

Что читать о театре в год театра : список лит. август-декабрь 2019 г. / СОУНБ им. В. Г. Белинского, справ.-библиогр. отд. ; сост. О. Ю. Лесных. – Екатеринбург, 2019.

## Оглавление

Россия.....	2
Общие вопросы театрального искусства .....	2
История театра.....	2
Музыкальный театр (опера, балет и др.).....	3
Драматический театр .....	6
Театр кукол .....	7
Театр юного зрителя, театр - детям .....	7
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.).....	8
Урал.....	9
История театра.....	9
Музыкальный театр (опера, балет, музкомедия).....	10
Драматический театр .....	11
Театр кукол .....	11
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.).....	11

## Россия

### Общие вопросы театрального искусства

1. Асташкин А. Г. Режиссер в пространстве современного театра / Асташкин А. Г. // XLVII Огарёвские чтения : материалы науч. конф. – Саранск, 2019. – Ч. 3. – С. 185-190. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_38585339\\_99775826.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_38585339_99775826.pdf) (дата обращения: 29.11.2019). – Режим доступа: после регистрации.
2. Злотникова Т. С. Цивилизационный и ментальный дискурсы русского театра как кода идентичности // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2019. – Т. 16, № 1. – С. 4-15.  
Обосновывается существование русского театра как кода идентичности. Цивилизационный дискурс русского театра проявляется через парадоксы конфликта в психологической драме. Ментальный дискурс связан с локальными мотивами (актерское творчество) и парадоксальными рецепциями мировых практик и влиянием на них (режиссура).  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
3. Мустафина И. Р. Театральная журналистика 1890-х годов о новых тенденциях на драматической сцене: на примере спектаклей Общества искусства и литературы К. С. Станиславского / И. Р. Мустафина // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. – 2019. – № 2. – С. 132-153.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
4. Слуцкая Е. А. Театральный режиссер в эпицентре социальных проблем / Е. А. Слуцкая // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 2. – С. 158-164. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38196034> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### История театра

5. Агаева Е. В. Становление и развитие театрального искусства в Чувашии в 20-30-е годы XX века / Е. В. Агаева, О. А. Данилова, Р. В. Михайлова // Вестник Чувашского университета. – 2019. – № 2. – С. 5-11. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38234451> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
6. Вита К. К вопросу о становлении русского музыкального театра в 18 веке: от петровских реформ до создания первых национальных опер / К. К. Вита // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ "Нацразвитие" : материалы конф. ГНИИ «Нацразвитие». – Санкт-Петербург, 2019. – Ч. 1. – С. 210-214. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38180778> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
7. Гордеев П. Н. Государственные театры России в 1917 году / П. Н. Гордеев ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 855 с., [8] л. портр.  
Формат Б; Инв. номер 2408919-КХ
8. Дмитриевская Л. Н. Кульминация драмы А. Н. Островского "Гроза" в декорациях театральных постановок XIX-XX веков / Л. Н. Дмитриевская // Литература в школе. – 2019. – № 6. – С. 8-13.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
9. Леонов В. А. Малорусский музыкальный театр на ростовских сценах XIX – начала XX века / В. А. Леонов, И. Д. Палкина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 2 (35). – С. 85-90. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38537806> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  10. Полозова И. В. Репертуар провинциального музыкального театра в конце XVIII – начале XX Века на примере Саратова / И. В. Полозова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019. – № 2 (4). – С. 55-61. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38512391> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### **Музыкальный театр (опера, балет и др.)**

11. Александрова Н. А. Балет : мини-энциклопедия для детей : рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. Александрова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак А465; Формат Б; Инв. номер 2408784-МУЗ
12. Борзенко И. А. К 200-летию Мариуса Петипа / И. А. Борзенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 103. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 29.11.2019). – Режим доступа: после регистрации.
13. Буркова Л. Ф. Синтез искусства в русском балете начала XX века / Л. Ф. Буркова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : материалы заоч. IX междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2019. – С. 166-171. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38253437> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
14. Варакина Г. В. Проблема синтеза искусств и особенности постановки балета "Петрушка" Стравинского – Фокина – Бенуа / Г. В. Варакина // От фольклора до сценических видов танца : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. каф. педагогики балета Ин-та славянской культуры. – Москва, 2019. – С. 16-21. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38233358> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
15. Ведерникова М. А. Традиции и новации балета Серебряного века в трудах А. Я. Левинсона и В. Я. Светлова: компаративный анализ / М. А. Ведерникова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 8-10. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
16. Володченков Р. Г. Танцпроект имени А. Шелест в Самаре – один из лидеров фестивального движения российского балета / Р. Г. Володченков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 10-11. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL:

- <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
17. Выбыванец Э. В. "Театр уж полон..." опыт осмысления оперного шедевра / Э. В. Выбыванец // Наследие веков. – 2019. – № 1 (17). – С. 46-53. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38204568> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  18. Гайдукова В. А. Формирование русского национального балета: от классицизма к романтизму, от заимствований к самоидентичности / В. А. Гайдукова // Проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России. Национальное и общечеловеческое : межвузов. сб. науч. тр. – Ульяновск, 2019. – С. 45-61.
  19. Галкин А. С. Действенные ансамбли в спектаклях М. И. Петипа / А. С. Галкин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 11-12. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  20. Глебова А. А. Балетная труппа города Рыбинска и М. Петипа на сцене рыбинского театра / А. А. Глебова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 14-15. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  21. Гусейнова К. Ф. Наследие Мариуса Петипа в балетном театре / К. Ф. Гусейнова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 15-16. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  22. Ефремов Д. Первые шаги Башкирского балета / Д. Ефремов // Ватандаш. – 2019. – № 6 (273). – С. 3-20. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39150342> (дата обращения: 03.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  23. Илларионов Б. А. "Баядерка": структура и судьба / Б. А. Илларионов // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 21-23. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  24. Искандарова Р. Р. Наследие Мариуса Петипа / Р. Р. Искандарова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 23-24. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  25. Канапьянова Г. М. Взаимодействие русской балетной школы с казахским балетным искусством (на примере творчества великой русской балерины Галины Улановой) / Г. М. Канапьянова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 25-27. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.

26. Каратеева К. С. Развитие связей между Россией и Францией в области балета и "Русские сезоны" С. Дягилева / К. С. Каратеева // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2019. – С. 144-148. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_38525612\\_45133950.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_38525612_45133950.pdf) (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
27. Катышева Д. Н. Формирование основ традиции русского балетного театра (историко-художественные аспекты) / Д. Н. Катышева // Манускрипт. – 2019. – Т. 12, № 8. – С. 184-188. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39205218> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
28. Крыловская И. И. Музыкальный театр на севере Дальнего Востока России: 1950-1953 / И. И. Крыловская // Opera musicologica. – 2019. – № 1 (39). – С. 79-94. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37494998> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
29. Львова Е. Е. История русского балета Сергея Дягилева / Е. Е. Львова, М. А. Новоселова // Актуальные вопросы науки и хозяйства: новые вызовы и решения : сб. материалов LIII Междунар. студ. науч.-практ. конф. – Тюмень, 2019. – С. 528-532. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38585716> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
30. Меловатская А. Е. Балет "Жизель": к вопросу сохранения классического наследия / А. Е. Меловатская // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 28-30. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
31. Нарская Т. Б. Без прошлого нет будущего, или Сохранить классическое наследие / Т. Б. Нарская // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 34-36. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
32. Огородникова О. А. Великая Анна Павлова и русский балет в Германии в начале XX века / О. А. Огородникова // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер.: Исторические науки. – 2019. – № 2 (34). – С. 8-18. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_38489385\\_84388101.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_38489385_84388101.pdf) (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
33. Огородникова О. А. Русский балет С. Дягилева в Германии (1910-е гг.) / О. А. Огородникова // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2019. – № 1 (18). – С. 24. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38520527> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
34. Родионов М. Наименьшее сопротивление – оптимально / М. Родионов // Знамя. – 2019. – № 6. – С. 234-235.  
В Большом театре в Москве в 2019 г. прошла премьера балета "Нуреев" режиссера К. Серебренникова.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
35. Садыкова А. А. Ведущие национальные хореографические школы – фундамент мирового балетного искусства / А. А. Садыкова // Манускрипт. – 2019. – Т. 12, № 5. – С. 153-158. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37532732> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  36. Саяпина А. В. Образ Ивана Грозного в опере "Царская невеста" Н. А. Римского-Корсакова / А. В. Саяпина // Культура слова. – 2019. – № 3 (4). – С. 7-8. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38052780> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  37. Саяпина А. В. Преемственность сценического воплощения оперы "Царская невеста" в постановке О. М. Моралева (Большой театр, 1966) / А. В. Саяпина, Е. В. Смагина // Культура слова. – 2019. – № 3 (4). – С. 12-13. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38052780> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  38. Смагина Е. В. А. Сапиенца-младший и его опера "Тамерлан": к вопросу об истоках "ориентализма" в русском оперном театре XIX века / Смагина Е. В. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 86-91. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41000824> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  39. Сырвачева С. С. Особенности репертуара Хабаровского краевого музыкального театра 1930-х годов: к проблеме становления музыкально-драматического процесса на Дальнем Востоке / С. С. Сырвачева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 150-157. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39198380> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  40. Тарасова С. В. Сказка А. Ратманского о волшебном коньке / С. В. Тарасова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 38-40. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  41. Хохлова Д. Е. Влияние гастролей Большого театра в Лондоне (1956 г.) на становление жанра многоактного сюжетного балета в Европе второй половины XX века / Д. Е. Хохлова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – Т. 1, № 1 (47). – С. 48-49. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### **Драматический театр**

42. Беляева В. "Мальчик или девочка?" : нечаянные впечатления от спектакля "Сергея" в МХТ им. А. П. Чехова // Молодая гвардия. – 2019. – № 7/8. – С. 281-288.  
О спектакле "Сергея", поставленном режиссером Д. Крымовым по мотивам романа Л. Н. Толстого "Анна Каренина".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
43. Московскому Художественному театру – 120 лет // Клуб. – 2019. – № 7. – С. 17-19.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
44. Осеева Ю. А. Музыкальность и музыкализация драматического театра – история исследований / Ю. А. Осеева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 183-188. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39198380> (дата обращения: 30.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
45. Райкин К. А. Искусство настоящего времени / К. Райкин ; [беседовал] В. Суриков // Эксперт. – 2019. – № 13. – С. 62-65.  
Режиссер, художественный руководитель театра "Сатириконт" об интересе к современной драматургии, критериях отбора драматургических произведений, особенностях работы художественных руководителей театров и др.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### **Театр кукол**

46. Вершинина С. В. Репертуар театров кукол и его потенциал / С. В. Вершинина // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – № 14. – С. 361-363. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41196384> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.
47. Санкт-Петербургский государственный театр марионеток им. Е. С. Деммени // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 6. – С. 45-46.  
История создания первого в России профессионального театра кукол – Петроградского государственного театра Марионеток.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### **Театр юного зрителя, театр - детям**

48. Антипова А. В. Мюзикл как форма музыкально-просветительской деятельности для детей и юношества / А. В. Антипова // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Липецк, 2019. – С. 113-116. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38515963> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
49. Бояшов И. Этот вечно молодой ТЮЗ / И. Бояшов // Аврора. – 2019. – № 2. – С. 140-143.  
История легендарного Ленинградского театра юного зрителя им. А. А. Брянцева, его художественные руководители и знаменитые постановки театра.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
50. Гендова М. Кто они, эти "Вечно живые цветы"? // Балет. – 2019. – № 4. – С. 40-41.  
О детском балете "Вечно живые цветы", созданном балетмейстером А. А. Горским в Москве в 1922 году.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
51. Долгов К. М. Наталия Ильинична Сац: демиург детского музыкального театра / К. М. Долгов // Концепт: философия, религия, культура. – 2019. – № 1 (9). – С. 228-235. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38201995> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.

52. Коханая О. Е. Феномены отечественной культуры // Вопросы культурологии. – 2019. – № 1. – С. 8-16.

В контексте юбилея Московского государственного театра имени Ленинского комсомола рассматривается диалектическое развитие детского театра первых лет советской власти. Отмечается, что в 20-е гг. 20 в. деятелями искусства велись поиски специфики детского театра от утонченного эстетизма до попытки создания спектакля для детей как идеологического инструмента воспитания.

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

53. Красноярский ТЮЗ // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 5. – С. 48-49.

История создания Красноярского краевого театра юного зрителя.

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

54. Магомедова Д. "Детям необходим лучший театр..." (забытый эпизод театральной жизни начала XX века) / Д. Магомедова // Детские чтения. – 2019. – Т. 15, № 1. – С. 254-261. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39558447> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.

55. Нижегородский ТЮЗ // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 7. – С. 37-39.

История создания Нижегородского театра юного зрителя.

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

56. Толстова Е. А. История становления и развития детского театра в России / Е. А. Толстова, И. А. Толстова // Специалисты АПК нового поколения : сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. – Саратов, 2019. – С. 483-486.

### **Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)**

57. Белгородцева Е. Сергей Лемешев. Народный Ленский Большого театра // Смена. – 2019. – № 5. – С. 111-119.

О жизни и творчестве советского оперного певца Сергея Лемешева.

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

58. Бочкарева О. В. Синестетическая природа оперного искусства (исполнительская деятельность Л. В. Собинова) / О. В. Бочкарева // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 5 (110). – С. 180-187. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41261297> (дата обращения: 29.11.2019). – Режим доступа: после регистрации.

59. Гендова М. Ю. Балетный рыцарь из прошлого – Е. С. Качаров / М. Ю. Гендова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 12-13. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.

60. Гордиенко Е. Актриса и призрак // Смена. – 2019. – № 6. – С. 120-127.

О великолепной актрисе – Алисе Коонен (Московский художественный академический театр).

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

61. Дергилёва Е. В. Роль В. А. Дубровиной в развитии хореографического искусства в городе Саратове (к 100-летию со дня рождения) / Е. В. Дергилёва, О. Н. Тихонова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – С. 16-18. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.



62. Есаян Д. Х. Творческий портрет Л. В. Марзоевой (к юбилею певицы) / Д. Х. Есаян, М. В. Холодова // Научный электронный журнал Меридиан. – 2019. – № 5 (23). – С. 55-57. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39195726> (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Основные вехи творческой биографии народной артистки РФ Л. В. Марзоевой (Красноярский театр оперы и балета).
63. Ирин Н. Фрекен Татьяна / Н. Ирин // Свой. – 2019. – № 6. – С. 43-47.  
О выдающейся советской актрисе народной артистке СССР Татьяне Ивановне Пельтцер.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
64. Калягин А. В стремлении к высшей красоте искусства / А. Калягин // Честь Отечества. – 2019. – № 3/4 (149/150). – С. 38-41.  
О Всеволоде Мейерхольде, гениальном реформаторе театра. Его актерские приемы стали основой театрального мастерства.
65. Масс А. Когда писались оперетты, в доме было шумно / А. Масс, А. Колесников // Вопросы театра. – 2019. – № 1-2. – С. 412-425. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41369105> (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Об известных в прошлом российских драматургах, сатириках и сценаристах В. З. Массе (1896-1979) и М. А. Червинском (1911-1965). В беседе с дочерью В. Масс писательницей Анной Масс раскрывается история их сотрудничества, проблемы бытования жанра сатиры и юмора в российской театральной системе 1940-1950-х гг.
66. Помелов В. Б. О. Л. Книппер-Чехова: выдающаяся актриса и вятская уроженка / В. Б. Помелов // Общество. Наука. Инновации (НПК-2019) : сб. ст. XIX Всерос. науч.-практ. конф. – Киров, 2019. – Т. 3: Гуманитарные науки. – С. 892-902. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39251053> (дата обращения: 04.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
67. Смирнова К. Г. Майя Плисецкая – феномен балетного искусства / К. Г. Смирнова // Мир культуры – взгляд в будущее сборник научных статей. – Чебоксары, 2019. – С. 109-111. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_39450197\\_61474740.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_39450197_61474740.pdf) (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.

## Урал

### История театра

68. Белова Л. И. Роль театра в воспитании молодежи в начале 1960-х гг.: (по материалам газеты "Челябинский Рабочий") / Л. И. Белова // Проблемы развития повседневной культуры и организации досуга детей и молодежи в СССР в 1945-1964 гг.: общесоюзный и региональный срез : сб. науч. тр. Всерос науч.-практ. семинара. – Волгоград, 2019. – С. 20-24.
69. 2019. Год театра в России : [настольный перекидной календарь] / Журнал Культура Урала. – [Екатеринбург] : Журнал Культура Урала, 2019. – [24] с. : цв. ил. Представлены театры Екатеринбурга и Свердловской области.  
Инв. номер ИЗО17035-КО

70. Липовецкий М. Н. Странный случай региональной культурной революции: Свердловск в годы перестройки / М. Н. Липовецкий // Филологический класс. – 2019. – № 2 (56). – С. 8-16. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39241531> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
О культурной революции, происходившей в Свердловске в годы перестройки и коснувшейся театра, изобразительного искусства, рок-музыки, кино и литературы.
71. Масальцева Т. Н. Театральная рецензия в дореволюционной провинциальной газете: по материалам "Пермских губернских ведомостей" / Т. Н. Масальцева // Colloquium-journal. – 2019. – № 10-6 (34). – С. 102-107.  
В статье рассматриваются особенности театральной критики конца XIX – начала XX века в провинциальной российской газете.
72. Силина В. Е. Музей в театре – театр в музее. Опыт сотворчества на примере деятельности Государственного исторического музея Южного Урала / В. Е. Силина // Гороховские чтения : материалы десятой регион. музейной конф. – Челябинск, 2019. – С. 276-279. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_40999708\\_26807382.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_40999708_26807382.pdf) (дата обращения: 02.12.2019). – Режим доступа: после регистрации.
73. Татаркина А. Р. Гастроли театров СССР в Челябинске периода «оттепели» (по материалам местной периодики) / А. Р. Татаркина, Л. И. Белова // Общество: философия, история, культура. – 2019. – № 8 (64). – С. 113-118. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=39276084> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### **Музыкальный театр (опера, балет, мюзикомедия)**

74. Высоцкая М. С. "Пена дней" Эдисона Денисова в зеркале режиссерских постановок / М. С. Высоцкая // Музыка и время. – 2019. – № 9. – С. 38-41.  
Сравнительный анализ трех постановок оперы Э. Денисова «Пена дней», осуществленных в парижском Национальном театре комической оперы (1986), Пермском академическом театре оперы и балета им. П. И. Чайковского (1989) и Штутгартской опере (2012).  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
75. Мурзина И. Я. Kurie Eleison ("Господи, помилуй!"): экзистенциальная проблематика оперы "Греческие пассионы" / И. Я. Мурзина // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 2 (186). – С. 130-137. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [elar.urfu.ru/handle/10995/73875](http://elar.urfu.ru/handle/10995/73875) (дата обращения: 03.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
О первой постановке в России оперы «Греческие пассионы» чешского композитора Б. Мартину по роману Н. Казандзакиса «Христа распинают вновь» в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.
76. Порозов В. А. Огонь на оперной сцене / В. А. Порозов // Горизонты цивилизации. – 2019. – № 10. – С. 367-382. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38600941> (дата обращения: 03.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Роль стихии огня в оперном искусстве, синтезирующем музыку, живопись, актерское мастерство и другие жанры (на примере постановок последних десятилетий Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского).

77. Шишкин А. Г. Диалог культур: постановка оперы Филипа Гласса "Сатъяграха" в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета / А. Г. Шишкин, О. О. Морозова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 2 (186). – С. 138-148. – Электронная копия доступна на сайте Электронного научного архива УрФУ. URL: [elar.urfu.ru/handle/10995/73876](http://elar.urfu.ru/handle/10995/73876) (дата обращения: 03.09.2019).

### **Драматический театр**

78. Брандт Г. А. "Коляда-театр" как культурный объект / Г. А. Брандт // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 3 (108). – С. 151-156. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38510531> (дата обращения: 09.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.
79. Гашева Н. Н. Литературная классика в рецепции современного театра / Н. Н. Гашева // Культура и образование. – 2019. – № 1 (32). – С. 60-69. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37984860> (дата обращения: 03.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Анализ рецепции литературной классики современным российским театром на примере спектакля «Господа Головлевы» Пермского Театра «У Моста» в постановке С. Федотова.
80. Шестакова А. С. Сказка братьев Гримм "Бременские музыканты" в российской мультипликации и на театральной сцене / А. С. Шестакова, Н. С. Бочкарева // Мировая литература в контексте культуры. – 2019. – № 8 (14). – С. 104-111. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38566297> (дата обращения: 03.09.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Проводится сопоставительный анализ спектакля Пермского Театра – 2011 г. и мультфильмов 1969 и 1973 гг.

### **Театр кукол**

81. Майбурова И. "Буратино" – музейный кукольный театр / И. Майбурова // Музей. – 2019. – № 7. – С. 73-76.  
В 2019 г. екатеринбургскому музею кукол и детской книги «Страна чудес» будет четверть века. Все эти годы в музейном кукольном театре "Буратино" проводятся спектакли, которые являются частью музейных программ.

### **Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)**

82. Белова Л. И. Петр Иванович Кулешов – "звезда" челябинской театральной сцены 1960-1970 гг. / Л. И. Белова // Человек в мире культуры: проблемы науки и образования (XIV Колосницынские чтения) : материалы Междунар. науч. конф. – Екатеринбург, 2019. – С. 195-198. – Электронная копия доступна на сайте научной электронной библиотеки eLibrary.ru. URL: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/74685/1/978-5-7996-2689-1\\_2019.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/74685/1/978-5-7996-2689-1_2019.pdf) (дата обращения: 18.10.2019). – Режим доступа: после регистрации.
83. Судьба Наташи Гамаюновой (оперная певица Н. Т. Измайлова) : документы и материалы / Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т ; сост. В. А. Порозов. – Пермь : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Пермский государственный гуманитарно-

педагогический университет", 2019. – 139 с.

О жизни и творчестве солистки Пермского государственного театра оперы и балета, лауреата Государственной премии СССР, заслуженной артистки РСФСР Натальи Терентьевны Измайловой (1899-1968), а также ее супруга, главного хормейстера Пермской оперы в 1941-1958 гг., заслуженного деятеля искусств РСФСР Леонида Николаевича Виссонова.