

Что читать о театре в год театра : список лит. апрель-июль 2019 г. / СОУНБ им. В. Г. Белинского, справ.-библиогр. отд. ; сост. О. Ю. Лесных. – Екатеринбург, 2019.

## Оглавление

Россия.....	2
Общие вопросы театрального искусства .....	2
История театра.....	4
Музыкальный театр (опера, балет и др.).....	6
Драматический театр .....	9
Театр кукол .....	10
Театр юного зрителя, театр – детям .....	11
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.).....	11
Урал.....	14
История театра.....	14
Музыкальный театр (опера, балет, мюзикомедия).....	14
Драматический театр .....	15

## Россия

### Общие вопросы театрального искусства

1. Андросова Э. М. Авангардный импульс Александры Экстер // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда : материалы междунар. конф. – Москва, 2019. – С. 125-126. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38142872> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
О новаторских подходах в творчестве и педагогической деятельности педагога ВХУТЕМАСа Александры Экстер. Автор делает упор на одну из самых прогрессивных областей творчества художника – театральное искусство сценографии, костюмов и декораций.
2. Бирюков Д. М. Зона сценического молчания – компонент актёрской и режиссёрской выразительности / Д. М. Бирюков, С. Ф. Куц, Е. Ф. Шангина // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 1 (74). – С. 171-174. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37247245> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
3. Борисова О. С. Развитие личности ребенка средствами театрального искусства // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. – Саратов, 2019. – С. 219-227. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37354667> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
4. Васильченко Н. Н. Проблема классики на современной сцене // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 1 (72). – С. 106-109. Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37526791> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
5. Дольгирева Е. В. Иммерсивный театр – инновационная форма театрализованного культурно-образовательного досуга / Е. В. Дольгирева, Т. И. Курихина, В. И. Портников // Среднее профессиональное образование. – 2019. – № 4. – С. 30-34.  
О популярной инновационной досуговой форме – иммерсивном театре. Охарактеризованы его исторические жанровые протообразцы, отечественные и зарубежные. Дано понятие культурно-образовательного театрализованного досуга. Представлена типология иммерсивных спектаклей и их жанровая характеристика. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
6. Еваева А. Э. Инклюзивный театр. Социальный проект или искусство // Актуальные вопросы в науке и практике : сб. ст. по материалам XIV междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2019. – С. 109-116. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37221095> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
7. Искусство режиссуры, XX век : [сб. трудов / сост.: С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе]. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2018. – 767 с.  
В книге труды блестящих режиссеров XX века: вторая часть "Работы актера над собой" К. С. Станиславского, "Лекции. 1918-1919" В. Э. Мейерхольда, фрагменты из книги Дж. Стрелера "Театр для людей" и книги Е. Гротовского "От Бедного Театра к Искусству-проводнику", а также "Пустое пространство" П. Брука.  
Инв. номер 2406608-КХ

8. Киян Р. А. Взаимодействие театров с аудиторией в интернете // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере : материалы VI Международной научно-практической конференции. – Москва ; Пенза, 2019. – С. 132-135. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37185735> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
9. Кранк Э. О. Теоретическое обоснование актуальности межэтнического театра в современной культуре // Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2019. – С. 27-30. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36989110> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
10. Майданова М. Н. Проблема функционального отношения формы к содержанию в европейской и русской театральной традиции // Художественная культура. – 2019. – № 2 (28). – С. 56-69. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37740016> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
11. Макеева Е. А. Театральное искусство в системе социализации и адаптации личности в обществе / Е. А. Макеева, И. А. Макеева, Е. В. Логинова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2019. – № 3. – С. 45-48. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37395684> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
12. Мартыанова А. А. От истории создания театрального искусства – к современности // Профессиональное образование и общество. – 2019. – № 2 (30). – С. 294-296. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37535402> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
13. Мизюков М. А. Картины народной жизни / М. А. Мизюков ; [беседовала] М. Бородавченко // Народное творчество. – 2019. – № 1. – С. 48-49 : фот. Беседа с художественным руководителем Московского государственного историко-этнографического театра. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
14. Панограф А. Театр слезам не верит // Нева. – 2019. – № 4. – С. 202-208. Театр на протяжении веков переживал взлеты и падения, периоды расцвета и годы упадка. Но поминки по театру справлять явно преждевременно, в последние десять-пятнадцать лет театр явно находится в фазе подъема. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
15. Петшик В. Классический и современный театр: вечный спор // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. – Магнитогорск, 2019. – № 1 (15). – С. 71-74. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37381823> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
16. Редичкина К. Театры ждут большие реформы // Российская Федерация сегодня. – 2019. – № 2. – С. 64-69 : цв. фото. В прошлом году театры посетили 40 миллионов человек, что стало рекордом последних десятилетий. Однако храмы Мельпомены по-прежнему нуждаются в финансовой поддержке государства. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

17. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / Э. Сарабьян, В. Полищук]. – Москва : АСТ : Прайм, 2018 (макет 2019). – 789 с.  
Инв. номер 2407168-КХ
18. Соснова М. Л. Творчество и формирование сознания (в профессиональной деятельности актера) // Организационная психолингвистика. – 2019. – № 1 (5). – С. 65-85. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38167267> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
19. Харченко В. К. На подступах к театру, или Инстинкт перевоплощения // Нева. – 2019. – № 3. – С. 224-228.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
20. Хубецова З. Ф. Медийное измерение театрального искусства в Год театра: опыт российских регионов (на материалах РСО-Алания) // Медиа в современном мире. 58-е Петербургские чтения : сб. материалов Междунар. науч. форума. – Санкт-Петербург, 2019. – Т. 2. – С. 33-35. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37266774> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
21. Шендрикова С. П. Роль театрального искусства в социальной жизни Крыма на примере благотворительности (конец XIX – начало XX в.) // Манускрипт. – 2019. – № 5. – С. 65-68. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-teatralnogo-iskusstva-v-sotsialnoy-zhizni-kryma-na-primere-blagotvoritelnosti-konets-xix-nachalo-xx-v> (дата обращения: 25.06.2019).
22. Шулунова Е. К. Театральные связи в рамках культурного сотрудничества России и Китая / Е. К. Шулунова, Л. Л. Сухадольская // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы IX междунар. науч.-практ. конф. – Благовещенск, 2019. – С. 174-179. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37642021> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

## История театра

23. Богданов С. А. Театры Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны // Культура и наука Дальнего Востока. – 2019. – № 1 (26). – С. 57-62. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=38061154> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
24. М. Горький и театры Поволжья в период Первой русской революции / А. М. Фазлиев [и др.] // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2019. – № 2. – С. 34-37. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37298941> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
25. Ельцова А. Золотой век Большого театра // Балет. – 2019. – № 3. – С. 40-41 : фот.  
О выставке в Новом Манеже "Музей и театр: 100 лет вместе", посвященной вековому юбилею музея Большого театра, созданному в 1918 году.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
26. Еремеева А. Из Москвы, из Москвы, из Москвы! // Родина. – 2019. – № 3. – С. 118-121. Обзор южных гастролей, которыми столичные артисты спасались от ужасов революции.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

27. Зиновьева Е. Век восемнадцатый – далекий, близкий? // Нева. – 2019. – № 4. – С. 197-201.  
История крепостного театра графа Николая Петровича Шереметева. О книге американского историка Дугласа Смита, покоренного историей любви между графом и крепостной актрисой Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
28. Илларионов Б. "Код Петипа" и русская революция // Балет. – 2019. – № 3. – С. 44-45.  
Исторические обстоятельства деятельности бывшего Императорского балета в Петрограде в первые послереволюционные годы, указывается значение классического репертуара Мариуса Петипа для выживания балета в этот период и для самоопределения балетного искусства в Советской России в новых исторических условиях.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
29. Корсакова А. Н. История становления Александринского театра // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее : материалы XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2019. – Т. 3. – С. 285-287. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37289037> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
30. Оберон Д. Храм, балаган, мистерия: театр Серебряного века в поисках истоков // Наука и религия. – 2019. – № 3. – С. 28-31 : фот.  
Об истории театра, прообразом которого были древние мистерии, шаманизм. А так же о формах театрального искусства Серебряного века в России.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
31. Сагитова А. Мировоззренческие истоки Башкирского театра // Ватандаш. – 2019. – № 2 (269). – С. 57-66. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37001215> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
32. Свиридовская Н. Д. "Казус Саломей" : о музыке В. Г. Каратыгина к спектаклю Н. Н. Евреинова // Музыковедение. – 2019. – № 3. – С. 33-43 : ил.  
Музыкальное оформление российского музыкального критика и композитора Вячеслава Гавриловича Каратыгина к эпатажному спектаклю "Саломея" российского театрального режиссера Николая Николаевича Евреинова, который планировался к постановке в Театре В. Ф. Комиссаржевской в Санкт-Петербурге в 1908 году.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
33. Смердягина А. А. Роль фронтовых театров и артистических бригад во время Великой Отечественной войны // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее : материалы XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2019. – Т. 4. – С. 173-176. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37289243> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
34. Сулержицкий Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. – Москва : Юрайт, 2019. – 188 с.  
Формат Б; Инв. номер 2407155-КХ
35. Хубулова С. А. Становление нового театра в условиях революции и гражданской войны на Тереке // История, археология и этнография Кавказа. – 2019. – Т. 15, № 1. – С. 22-27. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37169708> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

36. Эльбуздукаева Т. У. Развитие театрального искусства в ЧИАССР в 40-60-е годы XX века // История, археология и этнография Кавказа. – 2019. – Т. 15, № 1. – С. 37-46. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37169708> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### **Музыкальный театр (опера, балет и др.)**

37. Боль В. К. Влияние идеологии и общественно-политической мысли на развитие хореографического искусства в советском балетном театре // Академическая публицистика. – 2019. – № 2. – С. 184-188. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37024184> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
38. Варакина Г. В. Феномен синтеза искусств в эстетике Серебряного века (на примере антрепризы Сергея Дягилева) // Вестник славянских культур. – 2019. – Т. 51, № 1. – С. 243-256. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37177238> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Деятельность знаменитого импрессарио С. Дягилева способствовала рождению принципиально нового балета, в котором танец, музыка и декорационное искусство не только соподчинены друг другу, но находятся в тесном взаимодействии и даже взаимозависимости.
39. Ведерникова М. А. Основные тенденции развития отечественного балетоведения во второй половине XVIII века – 20-е годы XIX века // Культура и образование. – 2019. – № 1 (32). – С. 86-91. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37984860> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
40. Вишнева Д. Проблемы возобновления и сохранения классического наследия // Балет. – 2019. – № 3. – С. 42-43.  
На сегодняшний день у балетного театра множество проблем, одной из которых является вопрос сохранения и возобновления классического наследия. Знатоки классического танца (Ваганова, Лопухов и др.) деликатно отредактировали шедевры Мариуса Петипа на Петербургской сцене и сохранили их для всего мира.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
41. Вустин А. К. Мы знаем, как опасно человеческое любопытство / А. Вустин ; [беседу вела] Н. Сурнина // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 6-11 : 3 портр.  
Композитор о своей опере "Влюбленный дьявол" по роману Ж. Казота, истории замысла, музыкальных задачах, партиях оркестра и голосов, репетициях спектакля в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко др.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
42. Гендова М. Ю. Россыпи жемчуга на русской балетной сцене 1860-1910-х годов: историко-искусствоведческий анализ // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019. – № 1 (3). – С. 59-67. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37078042> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
43. Диброва А. Репертуарная политика Ростовского театра музыкальной комедии в период его становления // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1 (34). – С. 95-100. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL:

- <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37292352> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
44. Долинская Е. Б. Нескучная классика: "Князь Игорь" на красноярской сцене // Музыкант-классик / Musician-classic. – 2019. – № 3. – С. 35-36 : фот. Об опере А. П. Бородина "Князь Игорь" в Красноярском театре оперы и балета. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  45. Ильичева Н. И. Лайт-опера – новый жанр музыкального театра XXI // Музыка и время. – 2019. – № 4. – С. 25-28. Анализ лайт-оперы Александра Пантыкина "Гоголь. Чичиков. Души" в трансформации композитора и сценариста Константина Рубинского. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  46. Коробков С. Н. Первый век счастья // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 2-5 : 3 цв. ил., 1 ил., 1 портр. О гала-концерте в честь 100-летия Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Об истории театра и роли К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в развитии театра. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  47. Красавченко Т. Н. Русские сезоны Дягилева в Великобритании. Парадоксы культурного взаимодействия // Вестник культурологии. – 2019. – № 1. – С. 34-57. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37034007> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
  48. Паунтни Д. Останусь европейцем, даже если случится Brexit / Д. Паунтни ; [беседу вела] А. Макарова // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 33-37 : 4 цв. ил., 1 цв. портр. Оперный режиссер о постановке "Чародейки" П. И. Чайковского в Мариинском театре 2003 года и ее возобновлении в 2019 году; о своем отношении к постановкам прошлых лет, разным редакциям и версиям спектаклей; работе над постановками, зрительском восприятии спектакля; специфике оперной режиссуры; будущем оперного спектакля. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  49. Попова А. Ю. Музыка и танец в балете Леонида Десятникова и Алексея Ратманского "Русские сезоны" // Музыка и время. – 2019. – № 3. – С. 48-55 : нот. О взаимоотношениях музыки и хореографии в балете "Русские сезоны" Алексея Ратманского на музыку одноименной сюиты Леонида Десятникова, его связи с балетными спектаклями антрепризы Сергея Дягилева. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  50. Попова А. Традиции жанра оперы seria в балете Леонида Десятникова "Опера" // Балет. – 2019. – № 2. – С. 56-57. О традиции барочной оперы seria в балете Леонида Десятникова "Опера". Автор рассматривает, как черты этого жанра проявились в различных компонентах опуса, анализирует выбор литературных источников для либретто, музыкальную драматургию, композицию, исполнительский состав балета. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  51. Рыжова Т. А. Неизвестные страницы творчества: Анна Павлова и Касьян Голейзовский // Манускрипт. – 2019. – Т. 12, № 3. – С. 122-126. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37055377> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации. Обсуждается возможность творческого сотрудничества выдающегося балетмейстера и легенды русского балета Анны Павловны Павловой.
  52. Рыжова Т. А. "Русский танец" П. И. Чайковского (из балета "Лебединое озеро") в постановке Касьяна Голейзовского // Международный научно-исследовательский

- журнал. – 2019. – № 2 (80). – С. 122-125. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37001685> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
53. Сабова А. Станцевать Шекспира // Огонек. – 2019. – № 13. – С. 33 : 3 фот. О премьерe балета "Зимняя сказка" в Большом театре. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
54. Сиксимова М. В. Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда: из истории оперной антрепризы / Е. В. Смагина, М. В. Сиксимова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1. – С. 89-94. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-teatr-tsaritsyna-staljingrada-volgograda-iz-istorii-opernoy-antreprizy> (дата обращения: 25.06.2019).
55. Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учеб. пособие / Ю. И. Слонимский. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2018. – 343 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак С488; Инв. номер 2407166-МУЗ
56. Смирнова А. Мариус Петипа: путешествие во времени. Старинные балеты в эпоху постмодернизма // Балет. – 2019. – № 3. – С. 38-39 : фот. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
57. Стефанович Д. В. Жанр детской оперы в творчестве русских композиторов начала XX века // Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования : сб. ст. по материалам V Всерос. конф. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 55-61. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37249056> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
58. Тимошенко О. Е. «Застывший смех» как феномен импровизационного танцевального спектакля на профессиональной сцене // Философия и культура. – 2019. – № 3. – С. 36-47. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37347090> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
59. Титель А. Музыкальный их связал / А. Титель, М. Дроздова ; беседовала Е. Федоренко // Свой. – 2019. – № 2/3. – С. 36-41 : цв. фот.  
К 100-летию со дня основания Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. Ивановича Немировича-Данченко. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
60. Ульянова Л. Н. Музыкально-просветительский театр как форма духовно-нравственного воспитания молодёжи // Культура и образование. – 2019. – № 1 (32). – С. 135-141. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37984860> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
61. Уральская В. Восстановления, возобновления или живой театр // Балет. – 2019. – № 3. – С. 48 : фот.  
О расшифровке старинных текстов по записям танцев, о возобновлении хореографии и создании произведений, делающих театр живым, творческим организмом. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
62. Шапиро Б. Л. Коронационный конный балет императрицы Елизаветы Петровны // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2019. – № 1. – С. 24-36. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37319503> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.



## Драматический театр

63. Архангельский А. Театр одного города // Огонек. – 2019. – № 13. – С. 34-36 : 4 фот. Об объединении театра драмы имени Федора Волкова с Александринским театром. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
64. Бокурадзе Д. С. Поэтика провинциального театра (на примере театра-студии "Грань", г. Новокуйбышевск) // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1 (57). – С. 97-102. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37212695> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
65. Касаткина Т. А. "Я люблю тебя, жизнь...": "Карамазовы" Константина Богомолова (рецензия на спектакль) // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. – 2019. – № 1 (5). – С. 218-221. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37056356> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
66. Коваленко Т. В. Горький в театре Горького: страницы истории краснодарской художественной жизни // Кавказские маршруты Максима Горького : сб. ст. по итогам науч. конф. – Краснодар, 2019. – С. 164-178. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37160975> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
67. О деятельности Краснодарского краевого драматического театра по освоению творческого наследия Максима Горького. Рассмотрены ключевые этапы творческой эволюции театра, обстоятельства постановки спектаклей по пьесам М. Горького. Впервые проанализирована ситуация системного кризиса, характеризующая творческую деятельность театра 1950-х гг. на фоне сценической истории спектаклей «Враги», «Егор Булычов и другие», «Зыковы».
68. Королькова А. Театр за полярным кругом // Воин России. – 2019. – № 1. – С. 254-256 : 4 фот., портр. О драматическом театре Северного флота. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
69. Липская О. Г. Театр абсурда как феномен XX века // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее : материалы XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2019. – Т. 1. – С. 297-300. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37218086> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
70. Лучинский Ю. В. «Васса Железнова» на Екатеринодарской сцене: антреприза Синельникова 1911 года // Кавказские маршруты Максима Горького : сб. ст. по итогам науч. конф. – Краснодар, 2019. – С. 142-163. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37160974> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
71. Мальшев Ф. Интервью с актером и режиссером театра "Мастерская П. Фоменко" Федором Мальшевым / Ф. Мальшев, Т. Магарил-Ильяева // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. – 2019. – № 1 (5). – С. 222-239. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37056356> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

72. Морошкин А. Сибирский аншлаг // Огонек. – 2019. – № 12. – С. 32-33 : 7 фот.  
Об открытии в Когалыме филиала Малого театра.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
73. Миленко В. Д. Спектакль "Гнездо перелётных птиц" как попытка возрождения авторского театра Аркадия Аверченко // Гуманитарная парадигма. – 2019. – № 1 (8). – С. 32-44. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37129366> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
74. Омецинская Е. Четыре десятилетия атмосферы // Аврора. – 2019. – № 1. – С. 143-146.  
О Санкт-Петербургском государственном Молодёжном театре на Фонтанке.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
75. Попов В. Первые сто лет // Аврора. – 2019. – № 1. – С. 136-138.  
О праздновании столетнего юбилея Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
76. Сергиенко Е. Л. Психологический анализ профессиональной деятельности актера театра // Вестник Гжельского государственного университета. – 2019. – № 1. – С. 102-110. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37091778> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
77. "Театр меняется вместе со временем" // Театрал. – 2019. – № 1. – С. 50-57 : 5 цв. ил., 21 цв. портр.  
Деятели искусства о театре. Цитаты из интервью разных лет журналу "Театрал".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
78. Терещенко В. В. Аксиомы, необходимые в процессе создания спектаклей в профессиональных театрах // Академическая наука – проблемы и достижения : материалы XVIII междунар. науч.-практ. конф. – North Charleston, 2019. – Т. 1. – С. 8-11. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37053080> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
79. Хахалкина А. Н. "Смерть Тарелкина" П. Н. Фоменко (1966): первый спектакль в условиях мастерской // Художественное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 84-92. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37262611> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

## Театр кукол

80. Банникова А. О. Становление театра кукол // Инновационные подходы в решении проблем современного общества : сб. ст. IV Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2019. – С. 119-121. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37523807> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
81. Жучаева Е. С. Кукольный театр как форма реализации комплексного подхода в образовании // Вестник науки. – 2019. – Т. 3. – № 2 (11). – С. 29-33. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=36926744> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
82. Лемешевская В. В. Кукольный театр как средство духовно-нравственного воспитания учащихся // Социальное воспитание. – 2019. – № 1 (13). – С. 28-31. – Электронная

- копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37166268> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
83. "Петрушкины забавы" // Клуб. – 2019. – № 3. – С. 9-10 : 5 цв. фот.  
О проведении Межрегионального фестиваля-конкурса "Петрушкины забавы" с участием любительских кукольных театров Сибири.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
84. Татарский государственный театр кукол "Экият" // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 4. – С. 33-35 : ил.  
История создания первого государственного интернационального театра кукол в Казани.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### **Театр юного зрителя, театр – детям**

85. Володченков Р. "Спящая красавица" – посвящение Мариусу Петипа // Балет. – 2019. – № 3. – С. 23-24 : фот.  
Московский детский музыкальный театр им. Н. И. Сац в преддверии Нового года присоединился к череде торжеств в честь 200-летия Мариуса Петипа. Главному балетному классику, утвердившему каноны академизма, здесь посвятили новую постановку "Спящей красавицы" П. И. Чайковского.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
86. Детский музыкальный театр имени Н. И. Сац // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 3. – С. 48-50 : ил.  
История возникновения первого в мире профессионального театра оперы, балета и симфонической музыки для детей, создателем которого является Наталья Ильинична Сац.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
87. Долинская Е. Б. Vivat, классика // Музыкант-классик / Musician-classic. – 2019. – № 3. – С. 17-18.  
О спектакле "Спящая красавица" в Детском музыкальном театре им. Н. И. Сац.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
88. Зисман В. А. За минуту до пробуждения // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 40-41 : 2 цв. ил.  
Балет "Спящая красавица" П. И. Чайковского в Московском детском музыкальном театре им. Н. И. Сац, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
89. Старинная опера в Театре имени Наталии Сац // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 82 : 1 цв. ил.  
О спектаклях в рамках "Недели старинной оперы" в Музыкальном театре им. Н. И. Сац, 2019 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### **Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)**

90. Абызова Л. Ирина Колесникова // Балет. – 2019. – № 2. – С. 32-33 : фот.  
Творческая биография Ирины Колесниковой, примы-балерины Санкт-Петербургского Театра балета Константина Тачкина, лауреата приза "Душа танца" 2018 года в номинации "За пропаганду отечественной хореографии за рубежом".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

91. Апрельев П. Николай, отдыхай! / Павел Апрельев [и др.] // Огонек. – 2019. – № 5. – С. 8 : 1 фот.  
О российском артисте балета Николае Цискаридзе.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
92. Бельская Е. В. Театрально-педагогические принципы народного артиста СССР А. А. Гончарова (к 100-летию со дня рождения) / Е. В. Бельская, О. Р. Пермьяков, Е. Ф. Шангина // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 323-326. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37637372> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.
93. Вернер М. Праздников много не бывает // Юность. – 2019. – № 1. – С. 45-52 : фот.  
О ведущих актерах и режиссерах Театра им. Ленсовета, создававших и создающих для зрителей театр-праздник.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
94. Володченков Р. Софья Гайдукова // Балет. – 2019. – № 2. – С. 26-27 : фот.  
Творческая биография Софьи Гайдуковой, балерины, танцовщицы и хореографа, лауреата приза "Душа танца" 2018 года в номинации "Звезда современного танца".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
95. Гирина К. А. Жизнь и творчество Марка Фёдоровича Полторацкого // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2019. – № 1 (16). – С. 99-104. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37370717> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
Сведения об уникальном певце России XVIII века – Марке Фёдоровиче Полторацком, чьё творчество способствовало становлению российской вокальной школы, развитию композиторского и исполнительского искусства в нашем Отечестве.
96. Горощенова О. Шаляпин в юбке // Родина. – 2019. – № 4. – С. 110-113.  
Так называли ныне забытую звезду дореволюционной оперы Веру Петрову-Званцеву.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
97. Демидова А. С. Омут времени / А. Демидова. – Москва : АСТ : Времена, 2018 (макет 2019). – 380 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер 2407164-КХ
98. Захарчук М. Самый главный Алеша // Инженер. – 2019. – № 2. – С. 20-21.  
Творческий путь советского и российского актера Алексея Баталова.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
99. Ирин Н. Владислав Дворжецкий: "Бег" с препятствиями // Свой. – 2019. – № 4. – С. 38-41 : цв. ил., фот.  
О советском актере театра и кино Владиславе Вацлавовиче Дворжецком.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
100. Кузнецова С. Михаил Канискин // Балет. – 2019. – № 2. – С. 34-35 : фот.  
Творческая биография Михаила Канискина, звезды мирового балета, организатора и художественного руководителя зарубежных и российских культурных программ, лауреата приза "Душа танца" 2018 года в номинации "За пропаганду классического наследия в мире".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
101. Клюквин А. В. Карнавал Ирины Муравьевой / А. Клюквин, Г. Бардин, Е. Киндинов ; [записала] Т. Петренко // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 50-51 : 1 цв. ил., 1 цв. портр.  
Актеры А. Клюквин, Е. Киндинов и режиссер-мультипликатор Г. Бардин об актрисе И. Муравьевой в связи с юбилеем. Приводится краткая творческая биография актрисы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

102. Коршунов А. В. "Мы жили большой семьей" / А. Коршунов ; [беседу вела] М. Михайлова // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 52-56 : 4 портр.  
Актер, режиссер, руководитель московского театра "Сфера" А. Коршунов о своей матери – актрисе, режиссере, основателе и бывшем художественном руководителе театра "Сфера" Е. Еланской, отце – актере и режиссере В. Коршунове, о дедушке – актере и режиссере И. Судакове и бабушке – актрисе К. Еланской. О своих первых театральных впечатлениях, пути в профессию.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
103. Краюшкина Л. Г. Парадоксы Шаляпина : "Я бы мог стать художником..." // Музыка в школе. – 2019. – № 1. – С. 43-48 : фот., рис.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
104. Мельниченко М. Театр уж полон, ложи блещут... / М. Мельниченко, А. Сенюхин // Родина. – 2019. – № 3. – С. 68-75.  
Российские актеры и режиссеры, драматурги и зрители в дневниках современников.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
105. Обоймина Е. Н. Майя Плисецкая. Богиня русского балета : [биография примы-балерины] / Е. Обоймина. – Москва : Родина, 2018. – 303 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак О-215; Инв. номер 2407181-МУЗ
106. Петров А. А. #Зановородиться : как создавалось драматическое шоу : [невероятная история любви] / Саша Петров. – Москва : Э, 2018. – 206, [1] с. : ил., цв. ил., портр.  
Разговор актера с самим собой и с читателем о любви, о жизни, о мгновениях счастья, о таланте, о вдохновении, музыке и ярких эмоциях. Опубликовано монологи и очень личные тексты из авторского драматического шоу #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ, где Саша Петров и актер, и сценарист, и режиссер.  
Формат С; Инв. номер 2400348-КХ
107. Уральская В. Марина Кондратьева // Балет. – 2019. – № 3. – С. 4-9 : фот.  
Творческий путь балерины Марины Викторовны Кондратьевой, исполнявшей сольные и ведущие партии в Большом театре и воспитавшей целую плеяду известных балерин.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
108. Федоренко Е. Г. Ускользящее чудо танца: к 80-летию со дня рождения Екатерины Максимовой // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 54-57 : 4 ил.  
О личности и творческой индивидуальности балерины Е. Максимовой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
109. Цуканова З. Вся жизнь – служение искусству // Ватандаш. – 2019. – № 4 (271). – С. 86-89. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37341952> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.  
К 100-летию народной артистки Башкортостана Закии Арслановой – актрисы Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури с 1949 по 1987 годы.
110. Шеянов А. Владимир Высоцкий, или Гамлет с Таганки // Юность. – 2019. – № 1. – С. 92-98 : фот.  
Воспоминания о встречах с Владимиром Высоцким.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

## Урал

### История театра

1. Кубасов А. В. Из истории театральной жизни Екатеринбурга (1879-1881 гг.) // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 1 (183). – С. 185-192. – Электронная копия доступна на сайте Электронного научного архива УрФУ. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/68066> (дата обращения: 10.07.2019)
2. Лукина М. В. О времени создания Челябинского областного театра кукол и его репертуаре в 1930-е гг. // Архив в социуме – социум в архиве : материалы второй регион. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2019. – С. 147-152. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37331359> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации.

### Музыкальный театр (опера, балет, мюзикл)

3. Беляева Е. Г. Против интерпретации // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 1. – С. 46-48 : 3 цв. ил.  
Балет "Баядерка" Л. Минкуса в Пермском театре оперы и балета, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
4. Игнатов В. Блистательные дебюты парижского фестиваля "Лето танца" // Балет. – 2019. – № 1. – С. 32-34 : фот.  
В программе очередного парижского фестиваля "Лето танца" приняла участие труппа Пермского театра оперы и балета, фестиваль был посвящен Джерому Роббинсу в честь 100-летия великого хореографа.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
5. Колесников А. Г. Счастливое место: Свердловская мюзикл-комедия Георгия Кугушева, Владимира Курочкина и Кирилла Стрежнева / [А. Г. Колесников и др.] ; М-во культуры Свердл. обл., Союз театр. деятелей Рос. Федерации (ВТО), Свердл. гос. акад. театр муз. комедии. – Екатеринбург : Автограф, 2018. – 511 с.  
Впервые в отечественном театроведении проанализирована биография известного театра через смену режиссёрских эпох трёх его лидеров: Г. И. Кугушева (1896-1971), В. А. Курочкина (1922-2002) и К. С. Стрежнева.  
Шифр 85.33; Авторский знак С93; Формат Б; Инв. номер 2404640-КО; Инв. номер 2404641-КО; Инв. номер 2405389-КО; Инв. номер 2405390-КО; Инв. номер 2404642-МУЗ
6. Курюмова Н. "Щелкунчик" поколения ЗЕТ // Балет. – 2019. – № 3. – С. 26-28 : фот.  
К рождественским праздникам и в год своего тридцатилетия Екатеринбургский муниципальный театр балета "Щелкунчик" пополнил свой репертуар одноименным спектаклем. Постановку на музыку третьего балета П. И. Чайковского осуществил Петр Базарон.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
7. Майнище В. И балет, и слон, и настоящие индусы... : в Перми первый раз танцуют "Баядерку" // Балет. – 2019. – № 3. – С. 20-22 : фот.  
Каждый год пермский балет и его художественный руководитель Алексей Мирошниченко преподносят зрителям щедрый новогодний подарок. На этот раз они подарили пермякам роскошную "Баядерку" – шедевр Мариуса Петипа на музыку Людвиг Минкуса.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
8. Матафонова Ю. К. Повесть о театральной династии: [тем, кто любит читать театральные мемуары, кого волнуют запах старых кулис и подробности жизни тех, кто

- скрывался за ними] / Ю. К. Матафонова. – Екатеринбург : Автограф, 2018. – 190 с. Шифр 85.33; Авторский знак М332; Инв. номер 2405435-КО; Инв. номер 2405436-КО
9. Репертуар: 107-й сезон : 13 сентября 2018 – 7 июля 2019 / М-во культуры Рос. Федерации, Екатеринбургский гос. акад. театр оперы и балета ; [сост.: Б. Королёк, А. Рябин]. – Екатеринбург : Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, 2018. – 98 с. : цв. ил., портр. Шифр 85.31(2); Авторский знак Е45; Формат С; Инв. номер 2404410-КО; Инв. номер 2404411-МУЗ
10. Сафронов М. В. "Можем считаться российским Бродвеем" / М. Сафронов ; [беседовал] В. Борзенко // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 17-20 : 1 цв. ил., 1 цв. портр. Генеральный директор Свердловского театра музыкальной комедии (Екатеринбург) о труппе и репертуарной политике, о форуме музыкальных театров "От практики к совершенству" (Екатеринбург, 2018), о возможности проката костюмов и декораций у других театров. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
11. Шишкин А. Г. Опера «Пассажирка» Моисея Вайнберга: опыт формирования культуры памяти в процессе диалога культур / А. Г. Шишкин, О. О. Морозова // Вестник ЧГАКИ. – 2019. – №1 (57). – С. 129-136. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opera-passazhirka-moiseya-vaunberga-opyt-formirovaniya-kultury-pamyati-v-protse-dialoga-kultur> (дата обращения: 25.06.2019). Премьера сценической версии оперы была реализована Екатеринбургским театром оперы и балета в 2016 г. совместно с Институтом Адама Мицкевича (Польша) как большой музыкально-театральный и просветительский проект.

## Драматический театр

12. Гашева Н. Н. Литературная классика в рецепции современного театра // Культура и образование. – 2019. – № 1 (32). – С. 60-69. – Электронная копия доступна на сайте НЭБ eLibrary. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37984860> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: после регистрации. Анализ рецепции литературной классики современным российским театром на примере спектакля «Господа Головлевы» Пермского Театра «У Моста» в постановке С. Федотова.
13. "Свой" стал своим // Современная драматургия. – 2019. – № 1. – С. 87, 251-252. Подробный отчет о моноспектаклях и спектаклях-дуэтах, показанных на первом Открытом театральном фестивале "Свой", прошедшем в Екатеринбурге в октябре 2018 года. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
14. Соловьева Е. Здесь есть ЦСД / Е. Соловьева, Е. Иванов // Современная драматургия. – 2019. – № 1. – С. 191-193. Опыт создания "Центра современной драматургии" в Екатеринбурге и Омске, под руководством учеников драматурга и театрального режиссера Николая Владимировича Коляды Светланой Баженовой и Антоном Бутаковым. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.