

«Виссарион» вышел на Красную площадь

Региональная по рождению, федеральная по значению литературно-критическая премия «Неистовый Виссарион» нынче впервые была представлена на книжном фестивале «Красная площадь». Под стенами Кремля организатор премии – Свердловская областная библиотека, носящая имя классика русской словесности и провозвестника независимой критики В. Г. Белинского, вручила дипломы финалистам 2023 года. Их было 13 – из Майкопа, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга и Москвы. Награждение проходило вот уж действительно в самом что ни на есть сердце столицы. Фестивальный павильон № 15 «Регионы и Республика Беларусь» располагался прямо напротив Мавзолея. Презентация двух основных проектов «Белинки», включая новый библиотечно-книжный ежегодник «Библионнале#наурале», началась 2 июня сразу после официального открытия главного литературного форума России.

ПО РЕШЕНИЮ ЛИТБЮРО

Там, где раньше в дни праздников политбюро КПСС приветствовало демонстрантов, теперь собралось представительное Литбюро из числа участников и посетителей книгомотра «Красная площадь». «Виссарион» получил хорошую возможность воздать должное лучшим критическим силам, не избалованным публичным признанием, на виду у всей страны, а заодно отметить свой первый маленький юбилей «без нолика» – пятый премиальный сезон, когда можно уже подводить некоторые важные итоги.

Написать, что премия «все-российская» легко, доказать высокий статус удастся немногим, скажет три дня спустя приехавший на церемонию объявления лауреата и победителей в Екатеринбург член жюри, главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский. У «Неистового Виссариона» это получилось.

Пять сезонов вместили в себя, помимо ежегодной весенней конкурсной страды, самые разные полевые работы на литературном поле по сбору, культивации и селекции современной критической массы. В

режиме онлайн было проведено несколько круглых столов с продолжателями дела Белинского на актуальные, животрепещущие темы. Последний по времени записанный видеодиалог был посвящен новинкам и новичкам критики. К разговору, в частности, подключилась сравнительно недавно созданная в Ясной Поляне Школа критики прозы и поэзии. Все, когда-либо входившие в длинный список конкурсные статьи, рецензии, обзоры и отдельные издания (а их набралось несколько сотен), объединялись в библиографические списки и публиковались



Члены нынешнего жюри Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ и Александр ЧАНЦЕВ



Почетную премию и символический мастерок получает Ольга БАЛЛА

на сайте премии. Номинатор имеет право выдвинуть от одной до трех работ. А только в пятом сезоне предварительный отбор прошел 61 номинант. Избранные материалы призеров стали основой для премиальных сборников (в печатном и электронном формате), их редактором и составителем выступала сотрудник «Белинки» Елена Соловьева. Совсем свежий, четвертый по счету, сформированный по итогам предыдущего сезона, выпуск впервые можно было получить на руки как раз на «Красной площади». К нему прилагались и другие плоды неустанной издательской деятельности ведущей и вездесущей библиотеки Среднего Урала, а также майский номер журнала «Урал», где напечатана первая часть коллективного травелога «Де_Геннин места». Он был иницирован «Белинкой» к 300-летию Екатеринбурга, авторами стали известные российские литераторы, специально ангажированные в путешествие с целью написания путевых заметок.

МАСТЕРУ — МАСТЕРОК В РУКИ

Стремление к неординарности, позиционируемое орга-



Критик Андрей ТАВРОВ со словами благодарности

низаторами «Неистового Виссариона», привело к тому, что памятный приз для обладателя Почетной премии в нынешнем году полностью утратил былой внешний пафос. Прежде это была хотя и кованая, но все же достаточно академически маркированная статуэтка крылатого коня, предположительно Пегаса. Как и гонги — знаки отличия в основных номинациях — он был создан между молотом и наковальней екатеринбургского кузнеца Алексея Потоскуева. Будучи настоящим художником, он регулярно показывает свои новые работы на персональных выставках. На крайней из них,

как принято теперь выражаться, в галерее «Поле» и был замечен представителем оргкомитета премии нестандартный арт-объект в жанре «простого искусства». Он-то и сменил коня на переправе.

Мастеру критического слова отныне вручается стилизованный мастерок, как символ чернорабочего труда в сфере литературного строительства. В павильоне «Регионы» он был торжественно передан передовику критического производства, заведующей отделом журнала «Знамя», первому лауреату премии «Неистовый Виссарион» Ольге Балла. По-



Особого упоминания жюри удостоился Александр МАРКОВ



На фоне Кремлевской стены — финалисты Валерия ПУСТОВАЯ, Александр МАРКОВ, Борис КУТЕНКОВ



Ведущие Валерия КОСТЮНИК и Сергей ДАНИЛОВ

четной премии она была удостоена не только «за вклад», но за большую книгу — двухтомник «Дышащий чертеж: Сны о поэтах и поэзии». Стало доброй традицией, что «почет» год от года оказывается «критике в обложке». Ранее «неистовым» знаком качества были проштампованы томики Ильи Кукулина и Владимира Березина.

На «Красной площади» также стяжали лавры прошедшие в финал такие достойные критики с многолетним опытом толкования произведений современной литературы на русском языке, как Татьяна Щербина, Михаил Гундарин, Александр Марков (особое упоминание жюри), Валерия Пустовая, Борис Кутенков, Андрей Тавров. Их горячо поздравили, как написали бы в советских газетах, представители судейской коллегии пятого созыва: председатель жюри, писатель, критик, автор книг прозы, эссе, интервью Дмитрий Бавильский и критик, японист, исследователь творчества Мисимы Александр Чанцев. Чуть позже присоединились к «группе ликования» члены жюри прошлых лет — пи-

сатели Дмитрий Данилов, Роман Сенчин, Василий Авченко, Эргали Гер.

ВООБРАЖАЯ ИДЕАЛЬНОГО КРИТИКА

Присуждение премии состоялось 5 июня по месту ее уральской прописки в стенах Библиотеки имени Белинского.

Выбор при наличии очень сильных финалистов был непростой и потребовал продолжительного и обстоятельного обсуждения жюри. Интрига на церемонии, транслировавшейся в прямом эфире на портале культура.рф и длившейся больше часа, сохранялась до самого последнего момента. Результат тоже был непредсказуем.

Лауреата объявил Андрей Василевский, прибавив, что им стала легенда российской журналистики постперестроечного периода, та самая зам. редактора «Независимой газеты», чье имя давно вписано в историю периодической печати — Виктория Шохина. Награду ей, как еще и практикующему литературному критику, принесла статья «Прочтение «Прочтения» и другие сюжеты», довольно едкий разбор объемного литера-

туроведческого труда о тайных смыслах наследия Набокова.

К сожалению, Виктория Шохина не смогла присутствовать на вручении в Екатеринбурге, но передала свою «Неистовую речь», которую зачитали постоянные ведущие церемонии, литературно подкованные кандидат филологических наук, доцент Уральского федерального университета Сергей Данилов и журналист, редактор интернет-портала «Культура Урала» Валерия Костюник.

«Неистовая речь» под заголовком «Об идеальном критике» целиком оправдала запрограммированный настрой, показав, что перо у лауреата действительно острое, и касалась насущных цеховых проблем.

«Идеальный критик не пишет оды о своих и филиппики — о чужих. Нет для него ни своих, ни чужих — есть только текст... — убеждена Виктория Шохина. — Идеальный критик ни за что не возьмет денег от автора за свой текст о его произведении. (Ну, разве что потом, когда текст вышел и автору понравился)».

«Но самый большой соблазн, которого должен избегать идеальный критик, — бьет тревогу автор «Неистойой речи», — это соблазн идеологический. Вещь чрезвычайно опасная, особенно для русской критики. Трансформируясь в партийность, а, по сути, — в клеймо «наши — не наши», соблазн этот жестко предопределяет оценку художественного произведения. И тем самым эту оценку искажает, порой радикально. Собственно, времена Неистового Виссариона в этом смысле весьма показательны».

«Но это давно история, хотя и поучительная. Вернемся в современность. И посмотрим на наш нынешний литературный



Член жюри Андрей ВАСИЛЕВСКИЙ объявляет итоги

ландшафт, жестко разделенный на идеологические лагеря, — размышляет лауреат. — Скажешь, к примеру, что писатель Икс из этого лагеря, а вот писатель Игрек, вроде бы, из того, и как будто все ясно. Нет нужды вчитываться в тексты этих писателей, анализировать их. Дело не в том, что взгляды какого-то писателя какому-то критику не нравятся (это нормально!), а в том, что само неприятие взглядов автоматически переносится на произведения этого писателя. Или наоборот: писатель по взглядам совпадает с критиком, и критику априори нравится все, что делает этот писатель».

«Диктату идеологии и порождаемой ею партийности сопротивляться очень трудно. Хотя бы потому, что идеологическое лекало весьма удобно в употреблении. К тому же у критика есть принципы, поступаться которыми он не хочет. И как-то не принимается во внимание, что критические выводы, сделанные из тех или иных идеологических побуждений, значат не очень много. Примерно столько же, сколько сделанные за деньги», — констатирует Виктория Шохина.

И все же хорошо, что хотя бы премия «Неистовый Виссарион» может материально поддерживать малооплачиваемую работу критиков, которая держится во многом благодаря энтузиазму. С момента своего появления, при поддержке министерства культуры Свердловской области, призовой фонд увеличился вдвое. В пятом сезоне лауреату выплачивается 100 тысяч рублей наградных.

Специальный приз «За творческую дерзость» и денежная премия в 70 тысяч рублей отправились в город Майкоп преподавателю Адыгейского университета Кириллу Анкудинову. Любопытно, что номинатором победителя выступил призер прошлого года в той же номинации «за дерзость» Василий Ширяев с Камчатки. Дерзают регионы! Приятно, что критик Анкудинов отмечен в том числе за статьи про наших писателей-земляков — Сергея Белякова и Ольгу Славникову.

Приз в специальной номинации «Перспектива» и 50 тысяч рублей победитель Борис Кутенков, критик и модератор различных литературных и издательских проектов в критиче-



Удар гонга возвестил о присуждении специального приза «За творческую дерзость» Кириллу АНКУДИНОВУ



Выступает победитель в номинации «Перспектива» Борис КУТЕНКОВ

ском сообществе, смог получить сам во время церемонии, где незримо ощущалось присутствие Белинского. Тем более, что проходила она в здании, расположенном на улице его имени, одной из самых длинных в Екатеринбурге.

Хочется надеяться, что и история премии будет длинной. «Ваша премия на сегодняшний день единственная и главная в области критики», — подытожил гость церемонии Андрей Василевский, который руководит главным «толстым» журналом вот уже 25 лет. Творческая встреча с ним подвела черту под пятым сезоном. Для некоторых читателей «Белинки» главред «Нового мира» открылся как неординарный и интересный поэт. Стих же, где неожиданно прозвучало упоминание Белинского, немедленно переключался в шуточную «Коллекцию присутствий Неистового Виссариона в искусстве», которая постепенно прирастает разными видео-аудио и текстовыми артефактами.

До свидания, «Виссарион»! Мы еще встретимся. На Красной площади. И на улице Белинского. Ровно через год.