

## **Что читать о театре в год театра: ежеквартальный список литературы / справочно-библиографический отдел ; сост. О. Ю. Лесных. – Екатеринбург, 2019**

В список литературы включены книги и статьи о театре не только из фонда СОУНБ им. В. Г. Белинского, в него включены документы из библиографической базы «Статьи», а также из полнотекстовых баз данных – научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU и Киберленинки.

Для удобства пользования литература в списке сгруппирована в два раздела: театральное искусство России и театральное искусство Урала.

В каждом разделе документы собраны по темам:

*История театра*

*Музыкальный театр (опера, балет, музыкальная комедия)*

*Драматический театр*

*Театр детям*

*Театр кукол*

*Актеры, режиссеры, художники театра*

В первом списке отражены все публикации об уральском театре, выявленные по ЭК СОУНБ им. В. Г. Белинского и базам данных, а публикации, посвященные российскому театру, отражены за 2010-2019 годы издания.

В следующих списках будут отражены текущие публикации о театре.

### **Оглавление**

Россия .....	2
История театра.....	2
Музыкальный театр (опера, балет и др.) .....	3
Драматический театр .....	4
Театр кукол .....	9
Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.) .....	9
Урал.....	12
История театра.....	12
Музыкальный театр (опера, балет, музыкальная комедия) .....	16
Драматический театр .....	20
Театр юного зрителя, театр – детям .....	22
Театр кукол .....	23
Актеры, режиссеры, театральные художники (воспоминания, интервью, указатели и др.).....	24

## Россия

### История театра

1. Белов А. В. Театральное строительство Москвы XVIII столетия: основные этапы, тенденции, главные движущие факторы и особенности процесса // Человек. Культура. Образование. – 2018. – № 2 (28). – С. 73-82. [Доступ после регистрации](#)
2. Биккулова И. А. На театральных подмостках Серебряного века. К вопросу изучения феномена русской культуры рубежа XIX-XX веков // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – № 1 (27). – С. 161-165 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/na-teatralnyh-podmostkah-serebryanogo-veka-k-voprosu-izucheniya-fenomena-russkoy-kultury-rubezha-hih-hh-vekov> (28.01.2019).
3. Брандт Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 359-364 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-drama-v-optike-kulturnoy-antropologii-fenomen-ischeznoveniya-cheloveka> (28.01.2019).
4. Бурлина Е. Я. «Командорские шаги Лиры»: к проблеме актуализаций в культуре // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 1. – С. 333-336 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komandorskie-shagi-lira-k-probleme-aktualizatsiy-v-kulture> (28.01.2019).
5. Веллингтон А. Т. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2017. – № 3-1. – С. 139-145 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-teatr-eksperimenty-nad-formoy-i-soderzhaniem> (28.01.2019).
6. Власова Н. О. Письма из 1920-х: к истории первых постановок опер Шрекера, Берга и Кшенека в России // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15, Искусствоведение. – 2018. – № 3. – С. 381-398 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-iz-1920-h-k-istorii-pervyh-postanovok-oper-shrekeraberga-i-ksheneka-v-rossii> (28.01.2019).
7. Графова Е. О. Театральное искусство конца XIX – начала XX века в контексте культурологических процессов «Ар нуво» в России [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2017. – № 4 (30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-kontsa-xix-nachala-xx-veka-v-kontekste-kulturologicheskikh-protsessov-ar-nuvo-v-rossii> (28.01.2019).
8. Гринёв С. С. Влияние культурно-экономической ситуации 1990-2010-х годов на репертуарную политику российских театров // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3. – С. 54-59 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kulturno-ekonomicheskoy-situatsii-1990-2010-h-godov-na-reperturnuyu-politiku-rossijskih-teatrov> (28.01.2019).
9. Гуревич Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М. : URSS : [Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012]. – 304 с.  
Инв. номер 2330379-КХ
10. Евдокимова А. С. Театральная есениниана рубежа XX-XXI веков в оценках российской критики [Электронный ресурс] // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2017. – № 2 (55). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-eseniniana-rubezha-hh-hhi-vekov-v-otsenках-rossiyskoy-kritiki> (28.01.2019).

11. Егошина О. В. Первые сюжеты: русская сцена на рубеже тысячелетий / О. Егошина ; Фестиваль "Золотая маска". – М. : Новое лит. обозрение, 2010. – 270 с.  
Инв. номер Б 2307788-КХ
12. Золотухин В. В. В поисках новых форм коллективности: ансамбль и декламационный хор в русском театре 1910-1920-х годов // Шаги/Steps. – 2017. – № 3. – С. 9-23 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-poiskah-novyh-form-kollektivnosti-ansambl-i-deklamatsionnyy-hor-v-russkom-teatre-1910-1920-h-godov> (28.01.2019).
13. Костерина-Азарян А. Б. История и метафизика русского театра : монография / А. Б. Костерина. – Екатеринбург : РГППУ, 2012. – 310 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак К721; Инв. номер 2381917-КО
14. Марков П. А. Статьи о театре XX века : избранное : в 2 т. / П. А. Марков ; [сост.: Б. Н. Любимов и др. ; ред. В. Турчин ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2013.  
Т. 1. – 2013. – 655 с., [1] л. портр.  
Инв. номер 2366813-КХ
15. Олицетворение истории. Личности театра и кино : [сб. / ред. Н. Кравцова]. – Киев ; М : Личности : Зебра Е, 2013. – Вып. 1. – 256 с. : ил., цв. ил., портр.  
Шифр 85.37; Авторский знак Л666; Инв. номер 2361546-СБ; Инв. номер Б 2366404-КХ
16. Ронами Т. Ю. Начало становления советского театра // VI Валаамские образовательные чтения : материалы конф. к столетию революции в России. – М., 2018. – С. 133-140. [Доступ после регистрации](#)
17. ТЮЗ. Без пяти минут сто лет : воспоминания, размышления / [сост. Е. Герусова ; ред. Е. Алексеева]. – СПб. : Балтийские сезоны, 2012. – 416 с., [24] л. ил.  
Инв. номер 2352276-КХ
18. Яговкина А. Н. Отечественная историография истории русского провинциального театра второй половины XIX начала XX века // Вестник Удмуртского университета. Сер.: История и филология. – 2012. – № 3. – С. 139-144 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-istoriografiya-istorii-russkogo-provintsialnogo-teatra-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka> (28.01.2019).

### ***Музыкальный театр (опера, балет и др.)***

19. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94). – С. 106-111 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradnyy-myuzikl-v-kontekste-bytovaniya-massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy> (28.01.2019).
20. Ермаков А. А. Становление отечественного детского музыкального театра в 20-30-е годы XX века в контексте тенденций государственной культурной политики // Музыковедение. – 2018. – № 5. – С. 23-31.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
21. Катышева Д. Н. Новаторские открытия хореографов в российском балетном театре XX века // Манускрипт. – 2018. – № 10 (96). – С. 117-121. [Доступ после регистрации](#)
22. Красная Н. С. Историческое значение оперы «Женитьба» М. П. Мусоргского в развитии музыкального театра XX века // Colloquium-journal. – 2019. – № 1 (25). – С. 22-24 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-znachenie-opery-zhenitba-m-p-musorgskogo-v-razvitiy-muzykalnogo-teatra-xx-veka> (28.01.2019).
23. Крыжов И. С. Российско-японские культурные связи в области музыкального искусства: опыт деятельности Мариинского театра на рубеже XX-XXI вв. // Петербургский исторический журнал. – 2017. – № 4 (16). – С. 297-309 ; То же

- [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-yaponskie-kulturnye-svyazi-v-oblasti-muzykalnogo-iskusstva-opyt-deyatelnosti-mariinskogo-teatra-na-rubezhe-hh-hhi-vv> (28.01.2019).
24. Маликов Е. В. Я, враг балета: опыт практической феноменологии : книга об игре в культуре и о культуре игры / Маликов Е. В. ; Ин-т искусств и культуры Нац. исслед. Томского гос. ун-та. – М. : Канон+, 2017. – 319 с.  
Инв. номер 2398515-КХ
  25. Мещерякова Н. Ф. И. Шаляпин забытые страницы творческой биографии: "...для сцены Кавказом рождён" // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 3 (32). – С. 5-10. [Доступ после регистрации](#)
  26. Нестратов П. Немного о "Новом балете" / П. Нестратов ; беседовала В. Уральская // Балет. – 2018. – № 5. – С. 36-37.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  27. Полозова И. В. Русский музыкальный театр второй половины XVII-XVIII века как репрезентант официальной идеологии // Культура в фокусе научных парадигм. – 2018. – № 7. – С. 61-69. [Доступ после регистрации](#)
  28. Сергеев К. Живой Петипа // Балет. – 2018. – № 2. – С. 44-45.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  29. Уральская В. Вне времени и пространства // Балет. – 2018. – № 3. – С. 10-11 : фот.  
На сцене Большого театра прошла премьера балета "Анна Каренина" в постановке Джона Ноймайера. Особенностью творчества этого балетмейстера является умение вовлекать зрителей в атмосферу спектакля, погружать их в события, происходящие на сцене.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  30. Уральская В. Легенда и спектакль "Нуреев" Большого театра России // Балет. – 2018. – № 1. – С. 10-11 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  31. Уральская В. О судьбах начинающих артистов балета // Балет. – 2018. – № 4. – С. 52 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
  32. Фиалковский В. С. Звезды Мариинского театра : 99 лучших из лучших : [краткий справочник и антология : в 2 т.] / В. Фиалковский ; общ. ред. Иосифа Райскина. – СПб. : Композитор, 2013.  
Т. 1. – 2013. – 455 с., [16] л. ил., цв. ил., портр. : ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ф481; Инв. номер Б 2367648-МУЗ; Инв. номер 2379523-СБ  
Т. 2. – 2013. – 590 с., [16] л. ил., цв. ил., портр. : ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ф481; Инв. номер Б 2367649-МУЗ; Инв. номер 2379524-СБ

## ***Драматический театр***

33. Агаджанян Л. Л. Интерпретация классики на российской сцене (на примере постановки "Идиота" по Ф. М. Достоевскому в Большом драматическом театре имени М. Горького) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1 (69). – С. 147-153. [Доступ после регистрации](#)
34. Агаджанян Л. Л. Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и труппа БДТ) – локализация проблемы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. – С. 860. [Доступ после регистрации](#)

35. Александрова М. Е. Актерское мастерство: первые уроки : учеб. пособие / М. Е. Александрова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 95 с. ; + 1 видеодиск (DVD) : зв., цв.  
Шифр 85.33; Авторский знак А465; Инв. номер С 2371117-МУЗ
36. Амфитеатров А. В. Маски Мельпомены: ответ начинающему актеру / А. В. Амфитеатров. – 2-е изд., [репр.]. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 279 с.  
Инв. номер 2330008-КХ
37. Бармак А. А. Белые перчатки Сальвини и две школы актерского искусства // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2015. – № 1. – С. 39-62. [Доступ после регистрации](#)
38. Белякова Н. В. Традиции восточной культуры в развитии технологий экспериментальной режиссуры русского театра / Н. В. Белякова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23, № 172. – С. 94-101. [Доступ после регистрации](#)
39. Броневский С. П. О форме в сценическом творчестве / С. Броневский (Боянус). – Изд. 2-е, [репр.]. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – [2], 121 с.  
Инв. номер 2339376-КХ
40. Васильченко Н. Н. Отечественная театральная культура в ситуации постмодернизма (опыт культурологического анализа) // Культура и время перемен. – 2018. – № 1 (20). – С. 24. [Доступ после регистрации](#)
41. Вечность на ладонях: еще раз о Михаиле Чехове : сб. ст. / [Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2015. – 365 с.  
Инв. номер 2384339-КХ
42. Волконский С. М. Художественные отклики : статьи о театре, музыке, пантомиме / С. М. Волконский. – Изд. 2-е, [репр.]. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 221 с.  
Инв. номер 2330750-КХ
43. Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях / [авт.-сост.: В. А. Киприн, Н. Е. Королькова]. – М. : ТОНЧУ, 2010. – 289 с.  
Инв. номер Б 2336215-КХ
44. Гаевский В. М. Книга ожиданий : заметки об актерах и режиссерах : памяти Акима Волинского / В. Гаевский ; [Рос. гос. гуманит. ун-т]. – М. : РГГУ, 2014. – 445 с.  
Инв. номер М 2374503-КХ
45. Гуревич Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 7-63 с.  
Инв. номер 2330715-КХ
46. Еваева А. Э. Социальный театр как психолого-педагогический феномен театральной культуры XX и XXI столетий // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 44. – С. 143-148. [Доступ после регистрации](#)
47. Олег Ефремов. Настоящий строитель театра : [сб. / авт.-сост. Л. Богова]. – М. : Зебра Е : Аргументы недели, 2011. – 429 с., [32] л. ил., портр.  
Инв. номер 2370652-КХ
48. Загребин С. С. Современный российский театр: вариации коммуникативных практик / С. С. Загребин, К. А. Тухватулина // Социум и власть. – 2017. – № 3 (65). – С. 128-134 ;  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-rossiyskiy-teatr-variatsii-kommunikativnyh-praktik> (28.01.2019).
49. Зверева Н. А. Словарь театральных терминов: создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – [2-е изд.]. – М. : ГИТИС, 2014. – 130 с.  
Инв. номер С 2376664-КХ
50. Зыков А. И. Визуализация эмоционального состояния героев как постановочный приём в драматическом театре (типологические характеристики) [Электронный ресурс] // Манускрипт. – 2017. – № 12-2 (86). – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-emotsionalnogo-sostoyaniya-geroev-kak-](https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-emotsionalnogo-sostoyaniya-geroev-kak)

- [postanovochnyy-priyom-v-dramaticheskom-teatre-tipologicheskie-harakteristiki](#)  
(28.01.2019).
51. Зыков А. И. Понятийное пространство актёрских визуальных средств выразительности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41-1. – С. 188-195 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiynoe-prostranstvo-aktyorskih-vizualnyh-sredstv-vyrazitelnosti> (28.01.2019).
  52. Каширин А. Ю. Этические элементы в системе К. С. Станиславского и современная этика актера / А. Ю. Каширин, Ю. В. Назарова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2016. – № 4 (20). – С. 23-28 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskie-elementy-v-sisteme-k-s-stanislavskogo-i-sovremennaya-etika-aktera> (28.01.2019).
  53. Иксанова Г. Театр без границ // Ватандаш. – 2018. – № 7 (262). – С. 199-204. [Доступ после регистрации](#)
  54. Каратыгин П. А. Записки / П. Каратыгин. – СПб. : Азбука, 2011 [т.е. 2010]. – 414 с. История русского театра, воспоминания. Инв. номер С 2325040-КХ
  55. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель ; [авт. вступ. ст. А. А. Бармак ; Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2014. – 214 с. Инв. номер 2376516-КХ
  56. Комарова М. В. Уличный театр в пространстве современной культуры // Культура и образование. – 2017. – № 4 (27). – С. 46-52. [Доступ после регистрации](#)
  57. Костелянец Б. О. Интервью о "Гамлете" публикация, вступительная заметка, комментарии и послесловие Ю. А. Васильева // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2016. – № 1. – С. 59-93. [Доступ после регистрации](#)
  58. Крылова В. К. После такого. . . "хочется обнять весь мир, творить, жить, любить и верить!" "провинция" – "столица": театроведческий аспект // Вестник славянских культур. – 2017. – № 4. – С. 236-256 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/posle-takogo-hochetsya-obnyat-ves-mir-tvorit-zhit-lyubit-i-verit-provintsiya-stolitsa-teatrovedcheskiy-aspekt> (28.01.2019).
  59. Куделина Е. А. Феномен международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Власть. – 2017. – № 11. – С. 187-190 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-mezhdunarodnogo-teatralnogo-festivalya-im-a-p-chehova> (28.01.2019).
  60. Кудряшов О. Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку / О. Л. Кудряшов. – М. : ГИТИС, 2013. – 150 с., [8] л. цв. ил. Инв. номер 2366348-КХ
  61. Кузин А. С. Российский режиссер в современном театре: педагогический модус работы // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 4. – С. 287-293 ; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskiy-rezhisser-v-sovremennom-teatre-pedagogicheskiy-modus-raboty> (28.01.2019).
  62. Кузьмичев А. И. Пьесы У. Шекспира в советском театре и кинематографе (по материалам "шекспировских чтений"). Ч. 1. Концепция "ренессансного" Шекспира // Горизонты гуманитарного знания. – 2017. – № 6. – С. 153-168 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/piesy-u-shekspira-v-sovetskom-teatre-i-kinematografe-po-materialam-shekspirovskih-chteniy-chast-i-kontseptsiya-renessansnogo-shekspira> (28.01.2019).
  63. Лакшин В. Я. Театральное эхо / В. Лакшин. – М. : Время, 2013. – 511 с. Инв. номер 2367748-КХ

64. Левицкий В. Г. Провокационная драматургия Мариуса фон Майенбурга на современной петербургской сцене // Манускрипт. – 2018. – № 9 (95). – С. 131-136 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provokatsionnaya-dramaturgiya-marius-a-fon-mayenburga-na-sovremennoy-peterburgskoy-stsene> (28.01.2019).
65. Левшин К. Н. Аксиомы «Театра пространств (среды)» Ричарда Шехнера [Электронный ресурс] // Universum: филология и искусствоведение. – 2016. – № 8 (30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiomy-teatra-prostranstv-sredy-richarda-shehnera> (28.01.2019).
66. Лесакова Н. И. Пограничность искусств в творчестве Вс. Мейерхольда // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 2. – С. 236-240 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pogranichnost-iskusstv-v-tvorchestve-vs-meyerholda> (28.01.2019).
67. Мацкин А. П. Театр моих современников : из старых и новых тетрадей / А. Мацкин. – М. : Искусство, 1987. – 383 с.  
Инв. номер 2041895-КХ
68. Несмелова О. О. Античный миф на сцене Казанского театра / О. О. Несмелова, Е. В. Зуева // Ученые записки Казанского университета. Сер.: Гуманит. науки. – 2018. – № 1. – С. 222-231 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antichnyy-mif-na-stsene-kazanskogo-teatra> (28.01.2019).
69. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства : тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Изд. 3-е. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 179 с.  
Инв. номер 2339336-КХ
70. О театре и не только... // Уральский Федеральный Округ. – 2014. – № 1/2. – С. 48-50 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
71. Осипова Э. В. Театральное искусство Дальнего Востока как пространство межкультурных коммуникаций: проблемы зрительского восприятия в контексте "свой - чужой" // Известия Восточного института. – 2018. – № 1 (37). – С. 97-113 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-dalnego-vostoka-kak-prostranstvo-mezhkulturnyh-kommunikatsiy-problemy-zritelskogo-vospriyatiya-v-kontekste-svoy> (28.01.2019).
72. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера / В. Пансо ; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2013. – 227 с.  
Инв. номер 2366319-КХ
73. Пантелеева М. А. В лаборатории театрального педагога / М. А. Пантелеева, Ю. А. Стромов, А. М. Поламишев ; [авт. предисл., ред.-сост. П. Е. Любимцев]. – М. : Русский Мирь, 2011. – 405 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер С 2338689-КХ
74. Пронин С. С. Актерское мастерство, техника внутренней речи : учеб. пособие по дисциплине "Актерское мастерство" / С. С. Пронин. – Петрозаводск : Владимир Ларионов, 2016. – 32 с. [Доступ после регистрации](#)
75. Прыгун А. А. К вопросу о традициях и новаторстве в современном драматическом театре // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. – 2013. – № 18. – С. 391-395. [Доступ после регистрации](#)
76. Розовский М. Г. Изобретение театра / М. Розовский. – М. ; Владимир : Зебра Е : АСТ : ВКТ, 2010. – 655 с., [16] л. цв. ил.  
Инв. номер 2309918-КХ
77. Рыженков В. Ю. Николай Евреинов в культурной жизни России и Зарубежья / В. Ю. Рыженков. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2013. – 316 с., [12] л. ил., портр., факс.  
Первая в историографии полная научная биография выдающегося режиссера, драматурга, теоретика и историка театра Николая Николаевича Евреинова.  
Инв. номер 2361467-КХ

78. Сазонова В. А. Новаторство режиссерских исканий Анатолия Васильева / В. А. Сазонова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23, № 173. – С. 153-165. [Доступ после регистрации](#)
79. Седова Е. С. Лирическое и эпическое в драме У. С. Моэма «Священный огонь» и на сцене МХАТа им. А. П. Чехова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 132-136 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskoe-i-epicheskoe-v-drame-u-s-moema-svyaschenny-ogon-i-na-stsene-mhata-im-a-p-chehova> (28.01.2019).
80. Скорик Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (66). – С. 112-117. [Доступ после регистрации](#)
81. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Эксмо, 2015. – 445 с., [12] л. ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак С764; Инв. номер Б 2398088-РЦПБ
82. Станиславский К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / К. С. Станиславский. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. – 134 с.  
Инв. номер 2331267-КХ
83. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сб. ст. / Рос. гос. ин-т сценических искусств ; [ред.-сост. М. А. Ильин]. – СПб. : Изд-во Рос. гос. ин-та сценических искусств, 2016. – 378 с.  
Инв. номер 2390455-КХ
84. Тихомиров П. Е. Дом актера: последние аплодисменты / П. Тихомиров. – М. : Алгоритм, 2012. – 271 с., [16] л. ил., портр.  
Герои этой книги – некогда популярные артисты театра и кино, кумиры публики. Дарья Зеркалова, Констанция Роек, Алексей Феона, Ляля Черная, Евгения Козырева, Михаил Погоржельский, Галина Григорьева, Елена Добронравова, Игорь Озеров...  
Инв. номер 2355194-КХ
85. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. Фильштинский. – [2-е изд.]. – СПб. : Балтийские сезоны, 2014. – 448 с., [28] л. ил., портр.  
Становление будущих артистов прослеживается шаг за шагом – от экзаменов до первых шагов на профессиональной сцене. "Этюдный метод", который исповедует Фильштинский, дает потрясающие результаты, недаром воспитанники его мастерской (среди которых И. Копылов, И. Шакунов, К. Хабенский, М. Пореченков, К. Раппопорт, и др.) столь востребованы в театре и кино.  
Инв. номер 2374129-КХ
86. Чеснокова И. К. Марк Анатольевич Захаров. Режиссер – профессия штучная? // Слагаемые педагогической практики : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2018. – С. 303-305. [Доступ после регистрации](#)
87. Чехов М. А. Путь актера: жизнь и встречи / М. Чехов. – М. ; Владимир : АСТ : Астрель : ВКТ, 2011. – 556 с.  
Инв. номер 2342193-КХ
88. Шматова Г. А. Постдраматический режиссер / зритель и современный московский театральный контекст // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 3. – С. 322-328 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postdramaticheskiiy-rezhisser-zritel-i-sovremennyy-moskovskiy-teatralnyy-kontekst> (28.01.2019).
89. Шукина Т. А. Робер Лепаж и российско-канадские культурные связи // Канадский ежегодник. – 2017. – № 21. – С. 273-299 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rober-lepazh-i-rossijsko-kanadskie-kulturnye-svyazi> (28.01.2019).  
Р. Лепаж – один из самых титулованных канадских деятелей театра, он известен как драматург, актер, режиссер театра и кино, постановщик оперных спектаклей, цирковых шоу и других зрелищных представлений. С 2007 г. Лепаж является



постоянным участником Московского международного фестиваля им. Чехова. Его постановки «Обратная сторона Луны», «Трилогия драконов», «Проект Андерсен», «Липсинк», «Эонногата», «887» и другие были с восторгом приняты московской публикой и высоко оценены критикой.

## **Театр кукол**

90. Решетова Н. М. Музыкальный мир детского кукольного спектакля в творческой деятельности композитора В. М. Натанзона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 164-171 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-mir-detskogo-kukolnogo-spektaklya-v-tvorcheskoy-deyatelnosti-kompozitora-v-m-natanzona> (28.01.2019).

## **Актеры, режиссеры (интервью, дневники, воспоминания, мемуары и др.)**

91. Абдулов А. Г. Хочу остаться легендой / А. Абдулов ; [сост. и лит. обраб. текста: Ю. Крылов, Т. Чурсина]. – М. ; Владимир : АСТ : Зебра Е : ВКТ, [2010]. – 333 с., [32] л. ил., портр., факс.  
Инв. номер 2342511-КХ
92. Акимов Н. П. Театр – искусство непрочное / Н. Акимов. – М. ; Владимир : АСТ : Зебра Е : ВКТ, 2010. – 495 с., [16] л. ил., портр.  
Инв. номер 2342196-КХ
93. Андреев В. А. Один бесконечный сюжет... / В. Андреев. – М. : Зебра Е : Аргументы недели, 2012. – 478 с., [16] л. ил., портр.  
Популярный актер и художественный руководитель Театра им. Ермоловой, профессор РАТИ (ГИТИС) рассказывает о своем военном детстве, о первых шагах в творчестве, обретении мастерства, вспоминает своих учителей, размышляет о своем педагогическом опыте.  
Инв. номер 2370658-КХ
94. Ардова А. Сколько мне лет – не помню! : интервью / А Ардова ; записала Елена Чудная // Здоровье. – 2018. – № 9 (749). – С. 14-17 : фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
95. Вахтангов Е. Б. На пути к Турандот : [воспоминания] / Е. Вахтангов. – М. : ZEBRA Е, 2010. – 364 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер 2343063-КХ
96. Гейзер М. М. Фаина Раневская / М. Гейзер. – М. : Молодая гвардия, 2010. – 308 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер С 2306923-КХ
97. Гордиенко Е. Чеховский герой Александр Калягин // Смена. – 2018. – № 6. – С. 56-64 : 8 фот.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
98. Демидова А. С. Заполняя паузу : [автобиографическая проза] / А. Демидова. — М. : АСТ : Зебра Е, 2010. — 511 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер 2342918-КХ
99. Ермаков В. Н. Павел Луспекаев. Белое солнце пустыни / В. Ермаков. – М. : ЦПК : Алгоритм, 2012. – 319 с., [8] л. ил.  
Инв. номер 2355142-КХ

100. Зельдин В. М. Моя профессия: Дон Кихот / В Зельдин ; лит. запись Н. Ю. Казьминой ; под ред. Б. М. Поюровского. – М. : АСТ-Пресс, 2010. – 364 с., [40] л. ил., портр., факс.  
Инв. номер 2336786-КХ
101. Золотухин В. С. Таганский домовой / В. Золотухин ; [ред.-сост. В. Краснопольский]. – М. : Зебра Е, 2013. – 703 с., [8] л. ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак 3-813; Инв. номер 2361234-КХ(А)
102. Леонов Е. П. Зигзаг удачи : письма к сыну, воспоминания об актере / Е. Леонов. – М. : АСТ : Зебра Е, 2010. – 303 с., 16 л. ил.  
Инв. номер 2342497-КХ
103. Малеванная Л. И. Песочница / Л. Малеванная. – М. ; Владимир : АСТ : Зебра Е : ВКТ, 2010. – 303 с., [12] л. ил.  
Инв. номер 2342870-КХ
104. Овчинникова С. Константин Райкин. Страсти по театру / [С. Овчинникова]. – М. : Зебра Е, 2013. – 383 с., [8] л. фот.  
Инв. номер 2361449-КХ
105. Анатолий Папанов: снимайте шляпу, вытирайте ноги : [воспоминания / сост. и лит. обраб. текстов Юрий Крылов]. – СПб. [и др.] : Питер, 2012. – 205 с., [16] л. ил., цв. ил., портр.  
Инв. номер 2356052-КХ
106. Папанов А. Д. Холодное лето / А. Папанов. – М. : ЗЕБРА Е, 2011. – 223, [4] с.  
Инв. номер 2342910-КХ
107. Пилявская С. С. Грустная книга / С. Пилявская. – М. : Вагриус, 2001. – 348 с., [8] л. ил., портр.  
Инв. номер 2343454-КХ
108. Рожкова Н. Публику нельзя обманывать! // Знание-сила. – 2018. – № 7. – С. 110-116 : ил.  
О работе Федора Ивановича Шаляпина над ролями.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
109. Симонов Е. Р. Наследники Турандот / Е. Симонов. – М. : АЛГОРИТМ, 2010. – 335 с., [16] л. фотоил., портр., факс.  
Инв. номер 2355092-КХ
110. Старосельская Н. Д. Кирилл Лавров / Н. Старосельская. – М. : Молодая гвардия, 2011. – 357 с., [16] л. ил., портр.  
Инв. номер М 2327814-КХ
111. Стеблов Е. Ю. Против кого дружите? / Е Стеблов. – Ростов н/Д. ; М. : Феникс : Алгоритм, 2010. – 303 с.  
Шифр 84Р6-4; Авторский знак С79; Инв. номер 2311219-КХ(А)
112. Ульянов М. А. Неизвестный Михаил Ульянов : жизнь великого актера и человека : [дневники и записные книжки Михаила Александровича Ульянова / сост. М. Зоркая]. – М. : Зебра Е : Рипол классик, 2010. – 623 с., [24] л. ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Н456; Инв. номер 2302932-КХ(А)
113. Четыре друга эпохи : мемуары на фоне столетия : [Джигарханян, Любимов, Даль, Маяковский, Есенин и др. : сб. биогр. информ. / сост. И. В. Оболенский]. – М. : АСТ, 2013. – 319 с.  
Шифр 85; Авторский знак Ч-541; Инв. номер 2370279-КХ(А)
114. Ширвиндт А. А. Проходные дворы биографии : [воспоминания] / А. Ширвиндт. – М. : КоЛибри, 2014. – 309 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ш64; Инв. номер 2368110-КХ(А)

115. Шляхов А. Л. Андрей Миронов и его женщины. ... И мама / А. Шляхов. – М. : АСТ : Астрель, [2012]. – 351 с.  
Шифр 85.37; Авторский знак Ш708; Инв. номер 2351150-КХ(А)
116. Якимова Н. Шкатулка со смехом / Н. Якимова ; фот. А. Мальцева // Веси. – 2018. – № 2. – С. 28-32 : фот.  
Воспоминания Нины Якимовой об интервью с Олегом Павловичем Табаковым.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
117. Янковский О. И. Улыбайтесь, господа! : [воспоминания] / О. Янковский ; [лит. обраб. текста: М. Москвина и др.]. – М. : АСТ : Зебра Е, [2010]. – 191 с., [40] л. ил., цв. ил., портр.  
Шифр 85.37; Авторский знак Я628; Инв. номер 2342234-КХ(А)

# Урал

## История театра

1. Алимova У. А. Проблемно-деятельностный подход в изучении истории театра и кино на Южном Урале / У. А. Алимova, Д. А. Алпатов // Славянский мир: Общность и многообразие : материалы науч.-практ. конф. – Златоуст, 2011. – С. 16-22.
2. Алятина А. Г. Культурная политика СССР в послевоенное десятилетие (на примере театров Южного Урала) / А. Г. Алятина, Н. А. Дегтярева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2017. – № 3 (71). – С. 5-12. [Доступ после регистрации](#)
3. Беляев С. Итальянцы в Екатеринбурге: из истории оперных антреприз // Урал. – 2016. – № 5. – С. 185-189.  
О выступлениях итальянских оперных трупп в Екатеринбурге в начале 20 века.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
4. Беляев С. Рядом с большой оперой // Урал. – 2017. – № 12. – С. 183-188.  
Статья посвящена истории двух оперных театров в дореволюционном Екатеринбурге – Новому городскому театру (ныне Екатеринбургский театр оперы и балета) и Оперe в Коммерческом собрании Екатеринбурга.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
5. Брагиров Г. Б. Развитие колхозно-совхозных театров на Южном Урале в годы первых пятилеток // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 12-4 (62). – С. 36-38. [Доступ после регистрации](#)
6. Брагиров Г. Б. Развитие театрального искусства Южного Урала в годы Гражданской войны // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 1 (176). – С. 4-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-teatralnogo-iskusstva-yuzhnogo-urala-v-gody-grazhdanskoy-voyny> (28.01.2019).
7. Брагиров Г. Б. Реализация советской культурной политики в области театрального искусства и управления профессиональными театрами на Южном Урале в 20-30-х гг. XX в. // Формирование эффективной системы управления и самоуправления на Южном Урале в XVIII-XX вв. : сб. науч. тр. – Стерлитамак, 2014. – С. 169-180.
8. Гамов С. П. Перешагнув судьбы экватор... / С. П. Гамов. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002. – 233 с. : ил.  
О екатеринбургских театрах.  
Шифр 85.334.3(2)6; Авторский знак Г186; Инв. номер С 2252844-КО; Инв. номер С 2232380-КХ
9. Дианов С. А. Органы Главлита и цензура зрелищ на Урале в 1922-1940 гг. // Вестник Пермского университета. Сер.: История. – 2011. – № 3 (17). – С. 28-34. [Доступ после регистрации](#)
10. Заельская С. А. Гастрольная деятельность театральных коллективов Урала на селе в 1960-е – 1980-е гг. // Символ науки. – 2015. – № 7-2. – С. 28-30 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gastrolnaya-deyatelnost-teatralnyh-kollektivov-urala-na-sele-v-1960-e-1980-e-gg> (28.01.2019).
11. Заельская С. А. Деятельность региональных отделений Всероссийского театрального общества по развитию театрального искусства российской провинции в условиях общественного застоя // Инновационная наука. – 2016. – № 5-3 (17). – С. 37-40 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-regionalnyh-otdeleniy-vserossiyskogo-teatralnogo-obschestva-po-razvitiyu-teatralnogo-iskusstva-rossiyskoy-provintsii-v> (28.01.2019).

- Исследуется активность одной из авторитетнейших общественных организаций в сфере культуры Всероссийского театрального общества в территориальных рамках Урала. В хронологических рамках эпохи общественного застоя выявлены основные направления деятельности региональных отделений указанных организаций по развитию профессионального и самодеятельного театрального искусства.
12. Заельская С. А. Народные театральные коллективы Урала в системе художественного творчества в эпоху «развитого социализма» // Общество: философия, история, культура. – 2014. – № 1. – С. 53-58 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-teatralnye-kollektivy-urala-v-sisteme-hudozhestvennogo-tvorchestva-v-epohu-razvitogo-sotsializma> (28.01.2019).
  13. Заельская С. А. Осуществление гастрольной деятельности профессиональными театрами Урала в условиях общественного застоя // Инновационная наука. – 2015. – № 9. – С. 132-134 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osuschestvlenie-gastrolnoy-deyatelnosti-professionalnymi-teatrami-urala-v-usloviyah-obschestvennogo-zastoya> (28.01.2019).
  14. Заельская С. А. Осуществление культурного обслуживания сельского населения профессиональными театрами Урала в 1960-е – 1980-е годы // Альманах современной науки и образования. – 2015. – № 6. – С. 73-75.
  15. Запольских М. С. Из истории развития музыкального театра Южного Урала (1946-1953 гг.) // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2016. – № 3 (19). – С. 73-79. [Доступ после регистрации](#)
  16. Запольских М. С. Репертуар музыкально-театральных учреждений Южного Урала во второй половине 40-х – начале 50-х гг. XX в. // Вестник магистратуры. – 2014. – № 11-1 (38). – С. 103-105. [Доступ после регистрации](#)
  17. Иванова А. Г. Репертуарная политика театральных коллективов Урала в условиях общественного застоя (1960-е – 1980-е годы) / А. Г. Иванова, С. А. Заельская // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2015. – № 3 (15). – С. 64-70. [Доступ после регистрации](#)
  18. Ивинских Г. П. Из истории развития театрального искусства Перми // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 1. – С. 308-311 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-razvitiya-teatrnogo-iskusstva-permi> (28.01.2019).  
Анализируется появление первой профессиональной труппы антрепренера П. А. Соколова, ее выступления в Перми, Екатеринбурге, Ирбите. Рассматривается проблема строительства театральных зданий, а также особенности репертуара и его восприятие публикой в разные периоды.
  19. Ивинских Г. П. Крепостные театры Урала как порождение горнозаводской цивилизации // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 2. – С. 272-275. [Доступ после регистрации](#)
  20. Ивинских Г. П. Первое Товарищество артистов в Перми (1881-1883) // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 2. – С. 60-62. [Доступ после регистрации](#)  
Параллельно с выступлениями пермского «Товарищества» в Екатеринбурге – самом крупном тогда городе Пермской губернии – выступала антреприза Ф. И. Надлера. С этого времени на пермской и екатеринбургской сценах в основном стали выступать не одна, (как было прежде), а различные труппы, что запустило процесс «автономизации» театральной жизни двух городов.
  21. Ивинских Г. П. Пермь театральная в первое послереволюционное десятилетие (1917-1927 гг. ) // Армия и общество. – 2014. – № 3 (40). – С. 1-9 ; То же [Электронный

- ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perm-teatralnaya-v-pervoe-poslerevoljucionnoe-desyatiletie-1917-1927-gg> (28.01.2019).
22. Ивинских Г. П. «Трамковский период» в истории Пермского академического театра драмы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tramovskiy-period-v-istorii-permskogo-akademicheskogo-teatra-dramy> (28.01.2019).
23. Кадочникова М. В. Подвиг Красной Армии в репертуаре Южно-Уральских театров в годы Великой Отечественной войны // Шаг в историческую науку : материалы XVIII Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых. – Екатеринбург, 2018. – С. 110-112.  
[Доступ после регистрации](#)
24. Кернер А. О долгой дороге к Дому : ["Повесть временных лет" о сотворении театральными деятелями Актерского Дома в столице Среднего Урала] / А. Кернер. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 44 с.  
История Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ.  
Шифр 85.33; Авторский знак К362; Инв. номер Б 2265428-КО
25. Крашенинникова К. А. Уральский театральный авангард 1920-х: преемственность принципов общего течения и специфические особенности // V Информационная школа молодого ученого: Всерос. междисциплинар. молодеж. конф. с междунар. участием : сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2015. – С. 201-207.
26. Кубасов А. В. "Датские" спектакли в театрах Свердловска в 50-70-е гг. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – Т. 24, № 2 (174). – С. 150-156 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/60674> (30.01.2019).
27. Лазарева Е. Ю. Многоплановость драматургии Н. Коляды // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 2. – С. 163-166 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoplanovost-dramaturgii-n-kolyady> (28.01.2019).
28. Лимушин В. П. Организация театрального дела на Урале на рубеже XX-XXI века: от теории к практике : [учеб. пособие] / В. П. Лимушин. – [Екатеринбург : б. и., 2011]. – 137 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Л587; Инв. номер 2332879-КО
29. Малкова И. Г. Особенности театральной жизни в городах Урала в советскую эпоху // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. – 2013. – Т. 12, № 1. – С. 64-70. [Доступ после регистрации](#)
30. Малкова И. Г. Театральные города промышленного Урала // Наука ЮУрГУ : материалы 66-й науч. конф. – Челябинск, 2014. – С. 1495-1501.
31. Матафонова Ю. Как Мейерхольд приезжал к рабочим // Урал. – 2016. – № 5. – С. 190-193.  
О гастрольях театра им. Вс. Мейерхольда в Свердловске в 1928 году.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
32. Матафонова Ю. "Радостное волнение": Лемешев и Козловский на Урале // Урал. – 2016. – № 11. – С. 171-173.  
История пребывания в Свердловске и работе в Свердловском театре оперы и балета двух выдающихся оперных певцов – Ивана Семеновича Козловского и Сергея Яковлевича Лемешева, а также, освещению работы певцов на страницах журнала "Урал" и газеты "Уральский рабочий".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
33. Морозова И. П. Деятельность театров на Южном Урале в начальный период "оттепели" // Самарский научный вестник. – 2017. – Т. 6, № 4 (21). – С. 169-173.  
[Доступ после регистрации](#)
34. Моторин С. Н. Вампиловские традиции в драматургии Н. Коляды // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2015. – № 1 (46). –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vampilovskie-traditsii-v-dramaturgii-n-kolyady> (28.01.2019).

35. МХАТ сердится: к истории пребывания театра в Свердловске в 1942 году / послесл. и публ. Л. Петровой // Урал. – 2015. – № 5. – С. 191-194.  
История конфликта, возникшего в результате недостатка репетиционных помещений и сцены в Свердловске в 1942 году.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
36. Пращерук Н. В. Чехов или не Чехов? Об интерпретации произведений художника в театрах Екатеринбурга [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2017. – № 1 (27). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chehov-ili-ne-chehov-ob-interpretatsii-proizvedeniy-hudozhnika-v-teatrah-ekaterinburga> (28.01.2019).
37. Предеина Т. Б. О некоторых факторах, оказавших влияние на становление балета на Южном Урале (результаты экспертной оценки проблемы) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2011. – № 1 (25). – С. 29-40.  
Рассматривается становление балетного искусства в регионах Российской Федерации на материалах Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки (ЧГАТО и Б). Рассматриваются факторы, оказавшие влияние на становление и формирование балетного искусства на Южном Урале.
38. Пятнадцать лет вместе / Екатеринбургский Дом актера. – [Екатеринбург : б. и., 2004]. – 148 с.  
История театра.  
Шифр 85.33; Авторский знак П996; Инв. номер С 2252842-КО
39. Селянинова Г. Д. Театральная интеллигенция и зрелищные искусства на Урале в феврале-октябре 1917 г. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 5-2 (55). – С. 151-156. [Доступ после регистрации](#)
40. Семенченко И. В. Народные театры и творческие кружки на Урале в 1917-1918 гг. // Вестник научных конференций. – 2016. – № 9-4 (13). – С. 84-85. [Доступ после регистрации](#)
41. Спешков В. Г. Больше и меньше, чем театр. Челябинская сцена до и после падения метеорита // Вопросы театра. – 2013. – № 1/2. – С. 102-110. [Доступ после регистрации](#)  
Театральный процесс в Челябинске и нескольких театральных городах Челябинской области (Магнитогорск, Златоуст, Озерск, Верхний Уфалей) на рубеже XX–XXI веков. Смена лидеров, появление (и исчезновение) новых театральных коллективов и фестивалей, поиск новых смыслов и новых имен старыми театрами. Специфика южноуральского театрального процесса и его связь с театральным процессом России и мира.
42. Театр в зеркале критики / Союз театр. деятелей России, Екатеринбург. орг., Секция критики ; сост.: А. Лапина, Ю. Матафонова. – Екатеринбург : Дом актера, 1996. – 192 с.  
О театрах Екатеринбурга.  
Шифр 85.333(2Р36); Авторский знак Т291; Инв. номер 2221618-КО
43. Фомина Е. А. Пространство дома в драматургии Н. Коляды // Вестник Самарского государственного университета. – 2012. – № 5. – С. 161-165 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-doma-v-dramaturgii-n-kolyady> (28.01.2019).
44. Цукерман Г. В. Театральное искусство Челябинска в ракурсе аудиторного восприятия: проекция эффектов корпоративной культуры (к постановке проблемы) // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 4 (52). – С. 97-102 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-chelyabinska-v-rakurse-](https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-chelyabinska-v-rakurse)

[audиторного-vospriyatiya-proektsiya-effektov-korporativnoy-kultury-k-postanovke-problemy](#)  
(28.01.2019).

45. Юрьева А. В. Театр как культурное наследие России (глазами актёров малого уральского города) // Молодой ученый. – 2011. – № 2-2. – С. 167-169.

### **Музыкальный театр (опера, балет, музкомедия)**

46. Балашкина М. Праздник в оперном // Уральский Федеральный Округ. – 2012. – № 9/10. – С. 72-73 : 5 фот.  
100 лет Екатеринбургскому государственному академическому театру оперы и балета. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
47. Барыкина Л. Праздник непослушания // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 10-12 : 4 фот.  
Возрожденная полнометражная "Пахита" и в техническом, и в артистическом смысле стала для екатеринбургского балета серьезным испытанием, выдержанным с честью. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
48. Барыкина Л. Стремительный Россини // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 12. – С. 20-21.  
Премьера оперы Д. Россини "Севильский цирюльник", представленная Оперной студией Уральской консерватории в Екатеринбурге.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
49. Басок М. А. Отечественная опера для детского любительского музыкального театра: история и проблемы современного бытования // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. – 2013. – № 18. – С. 25-32. [Доступ после регистрации](#)  
История детского и молодежного театрального движения в России, а также в Уральском регионе, в творчестве старейшин региональной композиторской школы Б. Д. Гибалина, Л. Б. Никольской. Опыт создания самодеятельного музыкального театра.
50. Беляев С. Екатеринбургский балет. Начало // Урал. – 2018. – № 7. – С. 190-194.  
Статья знакомит с этапами восстановления первых страниц истории Екатеринбургского балета, представляет артиста Эдмунда Федоровича Галецкого, который сыграл решающую роль в судьбе екатеринбургского балета.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
51. Вас приглашает оперетта : сб. / сост.: И. Ф. Глазырина, Ю. К. Матафонова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983. – 157 с., [20] л. ил. : ил., портр., фот. Свердловскому театру музыкальной комедии 50 лет.  
Шифр 85.33; Авторский знак В19; Инв. номер 1897148-КО; Инв. номер 1898886-КХ
52. Вольхина В. Благородный разбойник Ринальдо // Уральский следопыт. – 2014. – № 12. – С. 30-31 : фот.  
О солисте Свердловского театра музыкальной комедии, народном артисте РСФСР Семене Федоровиче Духовном и его творческой карьере.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
53. Гришаева М. Театр мечты прописан в Екатеринбурге // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 18-19 : 5 фот.  
К своему 105-летию Екатеринбургский театр оперы и балета выпустил книгу, описывающую предшествующее этому событию творческое десятилетие.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
54. Девятова О. Большой балет в Екатеринбурге // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 5/6. – С. 62-63 : фот.  
Гастроли балета Большого театра в Екатеринбургском театре оперы и балета.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
55. Девятова О. Л. Живая жизнь театра: вековая панорама, премьеры, мастера / О. Л. Девятова ; М-во культуры Рос. Федерации, Екатеринбург. гос. акад. театр оперы и



- балета. – Екатеринбург : Автограф, 2012. – 655 с. : ил., цв. ил., факс., портр.  
История Екатеринбургского (Свердловского) государственного академического театра оперы и балета от его основания до наших дней. Прослеживаются этапы творческой эволюции театра, характеризуются его наиболее выдающиеся деятели и лучшие спектакли. В книге широко представлены документальные факты и свидетельства исторической хроники событий на основе местной и российской (союзной) периодики, задействованы обширные материалы из архива театра.  
Шифр 85.33; Авторский знак Д259; Инв. номер 2343691-МУЗ; 2359461-КО; 2395132-РЦПБ
56. Девятова О. Прошлое в настоящем // Уральский Федеральный Округ. – 2012. – № 11/12. – С. 58-59 : 3 фот.  
100-летие Екатеринбургского театра оперы и балета.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
57. Дубичева К. Патриотическая трагедия: "Белая гвардия" Булгакова в Свердловском театре музыкальной комедии // Урал. – 2013. – № 7. – С. 220-226.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
58. Езерская Е. Во сне и наяву // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 5. – С. 57 : фото.  
Новая постановка Театра оперетты Урала "Сон в летнюю ночь".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
59. Езерская Е. Театр оперетты Урала // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 11. – С. 53-54.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
60. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета : [альбом] / М-во культуры Рос. Федерации ; [авт.-сост. Ю. Бугрова]. – Екатеринбург : Автограф, 2012. – 175 с. : ил., цв. ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Е45; Инв. номер Б 2343668-КО; Инв. номер Б 2343669-МУЗ
61. Здесь музыки волшебная страна : сб. воспоминаний, очерков, ст., писем и фотографий / авт.-сост. А. Алиева-Мясникова. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 279 с.  
Екатеринбургскому государственному академическому театру оперы и балета 100 лет.  
Шифр 85.33; Авторский знак З-463; Инв. номер 2369383-КО
62. Коган Б. С. Добрый мир оперетты: к 40-летию Свердловского театра музыкальной комедии / Б. С. Коган. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-о, 1973. –158 с. [8] л. ил. : фот., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак К57; Инв. номер С 1553483-КО
63. Королек Б. Уральская Опера объявила новый сезон // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 4. – С. 15 : 3 цв. ил.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
64. Кривоногова Е. Современная опера по Достоевскому: екатеринбургская премьера оперы Евгения Кармазина "Белые ночи" // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 109-116.  
О постановке оперы "Белые ночи" Евгения Кармазина на либретто Константина Рубинского по мотивам одноименной повести Федора Достоевского на сцене Уральской консерватории Театром современной оперы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
65. Курюмова Н. Осмысленное упоение опереттой // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 19-21 : 4 фот.  
О спектакле Новоуральского театра музыки, драмы и комедии "Баядера".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
66. Матафонова Ю. Академией быть нелегко // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 7/9. – С. 56-59 : фот.  
К 80-летию Свердловского театра музыкальной комедии.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

67. Матафонова Ю. К. Голоса из XX века : очерки сцены / Ю. К. Матафонова. – Екатеринбург : Сократ, 2014. – 191 с. : ил., портр., цв. ил., портр.  
О прославленных, легендарных именах екатеринбургской оперной сцены – солистах оперы и балета, создателях самых известных спектаклей – режиссерах, дирижерах, художниках театра.  
Шифр 85.33; Авторский знак М332; Инв. номер Б 2372640-КО
68. Матафонова Ю. К. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии : [в 2-х т.] / Ю. Матафонова. – Екатеринбург : СВ-96, 2007.  
Т. 1: Все началось с "Роз-Мари": легенды из закулисья. – 2007. – 382 с. : ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак М332; Инв. номер М 2289353-КО; Инв. номер М 2395079-РЦПБ  
Т. 2: Портретная галерея театра. – 2007. – 382 с. : ил., портр.  
Инв. номер 2289354-КО; Инв. номер 2395080-РЦПБ
69. Матафонова Ю. Сюжет, окруженный легендой // Уральский Федеральный Округ. – 2012. – № 9/10. – С. 74-75 : 4 фот.  
О Свердловском академическом театре музыкальной комедии.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
70. Матафонова Ю. Элегия прожитых жизней // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 3/4. – С. 60-62 : фот.  
О премьере Свердловского театра музыкальной комедии "Белая гвардия".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
71. Муртузалиева Л. Хроника стартового театра // Уральский следопыт. – 2012. – № 12. – С. 14-18.  
Ход строительства и история подготовки первого оперного сезона Екатеринбургского оперного театра.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
72. Нарская Т. Б. Наследие М. Петипа в театрах оперы и балета России (на примере театров Куйбышева и Челябинска) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – С. 70-74. [Доступ после регистрации](#)
73. Осипова К. Восхождение к опере // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 13-15 : 10 фот.  
Екатеринбургский театр оперы и балета снова готовит российскую премьеру. Впервые на отечественной сцене будет поставлена опера чешского композитора Богуслава Мартину "Греческие пассионы".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
74. Пожидаева Т. Я. Сказы Бажова в музыкальных спектаклях Магнитогорского театра оперы и балета // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. – 2015. – № 21. – С. 80-85.
75. Розанова О. Катя и принц Сиам добрались до Урала // Балет. – 2011. – № 4/5. – С. 10-11 : фот.  
О премьере балета "Катя и принц Сиам" на музыку Павла Овсянникова в постановке хореографа Василия Медведева в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
76. Розанова О. Стравинский по-французски и по-русски // Балет. – 2011. – № 4/5. – С. 6-8 : фот.  
В Челябинском театре оперы и балета им. М. И. Глинки состоялась премьера русско-французского проекта "Русские балеты в хореографии XXI века", где были представлены два одноактных балета на музыку Игоря Стравинского: "Свадебка" хореографа-постановщика Режиса Обадия и "Жар-птица" хореографа-постановщика Константина Уральского.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

77. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, 1933-2008 : фотоальбом : к 75-летию театра / фот.: В. Бронникова и др. ; сост.: С. Александров и др.]. – Екатеринбург : Автограф, 2008. – 431 с. : ил., цв. ил., портр. Шифр 85.33; Авторский знак С242; Инв. номер Б 2289151-КО
78. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. 2008-2013 : [альбом / сост.: М. Милова, С. Александров]. – Екатеринбург : Автограф, 2013. – 190 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак С242; Инв. номер Б 2360873-КО
79. Серебряков Е. На ярмарке женили даже... чёрта // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 24-25 : 7 фот.  
Музыкальная комедия "Сорочинская ярмарка" – еще один яркий спектакль, вошедший в репертуар Новоуральского Театра музыки, драмы и комедии.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
80. Сокольская Ж. Уральская гавань "Летучего голландца" // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 10/12. – С. 60-61 : фот.  
Премьеры Екатеринбургского академического театра оперы и балета в сезоне 2013-2014 годов.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
81. Уральская В. Этот трудный жанр – комедия // Балет. – 2012. – № 4. – С. 10 : фот.  
О премьеры балета "Amore Buffo", поставленного по мотивам известной оперы Доницетти "Любовный напиток" в Екатеринбургском театре оперы и балета художественным руководителем Вячеславом Самодуровым.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
82. Шабалина Л. К. Екатеринбургский театр оперы и балета на заре его истории (1912-1919) / Л. К. Шабалина ; [Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского]. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 83 с. : ил., портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ш122; Инв. номер Б 2361124-КО; Инв. номер Б 2384944-МУЗ
83. Шадрина Е. А. Музыкальный театр в системе художественной культуры Южного Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – 2014. – Т. 14, № 2. – С. 67-69. [Доступ после регистрации](#)
84. Шакшина Е. Гран па "от старого мира" и современное адажио с Императорским балетом // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 13-15 : 9 фот.  
Свой 106-й сезон Екатеринбургский театр оперы и балета посвящает Мариусу Петипа выставкой Ballet Imperial в Ельцин Центре, предваряющей премьеру спектакля "Пахита", в котором 170 лет назад Петипа дебютировал в России как танцовщик и хореограф.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
85. Шакшина Е. Грешная Ева снова в "раю" // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 3-5, [1-я с. обл.] : 7 фот.  
Первая леди Аргентины Эва Перон стала одной из самых знаменитых женщин в мировой истории. Самым знаменитым посвящением ей стал мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса "Эвита". Впервые на музыкальной сцене России шедевр на русском языке представил Свердловский театр музкомедии.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
86. Шейнис К. Так пела "Оттепель"... // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 10-11, [1-я с. обл.] : 5 фот.  
В конце 2017-го Свердловская музкомедия представила премьерный спектакль "Оттепель" – посвящение творчеству знаковых советских певиц 1960 годов.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

87. Эбергардт С. С. Наш оперный : воспоминания, впечатления, летопись 1912-1981 годов / С. С. Эбергардт. – Екатеринбург : Урал. лит. агентство, 1998. – 211 с. : ил. Шифр 85.335.413(2Р36); Авторский знак Э131; Инв. номер Б 2203130-КО
88. Энгель Г. М. Огни рампы и манежа : [очерки, зарисовки, рассказы артиста Свердл. акад. театра муз. комедии] / Г. Энгель. – 2-е изд. – Екатеринбург : [б. и.], 1997. – 103 с. Шифр 85.33; Авторский знак Э625; Инв. номер С 2269434-КО
89. Юбилейная Октава от До до До / М-во культуры Свердлов. обл., Свердлов. гос. акад. театр муз. комедии ; [над буклетом работали: Д. Аксенова и др.]. – [Б. м. : б. и., 2013]. – 56 с. 80 лет Свердловскому гос. академическому театру музыкальной комедии Шифр 85.33; Авторский знак Ю132; Инв. номер Б 2359636-КО
90. Южанинова М. Встречные зеркала // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 7/8. – С. 100. В Челябинском театре оперы и балета состоялись премьеры одноактных балетов И. Стравинского "Свадебка" и "Жар-Птица". Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

## ***Драматический театр***

91. Бадаев А. Ф. "Над сценографией трудилось несколько уральских заводов" / А. Бадаев ; беседу вела [А. Тимина] // Театрал. – 2018. – № 4. – С. 18-19 : 1 портр. Генеральный директор Свердловского театра драмы (Екатеринбург) о сегодняшней жизни театра, его проектах, репертуарной политике, планах на текущий сезон, источниках финансирования.
92. Богаев О. В поисках счастья // Современная драматургия. – 2014. – № 3. – С. 42. Некоторые особенности творческой манеры драматурга, ученика Николая Коляды Владимира Зуева. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
93. Демина М. С новосельем, Коляда! // Уральский Федеральный Округ. – 2014. – № 3/4. – С. 70. Открытие Коляда-театра. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
94. Должанский Р. Театр с душой нараспашку / Р. Должанский // Коммерсантъ Власть. – 2014. – № 1. – С. 39 : фот. Об уральском театре "Коляда-театр", о его постановках и гастролях. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
95. Кислова Л. С. Функции комического в драматургии О. Богаева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 7 (109). – С. 175-179. Анализируется творчество Олега Богаева – драматурга уральской школы "новой драмы". В его пьесах выявляется позитивная энергия комического, противостоящая эстетике отчуждения, характерной для "новой драмы" рубежа XX-XXI вв.
96. Коляда Н. В. "И тогда грязь станет красивой" / Н. В. Коляда ; ред. Ян Левченко // Огонек. – 2011. – № 46. – С. 45 : 1 фот. Режиссер уральского театра "Коляда-театр" о своем театре. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
97. Коляда Н. Николай Коляда: "В театр надо вкладывать идеи" / беседовала С. Новикова // Современная драматургия. – 2014. – № 2. – С. 2-3, 202-204. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
98. Коляда Н. Мое большое хозяйство // Современная драматургия. – 2011. – № 1. – С. 2. Драматург и режиссер Николай Коляда о своей работе в театре и о пьесе "Баба Шанель". Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
99. Левченко Я. Музыка мусора // Огонек. – 2011. – № 46. – С. 44-45 : 4 фот.

- Об уральском театре "Коляда-театр", о его постановках и гастролях.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
100. Лейдерман Н. Л. О Николае Коляде // Филологический класс. – 2015. – № 3 (41). – С. 10-18. [Доступ после регистрации](#)
101. Матафонова Ю. К. Кумиры сцены : очерки театральной жизни Екатеринбург-Свердловска / Ю. К. Матафонова. – Екатеринбург : ПАКРУС, 2000. – 148 с. : ил.  
О Свердловском драматическом театре.  
Шифр 85.33; Авторский знак М332; Инв. номер С 2218158-КО
102. Матафонова Ю. Предупреждение пришло через века // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 10/12. – С. 62-63 : фот.  
Постановка произведений Н. В. Гоголя в "Коляда-театре".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
103. Матафонова Ю. К. Свердловский драматический: 50 лет Свердловскому академическому театру драмы / Ю. К. Матафонова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980. – 176 с., 22 л. ил.  
Шифр 85.33; Авторский знак М332; Инв. номер 1813480-КО
104. На ирбитских подмостках / [ред.: Т. Богина, Ю. Яценко ; пер. на англ. яз.: О. Сидорова, М. Михайлова]. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2011. – 111 с. – Текст парал. рус., англ.  
Об Ирбитском драматическом театре, его вкладе в становление провинциального сценического искусства на Урале и в Сибири, а также об архитектурных особенностях здания театра – памятника истории и культуры.  
Шифр 85.33; Авторский знак Н12; Инв. номер В 2332402-КО; Инв. номер В 2396731-РЦПБ
105. Панфилов А. П. Свердловский драматический театр: [творческий путь, 1930-1957] / А. П. Панфилов. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во, 1957. – 228 с. : ил., портр., фот.  
Шифр 85.33; Авторский знак П167; Инв. номер М 848571-КО
106. Петров А. В. Мой "Тевье - молочник" // Урал. – 2004. – № 11 (548). – С. 184-187.  
Рассказ актера Алексея Васильевича Петрова о работе над ролью в спектакле Свердловского драматического театра "Поминальная молитва".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
107. Пиотровская А. Л. Николай Коляда. Зритель хочет каши / А. Л. Пиотровская ; [беседу вела] О. Шакина // Театр. – 2015. – № 21/22. – С. 32-37 : 1 портр., 3 ил.  
О сценической судьбе Н. Коляды, его драматургии и его режиссерских работах в Польше и об организации "Фестиваля Коляды" в Варшаве (2014) с участием спектаклей "Коляда-театра" (Екатеринбург).  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
108. Поляков Г. М. Современная драматургия Урала, или Диалоги и поединки с хаосом / Г. М. Поляков, Т. В. Сажина // Культура открытого города: новые смыслы и практики : материалы V Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Екатеринбург, 2017. – С. 308-312. [Доступ после регистрации](#)
109. Романова М. А. Театр Александра Соколова / М. Романова. – Екатеринбург : Форт Диалог-Исеть, 2011. – 175 с., [8] л. ил., портр., факс.  
Анализ жизни и творческой деятельности главного режиссера Свердловского академического театра драмы середины 60-х – начала 80-х годов XX столетия Александра Соколова.  
Шифр 85.33; Авторский знак Р693; Инв. номер 2344429-КО
110. Романова М. Шути, молись, терпи // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 16-18 : 5 фот.  
Спектакль "Поминальная молитва" впервые поставлен в Нижнетагильском театре драмы.

- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
111. Тришин В. Новый уральский самородок // Клуб. – 2011. – № 3. – С. 3-5 : фот. цв. Николай Коляда – драматург, режиссер, продюсер, основатель частного театра "Коляда-Театр" и авторской "Школы драматургов".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
112. Тухватулина К. А. Образы и смыслы романа Ф. М. Достоевского «Бесы» в «Новом художественном театре». Опыт философско-культурологического анализа // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – 2017. – № 2. – С. 52-57 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-i-smysly-romana-f-m-dostoevskogo-besy-v-novom-hudozhestvennom-teatre-opyt-filosofsko-kulturologicheskogo-analiza> (28.01.2019).  
Автор анализирует художественные особенности спектакля, созданного в Новом Художественном театре города Челябинска. В статье подробно исследованы философские идеи спектакля, показана их органическая связь со сценографией, с особенностями актерской игры.
113. Цзя П. Пьесы молодых драматургов Урала: бытописательность и приметы лингвистического натурализма // Научный диалог. – 2018. – № 10. – С. 158-169. [Доступ после регистрации](#)
114. Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга: [актеры и постановки : сб. ст. / сост. Б. С. Рябинин]. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1983. – 231 с., [40] л. фот.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ч-419; Инв. номер 1919716-КО
115. Шакшина Е. Здравствуй, Садко, экранный гость!.. // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 6-7 : 4 фот.  
В Свердловском академическом театре драмы в предновогодние дни состоялась премьера необычного спектакля для детей "Садко".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
116. Щербакова Н. Г. Авторский театр Николая Коляды и «Классический репертуар» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2013. – № 160. – С. 137-146 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskiy-teatr-nikolaya-kolyady-i-klassicheskiy-repertuar> (28.01.2019).

### ***Театр юного зрителя, театр – детям***

117. Брандт Г. Это были "мы" : дневник одного инклюзивного проекта // Современная драматургия. – 2018. – № 1. – С. 215-218.  
В статье прослеживается рождение инклюзивного театра и спектакля на базе Екатеринбургского театра юного зрителя, использующего опыт московского инклюзивного театра "Открытое искусство".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
118. Ермаков А. А. О претворении принципов "игрового театра" в операх уральских композиторов для детей // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1 (10). – С. 249-253. [Доступ после регистрации](#)
119. Жигульский Ю. Е. С детства и на всю жизнь ... : Екатеринбургскому ТЮЗу – 75 / Ю. И. Жигульский. – М. : Изд-во Антона Жигульского, 2005. – 159 с. : ил.  
Шифр 85.33; Авторский знак Ж 688; Инв. номер Б 2266466-КО
120. Матафонова Ю. Маска, мы Вас знаем! / Ю. Матафонова, М. Тимашева // Уральский Федеральный Округ. – 2012. – № 5/6. – С. 48 : 2 фот.  
Роли актрисы Екатеринбургского Театра юного зрителя Светланы Замараевой, которая

- стала лучшей актрисой на драматической сцене, в конкурсе "Золотая маска".  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
121. Пивоварова И. Л. Становление отечественного детского музыкального театра // Вестник Магнитогорской консерватории. – 2018. – № 2. – С. 9-14.  
В статье представлена история развития детского музыкального театра в России и на Урале. Раскрываются особенности создания детских любительских музыкально-театральных коллективов на Урале (в Екатеринбурге, Челябинске, Магнитогорске), а также музыкальных деятелей и композиторов, работавших в этой области.
122. Рябухо А. В. И к сцене вечная любовь... : [Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя, 1930–2010] / А. Рябухо ; Упр. культуры Администрации г. Екатеринбурга. – Екатеринбург : Автограф, 2010. – 349 с. : ил.  
Шифр 85.33; Авторский знак Р983; Инв. номер Б 2301646-КО
123. Рябухо А. Элен – среди многих от Елены // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 32-33 : 3 фот.  
Актриса Елена Васильевна Кичигина-Чадова прослужила в Екатеринбургском театре юного зрителя 30 лет, где выступала в редком амплуа "травести" – играла роли детей.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского

### **Театр кукол**

124. Осипова К. "Дон Кихот": ex libris театра, или Сон-Кихот с широко открытыми глазами // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 16-18 : 11 фот.  
"Дон Кихот" Екатеринбургского театра кукол – это спектакль-дорога, по которой театр идет вместе с героями романа и зрителями навстречу приключениям.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
125. 50 лет Свердловскому театру кукол / [отв. за вып. Л. О. Петрова]. – Екатеринбург : [б. и.], 1983. – 31 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак П999; Инв. номер 2189395-КО
126. Рябухо А. В. Первый театр в нашей жизни / А. В. Рябухо. – Екатеринбург : Автограф, 2007. – 270 с., [6] л. ил.  
Екатеринбургский муниципальный театр кукол.  
Шифр 85.33; Авторский знак Р983; Инв. номер 2279478-КО; Инв. номер 2397577-РЦПБ
127. Флеенко Д. А. Культурно-историческая динамика российского провинциального искусства театра кукол XIX-XX вв. // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. – 2015. – № 2. – С. 191-206. [Доступ после регистрации](#)  
Осмысления феномена театра кукол «Уральской зоны» как элемента провинциальной театральной культуры второй половины XX века.
128. Флеенко Д. А. Репертуар театра кукол 1970-80 гг. как отражение социально-художественной позиции режиссеров "Уральской зоны" // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1. – С. 294-303. [Доступ после регистрации](#)
129. Флеенко Д. А. Социально-творческое противостояние как фактор формирования театра кукол "Уральской зоны" // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 30. – С. 67-76. [Доступ после регистрации](#)
130. Флеенко Д. А. Формирование феномена театра кукол "Уральской зоны" в контексте российских и европейских тенденций культуры 1960-80 гг. // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 1 (50). – С. 384-385. [Доступ после регистрации](#)
131. Фурсова А. Ю. Развитие театров кукол и их кадрового потенциала на Южном Урале во второй половине 1960-х – 1980-е годы // Гороховские чтения : сб. материалов

шестой регион. музейной конф. – Челябинск, 2015. – С. 606-610. [Доступ после регистрации](#)

### **Актеры, режиссеры, театральные художники (воспоминания, интервью, указатели и др.)**

132. Актер 24 часа в сутки. Эдуард Борисович Жердер (1939-2006) : биобиблиографический указатель / Свердлов. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского, Свердлов. регион. отд-ние Союза театр. деятелей России, Б-ка Дома актера ; [сост.: Е. Якубовская, П. Сулимова ; ред. Е. Якубовская]. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – 153 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/74> (23.01.2019).  
Шифр 91.9:85.33; Авторский знак А431; Инв. номер Б 2287458-КО; Инв. номер Б 2287459-МУЗ; Инв. номер Б 2396111-РЦПБ
133. Басаргина Н. А. Судьба моя – оперетта : записки актрисы / Н. А. Басаргина. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2009. – 143 с., [8] л. цв. ил., портр. Шифр 85.31(2); Авторский знак Б27; Инв. номер 2292453-КО; 2299034-МУЗ; 2395197-РЦПБ
134. Бударакский О. После тридцати карьера баса только начинается / О. Бударакский ; беседовала Е. Ружьева // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 14-17 : 8 фот.  
За несколько лет солист Екатеринбургского академического театра оперы и балета Олег Бударакский сделал впечатляющую карьеру, стремительно превратившись из дебютанта в певца, которым интересуются крупные оперные театры во всем мире. Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
135. Виск М. Г. Спасибо, память: театр. Мемуары / М. Виск ; [под общ. ред. Ю. К. Матафановой]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 131 с.  
О Свердловском академическом театре музыкальной комедии.  
Шифр 85.33; Авторский знак В434; Инв. номер 2250261-КО; Инв. номер 2395008-РЦПБ
136. Вольхина В. Буйный норв Буйного // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 30-31 : 5 фот.  
В январе 2018 года 115-я годовщина со дня рождения народного артиста России Михаила Алексеевича Буйного, отдавшего 22 года из 54-х своего творчества Свердловскому театру драмы.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
137. Вольхина В. Музкомедия – судьба и случай // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 34-35 : 6 фот.  
Неповторимые образы народного артиста России Юрия Чернова живут в памяти партнеров по сцене и зрителей, они не теряются в потоке новых героев и "суматохе явлений". В январе 2018 года исполнилось бы 95 лет со дня рождения незаурядного артиста Свердловской музкомедии.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
138. Вольхина В. "Прекрасная леди" Алиса // Уральский следопыт. – 2016. – № 10. – С. 28-29 : фот.  
Творческий портрет выдающейся солистки Свердловского академического театра музыкальной комедии Алисы Ефимовны Виноградовой.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
139. Воронин В. А. Герой вне времени: к 75-летию Валентина Воронина / В. А. Воронин ; беседовала В. Вольхина // Урал. – 2015. – № 10. – С. 204-207.  
Беседа с народным артистом России Валентином Ворониным накануне его юбилея о творческой биографии артиста Свердловского академического театра драмы.



- Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
140. Головин В. Мария Александровна Токарева: [народная артистка РСФСР] : (биограф. очерк) / [В. Головин]. – Свердловск : [б. и.], 1939. – 12 с.  
Об актрисе Свердловского драматического театра.  
Шифр 85.33; Авторский знак Г611; Инв. номер М 277846-КО
141. Гуцин С. Н. О моем друге: [об актере Екатеринбургского академического театра драмы Алексее Васильевиче Петрове] / С. Н. Гуцин. – Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2001. – 129 с., 12 л. ил.  
Шифр 85.33; Авторский знак Г981; Инв. номер С 2228580-КО; Инв. номер 2228581-КО
142. Демченко И. Н. Маргарита, Марго, Рита. Божественная и земная : по воспоминаниям балерины Маргариты Окатовой / И. Н. Демченко. – Екатеринбург : Автограф, 2016. – 242 с. : ил., портр., факс.  
Шифр 85.33; Авторский знак Д318; Инв. номер 2386647-КО
143. Ефремов И. В. В. Г. Ордынский, 1879-1902-1932: [к 30-летию сценической и общественной деятельности] / И. Ефремов. – Свердловск : Свердловский драматический театр имени 15 годовщины комсомола, [1932]. – 20 с.  
Об актере Свердловского драмтеатра сезона 1936-1940 гг.  
Шифр 85.33; Авторский знак Е924; Инв. номер 1577831-КО
144. Клепикова И. А. Главная в жизни роль... Продолжение / И. Клепикова. – Екатеринбург : АМБ, 2013. – 190 с.  
Книга очерков по воспоминаниям театральных деятелей Среднего Урала о годах Великой Отечественной войны.  
Шифр 85.33; Авторский знак К485; Инв. номер 2359472-КО
145. Кобелев Э. Любовь и жизнь Наталии Киселевской : (док. очерк) // Уральский следопыт. – 2013. – № 2. – С. 32-37.  
О судьбе солистки Свердловского государственного театра оперы и балета Натальи Ивановны Киселевской.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
146. Копылов Н. Д. "Артист, учитель, человек": к 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР, профессора Яна Христофоровича Вутираса // Научное мнение. – 2015. – № 2-1. – С. 163-169. [Доступ после регистрации](#)  
Я. Х. Вутирас – один из основателей вокальной школы на Урале, выдающийся оперный певец и педагог. Воспоминания автора о своем учителе значительно дополняют наше представление об артистической деятельности народного артиста РСФСР Я. Х. Вутираса, который пел на одной сцене с лучшими мировыми певцами, гордостью русской вокальной школы – Б. Т. Штоколовым и И. К. Архиповой.
147. Курочкин Ю. М. Бабушка уральского театра. Е. А. Иванова: [драматическая актриса, оперная певица] / Ю. Курочкин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1969. – 116 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак К935; Инв. номер С 1410370-КО
148. Лазарева Г. Г. Судьба героини / Г. Г. Лазарева ; беседовала В. Вольхина // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 26-27 : 6 фот.  
Разговор с одной из некогда ведущих солисток Свердловского театра музыкальной комедии Галины Лазаревой – о ее жизни и, конечно, об успешном творческом времени на Урале.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
149. Логиновская М. Г. Повесть о любимых актерах [Свердловского театра музыкальной комедии П. А. Емельяновой и А. Г. Марениче] / М. Логиновская. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1968. – 135 с., [16] л. ил.  
Шифр 85.33; Авторский знак Л694; Инв. номер С 1364577-КО

150. Любимые актеры: [театры Южного Урала : сб. / ред. Г. А. Абрамович]. – [Челябинск] : Южно-Уральское книжное издательство, 1966. – 125 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Л932; Инв. номер М 1258678-КО
151. Меркушев А. Десятилетие полета, или Жажда вершин / А. Меркушев ; беседовала Е. Ружьева // Культура Урала. – 2018. – № 2. – С. 8-12 : 6 фот.  
В свои 26 лет солист балета Екатеринбургского оперного Александр Меркушев достиг фантастических профессиональных успехов. У него статус премьеры в академическом театре, главные партии во всех спектаклях репертуара, две номинации на "Золотую Маску" и жажда новых вершин.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
152. Борис Молчанов : летопись жизни и творчества в документах, библиографии, воспоминаниях (1912-1984) / Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; авт.-сост. Е. Якубовская ; [отв. за вып. Н. Сулимова]. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 169 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/72> (24.01.2019).  
Шифр 85.33; Авторский знак М761; Инв. номер 2346452-КО
153. Морозова Н. Н. Рассказ об актере: Борис Ильин : [актер Свердловского драматического театра, народный артист СССР] / Н. Морозова. – М. : Всерос. театр. О-во, 1968. – 136 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак М801; Инв. номер С 1384991-КО
154. Ф. С. Мухтарова : введение, характеристика, автобиография, рецензии : оперная певица Свердловского театра оперы и балета, сезоны 1925-1937 гг. – Баку : Изд. Большого гос. оперного театра, 1929. – 31 с. : портр.  
Шифр 85.33; Авторский знак М926; Инв. номер С 358458-КО
155. Немченко Л. Д. Народная артистка РСФСР Е. К. Дальская: [актриса Свердловского драматического театра] / Л. Немченко ; Свердл. гос. драм. театр. – Свердловск : Свердл. кн. изд-во, 1959. – 60 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Н508; Инв. номер М 939830-КО
156. Подкорытова Н. А. Несравненная: жизнь и творческий путь Тамары Радченко / [Н. А. Подкорытова]. – Екатеринбург : Автограф, 2012. – 102 с. : ил., портр., факс.  
Шифр 85.33; Авторский знак П442; Инв. номер С 2373338-КО
157. Предеин Н. Владимир Кравцев, поэт театрального пространства // Урал. – 2016. – № 3. – С. 193-208.  
Рассказ о творчестве уральского художника-сценографа Владимира Кравцева, о спектаклях екатеринбургских театров, оформленных талантливым художником.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.
158. Риф И. А. Заслуженная артистка РСФСР М. Г. Викс: [актриса Свердловского театра музыкальной комедии] / И. Риф. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во, 1961. – 56 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Р556; Инв. номер М 1004376-КО
159. Рябинин Б. С. Народная артистка РСФСР М. А. Токарева: [актриса Свердловского драматического театра] / Б. Рябинин ; Свердл. гос. драм. театр. – Свердловск : Свердловское кн. изд-во, 1960. – 66 с.  
Шифр 85.33; Авторский знак Р98; Инв. номер М 947591-КО
160. Серебряков Е. Влюбилась раз и навсегда // Культура Урала. – 2018. – № 1. – С. 12-13 : 2 фот.  
Юбилей главного балетмейстера Новоуральского Театра музыки, драмы и комедии Натальи Володькиной.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского
161. Сказин Е. В. Михаил Бецкий: к тридцатилетию его сценической деятельности / Е. В. Сказин. – Свердловск : [б. и.], 1934. – 40 с.  
Об актере и режиссере Свердловского драматического театра.  
Шифр 85.33; Авторский знак С421; Инв. номер М 73053-КО

162. Сытник В. Г. Сцена – жизнь моя : [из воспоминаний] / В. Сытник. – Изд. 2-е, доп. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2010. – 107 с., [24] л. ил.  
Воспоминания актера Свердловского театра музыкальной комедии Виктора Сытника.  
Шифр 85.33; Авторский знак С957; Инв. номер 2316440-КО
163. Чернявских Е. Роза балета // Культура Урала. – 2018. – № 3. – С. 28-29 : 6 фот.  
В 2017 году балерине оперного театра и театра музыкальной комедии Розалии Алексеевой исполнилось бы 90 лет.  
Журнал есть в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского