

Что читать о театре в год театра : список лит. январь-март 2019 г. / СОУНБ им. В. Г. Белинского, справ.-библиогр. отд. ; сост. О. Ю. Лесных. – Екатеринбург, 2019.

## Оглавление

Россия .....	2
История театра .....	2
Музыкальный театр (опера, балет и др.) .....	3
Драматический театр .....	8
Театр кукол.....	10
Театр юного зрителя, театр – детям .....	10
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.) .....	11
Урал.....	14
История театра.....	14
Музыкальный театр (опера, балет, музкомедия).....	14
Драматический театр .....	15
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.) .....	15

# Россия

## История театра

1. Бекетова Н. В. "Князь Игорь" А. П. Бородина: на путях русской истории // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире : сб. материалов III Междунар. науч. конф. – Майкоп, 2018. С. 317-342. [Доступ после регистрации](#)  
Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина рассматривается в статье в контексте исторической макроконцепции русской оперы XIX в.
2. Бокарева О. Б. Театральная жизнь в России, XVII-XVIII вв. (в контексте истории развития русского и европейского театрального искусства) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 10-1. – С. 28-36. [Доступ после регистрации](#)
3. Ветелина Л. Г. Роль театра в формировании православных ценностей России в период его становления (XVI-XVIII вв.) // Ипатьевский вестник. – 2019. – № 7. – С. 166-169 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-teatra-v-formirovanii-pravoslavnyh-tsennostey-rossii-v-period-ego-stanovleniya-xvi-hviii-vv> (14.03.2019).
4. Емельянова О. С. Традиции народного костюма в театральном искусстве в России 19 века / О. С. Емельянова, Л. В. Павлова // Костюмология. – 2018. – Т. 3, № 2. – С. 4. [Доступ после регистрации](#)
5. Иванов А. В. Спектакль К. К. Тверского "Разлом" (Большой драматический театр, 1927): сюжет, жанр, композиция, способ актерского существования // Манускрипт. – 2018. – № 11-1 (97). – С. 143-148. [Доступ после регистрации](#)
6. Исайчев А. Н. Постановки Петипа для коронационных спектаклей 1883 и 1896 гг. // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – С. 44-47. [Доступ после регистрации](#)
7. Искандарова Р. Р. История создания балета "Лебединое озеро" // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – С. 47-49. [Доступ после регистрации](#)
8. Кашуба А. В. Кто они - актеры Мейерхольда? // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2018. – № 1-7 (33). – С. 155-161. [Доступ после регистрации](#)
9. Корсукова К. Р. Деятельность петербургской труппы в московских Императорских театрах // Инновационная наука. – 2018. – Т. 1, № 5. – С. 155-157. [Доступ после регистрации](#)
10. Котович Т. В. "Победа над солнцем": история футуристической оперы // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018. – № 1 (1). – С. 46-54. [Доступ после регистрации](#)
11. Лащенко С. К. Цензура и опера в дореволюционной России // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 183-191.
12. Мирзоев В. В. Апология театра / В. Мирзоев. – М. : Альпина нон-фикшн, 2018. – 318 с. Инв. номер 2404229-КХ
13. Науменко Т. И. Концепция советской оперы в дискуссиях 1930-х годов // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 220-232.

14. Розина О. В. Московский Императорский театр накануне и в период французской оккупации 1812 года / О. В. Розина, М. Н. Павлова // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – № 1. – С. 181-187. [Доступ после регистрации](#)
15. Русское актерское искусство XX века / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств ; [сост.: С. К. Бушуева, Н. А. Таршис]. – СПб. : РИИИ : Левша, 2018. – 880 с., [8] л. ил., цв. ил., портр., факс.  
Формат Б; Инв. номер 2404165-КХ
16. Селиверстова Н. Б. Петербургская оперная режиссура в ее связях с западноевропейским театральным процессом // Музыка и время. – 2018. – № 3. – С. 9-15.  
О становлении оригинальной петербургской оперной режиссуры Серебряного века под влиянием новаторских идей европейского театра.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
17. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Савина. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 352 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (25.02.2019). – Загл. с экрана. Доступ после регистрации
18. Цимбалова С. И. Русское актерское искусство XIX в.: проблемы типологии // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 1. – С. 229-233. [Доступ после регистрации](#)

#### Музыкальный театр (опера, балет и др.)

19. Абдразаков И. А. Чтобы взяться за партию Бориса Годунова, нужно многое пережить / И. Абдразаков ; [беседу вела] Ю. Чечикова // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 32-35 : 4 цв. ил.  
Оперный певец о работе над партией Бориса Годунова в постановке Парижской Оперы 2018 г., концепции режиссера И. ван Хове, сотрудничестве с музыкальным руководителем постановки и дирижером В. М. Юровским.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
20. Аглатова А. "Я давно не говорю о мечтах. Я – работаю!" / А. Аглатова ; беседовала Е. Воробьева // Смена. – 2018. – № 7. – С. 96-101 : 5 фот.  
Интервью с Анной Аглатовой, солисткой Государственного академического Большого театра России.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
21. Андреев А. Л. Дуэт. Балет и время / А. Л. Андреев. – Изд. 1-е. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 392 с. **Global F5** Доступ после регистрации  
Книга воспоминаний рассказывает о жизненном и творческом пути артистов балета Кировского (Мариинского) театра, блистательных мастеров характерного танца Алексея Андреева и Нины Стуколкиной – прославленном, широко известном в свое время сценическом дуэте, бывшим также и дуэтом семейным. Учеба, исполнительство, педагогика, балетмейстерская деятельность, репетиторская – об этих вехах подробно рассказывает автор от первого лица.
22. Андрущенко Е. Отечественная опера конца XX века в диалогах с мюзиклом: "Золотой телёнок" Т. Хренникова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3 (32). – С. 52-58. [Доступ после регистрации](#)
23. Ахмерова Р. Р. П. И. Чайковский и М. Петипа – "великий лирик" и "самодержец русского балета" // Наука в современном информационном обществе : материалы XV междунар. науч.-практ. конф. – North Charleston, 2018. – С. 21-25. [Доступ после регистрации](#)
24. Баева А. А. Первый оперный опус М. Вайнберга : к 50-летию "Пассажирки" // Музыковедение. – 2018. – № 2. – С. 41-48.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
25. Бекетова Н. В. "Князь Игорь" А. П. Бородин: на путях русской истории // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире : сб. материалов III Междунар. науч. конф. – Майкоп, 2018. – С. 317-342. [Доступ после регистрации](#)
26. Белова Н. Мариус Петипа: русский француз // Караван историй. – 2018. – № 4. – С. 174-191 : 15 фот.  
О создателе русской балетной школы Мариусе Петипа.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
27. Белякаева-Казанская Л. Опера, и именно только опера! // Музыка и время. – 2018. – № 8. – С. 38-41 : фот.  
Обзор оперных постановок в театрах Санкт-Петербурга в мае 2018 года.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
28. Беспалова Е. Р. "Синий бог" – балет антрепризы Дягилева // Вопросы театра. – 2018. – № 1/2. – С. 286-309 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
29. Бестужева-Лада С. "Бессмертный лебедь..." // Смена. – 2018. – № 8. – С. 23-35 : 11 фот.  
О творчестве великой русской балерины Майи Плисецкой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
30. Бобрик О. А. Осуществленные и неосуществленные премьеры сочинений Дмитрия Шостаковича в Большом театре // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 232-256.
31. Богачев Д. Русский Бродвей работает. Продюсер Дмитрий Богачев об индустрии мюзиклов и настоящем театре / [вопросы задавала] Е. Смородинова // Русский репортер. – 2018. – № 19. – С. 66-67 : фот. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://expert.ru/russian\\_reporter/2018/19/russkij-brodvej-rabotaet/](http://expert.ru/russian_reporter/2018/19/russkij-brodvej-rabotaet/) (19.03.2019).  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
32. Власова Е. С. Коллективный балет "Четыре Москвы" ("Сто октябрей") в Большом театре 1920-х годов // Opera musicologica. – 2018. – № 4 (38). – С. 18-34. [Доступ после регистрации](#)
33. Волков С. М. Большой театр. Культура и политика. Новая история / С. Волков. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 557 с., [32] л. ил., портр., факс. Шифр 85.33; Авторский знак В676; Инв. номер 2400102-МУЗ
34. Вольфович Т. Современное и современность в балете // Балет. – 2019. – № 1. – С. 18-22.
35. Воротынцева К. А. Миф и повествование в балете / К. А. Воротынцева, Е. В. Маликов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 29. – С. 63-73. [Доступ после регистрации](#)
36. Гервер Л. Л. Опера «Игрок» в дневнике Сергея Прокофьева // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 211-220.
37. Гончар Н. Н. Особенности деятельности артиста балета // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология : сб. ст. по материалам XVI междунар. науч.-практ. конф. – М., 2018. – С. 31-51. [Доступ после регистрации](#)
38. Груцынова А. П. Тональность как действующее лицо в музыкальной драматургии оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 101-108.
39. Гумникова А. И. Мюзикл как социокультурный феномен: понятие, жанровые характеристики, проблематика взаимосвязи с массовой культурой // Культура: управление, экономика, право. – 2018. – № 2. – С. 3-7.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

40. Гусева Е. К. "Это безусловный коммерческий успех" // Театрал. – 2018. – № 2. – С. 23 : 1 цв. портр.  
Исполнительница заглавной роли в мюзикле "Анна Каренина" по роману Л. Н. Толстого (Московский театр оперетты) о зрительском успехе спектакля.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
41. Демченко А. Главное амплуа // Музыкант-классик. – 2018. – № 8. – С. 28-39 : фот.  
К юбилею Народного артиста СССР, оперного певца Леонида Сметанникова.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
42. Демченко А. Когда Сметанников поет... // Народное творчество. – 2018. – № 5. – С. 10-14 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
43. Дубинина Д. В. Русский музыкальный театр Игоря Стравинского / Д. В. Дубинина, С. А. Бойкова // Поколение будущего ГНИИ "Нацразвитие" : материалы Междунар. студ. науч. конф. : сб. избр. ст. – СПб., 2018. – С. 10-13. [Доступ после регистрации](#)
44. Дудин В. В. Операция "Гранд-Будапешт" // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 1. – С. 31-32 : 3 цв. ил.  
Гастроли Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии в Будапеште (Венгрия) в 2017 году в рамках программы "Дни Санкт-Петербурга в Будапеште".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
45. Зубарева Е. А. "Князь Игорь" А. П. Бородина в постановке Д. Чернякова // Научные исследования и разработки студентов : сб. материалов VII Междунар. студ. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2018. – С. 26-27. [Доступ после регистрации](#)
46. Кадзи Аяко «Вы бросали в нас цветами незнакомого искусства...»: русские балерины на службе японскому классическому балету / Кадзи Аяко, А. А. Шелаева // Петербургский исторический журнал. – 2019. – № 1 (21). – С. 251-262 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vy-brosali-v-nas-tsvetami-neznakomogo-iskusstva-russkie-baleriny-na-sluzhbe-yaponskomu-klassicheskomu-baletu> (15.03.2019).  
Статья посвящена судьбе и необычной профессиональной карьере ленинградской балерины Ольги Ивановны Павловой, выпускницы Ленинградского хореографического училища. Авторы дополняют биографию балерины новыми сведениями об ее учебе, становлении карьеры и жизни в Ленинграде 1920-1930-х гг. Став женой японского дипломата, она приехала в Токио в 1936 г. и работала в Японском театре более 20 лет
47. Карачевская М. А. На пути к еврейской национальной опере: творческие поиски Михаила Гнесина // Музыка и время. – 2018. – № 11. – С. 3-12 : нот.  
Обзор оперного творчества Михаила Фабиановича Гнесина, его попытках создания национальной еврейской оперы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
48. Клейменова Н. Это прекрасное искусство – балет! / Н. Клейменова ; беседовала Елена Воробьева // Смена. – 2018. – № 10. – С. 89-93 : 4 фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
49. Корндорф А. С. «Из варяг в греки». Сценическая архитектура и политическая программа в опере Екатерины Великой // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 139-153.
50. Кошелева В. Л. "Аленький цветочек": о сказке Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859) и ее воплощениях на балетной сцене // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. – № 2 (338). – С. 50-63.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

51. Кошелева В. Л. Первый русский сказочный балет : "Руслан и Людмила" на балетной сцене // Московский журнал. История государства Российского. – 2018. – № 4 (328). – С. 50-61 : 11 фот., 32 репрод.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
52. Кошелева В. Л. "Россия дала мне славу": к 200-летию со дня рождения выдающегося танцовщика, хореографа, театрального деятеля и педагога Мариуса Ивановича Петипа (1818-1910) // Московский журнал. История государства Российского. – 2018. – № 8 (332). – С. 67-83 : 49 фот., 10 репрод.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
53. Кривоногова Е. В. Человек и его ценности в постановках Дмитрия Чернякова на сцене Мариинского театра // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 293-302.
54. Кряжева И. А. Петербургские оперы Buffa В. Мартин-и-Солера: жанровые особенности // Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Междунар. науч. конф. – М., 2019. – С. 26-33.
55. Куклинская М. Я. Опера и "режиссерский" театр XXI века // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2018. – Т. 15, № 3 (май-июнь). – С. 272-281 : рис.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
56. Лесовиченко А. Опера как "Житие" // Музыка и время. – 2019. – № 2. – С. 37 : фот.  
О постановке оперы И. Сальниковой "Царь" Новосибирским академическим театром оперы и балета.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
57. Макеева М. "Мы, певцы, – проводники классической музыки" / [беседовала] Е. Воробьева // Смена. – 2019. – № 1. – С. 65-71 : 6 фот.  
Интервью с солисткой Московского государственного Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Марией Макеевой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
58. Макин С. Ах, балет, мой балет, ты – моя религия // Наука и религия. – 2018. – № 8. – С. 29-35 : фот.  
О балетном искусстве, о Мариусе Петипа и его балетах.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
59. Матусевич А. П. Голова боярина Лыкова // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 78-79 : 2 цв. ил.  
Опера "Царская невеста" Н. А. Римского-Корсакова. Режиссер А. Петров. Театр "Зазеркалье", Санкт-Петербург, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
60. Модестов В. Русской школе балета – 280 лет // Балет. – 2018. – № 5. – С. 1-3 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
61. Нестеренко Е. Е. Природа не может поставить певческий голос / Е. Нестеренко ; [беседу вела] М. Бабалова // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 50-51 : 1 цв. ил., 1 цв. портр.  
Певец о своей жизни в Вене (Австрия), годах учения, работе в Большом театре и выступлениях в ведущих театрах мира, о своих попытках узнать судьбу захоронений русских композиторов.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
62. Опера в музыкальном театре: история и современность : сб. ст. по материалам третьей Международной научной конференции / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; ред.: П. В. Луцкер, Н. И. Енукидзе, Д. А. Нагина ; сост. И. П. Сусидко. – М. : [б. и.], 2019. – 302 с.
63. Петров А. Б. Феномен Петипа. Взгляд балетмейстера XXI века // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – С. 10-13. [Доступ после регистрации](#)

64. Платонова С. М. Книга о выдающемся башкирском певце Хабире Галимове // ADVANCED SCIENCE : сб. ст. VI Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2019. – С. 323-325. [Доступ после регистрации](#)  
Книга о первом башкирском певце-теноре, солисте Башкирского театра оперы и балета Хабире Латыповиче Галимове.
65. Поспелов П. Г. Неопределенное время // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 2-3 : 2 цв. ил.  
Обзор программы заключительной церемонии фестиваля "Золотая маска" (режиссер Н. Чусова). Названы лауреаты премии раздела "Опера". Москва, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
66. Садых-заде Г. Т. По-диккенсовски шутливо и слегка абсурдно // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 1. – С. 16-17 : 2 цв. ил.  
"Кокс и Бокс в суде" – вечер британской оперетты в авторской редакции Александра Пантыкина в Театре музыкальной комедии, Санкт-Петербург, 2017 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
67. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Сафронова. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 208 с. [Global F5](#)  
Доступ после регистрации  
Излагается последовательность обучения пяти движениям классического танца, которые стоят в программе Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой во всех классах.
68. Свиридова И. А. Музыкальное воплощение исторических личностей в опере "Боярыня Морозова" Р. К. Щедрина (к 85-летию со дня рождения композитора) / И. А. Свиридова, О. В. Ощепкова, Е. Ю. Николаева // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 148-154. [Доступ после регистрации](#)
69. Скуратовская М. В. Римский-Корсаков, Мусоргский и Никола Салос // Музыка и время. – 2018. – № 11. – С. 49-55.  
О второй редакции оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова "Псковитянка", образе юродивого Николы Салоса, его роли в драматургии оперы и взаимосвязи с другими персонажами. На примере опер "Псковитянка" и "Борис Годунов" сделаны некоторые выводы о переработке композиторами литературных первоисточников – драмы Мея и трагедии Пушкина.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
70. Смородинова Е. Птица синяя летает // Русский репортер. – 2018. – № 8/9. – С. 79 : фот. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://expert.ru/russian\\_reporter/2018/08/teatr/](http://expert.ru/russian_reporter/2018/08/teatr/) (19.03.2019).  
Новые театральные постановки в Москве и Санкт-Петербурге.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
71. Снитовская Г. В "Геликон-опере" премьера – "Алеко", Рахманинов // Музыка и время. – 2018. – № 8. – С. 42-44 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
72. Спектор Г. В. Любить или не любить? // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 62-63 : 3 цв. ил.  
Мюзикл "Собака на сене" А. Л. Клевицкого по одноименной комедии Лопе де Вега в Московском театре оперетты, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
73. Старикова Е. П. Создание вокально-сценического образа в оперном жанре (на примере партии Виолетты из оперы Дж. Верди "Травиата") // Аспекты исторического музыковедения. – 2018. – Т. 12. – С. 143-157. [Доступ после регистрации](#)
74. Тарасова С. В. Гармония и волшебство классического танца в "Спящей красавице" М. Петипа в постановке А. Ратманского // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – С. 91-95. [Доступ после регистрации](#)

75. Тарасова С. В. Современная Золушка по версии Алексея Ратманского // Манускрипт. – 2018. – № 10 (96). – С. 143-147. [Доступ после регистрации](#)
76. Тартаковский В. И. "В театр стала приходиться другая публика" / В. Тартаковский ; беседу вели [В. Борзенко, В. Яков]// Театрал. – 2018. – № 4. – С. 12-16 : 1 цв. портр., 1 цв. ил.  
Директор Московского театра оперетты, продюсер мюзиклов о своих проектах, системе образования цен на билеты, в частности на мюзикл "Анна Каренина", работе со зрительской аудиторией, принципах формирования афиши, сочетающей проектные мюзиклы и репертуарные спектакли в жанре классической оперетты, о гастрольной деятельности.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
77. Тартаковский В. И. "Театр всегда дарит какую-то мечту" / [беседовала] М. Бойкова // Смена. – 2019. – № 1. – С. 24-32 : 8 фот.  
Интервью с художественным руководителем Московского государственного академического театра оперетты Владимиром Тартаковским.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
78. Турицына Н. Народная артистка России Леонора Куватова // Балет. – 2019. – № 1. – С. 12-13 : фот.  
Творческий путь балерины Леоноры Куватовой, в прошлом примы-балерины Башкирского театра оперы и балета, сегодня – его художественного руководителя.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
79. Урсегова Н. А. Театр танца как синтез хореографического и актерского искусства / Н. А. Урсегова, А. Л. Руднева // Colloquium-journal. – 2019. – № 3-3 (27). – С. 50-52 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-tantsa-kak-sintez-horeograficheskogo-i-akterskogo-iskusstva> (14.03.2019).
80. Фихтенгольц М. Опера // Творчество народов мира. – 2018. – № 6. – С. 52-61 : 10 фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
81. Флегонтова А. В. История возникновения камерной оперы // Студенческие научные достижения : сб. ст. II Междунар. науч.-исслед. конкурса. – Пенза, 2019. – С. 334-337. [Доступ после регистрации](#)
82. Фридман С. П. Роль оперы в развитии современного театра // Мир культуры глазами молодежи : сб. материалов Междунар. студ. науч.-практ. конф. – Курск, 2018. – С. 125-127. [Доступ после регистрации](#)
83. Яруллина Г. А. Луна вошла над Уфой // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 80-81 : 3 цв. ил.  
Опера "Лунный мир" (композитор Й. Гайдн, режиссер Е. Корнеева) в Башкирском театре оперы и балета. Уфа, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### Драматический театр

84. Вельская Е. В. Театрально-педагогические принципы народного артиста СССР А. А. Гончарова (к 100-летию со дня рождения) / Е. В. Вельская, О. Р. Пермяков, Е. Ф. Шангина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 232-235. [Доступ после регистрации](#)
85. Вишнякова Е. Как театру буквально за год удалось вернуть очереди за билетами и повысить лояльность аудитории // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 1. – С. 102-105.



86. Ерохина Т. И. Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре / Т. И. Ерохина, Е. С. Кукушкина // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – № 1. – С. 214-222. [Доступ после регистрации](#)
87. Злотникова Т. С. Эстетические парадоксы русской драмы : учеб. пособие / Т. С. Злотникова ; ООО «Науч.-изд. центр ИНФРА-М». – М. : [б. и.], 2019. – 289 с.
88. Кайдановская А. А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – № 1 (42). – С. 212-226. [Доступ после регистрации](#)
89. Колесова И. В. Астраханский драматический театр в историческом интерьере 20-х годов XX века // Современные исследования в филологии, лингводидактике и журналистике : сб. науч.-метод. ст. – Астрахань, 2018. – С. 137-144. [Доступ после регистрации](#)
90. Лесакова Н. И. Музыкальное решение спектакля «Тартюф» в Ярославле как оппозиция эстетике массовой культуры // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 1. – С. 218-221 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-reshenie-spektaklya-tartyuf-v-yaroslavle-kak-oppozitsiya-estetike-massovoy-kultury> (14.03.2019).
91. Москалев А. А. Труссы от Крымова и мат от Захарова // Русский Дом. – 2019. – № 2. – С. 33 : фот.  
Мнение автора о том, что на сегодняшний день не все театры справляются с одной из задач – приобщать к высокому искусству, просвещать и воспитывать.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
92. Ончурова Н. Калининградские вечера // Клуб. – 2018. – № 8. – С. 18-19 : 3 фот.  
Рассказ о пьесах, которые поставлены в Калининградском драматическом театре.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
93. Пузырева И. А. Современная хореография в драматическом спектакле (на примере работ Кемеровского областного театра драмы им. А. Луначарского) / И. А. Пузырева, Т. А. Григорьянц // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45-2. – С. 90-93. [Доступ после регистрации](#)
94. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учеб. пособие / В. А. Сазонова. – 3-е изд., доп. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2019. 176 с. [Global F5](#) [Доступ после регистрации](#)
95. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие / В. Г. Сахновский. – Изд. 6-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 320 с. [Global F5](#) [Доступ после регистрации](#)
96. Спасская М. А. Новые подходы к зрительскому со-участию в театре после перформативного поворота // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 1. – С. 171-179 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-podhody-k-zritelskomu-so-uchastiyu-v-teatre-posle-performativnogo-povorota> (14.03.2019).
97. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера : учеб. пособие / Г. А. Товстоногов. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 428 с. [Global F5](#) [Доступ после регистрации](#)
98. Трубочкин Д. В. Театр "Сатириконт" и современный статус актёрского искусства: к постановке проблемы // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2018. – № 4 (93). – С. 92-102. [Доступ после регистрации](#)
99. Тумашов М. А. Сценическое событие как основной структурный элемент спектакля / М. А. Тумашов, Г. А. Тумашова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 67-71. [Доступ после регистрации](#)

100. Тюрина Т. Сон покаяния // Клуб. – 2019. – № 2. – С. 19-21 : 5 фот.  
Московский историко-этнографический театр поставил спектакль по пьесе А. Н. Островского "Воевода. Сон на Волге".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### Театр кукол

101. Глушкова Г. Театр кукол // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 1. – С. 32-37.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
102. Мирохин А. В. Недетские игры: как оживить марионетку / А. Мирохин ; записала] А. Тимина // Театрал. – 2018. – № 10. – С. 50-52 : 1 цв. ил.  
Актер Театра марионеток им. Е. Деммени о разновидностях кукол, технике кукловождения и озвучивания куклы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
103. Сибирякова Г. Театр Петрушки: подсказки из прошлого // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 1. – С. 38-39.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
104. Старина Е. В. Кукольный театр. История и современность // Человек и общество. – 2018. – № 1 (6). – С. 18-20. [Доступ после регистрации](#)
105. Султанова К. О чем рассказывали бы куклы // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 2. – С. 35-45 : ил.  
Биография Сергея Владимировича Образцова – актёра, режиссёра театра кукол, публициста, театрального деятеля, создателя Центрального театра кукол, крупнейшего в России и одного из крупнейших в мире Музея театральных кукол.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
106. Театр Петрушки // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 1. – С. 1-3.  
Об одном из старейших развлечений Руси, доживших до наших дней, о самом популярном виде кукольных представлений 19 в. – о Театре Петрушки.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

### Театр юного зрителя, театр – детям

107. Абаулин Д. В. Сказки будут впереди // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 54-55 : 2 цв. ил.  
Мировая премьера оперы "Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей" В. Кобекина на малой сцене Детского музыкального театра им. Н. И. Сац. Москва, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
108. Гимранова А. М. Значение и специфика театрального искусства для детей дошкольного возраста / А. М. Гимранова, Г. Р. Лисицина, Э. Т. Хисамутдинова // Информация как двигатель научного прогресса : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2019. – С. 207-209.
109. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А. А. Брянцева // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 2. – С. 48-49 : ил.  
История создания старейшего детского театра России – Санкт-Петербургского государственного театра юных зрителей. Театр носит имя своего основателя – режиссера, педагога, народного артиста СССР Александра Александровича Брянцева, руководившего им в течение четырех десятков лет.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
110. Театры юного зрителя в России // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 1. – С. 29-31.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

#### Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)

111. Архипова В. Н. Тартюф, Шейлок, Яго, Суворов, Иван Грозный... : о забытом ныне актере Александре Алексеевиче Колесове (1865-1942) // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. – № 3 (339). – С. 56-69 : 21 фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
112. Бадмаева Т. 125-летию со дня рождения посвящается // Балет. – 2019. – № 1. – С. 14.  
Србуи Степановна Лисициан внесла значительный вклад в развитие искусства хореографии нашей страны. Она стала основоположником нового научного направления – этнохореологии, науки о народном танце, изобрела свою систему записи движений. В современной науке и практике это называется трехмерным пространством - 3D.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
113. Бурков Г. И. Предчувствия судьбы / Г. И. Бурков ; [текст, вступ. ст. Т. С. Ухарова]. – Пермь : ОТ и ДО, 2018. – 303 с., [16] с. ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Б914; Инв. номер 2403606-КО
114. Горобец Ю. В. Татьянин день: художественный руководитель МХАТа им. Горького отмечает юбилей / Ю. Горобец, А. Голобородько, В. Плотников ; [материал подгот.] Т. Петренко // Театрал. – 2018. – № 9. – С. 40-43 : 2 цв. ил., 2 цв. портр.  
Актеры Ю. Горобец (МХАТ им. М. Горького), А. Голобородько (Театр им. Моссовета) и фотограф В. Плотников об актрисе Т. Дорониной в связи с юбилеем.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
115. Готье И. Владимир Высоцкий. Крик в русском небе: [творческий путь актёра и поэта] / И. Готье ; [пер. с фр., коммент. Е. Клоковой]. – М. : Центр книги Рудомино, 2018. – 238, [14] с.  
Инв. номер 2404201-КХ
116. Григорьева М. А. Георгий Александрович Товстоногов в воспоминаниях современников // Молодой ученый. – 2018. – № 52 (238). – С. 224-226. [Доступ после регистрации](#)
117. Долгов К. М. Алексей Владимирович Баталов: актёр, режиссёр, мыслитель // Концепт: философия, религия, культура. – 2018. – № 3 (7). – С. 178-185. [Доступ после регистрации](#)
118. Дроздова О. Б. "Мы встречаемся на сцене, а там не соврешь" / О. Дроздова, Е. Миронов, Г. Резник ; [записала] М. Хилькевич // Театрал. – 2018. – № 7/8. – С. 65-67 : 1 ил., 1 цв. ил., 1 цв. портр.  
Друзья и коллеги об актрисе Л. Ахеджаковой в связи с 80-летним юбилеем.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
119. Зиман Л. Я. Ермолова детского театра // Начальная школа. – 2019. – № 2. – С. 81-82.  
24 февраля 2019 года исполнилось 115 лет со дня рождения Валентины Александровны Сперантовой (1904-1978). Ее называли Ермоловой детского театра. Приведены факты биографии актрисы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

120. Красилов П. А. "Сомнения помогают достичь идеала..." / П. Красилов ; [беседу вела] М. Александрова // Театрал. – 2018. – № 7/8. – С. 24-28 : 1 цв. портр., 3 цв. ил.; 1 цв. портр. на 1-й с. обл.  
Актер Российского Молодежного театра о своей профессии, роли Гюнтера Гийома в спектакле "Демократия" М. Фрейна и об участии в спектакле "Мастер и Маргарита" в театре "Булгаковский дом".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
121. Ленкомовский мистификатор / А. Большова [и др.] // Театрал. – 2019. – № 1. – С. 70-73 : 4 цв. ил., 5 цв. портр.  
Воспоминания о главном художнике театра "Ленком" О. Шейнцисе актрис А. Большой и Н. Шукиной, актера И. Агапова, театрального художника С. Бенедиктова.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
122. Малинина Г. М. М. М. Плисецкая – Р. К. Щедрин: совместное творчество в фотодокументах, театральных программках, буклетах и других материалах из архива М. М. Плисецкой в РГАЛИ // Румянцевские чтения – 2018: библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2018. – С. 140-142. [Доступ после регистрации](#)
123. Незабываемая / подгот. А. Ельцова // Балет. – 2019. – № 1. – С. 4-7 : фот.  
Екатерине Максимовой в этом году исполнилось бы 80 лет. Этой балерине были подвластны классика и современный танец, в каждой роли она была удивительна и неповторима, ее талант никого не оставлял равнодушным.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
124. Помелов В. Б. Вятская уроженка выдающаяся русская актриса О. Л. Книппер-Чехова (к 150-летию со дня рождения) // Вопросы педагогики. – 2018. – № 8. – С. 63-67. [Доступ после регистрации](#)
125. Рейбо М. "Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека" // Наука и религия. – 2019. – № 1. – С. 52-55 : ил.  
О судьбе знаменитой русской актрисы Марии Ермоловой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
126. Розанова О. Универсальный талант: творчество без границ // Балет. – 2019. – № 1. – С. 8-11 : фот.  
Балерина Габриэла Трофимовна Комлева три десятилетия блистала на сцене Мариинского театра. Отточенная техника и неугасающий интерес к образам балетных героинь, умение проникнуть в их сокровенную суть позволили ей освоить практически весь классический репертуар. После ухода со сцены долгие годы работала балетмейстером-репетитором. Она автор книги "Танец - счастье и боль...", отрывок из которой приведен в статье.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
127. Россинская С. Майя Плисецкая // Клуб. – 2018. – № 11. – С. 24-25 : 4 фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
128. Тепляков С. А. От Истока к истоку: жизнь Валерия Золотухина / С. Тепляков. – М. : Весь мир, 2018 [т. е. 2017]. – 423 с., [8] л. ил., цв. ил., портр.  
Инв. номер 2404200-КХ
129. Федоренко Е. Блистательна, полувоздушна // Свой. – 2019. – № 1. – С. 35-39 : портр.  
О жизни и творчестве танцовщицы Авдотьи Ильиничны Истоминой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
130. Ширвиндт А. А. Приснилась Гурченко // Театрал. – 2018. – № 6. – С. 64-65.  
Актер, художественный руководитель Московского театра Сатиры о дружбе и совместной работе с Л. Гурченко.

Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

# Урал

## История театра

1. Вольхина В. Театральное прошлое "Колизея" // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 47 : 1 фот.  
Екатеринбургский кинотеатр "Колизей" 170 лет назад начинался как театр.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

## Музыкальный театр (опера, балет, мюзикомедия)

2. Барыкина Л. В. Однажды 40 лет спустя // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 1. – С. 18-19 : 3 цв. ил.  
Рок-опера "Орфей и Эвридика" А. Журбина в Свердловском театре музыкальной комедии, Екатеринбург, 2017 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
3. Веселкова Е. А. Менеджмент в сфере современной музыкальной культуры (из опыта Свердловского театра музыкальной комедии) // Лики культуры в эпоху социальных перемен : материалы Всерос. с междунар. участием науч. конф. – Екатеринбург, 2018. – С. 119-122. [Доступ после регистрации](#)
4. Голованова В. С. Театр в XXI веке: стратегии продвижения в информационную эпоху (на примере Екатеринбургского театра оперы и балета) // Лики культуры в эпоху социальных перемен : материалы Всерос. с междунар. участием науч. конф. – Екатеринбург, 2018. – С. 249-253. [Доступ после регистрации](#)
5. Гордеева А. А. Цыганочка с выходом // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 65-67 : 4 цв. ил.  
Премьера балета "Пахита" Л. Минкуса в Екатеринбургском театре оперы и балета, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
6. Коробков С. Н. Орфей и Эвита // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 68-70 : 3 цв. ил.  
Мюзикл "Эвита" Э. Ллойда Уэббера в Свердловском театре музыкальной комедии, Екатеринбург, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
7. Кривицкая Е. Д. Не будь уродом // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 75-76 : 3 цв. ил.  
Мюзикл "Карлик Нос" Л. Квинт по мотивам одноименной сказки В. Гауфа в "Театр-Театр", Пермь, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
8. Мишина Е. Короли и королевы чардаша // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 115 : 1 цв. ил.  
Итоги 7-го Международного конкурса им. В. А. Курочкина в номинациях "оперетта" и "мюзикл". Екатеринбург, 2018 г.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
9. Нодельман Б. Г. Обратный путь возможен / Б. Г. Нодельман ; записал А. Молчанов // Клуб. – 2018. – № 6. – С. 19-21 : 3 фот.  
Постановка в Свердловском театре музыкальной комедии рок-оперы "Орфей и Эвридика" композитора А. Журбина.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
10. Свердловский академический театр музыкальной комедии : годовой отчет 2017 / [вып. подгот.: Д. Аксёнова и др.]. – Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2018. – 20 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак С242; Формат Б; Инв. номер 2399444-КО

11. Сурнина Н. И. Чтобы знали, за что распяли // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 3. – С. 54-57 : 2 цв. ил.  
О работе Екатеринбургского театра оперы и балета над оперой "Греческие страсти" Б. Мартину. О просветительской компании театра по повышению интереса к постановке и работе со зрителем.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
12. Франдетти А. У нас "Эвита" – уникальна, или "Не плачь..." по-русски / А. Франдетти, Т. Мокроусова ; беседовала К. Шейнис // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 6-9 : 5 фот.  
Как создавалась история екатеринбургской "Эвиты" в Свердловском театре мюзикомедии, рассказывают идейный вдохновитель проекта, режиссер спектакля и соавтор русского текста Алексей Франдетти и актриса, сыгравшая главную роль, Татьяна Мокроусова.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

### Драматический театр

13. Петрова А. С. Театр как сфера досуга // Дискурсология: методология, теория, практика. – 2018. – Т. 11, № 11. – С. 385-400. [Доступ после регистрации](#)  
Влияние государственной идеологии на качество театрального представления. Портрет челябинской театральной аудитории.
14. Халикова Э. Артисты не по профессии, а по призванию // Ватандаш. – 2018. – № 11 (266). – С. 44-46. [Доступ после регистрации](#)  
Башкирский народный театр Аргаяшского района отмечает на следующий год юбилей – 30-летие творческой деятельности. В Челябинской области знают и любят этот коллектив, где играют в основном актеры зрелого возраста.
15. Цукерман Г. В. Поиски новых форм активизации аудитории (на примере проекта #Театрпространствосвободы) / Г. В. Цукерман, С. С. Титова // Искусствознание: теория, история, практика. – 2018. – № 1 (21). – С. 78-94. [Доступ после регистрации](#)  
Описание основных положений культурного проекта, реализуемого впервые в Челябинской области. Представлены аналитические данные в отношении театров-участников проекта, театральных художников и фотографов, отражены итоги проведения проекта.

### Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)

16. Давыдовская М. На солнечной стороне улицы // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 64-67 : 6 фот.  
Елене Давыдовой, директору театра балета "Щелкунчик", исполнилось 60 лет.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
17. Рябухо А. Чаровница оперы // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 20-22 : 6 фот.  
Валентина Александровна Китаева – заслуженная артистка РСФСР, обладавшая необыкновенно красивым, чистым голосом. Ее называли "царицей сцены". В январе исполнилось бы 100 лет со дня ее рождения.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.