

ХРАНИТЕЛЬ

Елена Соловьева

3 июня Людмиле Федоровне Туголуковой, заслуженному работнику культуры РФ, человеку, бесценно проработавшему в Белинке более 40 лет и из них 25 лет – в должности заместителя директора, а ныне – ученому секретарю, была вручена премия Губернатора Свердловской области. Престижная награда имени Анны Николаевны Бычковой за «значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы за 2013 год».



Людмила Федоровна Туголукова

«При первом известии о получении высокой награды я испытала неловкость, – скромно комментирует событие лауреат, – хотелось спрятаться, как бывает в детстве... Рассуждая и думая об этом, успокоилась мыслью, что награда – результат успеха всего коллектива. Только в течение последнего года произошли серьезные качественные изменения во всех сферах жизни библиотеки: имиджевом, институциональном, межведомственном. Это открытие электронного читального зала Президентской библиотеки, продолжение работы над проектом «Электронная библиотека Белинки», участие в пилотном проекте НЭБ – «Национальная электронная библиотека», получение лицензии на осуществление образовательной деятельности. Сейчас наши IT-специалисты готовятся к технической модернизации библиотеки, которая должна проходить под пристальным вниманием губернатора и т.д. Все это – результат труда всего коллектива библиотеки, который делает Белинку более значимой, более заметной, более нужной».

В этих словах – взвешенность стратега, осторожность мудрого политика и неподдельная гордость человека, глубоко погруженного в заботу о правильном и гармоничном развитии любимого детища. Ответственность настоящего Хранителя, у которого и тени сомнения нет в значимости той

роли, которая отведена библиотекам в сегодняшнем обществе. «Они должны быть мультикультурными, информационными, просветительскими и образовательными центрами, которые успешно бы «работали на славу и пользу поколениям настоящим и будущим», – говорит Людмила Туголукова, – как верно было подмечено на торжественной церемонии в честь открытия Белинки еще в самом конце XIX века. Сейчас эти задачи актуальны как никогда».

КОД ВРЕМЕНИ

В каком-то смысле библиотекарь и хранитель – синонимы, в применении же к героине нашего очерка их следует употреблять через дефис и с большой буквы. Вот так: Библиотекарь-Хранитель. За 40 лет работы в Белинке Людмила Туголукова на собственном опыте прошла, прожила, прочувствовала все семантические оттенки и профессионально-человеческие (не исключая бытовых) аспекты глагола «хранить», каждый раз, на очередном витке карьеры, по-новому.

Изначальную же любовь и уважение к книге она получила в детстве. Ее мама, Нина Матвеевна, всю жизнь проработала библиотекарем в тамбовском селе Керше. Родители, люди с сильным характером, передали его и детям: один брат Людмилы стал генералом, другой – директором завода. Сама же она по окончании Тамбовского института культуры тоже решила идти своей дорогой и перебралась с мужем-инженером в Свердловск, получив распределение именно в библиотеку Белинского.

1 августа 1973 года (многие ли из нас так точно помнят дату начала трудового пути, а героиня очерка помнит) молодой специалист Людмила Туголукова поступила простым библиотекарем в отдел обработки литературы на участок систематизации. Коллеги до сих пор предполагают, что именно здесь, где так важно «зашифровать книгу правильно», дать ей, как и человеку, верный код, «путевку в жизнь» – начала формироваться «замечательная способность Людмилы Федоровны при решении любой проблемы сначала все тщательно взвесить, обдумать все варианты, чтобы потом выбрать оптимальный, точный, единственно верный». Это уже цитата из книги «Лица Белинки».

Портрет первого наставника, начальницы отдела обработки, Натальи Дмитриевны Остроумовой, до сих пор стоит у Туголуковой на столе. «Она сыграла большую роль в моей жизни, – рассказывает Людмила Федоровна, – я проработала под ее началом 9 (самых важных) лет и училась у нее не только профессии, но и любви к библиотеке». Благодарность и уважение к традиции – не только неотъемлемая часть дара настоящего Хранителя, но и профессионально необходимая черта.

Их было много, людей, за встречу с которыми наша героиня благодарна судьбе. С особой теплотой она вспоминает двух директоров: Елизавету

Макаровну Григорьеву и Надежду Евгеньевну Цыпину. Первая из них проработала в библиотеке 33 года, а вторая – чуть больше 12 лет. Они обе были настолько яркими, как сейчас говорят – харизматичными, что их знали далеко за пределами одной библиотеки, ценили и до сих пор помнят. «Мне повезло, что в Белинке были и есть такие люди, у которых можно учиться, с которых можно брать пример, ими можно тихо восторгаться и благодарить судьбу за то, что я получила распределение поехать на работу сюда – в Екатеринбург, и не в какую-то другую, а в мою Библиотеку – в Белинку». И не казенное словосочетание «корпоративная культура», а именно это теплое чувство признательности к соратникам по кропотливому, каждодневному труду руководило Людмилой Федоровной, когда она продвигала в жизнь проект «Лица Белинки» (первый выпуск – 1999 г., второй – 2014 г.) – сборник, в котором «коллеги пишут о коллегах, о времени, и о себе, и о внутренней жизни библиотеки в разные периоды».

ХРАНЕНЦЫ

Так называли себя на профессиональном жаргоне работники отдела основного книгохранения Белинки (самого крупного до 2000 года по величине фонда), который Людмила Федоровна возглавляла 7 лет, до того как в 1989 году перешла на следующую ступень – заместителя директора по основной (библиотечной) работе. Она признается: для того чтобы овладеть профессией руководителя «нужны годы кропотливого труда, в первую очередь – над собой, необходимо и нужно постоянно учиться, с интересом изучать опыт коллег, пытаться внедрять новые технологии в работу своей библиотеки, вместе с коллегами радоваться успехам и сопереживать неудачам, чтобы глаза блестели, чтобы с большим удовольствием ходить на работу..., и даже после этого, спустя много лет – одолевают сомнения, а получилось ли?»

Именно Людмила Федоровна стала инициатором таких перспективных начинаний, как, например, создание Регионального центра депозитарного хранения в его нынешнем виде, к чему подтолкнула непростая ситуация 90-х, по-новому заставившая взглянуть на проблему координации и кооперации собраний документов. Своим появлением на свет в 2003 году ей обязан и уникальный даже для крупных библиотек Центр сохранности и безопасности фондов (ныне отдел консервации и реставрации фондов), превративший Белинку в одну из важных площадок России, на которых сегодня происходит обсуждение вопросов, связанных с сохранностью библиотечных коллекций, обмен ценным практическим (даже международным) опытом, обучение специалистов-реставраторов новым техникам работы.

Отдельная «эпоха» – строительство нового здания Белинки, к которому приступили в непростой 1993-й. На 10 лет оно стало дополнительной заботой Людмилы Федоровны и любимым детищем. «Мне сложно описать те чувства, – признается она, – которые я, мы все, испытывали, когда там начали появляться стены, пол, окна. Когда в еще пустующем помещении, до переезда туда отделов, мы планировали, каким будет новый дом для наших коллег и наших читателей, выбирали шторы, мебель, продумывали детали интерьера!»

Всего сделанного в тесных рамках очерка не описать, но абсолютно очевидно – со своей миссией Хранителя на ответственном посту Людмила Туголукова справилась. Лучшая благодарность – отзыв коллег: «Человек № 2 при трех директорах библиотеки (были длинные периоды, когда она исполняла обязанности директора), Людмила Федоровна всегда была надежным помощником для них, опорой и своеобразным символом стабильности для всего коллектива».

МЕСТО ДЛЯ ВЕНСКОГО СТУЛА (мечта Хранителя)

Сейчас ее главной мечтой стало завершение ремонта старого здания библиотеки. Именно там, под главной аркой, Людмиле Федоровне хочется увидеть «воротца» Музея Белинки, экспонаты для которого она собирала многие годы. Речь идет не только о документах (сотни их прошли через ее руки при подготовке одной только книги «Белинка: Очерки истории»). Найдётся там место и венскому стулу, тому самому, который она нашла буквально за окнами кабинета, реставрировала, и который долгие годы переезжал с ней из кабинета в кабинет как «начало того, чего еще нет». Почти прозрачной афише 1913 года, где екатеринбуржцев приглашают на благотворительный концерт, все средства от которого пойдут на создание новой библиотеки. Коллективным фотографиям тридцатых годов, где крестиками вычеркнуты отправленные в лагеря сотрудники. И еще многим–многим раритетам, рассказывающим о скромном, подвижническом труде библиотекарей.