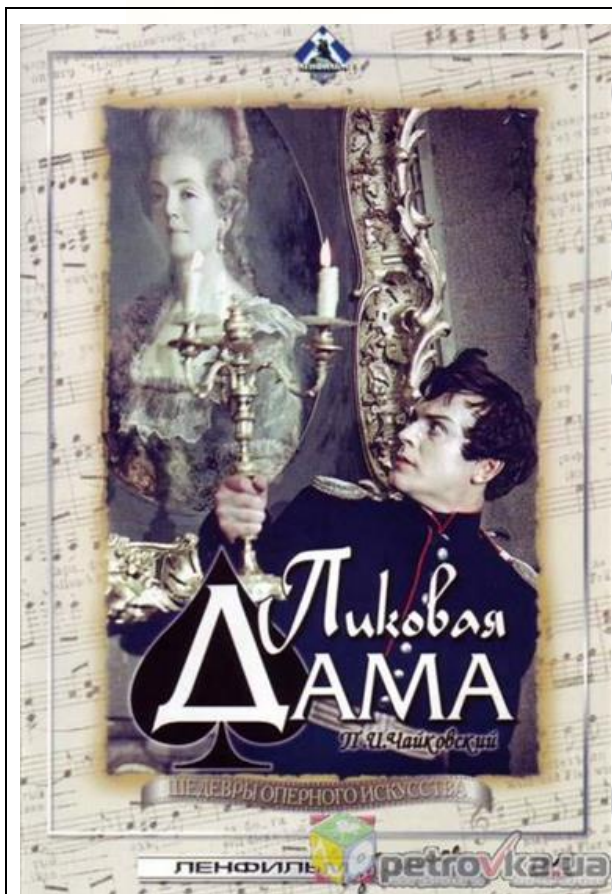


ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

- «Евгений Онегин» : фильм-опера. Производство СССР (киностудия «Ленфильм»). 1958 год. Режиссёр – Роман Тихомиров.



- «**Пиковая дама**» : фильм-опера. Производство СССР (киностудия «Ленфильм»). 1960 год. Режиссёр – Роман Тихомиров.



- «**Иоланта**» : фильм-опера. Производство СССР (Рижская киностудия). 1963 год. Режиссер – Владимир Гориккер.



[В начало](#)

МУЛЬТФИЛЬМЫ НА МУЗЫКУ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

- **«Детский альбом»** : музыкальный мультфильм на музыку Петра Ильича Чайковского. Производство: СССР (киностудия «Союзмультфильм»). 1976 год. Режиссер – Инесса Ковалевская.
- **«Щелкунчик»** : музыкальный мультфильм по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана и балета П. И. Чайковского. Производство: СССР (киностудия «Союзмультфильм»). 1973 год. Режиссёр – Борис Степанцев.
- **«Щелкунчик и мышинный король»** : музыкальный мультфильм по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана и балета П. И. Чайковского. Производство: Россия (компания «Аргус интернейшнл»). 1999 год. Режиссёр – Татьяна Ильина.
- **«Щелкунчик»** : мультипликационный фильм по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана. Использована музыка из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Производство: Россия-Германия (студия MC One Animation GmbH, Аргус интернейшнл). 2004 год. Режиссёр – Татьяна Ильина.

[В начало](#)

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ О МУЗЫКЕ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

«Там где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык, музыка»

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, на общую пользу».

«Красота в музыке состоит не в нагромождении эффектов и гармонических курьезов, а в простоте и естественности»

«Как можно описать волнующие тебя чувства, когда создаешь инструментальное произведение без определённого сюжета? Это лирический процесс, музыкальная исповедь души, изливающей себя в звуках, подобно тому, как лирический поэт выражает себя в стихах».

«Вдохновение эта такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Она является к тем, которые призывают её. Нужно, необходимо побеждать себя, чтобы не впасть в дилетантизм» (Из письма к Надежде Филаретовне фон Мекк 24 июня 1878)

«Опера едва ли все-таки не самая богатая музыкальная форма. Но чувствую, что я все-таки более склонен к симфоническому роду».

«...свойство инструментальной музыки именно и есть то, что она не поддается подробному анализу. „Где кончаются слова, там начинается музыка“, – как заметил Гейне».

«Русская народная песня есть драгоценнейший образец народного творчества».

«Музыкальный материал, то есть мелодия, гармония и ритм, безусловно, неисчерпаем».

«Иногда вдохновение ускользает, не даётся. Но я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться, ибо лень очень сильна в людях».

«Если б то состояние души артиста, которое называется вдохновением, продолжалось бы непрерывно, нельзя было бы и одного дня прожить».

«Те, которые думают, что творящий художник в минуты аффектов способен посредством средств своего искусства выразить то, что он чувствует, ошибается».

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

«С тех пор, как я начал писать, я поставил себе задачей быть в своем деле тем, чем были в этом деле величайшие музыкальные мастера: Моцарт, Бетховен, Шуберт».

«Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы; они отвечают гораздо более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенной жажде развлечения и легких удовольствий».

«Каждое произведение искусства неизбежно должно носить на себе печать своего времени».

«Пройдут миллионы лет, и если музыка в нашем смысле будет еще существовать, то те же семь основных тонов нашей гаммы, в их мелодических и гармонических комбинациях, оживляемые ритмом, будут все еще служить источником новых музыкальных мыслей».

«Как они счастливы, что в них все чувства непосредственны и просты. Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые, но сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно».

«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою» (Из письма Надежде Филаретовне фон Мекк 17/29 февраля 1878 г. с программой Четвёртой симфонии)

«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».

«Жизнь имеет только тогда прелесть, когда состоит из чередования радостей и горя, из борьбы добра со злом, из света и тени, словом – из разнообразия в единстве» (Из письма к Надежде Филаретовне фон Мекк 23 ноября/5 декабря 1877 г.)

«Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

«Тщеславный человек всегда бывает низок».

«Вдохновение рождается только от труда».

«Что касается знакомства с знаменитыми людьми, то я по опыту додумался до следующей истины: их книги, их ноты – гораздо интереснее их самих».

«Большой талант требует большого трудолюбия».

«...Мало обладать талантом, т. е. слепой, неразъясненной силой инстинкта, нужно уметь надлежащим образом направить свой талант. Поэтому я склонен думать, что, в конце концов, талантливый, но глупый человек далеко уйти не может».

«Явились целым роем воспоминания. И грустно, что так много уж было, и приятно вспомнить молодость. И жаль прошлого, и нет охоты начинать жизнь сызнова. Жизнь утомила. Приятно отдохнуть и оглядеться. Вспомнилось многое. Были минуты радостные, когда молодая кровь кипела и жизнь удовлетворяла. Были и тяжелые моменты, незаменимые утраты. Все это уж где-то далеко. И грустно и как-то сладко погружаться в прошлое».

«Я имею репутацию скромного. Моя скромность есть не что иное, как скрытое, но большое, очень большое самолюбие».

«Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек».

«Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь!»

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. Т. 16-А . Литературные произведения и переписка / П. И. Чайковский ; том подгот. Е. В. Котоминым, С. С. Котоминой, Н. Н. Синьковской. – Москва : Музыка, 1978 – 376 с.
2. Чайковский П.И. О Композиторском мастерстве: избранные отрывки из писем и статей / П.И. Чайковский. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1952. – 154 с.
3. Aphorism-citation.ru – цитаты, афоризмы, высказывания, фразы : сайт. – URL: <http://aphorism-citation.ru/index/0-491> (дата обращения: 10.09.2019)
4. Викицитатник : собрание цитат : сайт. – URL: <https://ru.wikiquote.org/wiki/> (дата обращения: 10.09.2019)
5. Квотека : сборник цитат и афоризмов : сайт. – URL: <https://quoteka.org/> (дата обращения: 10.09.2019)
6. Цитаты и афоризмы на все случаи жизни : сайт. – URL: <https://quote-citation.com/topic/petr-ilich-chaikovskij> (дата обращения: 10.09.2019)
7. Цитаты известных личностей : сайт. – URL: <https://ru.citaty.net/avtory/piotr-ilich-chaikovskii/> (дата обращения: 10.09.2019)

[В начало](#)

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА. Книги

1. **Алтаев А.** Чайковский : [биогр. повесть] / Ал. Алтаев ; [предисл. В. Яковлева ; послесл. И. Кунина]. – 2-е доп. изд. – Москва : Детгиз, 1956. – 542 с., 1 л. портр. : ил. – (Школьная библиотека).
2. **Альшванг А. А.** П. И. Чайковский / А. Альшванг. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1970. – 816 с., 1 л. портр. : ил., нот. ил.
3. **Альшванг А.** Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864-1878) / А. Альшванг. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. – 256 с. : ил
4. **Арановский М. Г.** Рукопись в структуре творческого процесса : очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев / М. Арановский ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Композитор, 2009. – 343 с. : нот. – (Российские музыкальные архивы).
5. **Асафьев Б. В.** О музыке Чайковского : Избранное / Б. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1972. – 376 с. : нот. ил.
6. **Берберова Н. Н.** Чайковский. Железная женщина / Н. Н. Берберова ; ред. А. Обрезчиков. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 1999. – 576 с.
7. **Берберова Н.** Чайковский: История одинокой жизни / Н. Берберова. – Санкт-Петербург : Петро-Риф, 1993. – 238 с. – (Личность и история).
8. **Блинов Н. О.** Последняя болезнь и смерть П. И. Чайковского / Н. О. Блинов. – Москва : Музыка, 1994. – 207 с. : ил.
9. **Венок Чайковскому** / [сост. В. В. Рогалёв]. – 13-е изд. – Ижевск : [б. и.], 2014.– 100 с., табл.
10. **Владыкина-Бачинская Н. М.** П. И. Чайковский / Н. Владыкина-Бачинская. – Изд. 4-е. – Москва : Музыка, 1975. – 208 с. : ил., нот. ил., портр. – (Школьная библиотека). – Библиогр.: с. 207.
11. **Волков С.** Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчинным / С. Волков ; предисл. М. Бежара. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 317 с. : фот. – (Диалоги о культуре).
12. **Воспоминания о П. И. Чайковском** / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, Гос. дом-музей П. И. Чайковского в Клину ; [сост.: Е. Е. Бортникова, К. Ю. Давыдова, Г. А. Прибегина ; ред. и авт. предисл. Вл. В.

Протопопов]. – Москва : Музгиз, 1962. – 460 с., 23 л. ил., портр., факс. – Указ. произведений П. И. Чайковского: с. 452-458.

13. **Неизвестный Чайковский. Последние годы** / [ред. Т. Маршкова]. – Москва : Эксмо, 2010. – 431 с., 8 л. ил., портр. – (Гении и злодеи).

14. **Дневники П. И. Чайковского. 1873-1891** / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Эго : Северный олень, 1993. – 294 с. – Репр. воспр. изд.: М. – Пг. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1923.

15. **Дни и годы П. И. Чайковского** : летопись жизни и творчества / составили: Э. Зайденшнур, В. Киселев, А. Орлова, Н. Шеманин ; под ред. В. Яковлева. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1940. – 743 с., 4 л. портр. : портр., ил., нот. ил., факс. – (Труды Дома-музея П. И. Чайковского в Клину). – Библиогр.: с. 610-614.

16. **Должанский А. Н.** Симфоническая музыка Чайковского : избр. произведения / А. Должанский. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отделение, 1981. – 206, [2] с. : нот. ил. – Библиогр.: с. 206-207.

17. **Дом-музей П. И. Чайковского** : путеводитель / подгот. текста Б. Я. Аншакова. – Ижевск : Удмуртия, 1974. – 79 с. – Библиогр.: с. 78-79.

18. **Дом-музей П. И. Чайковского в Клину** : путеводитель-справочник по мемор. экспозиции. – Москва : Мир и культура : Раритет–политика, 1992. – 65 с. : ил.

19. **Евсеев Б. Т.** Петр Чайковский, или Волшебное Перо : повесть-сказка / Б. Т. Евсеев ; худож. В. Фомина. – Москва : Рипол классик, 2014. – 72 с., цв. ил.

20. **Енукидзе Н. И.** Русская музыка конца XIX-начала XX века : С. Рахманинов. А. Скрябин. П. Чайковский : книга для чтения / Н. И. Енукидзе ; под ред. Д. К. Кирнарской. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 108 с. – (Стили, композиторы, эпохи).

21. **Илья Петрович Чайковский** : очерки жизни и деятельности / [сост. Б. Я. Аншаков]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Ижевск : Удмуртия, 1979. – 107 с. : ил., портр.

22. **Калинина Н. А.** П. И. Чайковский : повесть / Н. Калинина. – Москва : Детская литература, 1988. – 143 с., 24 л. ил., портр.

23. **Карасиков М. А.** Чайковский. Первые шаги к признанию / М. А. Карасиков. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2003. – 528 с. – (Портреты).

24. **Келдыш Ю. В.** Русские композиторы второй половины XIX века / Ю. В. Келдыш. – Москва : Советский композитор, 1960. – 82 с. : портр. – (В

помощь слушателям народных университетов культуры. Беседы о музыке). – Библиогр.: с. 79-82.

25. **Конисская Л. М.** Чайковский в Петербурге / Л. М. Конисская ; худож. Е. Гаврилов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ленинград : Лениздат, 1974. – 320 с. : ил., портр. – Библиогр.: с. 306-311.

26. **Константинова М. Е.** «Спящая красавица» / М. Е. Константинова. – Москва : Искусство, 1990. – 239 с. – (Шедевры балета)

27. **Кунин И. Ф.** Петр Ильич Чайковский / И. Кунин ; [авт. предисл. А. Альшванг]. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 367 с., 12 л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 17 (265)). – Библиогр.: с. 363-366.

28. **Манди С.** Чайковский / С. Манди ; науч. ред. О. Я. Яблонская; пер. с англ. А. Н. Виноградовой. – Б. м. : Урал LTD, 2000. – 266 с. : ил. – (Иллюстрированные биографии великих музыкантов).

29. **Минин Р. А.** Пётр Чайковский. Места счастливого детства : [о жизни и деятельности композитора] / Рудольф Минин. – Ижевск : Удмуртия, 2018. – 174, [1] с. : ил., портр.,

30. **Моисеев Г. А.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского / Г. А. Моисеев. – Москва : Музыка, 2009. – 295 с., 1 л. портр. : ил., портр., ноты, табл. – Библиогр.: с. 278-286.

31. **Наш Чайковский** / под общ. ред. Р. Хасанова ; Свердлов. гос. академ. филармония. – Москва : Перо, 2015, – 44 с., ил.

32. **Неизвестный Чайковский.** Последние годы / [ред. Т. Маршкова]. – Москва : Эксмо, 2010. – 431 с., 8 л. ил., портр. – (Гении и злодеи).

33. **Николаев А. А.** Фортепьянное наследие Чайковского / А. А. Николаев. – 2-е изд., перераб. – Москва : Музгиз, 1958. – 284 с. – Библиогр.: с. 280-282.

34. **Оржеховская Ф. М.** Пять портретов : повести о русских композиторах / Ф. Оржеховская ; грав. Н. Калиты. – Изд. 2-е. – Москва : Детская литература, 1982. – 159 с. : грав.

35. **Орлова Е. М.** Петр Ильич Чайковский / Е.М. Орлова. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1980. – 271 с., 8 л. ил. – Библиогр.: с. 256-263.

36. **Охалова И. В.** Петр Ильич Чайковский : [жизнь и деятельность] / И. В. Охалова. – Москва : Музыка, 2018. – 197, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека)

37. **Познанский А. Н.** Смерть Чайковского: легенды и факты / А. Познанский. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 254 с., 48 л. ил., портр., факс.
38. **Познанский А. Н.** Чайковский / А. Познанский. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 762 с., 8 л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1468).
39. **Познанский А. Н.** Чайковский в Петербурге / А. Познанский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 543 с. : ил., ноты, портр.
40. **Пётр Чайковский.** К родословной : [фотоальбом / сост.: Г. Г. Грязев]. – Ижевск : Удмуртия, 2014. – 113, [14] с. : ил., цв. ил., портр., факс. – Библиогр.: с. 127
41. **П. И. Чайковский** : [альбом / сост., авт. вступ. ст. и текста Г. Прибегина]. – Изд. 2-е. – Москва : Музыка, 1985. – 208с. : ил., цв. ил., нот. ил., портр. – (Человек. События. Время).
42. **П. И. Чайковский – годы детства** : книга выпущена при поддержке Правительства Удмуртской Республики в рамках празднования 175-летия со дня рождения П. И. Чайковского / [авт.-сост.: Конарева Ю. Ю., Жуйкова Т. Б.]. – Воткинск ; Ижевск : Парацельс, 2015. – 109, [4] с. : ил., цв. ил., факс., портр.
43. **П. И. Чайковский и русская литература** / [сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман ; науч. ред. М. Э. Риттих]. – Ижевск : Удмуртия, 1980. – 230 с., 5 л. ил., портр., факс. : ил., нот. ил.
44. **П. И. Чайковский и Урал** / Гос. дом-музей П. И. Чайковского в Воткинске ; [сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман]. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 158 с
45. **П. И. Чайковский. Годы детства** : материалы к биографии / [сост.: Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман]. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 144 с., 8 л. ил., портр., факс.
46. **Прибегина Г. А.** Чайковский Петр Ильич / Г. А. Прибегина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 200 с. : ил. – (Русские и советские композиторы). – Библиогр.: с. 198.
47. **Протопопов В. В.** Оперное творчество Чайковского / В. В. Протопопов, Н. В. Туманина ; АН СССР, Ин-т истории искусств ; [отв. ред. В. А. Киселев]. – Москва : Изд-во АН СССР, 1957. – 372 с. : ил., нот
48. **Романовский С.Т.** Детство Чайковского / С.Т. Романовский. – Москва : Детская литература, 2014. – (Книга за книгой).

49. **Россихина В. П.** Рассказы о русских композиторах / В. П. Россихина. – Москва : Детская литература, 1971. – 256 с. : ил
50. **Ручьевская Е. А.** Петр Ильич Чайковский, 1840-1893 : краткий очерк жизни и творчества : попул. моногр. / Е. Ручьевская. – Изд. 2-е, перераб. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1978. – 112 с. : ил., портр.
51. **Сидельников Л. С.** Чайковский П. И. / Л. С. Сидельников. – Москва : Искусство, 1992. – 352 с. : 24 л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
52. **Соколов В. С.** Чайковская Антонина: История забытой жизни / В. С. Соколов. – Москва : Музыка, 1994. – 295 с. : ил.
53. **Стойко А. Г.** Великий композитор : повесть о жизни П. И. Чайковского / А. Г. Стойко. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. – 336 с., 8 л. ил. : ил.
54. **Тематико-библиографический указатель** сочинений П. И. Чайковского = Thematic and Bibliographical Catalogue of P. I. Ciaikovskij's Works / ред.-сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. – Москва : Музыка, 2003. – 946 с. : нот.
55. **Труайя А.** Петр Чайковский и Надежда фон Мекк / А. Труайя ; [пер. с фр. О. Озеровой]. – Москва : Эксмо, 2004. – 190 с., 8 л. ил., портр., факс. – (Русские биографии).
56. **Туманина Н. В.** Чайковский и музыкальный театр : книга для любителей музыки / Н. В. Туманина. – Изд. 2-е. – Москва : URSS, 2014. – 280 с. : ил., ноты, портр., факс. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).
57. **Туманина Н.В.** П. И. Чайковский : великий мастер, 1878 – 1893 гг. / Н. В. Туманина ; отв. ред. Б. М. Ярустовский. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2014. – 498, [1] с. : ил., портр., нот.
58. **Туманина Н. В.** П. И. Чайковский: путь к мастерству, 1840-1877 гг. / Н. В. Туманина. – Изд. 2-е. – Москва : URSS, 2014. – 578 с. : ил., ноты, портр., факс. (Музыка: искусство, наука, мастерство).
59. **Холден Э.** Петр Чайковский / Э. Холден ; [пер. с англ. А. Озерова]. – Москва : Эксмо, 2003. – 671 с., 8 л. ил., портр., факс. – (Русские биографии). – Библиогр.: с. 665 -669.
60. **Чайковский : триумф и трагедия.** – Москва : И.М.П., 2010. – 24, [1] с. : ил., цв. ил., портр. ; 15 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Шедевры классической музыки). – (Поздний романтизм)

61. **Чайковский М.** Жизнь Петра Ильича Чайковского : По док., хранившимся в архиве в Клину : в 3 т. / М. Чайковский. – Москва : Алгоритм, 1997.
62. **Чайковский П. И.** Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Изд. 4-е. – Москва : Музыка, 1986. – 366 с. : портр.
63. **Чайковский П. И.** О музыке, о жизни, о себе / П. И. Чайковский. – Ленинград : Музыка, 1976. – 272 с.
64. **Чайковский П. И.** П. И. Чайковский – Н. Ф. фон Мекк. Переписка : в 4 т. : 1876-1890 / П. И. Чайковский, Н. Ф. фон Мекк ; Гос. Дом-музей П. И. Чайковского, Науч.-издательская коллегия им. П. И. Чайковского ; сост., науч.-текстол. ред., коммент. П. Е. Вайдман. – Челябинск : Music Production International, 2007-2010.
65. **Чайковский П. И.** Чайковский и Надежда Филаретовна фон-Мекк. Переписка : [в 3 кн.] / П. И. Чайковский, Н. Ф. фон Мекк. – Москва : Захаров, [2004].
66. **Черный О. Е.** Повести о русских музыкантах / О. Черный ; рис. В. Панова. – Москва : Детгиз, 1963. – 398 с. : ил.
67. **Шляхов А. Л.** Петр Чайковский. Бумажная любовь / А. Шляхов. – Москва : Олимп : Астрель, 2009. – 287 с. – (Кумиры. Истории Великой Любви).
68. **Ярустовский Б. М.** Симфонии Чайковского / Б. М. Ярустовский. – 2-е изд. – Москва : Музгиз, 1961. – 46 с. – (Библиотека слушателя концертов).

[В начало](#)

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИКИ

1. **Аксенова Е. Ю.** Чайковский: гений и эпоха // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 3 (38). – С. 77-81. – (К 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского).

Работа посвящена исследованию исторического периода, на который пришлась жизнь и деятельность композитора Петра Ильича Чайковского. Анализируется влияние событий эпохи на его биографию и творчество

2. **Алексеев Н.** Бриллиант чистой воды // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 2. – С. 36-38. – (История одного шедевра).

История создания Петром Ильичем Чайковским балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

3. **Андреева М. С.** Музыка на все времена // Читаем, учимся, играем. – 2005. – N 3. – С. 28-33.

Сценарий вечера о композиторе П. И. Чайковском для учащихся 7-9-х классов.

4. **Асафьев Б.** О русской природе и русской музыке // Искусство в школе. – 2007. – N 1. – С. 7- 11. – (Тема номера: Времена года в искусстве).

Тема весны, лирические образы жаворонка в инструментальной музыке П. И. Чайковского. Музыкальные пейзажи-настроения, образы сил природы в цикле «Времена года». Содержится нотный материал: «Март. Песня жаворонка» и «Апрель. Подснежник» из сюиты П. И. Чайковского «Времена года».

5. **Барыкина Л.** Чайковский. Связь времен // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 5. – С.13-15

События Фестиваля Чайковского, прошедшего в мае 2015 года в Екатеринбурге и Алапаевске (Свердловская область), где находится Дом-музей Чайковского.

6. **Без разгадки** // Музыкальная жизнь. – 2005. – N 6. – С. 32-35. – (Загадки музыкальной истории).

Дружба композитора Петра Ильича Чайковского с Надеждой Филаретовной фон Мекк.

7. **Белякаева-Казанская Л.** Спящая красавица фортепианной музыки Чайковского // Музыка и время. – 2015. – № 4. – С. 59-67

В статье рассматривается последнее сочинение для фортепиано соло Петра Ильича Чайковского opus 72.

8. **Бирзович М. И.** Волшебный мир музыки П. И. Чайковского : музыкальная гостиная в подготовительной к школе группе // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 8. – С. 17-23. – (Авторские методики).

Сценарий музыкальной гостиной, посвященной творчеству П. И. Чайковского. В приложении даны ноты музыкального произведения.

9. **Бондаренкова Е.** Искусство было Ваш кумир! : сценарий литературно-музыкального вечера // Сценарии и репертуар. – 2016. – № 23. – С. 22-28. – (Как будто время ни при чем...).

Сценарий литературно-музыкального вечера о жизни и творчестве А. Н. Апухтина, о его дружбе и совместном творчестве с П. И. Чайковским.

10. **Васильева Н. В.** Скрытый эсхатологический сценарий в опере П. И. Чайковского «Иоланта» // Музыка и время. – 2006. – N 10. – С. 56-58. – (Вопросы теории).

Представление о конечных судьбах человека и мира в опере П. И. Чайковского «Иоланта».

11. **Воробьев М.** Петр Ильич Чайковский // Творчество народов мира. – 2016. – № 1. – С. 37-40 : 2 фот. – (Звуки музыки).

О жизни и творчестве Петра Ильича Чайковского – великого русского композитора.

12. Воронина Ю. «Наше все» в музыке // Культура Урала. – 2017. – № 5. – С. 80-81 : 4 фот. – (Фестиваль).

В Алапаевске вновь прошел фестиваль П. И. Чайковского: центральное событие культурно-просветительского проекта «Наш Чайковский» приурочено к дню рождения композитора.

13. Воронина А. В. Об одном раннем сочинении П. И. Чайковского (Квартет В-dur) // Музыковедение. – 2015. – № 12. – С. 3-10. – (История музыки)

Подробно исследуя композиторские огрехи первого камерно-инструментального опыта русского композитора Петра Ильича Чайковского в сочинении Квартета В-dur, автор приходит к заключению о том, что недостатки этого сочинения послужили отправной точкой в первом его опусе, «Русском скерцо» ор. 1 № 1 и последующих квартетах.

14. Воронина А. В. Проблема периодизации в контексте эволюции творчества П. И. Чайковского (опыт обобщения) // Музыковедение. – 2015. – № 11. – С. 3-8. – (Вопросы теории музыки).

Выявление критериев периодизации творческого пути Чайковского на определенные этапы и определение принципов, с помощью которых возможно проследить эволюцию технических приемов, используемых композитором.

15. Галятина А. В. Русская балетная музыка последней четверти XIX – начала XX века: от Чайковского к Стравинскому // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 4. – С. 159-164. – (Музыкальный театр).

Прослеживаются изменения ритмической организации музыки балета последней четверти 19 века. Определяются свойства танцевальной музыки до Петра Ильича Чайковского и устанавливается основополагающее значение в ней метра.

16. Гергиев В. Вечная современность Петра Чайковского // Честь Отечества. – 2016. – № 5/6 (115/116). – С. 30-33 : фот. – (Культура).

В апреле 2016 года отмечался 175-летний юбилей Петра Ильича Чайковского, который поднял на небывалую высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет, камерную музыку.

17. Глазырина Е. «День рождения по-Чайковски» // Культура Урала. – 2015. – № 5. – С. 6-7 : 4 фот. – (175-летие П. И. Чайковского).

Будущий композитор Петр Ильич Чайковский 15 месяцев своего детства (в 1849-1850 гг.) провел в Алапаевске, и дом, где жила его семья, сохранился до настоящего времени. Сегодня в нем находится Дом-музей П. И. Чайковского (филиал Свердловского областного краеведческого музея), открытый в 1965 году. В честь 175-летия великого композитора в Алапаевске прошел грандиозный праздник.

18. Душенко К. Великие о великих: хвала и хула // Знание-сила. – 2017. – № 11. – С. 124-127. – (Контрверсии).

Мнения выдающихся людей друг о друге всегда субъективны, нередко пристрастны, но, как правило, любопытны – хотя бы ввиду авторитета их авторов.

19. **Клиентов А.** Наш Чайковский // Детская энциклопедия АиФ. – 2015. – № 12. – С. 1-56.

Выпуск журнала посвящен жизни и творчеству композитора П. И. Чайковского.

20. **Клименко И. А.** Мои воспоминания о Петре Ильиче Чайковском : ч. 1 (фрагмент) // Музыка в школе. – 2015. – № 4. – С. 14-26. – (Памятная дата)

Автор воспоминаний – один из ближайших друзей П. И. Чайковского, архитектор Иван Александрович Клименко. Воспоминания были написаны по просьбе брата и биографа композитора Модеста Ильича Чайковского и, по словам автора, предназначались не для печати, а «исключительно для того, чтобы дать только то, чего нет в воспоминаниях других».

21. **Климова Г.** Танцуем Чайковского : тематический досуг в старшей группе // Музыкальный руководитель. – 2018. – № 7. – С. 2-3. – (Авторские методики).

Сценарий досуга, знакомящего детей с классической музыкой.

22. **Комаров А.** «Не пригодится ли впоследствии» : учебные пьесы и инструментовки Чайковского // Научный вестник Московской Консерватории. – 2018. – № 1 (32). – С. 85-131

23. **Комаров А.** Переложение балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки: Чайковский, Зилоти, Рахманинов // Научный вестник Московской Консерватории. – 2014. – № 2 (17). – С. 187-193

24. **Комаров А.** Чайковский – автор фортепианных переложений собственных сочинений // Научный вестник Московской Консерватории. – 2018. – № 2 (33). – С. 95-125

25. **Костецкая Н.** Как видит музыку П. И. Чайковского молодой художник // Музыкальная академия. – 2017. – № 1. – С. 111-116. – (Музыка в пространстве культуры).

О выставке, подготовленной творческим объединением «Время молодых XXI», «Как видит музыку П. И. Чайковского молодой художник».

26. **Критская Е.** «И это все – весенних дней приметы...» // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 7-10. – (Тема номера: Времена года в искусстве).

Тема весны, лирические образы весенних вод в инструментальной музыке П. И. Чайковского и С. Рахманинова. Музыкальные пейзажи-настроения, образы сил природы в цикле «Времена года» и романсе С. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды». Содержится нотный материал: «Май. Белые ночи» из сюиты П. И. Чайковского «Времена года» и романс С. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

27. **Крюкова Н. С.** Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»: сходства и различия : 9 кл. // Искусство. Все для учителя!. – 2016. – № 11/12 (59/60) (ноябрь – декабрь). – С. 18-24 : ил. – (Опыт коллег).

Материал для организации беседы со школьниками.

28. **Куделина В.** Шестая симфония Чайковского // Человек без границ. – 2007. – N 4. – С. 59. – (Камертон).

О Шестой «Патетической» симфонии П. И. Чайковского, созданной в 1880 году.

29. **Медриш И.** «Я ли в поле да не травушка была» И. З. Сурикова и П. И. Чайковского // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 57-62

Статья посвящена «Малороссийской песне» русского поэта И. З. Сурикова, положенной на музыку П. И. Чайковским в романсе «Я ли в поле да не травушка была». Впервые раскрываются детали фольклорной символики текстов песни и стихотворения Сурикова.

30. **Михайлов И.** Вокальные вечера // Искусство – Первое сентября. – 2017. – № 1/2. – С. 17-25 : 14 ил. – (Секреты мастерства).

Представлены сценарии тематических вечеров, призванные помочь методистам и педагогам-музыкантам в проведении музыкальных мероприятий в образовательных организациях.

31. **Моисеев Я.** Первый концерт // Музыкальная жизнь. – 2006. – N 12. – С. 27-29. – (История одного шедевра).

Исполнение великими музыкантами Первого концерта для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского.

32. **Моисеев Г.** Романсы П. И. Чайковского для императрицы Марии Федоровны : неизвестная авторизованная рукопись // Научный вестник Московской Консерватории. – 2015. – № 3 (22). – С. 107-145

33. **Музыкальный вечер «Творчество П. И. Чайковского»** // Воспитательная работа в школе. – 2018. – № 2. – С. 61-69. – (Сценарии и алгоритмы).

Представлен сценарий музыкального вечера для школьников, посвященного творчеству П. И. Чайковского.

34. **Музыкальный вечер «Творчество П. И. Чайковского»** // Воспитательная работа в школе. – 2017. – № 1/2. – С. 108-115. – (Сценарии и алгоритмы).

Представлен сценарий музыкального вечера для школьников, посвященного творчеству П. И. Чайковского.

35. **Оконникова Т. И.** Из истории становления музея-усадьбы П. И. Чайковского // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2016. – № 2. – С. 127-133. – (Новые туристские центры).

Освещение ключевых этапов становления музея-усадьбы П. И. Чайковского и направлений его деятельности в современных условиях.

36. Орлов Э. «Он хороший человек и не похож на полубога» : Чехов и Чайковский // Знание-сила. – 2018. – № 6. – С. 40-48 : ил. – (Главная тема).

Хотя встречи А. П. Чехова и П. И. Чайковского были немногочисленными и кратковременными, писатель и композитор испытывали друг к другу не просто симпатию, а близость духовную.

37. Осипов Ю. Тот самый Чайковский : к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского // Смена. – 2015. – № 4. – С. 4-23 : 6 ил. – (Неизвестное об известном).

О жизни и творчестве выдающегося русского композитора П. И. Чайковского.

38. Панфилова Е. Неизвестный известный Чайковский : малоизвестные страницы Чайковского от Владимира Федосеева // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 2. – С. 20-22

В Большом зале консерватории состоялось открытие фестиваля «Час, день, вечность», посвященного 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, Большим симфоническим оркестром под управлением Владимира Федосеева.

39. Платонов Я. Где кончаются слова // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 6. – С. 27-30. – (История одного шедевра).

История создания Петром Ильичем Чайковским Четвертой симфонии.

40. Пономарева Е. В. Тайна стилевой неоднородности оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» // Музыка и время. – 2007. – № 6. – С. 9-14. – (Вопросы теории).

Исследования текста оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.

41. Родионов Д. В. «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в оформлении К. Ф. Вальца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – № 1. – С. 187-196. – (Живопись).

Автор анализирует принципы живописно-декорационного оформления первой постановки балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на русской сцене 20 февраля 1877 года на сцене Московского императорского Большого театра, осуществленного балетмейстером Вацлавом Рейзингером. Карлом Вальцем были заложены живописные традиции оформления «Лебединого озера», и в этом его безусловная заслуга перед русским балетом.

42. Рубан Т. Арт-проект «Образы детства в музыке П. И. Чайковского» // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 9. – С. 2-6 : фот. – (Авторские методики).

Статья содержит авторскую методику знакомства дошкольников с творчеством П. И. Чайковского.

43. **Рубан Т.** Арт-проект «Образы детства в музыке П. И. Чайковского» // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 10. – С. 2-7 : фот. – (Авторские методики).

Статья содержит авторскую методику знакомства дошкольников с творчеством П. И. Чайковского.

44. **Рубан Т. Г.** Арт-проект «Сказка в музыке» : балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского // Музыкальный руководитель. – 2016. – № 11. – С. 2-5 : фот. – (Программы и технологии).

Представлены конспекты музыкальных занятий в рамках арт-проекта по знакомству детей с произведениями классической музыки.

45. **Русанова О.** Страна Чайковского // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 5. – С. 4-7

Беседа с обозревателем Радио России, автором проекта «Страна Чайковского», посвященного 175-летию П. И. Чайковского, в рамках которого в эфире известные люди искусства размышляли о феномене великого русского композитора.

46. **Сизко Г. С.** Петр Ильич Чайковский : к 175-летию со дня рождения // Музыка в школе. – 2015. – № 3. – С. 3-17 ; № 4. – С. 3-13

Краткая биография русского композитора П. И. Чайковского.

47. **Фролова Н. В.** Классика и современность : к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского // Русское искусство. – 2015. – № 4. – С. 124-127 : ил. фот. – (Ракурс).

О посещении П. И. Чайковским Великобритании и о выставке, посвященной балетам композитора, открывшейся в Лондоне.

48. **Хуторянский Я.** Уральская прелюдия // Культура Урала. – 2015. – № 5. – С. 10-12 : 2 фот. – (175-летие П. И. Чайковского).

Зимнее утро. Метель. Всадники на деревянных лошадах. Семейные концерты... Эти и другие картинки детства Пети Чайковского на Урале обрели язык музыки в его «Детском альбоме».

49. **Это интересно** : к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского // Музыка в школе. – 2015. – № 3. – С. 18-22 ; № 4. – С. 26-28

50. **Яфальян А. Ф.** Психологический анализ детства П. И. Чайковского: проекция прошлого в будущее // Искусство и образование. – 2017. – № 1. – С. 7-21. – (Искусство и личность).

Анализируются детские годы Петра Ильича Чайковского, проведенные в Воткинске. Обоснованы причины развития у него в эти годы музыкальных способностей.

[В начало](#)

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Багдеева Н. Р.** П. И. Чайковский. «Времена года». Концерт-беседа : сценарий+презентация / Н. Р. Багдеева // Учительский портал. – [Москва], 2014. – URL: <http://www.uchportal.ru/load/119-1-0-6054> (дата обращения: 10.09.2019).

2. **Быканова Н. А.** Сценарий праздничного мероприятия «П. И. Чайковский и его музыка детям» / Н. А. Быканова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Йошкар-Ола, 2014. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2014/09/09/stsenariy-prazdnichnogo-meropriyatiya-p-i-chaykovskiy> (дата обращения: 10.09.2019).

3. **Государственный мемориально-архитектурный комплекс** Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске : сайт. – URL: <http://tchaikovskyhome.ru/> (дата обращения: 20.06.2019).

4. **Дом-музей П. И. Чайковского в Алапаевске** // Наш Урал : [сайт]. – [Алапаевск], 2015. – URL: http://nashural.ru/Goroda_i_sela/dom-muzdei-chaikovskogo.htm (дата обращения: 10.09.2019).

5. **Мероприятия муниципальных библиотек к юбилею П. И. Чайковского** // Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Ижевска» : [сайт]. – Ижевск, 2014. – URL: <http://www.izh-cbs.ru/detskaya-biblioteka-filial-im-m-djalilya/342-2015-02-18-07-32-36.html> (дата обращения: 10.09.2019).

6. **Никулишкина Т. Б.** Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного 170-летию П. И. Чайковского / Т. Б. Никулишкина // Первое сентября : сайт. – Москва, 2015. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/614594/> (дата обращения: 10.09.2019).

7. **Пётр Ильич Чайковский** = Pyotr Tchaikovsky. Жизнь и творчество русского композитора // «Belcanto.ru» : проект Ивана Фёдорова : [сайт] – [Москва], 2014. – URL: <http://www.belcanto.ru/tchaikovsky.html> (дата обращения: 10.09.2019).

Сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, переписку с Н. Ф. фон Мекк, оперный словарь бесплатную коллекцию записей музыки Чайковского в формате mp3.

8. **Приглашаем посетить Дом-музей П. И. Чайковского в Алапаевске** // Свердловский областной краеведческий музей : [сайт]. – Екатеринбург, 2013. – URL: <http://www.uole-museum.ru/sokm/filialy-muzeya-v-oblasti/14-alapaevskij-memorialnyj-dom-muzej-p-i-chajkovskogo> (дата обращения: 10.09.2019).

9. **Чайковский.** Романсы = Romances // «Belcanto.ru» : проект Ивана Фёдорова. – [Москва], 2014. – URL: http://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romances.html (дата обращения: 10.09.2019).

10. **Чайковский.** Романсы Петра Ильича Чайковского // Содружество Поэзии и Музыки. The Twenty Ten Theme : Blog at WordPress.com : [блог]. – URL: <https://gendelev52.wordpress.com> (дата обращения: 10.09.2019).



[В начало](#)