

## **Зинаида Евгеньевна Серебрякова**

### **Список статей из российских журналов**

- Александрина М. Мифическая судьба таланта // Чудеса и приключения. – 2017. – № 5. – С. 94–96, 3–4-я с. обл.
- Александрова А. Счастливы вместе // Свой. – 2021. – № 6. – С. 22–27.
- Апресян А. Русские амазонки // Караван историй. – 2019. – № 3. – С. 160–175.
- Батиевская О. Тата и Катя // Мир музея. – 2018. – № 2. – С. 2–5.
- Бычков Ю. Зинаида Серебрякова. Поэтика живописной наготы // Юный художник. – 2013. – № 4. – С. 26–28.
- Варьаш А. Зинаида Серебрякова: Зеркало треснуло // Караван историй. – 2014. – № 5. – С. 176–188.
- Воротынцева К. Фамильные ценности // Свой. – 2019. – № 12. – С. 24–29.
- Воякина С. Она писала свой народ и родную землю // Библиополе. – 2007. – N 1. – С. 82–88; N 2. – С. 82–88.
- Гордиенко Е. Женское лицо кистей и красок // Смена. – 2011. – N 10. – С. 56–65.
- Ермакова Т. Мир искусства Зинаиды Серебряковой // Наше наследие. – 2015. – № 113. – С. 28–33.
- Заворотная И. Две балерины. исследование и реставрация картины Зинаиды Серебряковой // Художественный Совет. – 2011. – N 1. – С. 9–11.
- Иванов Н. Автопортрет женственности // Юный художник. – 2024. – № 12. – С. 18–22.
- Иванченко И.Е. Нескучный мир семьи Лансере – Серебряковых // Русское искусство. – 2017. – № 2. – С. 114–123.
- Копенкина О. Картины Зинаиды Серебряковой. Жизнь в семи полотнах // Искусство – Первое сентября. – 2019. – № 11/12. – С. 36–41.
- Котыхов В. Отражения // Балет. – 2010. – N 3. – С. 42–43.
- Круглов В. Свидание с Зинаидой Серебряковой в Санкт–Петербурге // Мир музея. – 2008. – N 1. – С. 12–15.
- Лебедянский М. Автопортреты как дневник жизни // Юный художник. – 2017. – № 3. – С. 24–29.
- Лунина Л. Трагедии и триумфы // Огонек. – 2017. – № 15. – С. 30–31.

- Москва – Париж – Москва // Мир музея. – 2014. – № 4. – С. 31–34, 2–я с. обл.
- Новик Д. Зинаида Серебрякова. Обнаженные // Искусство. – 2007. – № 5. – С. 112.
- Нуриджанян М. «Балерина» из коллекции Музея русского искусства в Ереване. К 130–летию со дня рождения Зинаиды Серебряковой // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2014. – № 4. – С. 106–107.
- Опимах И. Марокканские красавицы Зинаиды Серебряковой // Смена. – 2015. – № 8. – С. 66–76.
- Осипова И. Парижский след // Эксперт. – 2014. – № 8. – С. 70.
- Павлинов П. Дети Зинаиды Серебряковой // Русское искусство. – 2013. – № 4. – С. 134–141.
- Павлинов П. Зинаида Серебрякова: пейзажи французского периода // Русское искусство. – 2012. – № 3. – С. 102–109.
- Павлинов П. Мать и дети // Наше наследие. – 2015. – № 113. – С. 34–41.
- Павлинов П. Так вот ты какой, Восток! // Третьяковская галерея. – 2014. – № 4 (45). – С. 4–19.
- Павлинов П.С. Архитекторы и художники французского происхождения в России в 1850–1930–е годы. Государственная позиция и судьбы людей // Экономические стратегии. – 2010. – № 10. – С. 16–21.
- Павлинов П.С. Италия в творчестве Зинаиды Серебряковой // Русское искусство. – 2017. – № 2. – С. 104–113.
- Погосян А. Разговор глазами // Огонек. – 2014. – № 7. – С. 42.
- Портнова Т.В. Образы русского балета в искусстве начала XX века // Русское искусство. – 2017. – № 3. – С. 14–25.
- Почуева Н. Наследница Серебряного века // Клуб. – 2024. – № 12. – С. 14–17.
- Серебрякова З.Е. Письма Зинаиды Серебряковой Евгению Климову // Наше наследие. – 2015. – № 113. – С. 41–45.
- Серебрякова–Николаева Е.А. «Русские остаются русскими» // Русское искусство. – 2022. – № 2. Русские за рубежом. Иностранцы в России. – С. 126–135.
- Серебрякова–Николаева Е.А. Дом на Лансере. Семейное наследие // Русское искусство. – 2020. – № 3. – С. 40–49.
- Титаренко Е. Парижанка поневоле // Эхо планеты. – 2014. – № 11. – С. 42–43.
- Трегуб Н. Вновь открытые работы Серебряковой // Мир музея. – 2008. – № 1. – С. 10–13.

Трегуб Н. Обнаженные Зинаиды Серебряковой: выставка произведений З. Серебряковой в Корпусе Бенуа Русского музея // Художественный Совет. – 2008. – № 2. – С. 10–13.

Шолохова Я.П. Художник в зеркале автопортрета: идея и образ в русском искусстве начала XX века // Обсерватория культуры: журнал–обозрение. – 2022. – Т. 19, № 1 (январь–февраль). – С. 77–86.