



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

БЕЛИНКА

ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Ноябрь 2018

Составители: Е.С. Гармс, А.И. Ковалева, М.В. Коптяева



СОДЕРЖАНИЕ

Мероприятия общепубличные	
(международные, федеральные, региональные, городские)	3
Выставки. Презентации. Экскурсии	6
Лекции. Семинары. Клубы	11
Вечера. Проекты. Программы	16
Информация о деятельности СОУНБ в средствах массовой информации, Интернете	18
Приложение. Благодарности, грамоты, поощрения	22
Приложение. Выставки	23

МЕРОПРИЯТИЯ ОБЩЕБИБЛИОТЕЧНЫЕ (МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ФЕДЕРАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ, ГОРОДСКИЕ)

1 ноября 2018 г. в режиме видеоконференции прошло **рабочее совещание Свердловского филиала Содружества павленковских библиотек** в формате видеоконференции. Из 34 библиотек Свердловского филиала участие приняли представители 26 библиотек. На совещании куратор филиала Казимирская О.В., зав. научно-методическим отделом СОУНБ, рассказала об итогах проведенного исследования современного состояния павленковских библиотек Свердловского филиала. В рамках исследования были построены рейтинги по павленковским библиотекам: % охвата населения библиотечными услугами; средняя нагрузка на 1 библиотечного работника по количеству пользователей, по количеству посещений и по книговыдаче. Полный текст исследования опубликован в Сборнике материалов Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотеки в структуре межкультурного взаимодействия народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья» (г. Ижевск, 7–9 ноября 2018 года). Были даны рекомендации по устранению недостатков в работе. На совещании был выбран новый председатель Свердловского филиала – Татьяна Павловна Пьянкова, директор городской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова ГО Верхний Тагил.

4 ноября – **«Ночь искусств»** в библиотеке. В рамках проекта:

- в литературной гостиной состоялась презентация нового проекта немецкого читального зала Гёте-института «Кандинский: две культуры» / «Kandinsky: zwei Kulturen». Проект включает в себя конкурс переводов, цикл лекций и практическую часть. Участникам проекта предлагается познакомиться с творческим наследием великого художника. Лекционная часть проекта «Кандинский: две культуры» ориентирована на широкую аудиторию, а также студентов и старшеклассников, избравших немецкий язык как область своего будущего профессионального интереса. Авторы проекта – Н.В. Маценко и О.А. Начапкина.

- в Краеведческой гостиной состоялась лекция Алексея Слепухина «Уральские дольмены и мегалиты – исетское притяжение». Во время беседы председатель туристического культурно-исследовательского центра «Команда Искателей Приключений» открыл много тайн уральской «Страны дольменов». Эта «страна» лежит в стороне от больших дорог. Но сохранилось свыше десятка дольменных памятников, что доживают свой век в близости от скоростных трасс огромного мегаполиса Екатеринбурга. И наверняка восточные склоны Урала хранят ещё множество «каменных загадок».

Каждый из дольменов имеет не только порядковый номер и описание в паспорте, но и своё «лицо». Дольмены Урала являются древними объектами, датируемыми, по-видимому, III тысячелетием до н.э. Вместе с объектами Тургояка среднеуральские дольмены относятся к мегалитической традиции.

Наиболее вероятной является связь этой традиции каменных памятников с западноевропейской, но до конца установить характер связи пока не представляется возможным. Вероятнее всего, наши дольмены являются погребальными памятниками.

- в литературной гостиной прошла лекция Надежды Маценко «Этнические мотивы в ювелирных украшениях». Ювелирное искусство на протяжении своей истории всегда было связано с этническим компонентом. Взаимосвязь эта имеет глубинные смыслы и отражена в дизайне украшений, в используемых материалах и даже правилах ношения подобных ювелирных изделий.

Во время беседы слушателям был предложен экскурс по египетскому, индийскому, африканскому и славянскому этническим стилям. На слайдах были продемонстрированы самые яркие образцы украшений в стиле «этника», в том числе шедевров, созданных известнейшими ювелирными домами мира.

- в актовом зале состоялся спектакль по творчеству Анны Ахматовой «Реквием». Впервые в Белинке спектакль был показан в мае. По просьбам читателей в Ночь искусств организован повторный просмотр. Зрителям представлен синтез искусств: художественное слово, актёрская игра, вокал и кино. Такое творческое решение по-новому открывает строки Анны Ахматовой.

Отзыв Викторией Кауган: «Меня удивило сильное, настоящее сопереживание при прочтении поэмы Анны Ахматовой. Актрисы передали зрителям мгновение жизни и счастья великой поэтессы. Здесь и горечь по невозвратному прошлому, и мгновения любви, и мимолетность чувств, и одиночество. Было ощущение, что находишься в мире искусства». Организаторы – творческое объединение «Монолог на двоих».

15–18 ноября. Одно из главных событий библиотечного года – **Екатеринбургский книжный фестиваль**. На сегодняшний день «Екатеринбургский книжный фестиваль в Белинке» – старейший регулярный книжный форум города. Впервые он прошел осенью 2007 года, последние семь лет форум является тематическим. На одиннадцатилетие существования Екатеринбургского книжного фестиваля в Белинке было решено сделать его «Книжным Женским», тема форума – «Современная женская литература и другие формы творческой самореализации женщин». Тема женского творчества, взятая широко, без фиксации на радикальных феминистских аспектах, до сих пор остается предметом, вызывающим самые горячие дискуссии.

Состав приглашенных гостей составил своеобразную карту России, отражающую живой литературный процесс. Хедлайнером фестиваля, отвечающим за «премиальный» официальный сегмент, стала Гузель Яхина, создатель любимейшего многим романа «Зулейха открывает глаза», лауреат Национальной литературной премии «Большая книга». При невиданном аншлаге (более 200 человек) она выступила в Белинке на творческом вечере «Роман с историей. К выходу новой книги “Дети мои”».

Также к участию в фестивале были приглашены авторы из разных городов страны: Москвы и Санкт-Петербурга, Казани и Ульяновска, Иркутска, Екатеринбурга, Каменска-Уральского и Кыштыма. Поэзию регионов России представляли: Лилия Газизова (Казань), Гала Узрютова (Ульяновск), Марина Немарская (Санкт-Петербург), Алена Рычкова-Закаблуковская (Иркутск), Евгения Вежлян (Москва), Дана Курская (Москва), Нина Александрова (Москва-Екатеринбург). Публичные выступления гостей (большой поэзоконцерт «Из песни слова не выкинешь», выезд в Инновационный культурный центр Первоуральска) сочетались с научно-аналитической программой (встреча в рамках российского проекта «Русская поэтическая речь–2016: Опыт прочтения», лекция «Женское письмо» с обсуждением текстов участниц фестиваля, в программе «Аватарки» - презентация литературных форумов страны, книжных серий и арт-резиденций). Как показал опыт, такие практикумы очень хороши в рамках локальных фестивалей, хотя бы в качестве лаборатории идей. Показательно, что некоторые из гостей увезли идею «женского фестиваля» в Москву.

Популярный проект «Артпоэтбатл» в этот раз прошел в Центре современной драматургии при участии известных в городе артистов Ирины Ермоловой, Ирины Плесняевой, Алисы Кравцовой, Олега Ягодина, Антона Макушина, Антона Бутакова. Он послужил площадкой для продвижения

уральских авторов, «заведения» в информационное поле Екатеринбурга новых имен. В народном голосовании победу одержала поэт из Каменска-Уральского Вера Кузьмина, которая получила в подарок от Гузель Яхиной книгу с автографом.

В структуре фестиваля работали волонтерские программы. Совместно со Свердловской библиотекой для слепых реализован общественно значимый проект по записи и выпуску первой на Урале аудиокниги современной женской поэзии для слабовидящих «Стихи о Прекрасной Даме. Римейк» (тираж 100 экземпляров). В нее вошло 31 произведение гостей «Книжного Женского» и уральских поэтесс в исполнении актеров екатеринбургских театров. Результаты будут размещены на всероссийском портале «Особый взгляд» – едином информационном пространстве для людей с разными возможностями зрения, где обсуждаются вопросы инклюзии и доступной культурной среды, ключевые культурные и спортивные события для людей с нарушением зрения.

Опытом меценатской и волонтерской деятельности в ходе дискуссии «Что творят женщины?» поделились гости, которые давно и успешно занимается социокультурной деятельностью. Спикерами стали: Татьяна Егерова, меценат, директор арт-клуба «Татьянин День»; Вера Тарасова, ивент-проекты «Умная среда», «Бойцовский клуб»; Ирина Светоносова, директор и создатель Музея советского быта «Сделано в СССР»; Анастасия Овчинникова, президент, соучредитель Благотворительного фонда «Верба»; Татьяна Шнар (Красноярск), директор Дома искусств (Красноярск), организатор Всероссийского литературного фестиваля КУБ.

Т. Шнар на базе Регионального центра Президентской библиотеки провела лекцию-вебинар «Как получить деньги на литературные проекты (из опыта грантовой деятельности)» для специалистов культурных учреждений России. «День перформанса» - опыт экспонирования книг с использованием техники контемпорари-арт продемонстрировал Евгений Иванов в инсталляции «Пир иной. Спецменю от шеф-библиотекаря». Посетителей ждало не только зрелище, но и угощение во время Ис(в)кусного шоу «Буквоеды. Готовим по книгам на пробу» совместно со Школой кулинарных приключений «Foodsmile». Приготовили свои съедобные книги – арт-объекты екатеринбургские художники и акционисты Петр Малков, Леонид Баранов, Виктор Оборотов, Елена Гладышева, Андрей Баландин, дебютант Дмитрий Харламов и другие. Одновременно с этим у центрального входа в библиотеку состоялась уличная демонстрация картин художницы Евгении Акуловой (Франция), чьи работы были использованы для рекламной продукции фестиваля.

Традиционно в дни фестиваля на территории библиотеки работала книжная ярмарка.

В первый день фестиваля открылся «**Книжный киоск Белинки**», где продается издательская и сувенирная продукция. Событие, которого долго ждали и к которому серьезно готовились. «Книжный киоск» работает на первом этаже исторического здания Белинки в помещении отдела регистрации читателей и библиотечной статистики.

Общее количество посетителей фестиваля – 1 253 человека.

28 ноября состоялось традиционное **Областное совещание директоров государственных и муниципальных библиотек Свердловской области**. В программе совещания были рассмотрены основные направления развития культуры Свердловской области в 2019 году, освещены итоги Ежегодного совещания руководителей центральных и региональных библиотек России, требования законодательства к деятельности библиотек, обслуживающих детей. Подведены итоги деятельности Научно-методического центра «Доступная среда» (СОСБС) и мониторинга по графику работы муниципальных библиотек Свердловской области. А также прошла актуальная информация по различным направлениям библиотечной деятельности: новый проект для муни-

ципальных библиотек - бесплатные юридические консультации от региональной Ассоциации юристов; видеоурок «Подключение муниципальных библиотек к ресурсам Президентской библиотеки: перспективы и технология»; информация о результатах мониторинга «Оценка соответствия общедоступных библиотек Свердловской области требованиям модельного стандарта», консультация и презентация пособия, разработанного и изданного СОУНБ им. В.Г. Белинского «6-НК: Методические рекомендации по заполнению формы статистической отчетности». Участники – 100 человек из 68 территорий Свердловской области.

22-24 ноября в библиотеке им. В.Г. Белинского состоялась **XVII Уральская родоведческая научно-практическая конференция**. Для обсуждения предлагались следующие проблемы:

1. Опыт развития региональной генеалогии.
2. Генеалогия как наука: методика исследований, терминология, историография.
3. История уральских родов.
4. Родоведение и краеведение: проблемы взаимодействия.
5. Практические проблемы составления родословий.
6. Источниковая база родословных разысканий.
7. Уральские фамилии в прошлом и настоящем.
8. Проблемы изучения биографий уральцев.

В оргкомитет конференции вошли директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского О.Д. Опарина, зав. отделом краеведческой литературы Е.Н. Ефремова. Конференция собрала 369 участников.

ВЫСТАВКИ. ПРЕЗЕНТАЦИИ. ЭКСКУРСИИ ВЫСТАВКИ

1 ноября в Читалка-холл состоялось открытие книжно-журнальной выставки «Великий человек» и «Гениальный романист». В экспозицию, посвященную 200-летию со дня рождения замечательного русского писателя и критика Ивана Сергеевича Тургенева, вошли издания из фондов отдела фондов и обслуживания и отдела периодики: книги писателя, работы о нём, статьи, посвященные творческому наследию и различным периодам жизни Тургенева. Куратор – Наталья Стрельцова.

1 ноября в отделе периодики прошло открытие выставки журнальных публикаций «Добрые люди. Год добровольца (волонтера)». По исследованию ВЦИОМ, в 2018 году 72% россиян принимали участие в волонтерском движении. Особенно мощно популяризовали российское добровольчество Олимпиада в Сочи и Чемпионат мира по футболу. Выставка «Добрые люди. Год добровольца (волонтера)» повествует о положительных примерах волонтерства в России, отраженных в публикациях периодики. Куратор – Тамара Михайловна Новопашина.

1 ноября в английском читальном зале открылась книжная выставка «Справочное царство – мудрое государство». В экспозиции представлены энциклопедии, справочники, словари и атласы на английском, французском, чешском, венгерском и других языках, а также иллюстрированные гиды-путеводители по Великобритании, Корею, Канаде и другим странам; атлас звездного неба и морская энциклопедия; Кембриджские энциклопедии Японии и Китая, энциклопедия школьной психологии, геополитический и культурологический атласы к малому словарю Робера. Куратор – Екатерина Яник.

1 ноября в немецком читальной зале открылась выставка «Der Krieg, der die Welt veränderte (100 Jahre des Ersten Weltkrieges) / Война, изменившая мир (100 лет Первой мировой войне)». Выставка приурочена к 100-летию со дня окончания Первой мировой войны. На выставке представлены книги на немецком языке, отражающие реалии того времени: положение Германии и Австрии в годы войны, движение немецкой рабочей молодежи, а также творчество немецких и австрийских писателей, создавших свои литературные шедевры в ту эпоху (роман австрийского писателя Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен», баллада (Im Westen nichts Neues); баллада Бертольда Брехта «Легенда о мертвом солдате» (Legende vom toten Soldaten); сатирическая драма «Последние дни человечества» (Die letzten Tage der Menschheit) австрийского писателя, сатирика и драматурга Карла Крауса и др.) Куратор выставки – Ольга Начапкина.

2 ноября в холле 2 этажа здания пристроя открылась планшетная выставка «Повести гор и степей», посвященная году 90-летия писателя Чингиза Айтматова. Большой выставочный проект показывает, как отразилось творчество Чингиза Айтматова в кино, в театре, в музыке, в публицистике, в искусстве иллюстрации, в продвижении отечественной культуры на Западе, в общественной и политической жизни нашей страны, в истории тюркоязычной и русской литературы. Многие высказывания писателя, которые приведены на выставке, приобретают сейчас новую актуальность, демонстрируя тот факт, что Айтматов был не только блестящим стилистом и мастером слова, но и глубоким, интересным мыслителем.

Фрагменты статей, выступлений, интервью, выдержки из сочинений, архивные фото, иллюстрации, интересные факты биографии – из всего этого составлен собирательный творческий портрет Чингиза Айтматова. Современный, прежде всего молодой, читатель после знакомства с экспозицией получит в свои руки ключи для дальнейшего самостоятельного изучения и постижения произведений этого автора.

На выставке «Повести гор и степей» прослеживается то обширное культурное влияние, которое оказывала и оказывает айтматовская проза. По темам и мотивам его произведений сочинялись оратории («Прощай, Гульсары») и балеты («Асель»), ставились спектакли («Восхождение на Фудзияму»), было снято несколько десятков художественных фильмов отечественными режиссёрами и кинематографистами Турции, Германии, Аргентины, Ливии, Шри-Ланки.

Чингиз Айтматов был и остается одним из самых издаваемых и переводимых авторов нашего времени: его произведения представлены на 176 языках в 127 странах мира. Своим личным творческим примером он демонстрировал большие возможности билингвизма. Айтматов писал на двух языках, причем в Турции планировалось выдвинуть его на Нобелевскую премию именно как крупнейшего тюркоязычного писателя современности. При этом Чингиз Торекулович всегда выступал за сохранение и распространение великого русского языка, восхищался им.

Деятельность Айтматова была поистине многогранна: он был ярким и талантливым публицистом, выступал как драматург и сценарист, стоял у истоков становления киргизского кинематографа. Волновало Чингиза Айтматова и будущее библиотек. Выступая на Евразийском информационно-библиотечном конгрессе «Русский язык – ключ к диалогу и взаимообогащения культур. Миссия библиотек в развитии чтения и гуманитарных коммуникаций» (2007), он говорил: «Сегодня продолжается дискуссия о том, как трансформировать библиотеки из “кладовой памяти” в интерактивного партнера в любой из сфер жизни социума. Общество, безусловно, стало технологически более оснащенным и, что важно, информированным, но стало ли оно более культурным? Это один из главных вопросов современности». Помимо этого, он был выдающимся общественным деятелем, советником политиков, академиком, организатором крупных культур-

ных форумов, многие годы посвятил дипломатической работе еще в советский период и позже как посол независимой Республики Кыргызстан.

В проекте рассматриваются самые разные темы: незабываемые женские образы, кони – как сквозной мотив айтматовских повестей, истории создания и публикации некоторых его произведений, история переводов на разные языки мира, фильмография. Завершается проект рассказом о бурном времени перемен, моменте выхода знаковой «Плахи», совпавшем с началом перестройки, в которой Айтматов принял самое непосредственное участие.

Заголовки выставки дублированы на киргизский язык, еще раз подтверждая тезис о том, что билингвизм служит важным объединяющим фактором между нашими народами. Куратор – Евгений Иванов.

6 ноября в отделе редких книг открылась выставка «Без красок напишу портрет...». К 200-летию И.С. Тургенева (1818–1883). Современникам Ивана Сергеевича запомнилась его необыкновенная внешность: «наполовину библейское, наполовину джентльменское» лицо, «удивительно мягкое, как бы мечтательное выражение глаз», «огромная маститая фигура», «аристократическая утонченность, артистизм». Но по их единодушному признанию, лицо писателя «совсем не поддавалось фотографии и живописи...». «Юпитер – было первое мое впечатление, – писал скульптор М. Антокольский в 1871 году. – Его величественная фигура, полная и красивая, его мягкое лицо, окаймленное густыми серебристыми волосами, его добрый взгляд имели что-то ласкающее, но вместе с тем и что-то необыкновенное, он напоминал дремлющего льва: одним словом – Юпитера». Как ни странно, наиболее удачные тургеньевские изображения встречаются скорее среди фотографий, которых сохранилось великое множество. Искусство фотографии тогда бурно развивалось, писатель любил фотографироваться и терпеливо переносил утомительные по тем временам сеансы.

Разделы выставки знакомят с фотопортретами писателя, сделанными в разные периоды его жизни. Дагерротип 1840-х годов рядом с первой публикацией 18-летнего Ивана Тургенева и восторженными отзывами о нем В.Г. Белинского и Ф. М. Достоевского. Фотография, сделанная в начале 1850-х годов, когда он был арестован и отправлен в ссылку в Спасское-Лутовиново, и рассказ «Муму», опубликованный в журнале «Современник» в 1854 году, а написанный в годы ссылки. Ссора двух великих русских писателей из-за романа «Дым» в конце 1867 года и фотография И.С. Тургенева 1860-х годов.

Публикации 1870–1880-х годов и события этих лет в отзывах его современников представлены на выставке рядом с фотографией И.С. Тургенева в мантии Оксфордского профессора. Французские друзья писателя, первая публикация последнего рассказа И.С. Тургенева «Пожар на море» в посмертном французском собрании его сочинений – этому посвящен заключительный раздел выставки. Завершает экспозицию фотоальбом из личного архива семьи Турчаниновых. Сладельцы Сысертского горного округа в 1860–1870-е годы сохранили фотокарточки не только родственников, друзей и знакомых, но и членов Императорского Дома Романовых, известных современников и знаменитостей прошлых лет.

5 ноября в Читалка-холл начались книжные тематические недели. В регулярно меняющейся экспозиции были представлены книжные новинки по всем отраслям науки, поступившие в фонд Белинки за последний год. Открыла цикл книжная выставка по теме «Естественные науки». На ней можно было найти учебные, учебно-методические пособия, научно-популярные издания, фотоальбомы, сборники, монографии и авторефераты диссертаций по вопросам экологии, мате-

матики, биологии, физики, астрономии, химии. в читалка-холл продолжились книжные тематические недели. Очередная выставка – с 12 ноября – представила новые поступления в библиотеку по техническим дисциплинам. С 19 ноября в экспозиции Читалка-холл участвовали книжные новинки, посвященные медицинским темам и поступившие в фонд библиотеки за последний год. 26 ноября открылась выставка новых поступлений по теме «Социальные (общественные) и гуманитарные науки». Куратор выставочного проекта – Наталья Стрельцова.

12 ноября в Китайском культурном центре открылась выставка «Цзяньчжи: китайское искусство вырезания из бумаги». Традиционное декоративно-прикладное искусство Китая – цзяньчжи (jianzhi) популярно с древности и до наших дней. Самые первые картины цзяньчжи появились примерно в первом столетии нашей эры, вскоре после изобретения бумаги, во время правления династии Хань. Первоначально вырезанные из бумаги узоры использовались для декорирования ворот, окон, фонарей и перегородок внутри дома. Очень часто они служили образцами для вышивок, а также использовались в религиозных ритуалах. Китайки охотно украшали свои прически резными орнаментами из бумаги, а также из золотой и серебряной фольги. Порою в высших слоях общества статус женщины принято было оценивать на основе её мастерства в цзяньчжи. В VIII–IX веках нашей эры цзяньчжи распространилось в Западной Азии, а в XVI веке это искусство появилось и в Турции. В результате все искусство в целом обогатилось местным колоритом разных стран. Например, японский стиль вырезания называется «монкири», в Мексике его название – «parel picado», «бумага в дырочку», а в немецкоязычных странах Европы – «шереншнитте» (Scherenschnitte).

20 ноября в отделе периодики открылась выставка журнальных публикаций «Один век Александра Исаевича. К 100-летию А.И. Солженицына». Указом Президента России 2018 год отмечался как год 100-летия со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии и общественного деятеля Александра Исаевича Солженицына. В экспозиции, подготовленной к юбилею писателя - публикации из журналов «Новый мир», «Посев», «Новое литературное обозрение», «Родина», «Филологические науки. Вопросы теории и практики». Материал представлен в разделах ««Иван Денисович» и другие», «Солженицын: люди и годы». Куратор – Тамара Михайловна Новопашина.

27 ноября в отделе музыкально-нотной литературы открылась выставка «Песни о России». 12 декабря 1993 года была принята современная Конституция Российской Федерации. Этой юбилейной дате посвящена выставка «Песни о России».

На выставке представлены ноты, звукозаписи песен о России советских и российских композиторов и поэтов, уральских авторов, сборники песен из репертуара певиц, ставших символами русской песни, таких как Людмила Зыкина.

Тематика всех этих произведений – Россия, Родина, Отчизна. Песни проникнуты чувством патриотизма, гордости, любви к нашей стране и к родному краю.

В преддверии Дня народного единства читателям была предложена виртуальная выставка «1612», посвящённая событиям Смутного времени. В электронной экспозиции можно увидеть репродукции картин, изображающих героев и события той эпохи, библиографические описания книг и статей о непростом периоде в истории России, когда речь шла о самом существовании государства. Представлена информация из научных работ и популярных исследований, посвящённым

героям и антигероям, тайнам и битвам Смутного времени, процессу объединения новой России, народному ратному подвигу.

«Посетить» выставку можно по <http://book.uraic.ru/project/exhibition/1612/1612.pdf>

В ноябре библиотека представляла выставку-конкурс работ художественного и декоративно-прикладного творчества инвалидов. Выставка организована Свердловской областной общественной организацией инвалидов и ветеранов военных конфликтов «Арсенал» при поддержке Министерства социальной политики Свердловской области.

Целью выставки является социальная реабилитация инвалидов средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в процессе творческой деятельности. Отборочные конкурсы прошли в Екатеринбурге, Северном, Западном, Восточном, Горнозаводском и Южном управленческих округах.

В экспозиции представлено 80 творческих работ авторов из разных городов Свердловской области в номинациях: живопись; графика; художественная фотография; художественный текстиль (батик, вышивка, макраме, авторская игрушка); бисероплетение; художественная обработка камня, дерева, металла, кости; художественная роспись (по дереву, по керамике, по металлу); керамика (посуда, предметы декора, украшения, игрушка); изделия из бересты (тиснение по бересте, роспись); оригинальные изделия из природных и подручных материалов. 30 ноября в конференц-зале состоялась церемония награждения победителей.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

20 ноября в отделе редких книг прошла лекция – презентация книги Евгения Георгиевича Неклюдова «Горная реформа в России второй половины XIX – начала XX в.: от замысла к реализации» (СПб.: Нестор-История, 2018). Беседа была посвящена малоизученной горной реформе, разработанной в период Великих реформ царствования Александра II. Эта реформа была направлена на совершенствование системы отраслевого управления и деятельности казенного, посессионного и владельческого секторов горнозаводской промышленности. Евгений Георгиевич рассказал о том, как проходил процесс подготовки проектов нового Горного устава в Горной (1857–1866 гг.) и Податной (1866–1868 гг.) комиссиях, а также «Правил о выкупе посессионных имений» и «Правил о продаже казенных горных заводов», проследит судьбу проектов и отражение их содержательных новаций в законодательстве Российской империи, а также о том, как проходили процессы отчуждения казенных заводов и золотых промыслов и ликвидации посессий во второй половине XIX – начале XX в. в Уральской, Замосковной, Кавказской, Западной и других горных областях империи.

Евгений Георгиевич Неклюдов – доктор исторических наук, главный научный сотрудник сектора экономической истории Института истории и археологии УрО РАН, лауреат медали им. Н.К. Чупина (2007, 2015) и медали «Акинфий Демидов» (2015), автор книг и статей об уральских заводчиках XIX – начала XX в.

1 ноября в литературной гостиной прошел мастер-класс Ольги Кириченко. Ольга Кириченко, известный имиджмейкер-стилист, организатор и участник городских и социальных проектов в Екатеринбурге и Казани, выступила в Белинке с мастер-классом «Мои цвета — моё богатство». Она предложила приемлемые сочетания цветовой палитры для формирования актуальных образов и ответит на вопросы тех, кто хочет быть стильным.

Десять тем, которые освещены на мастер-классе:

1. Цвет в образе лучше сделать своим союзником.
2. Когда мы слышим восторженные комплименты платью, радоваться или огорчаться?
3. Как можно использовать все цвета радуги в своем гардеробе?
4. Цвета сезона–2019 уже заявлены институтом Pantone. Какие из них мои?
5. Когда не знаешь, как сочетать цвета – используй базовые и делай яркие акценты.
6. Черный, белый и красный: как, когда и кому можно смело использовать их в образе?
7. Какой цвет в образе сделает лицо свежим и глаза яркими?
8. Существуют ли законы цвета? Существуют! Знаю, применяю и получаю результат!
9. Когда цвета выступают не за нас и играют роль противника?
10. Знаю свои цвета – это мои возможности успеха!

Ольга Кириченко – действительный член Лиги профессиональных имиджмейкеров России, бизнес-тренер по этикету, имиджу и стилю. Преподаватель в Высшей Школе имиджа и стиля, «Планете Этикета», «Международной Бизнес Академии», «ОЛИМПИЯ». Руководитель высшего и среднего звена в сфере продаж (1998–2017).

7 ноября в отделе редких книг в рамках цикла «Книжные редкости» состоялась лекция Надежды Логиновой, библиотекаря Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Тема – «Знаменитые библиотекари: придуманные и настоящие». В мире существует достаточно профессий, которые не претендуют на публичность, медийность и гламур, но библиотекари и в этом ряду занимают особенное место. Многие годы работники библиотек пытаются заинтриговать и доказать обществу свою значимость.

«Я живу в мире, где совершенно невозможно понять человека, если не читать книг, которые о нем написаны» (М. Горький). Чтобы лучше понять себя, свою профессиональную сферу, давайте вспомним тех великих писателей, которые сделали знаменитыми библиотекарей. Пусть иногда писатели называли их «никчемными созданиями», сравнивали с верблюдами, удивлялись, что «не блондины и не брюнеты, а так – нечто среднее», «посылали» на убийство, подозревали в злоупотреблении алкоголем, заставляли переодеваться и превращаться в красавиц, рассказывали о занудности и правильности, а потом удивлялись самоотверженности и даже жертвенности...

Они не оставляли библиотекарей без внимания. Почему?

Сейчас, когда мир сдвинулся миграцией и разнообразием, когда встает вопрос культурного и социального неравенства, в книгах и медиа вновь появляется образ библиотекаря. Каким же он выглядит сегодня? Как обстоят дела с библиотекарями в книгах и фильмах?

Ещё один вопрос: почему в учебниках для будущих библиотекарей не пишут о ментальности этой профессии? Почему обходят стороной разговор о тех блестящих интеллектуалах и великих подвижниках, которые создавали положительный имидж профессии?

Надежда Логинова, опираясь в своих исследованиях на мысли и знания известных библиотекарей современности, пытается раскрыть эту широкую тему в узких рамках лекции.

13 ноября в конференц-зале прошла лекция психолога Елены Николаевой «Монах, монарх, воин...». Рассказ шёл о мужских архетипах и ожиданиях, связанных с поведением мужчин. Общество требовало от мужчин разных моделей поведения, которые в дальнейшем закрепились в виде архетипов, древних моделей мужского поведения и способов самореализации мужчины в социуме. Как бы женщинам не хотелось, не превратить Конана-Варвара в Шопенгауэра, а Остапа Бендера не заставить складывать «копеечку к копейке». А может, делать этого и не стоит, ведь каждый архетип дает каждому мужчине свой ресурс. Важно только распознать его.

14 ноября в Краеведческой гостиной состоялась лекция Алексея Слепухина «По следам Михаила Заплата. Киноэкспедиция «Команды искателей приключений». Часть 2». Туристической компании «Команда Искателей Приключений» совместно со Свердловской киностудией удалось создать фильм об уникальном уральском кинорежиссере и писателе – Михаиле Александровиче Заплатине. Участники киноэкспедиции прошли путём Заплата по малоизученным уголкам Северного Урала, испытав все трудности нелегкого путешествия на себе. Во время встречи разговор шёл о походах экспедиции, её участниках, а в завершение состоялась демонстрация уникального фильма – «По следам Михаила Заплата».

22 ноября в конференц-зале состоялась лекция Нади Маценко «Пятна Ротко» из цикла «Живые художники». Марк Ротко – всемирно известный американский художник русского происхождения. Рождённый в Двинске в 1903 году как Маркус Яковлевич Роткович, он ушел в мир иной в Нью-Йорке в 1970-м. Его художественные произведения, представляющие собой пятна цвета на огромных холстах, до сих пор вызывают неисчерпаемый интерес зрителей всего мира. Автора «преследуют» коммерческий успех и слава. Репродукции работ Ротко можно увидеть на стенах офисов, в художественных фильмах, на слайдах лекций о современном искусстве. Предмет беседы – волнующий и притягательный мир абстрактного экспрессионизма, а также личность и судьба этого необыкновенного художника XX века.

23 ноября в Региональном центре Президентской библиотеки состоялся видеолекторий «Знание о России». Тема – «Мосты Петербурга: прошлое, настоящее, будущее». Было рассказано о главных символах города о механизмах знаменитых разводных мостов, о том, как реставрируют и строят городские переправы, а также о том, какой мост Северной Пальмиры сейчас ещё только находится в проекте. Беседу вели представители СПб ГБУ «Мостотрест», «Института Гипростроймост – Санкт-Петербург», а также сотрудники Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Эти организации занимаются обслуживанием и сохранением питерских мостов, а также постройкой новых. Видеолекторий прошел в режиме трансляции по видеоконференцсвязи, Петербургские специалисты могли ответить на вопросы своих коллег из Екатеринбурга, дать подробную консультацию по возведению и реставрации этих объектов.

СЕМИНАРЫ

8 ноября в немецком читальном зале состоялся семинар «Современная музыка Германии». По выставке «Lautstark» слушателей провела Андреа Либшнер, лектор DAAD. Язык семинара – немецкий.

14 ноября в конференц-зале прошел очередной семинар по родословию. Тема занятия – «Роль семейного архива в генеалогическом поиске». Семейный архив есть в каждом доме: у одних это аккуратно оформленные документы и альбомы, у других – разбросанные без системы папки и коробки. Слушатели семинара узнали, как сформировать настоящий семейный архив, с которым удобно и приятно работать, как извлекать нужные сведения из документов и фотографий, хранящихся дома. На семинаре участники получили полезные советы, как подготовиться к дальнейшему поиску информации в беседе с родственниками, а также познакомиться с правилами оформления и хранения домашнего архива, которые позволят сохранить семейные реликвии для следующих поколений.

21 ноября в Краеведческой гостиной прошел семинар из цикла «Читаем город» - «Екатеринбург театральный». Театральное искусство в Екатеринбурге любили всегда. Именно Екатеринбург стал первым городом на Урале, в котором было сооружено специальное театральное здание. В 1847 году, когда в Екатеринбурге был выстроен каменный городской театр, в губернской Уфе под театр приспособили деревянное здание, бывшее казенное учреждение, а в ярмарочном Ирбите театр был перестроен из усадебного дома. На семинаре слушатели узнали, какие театры работали в старом Екатеринбурге – городские и частные, профессиональные и любительские, как проходило развитие театров в Свердловске. Семинар удачно дополнила выставка в отделе краеведческой литературы «Театральный мир старого Екатеринбурга».

27 и 29 ноября состоялся семинар для руководителей библиотек «Управление библиотекой: психотехнологии деловой коммуникации» (второй по этой теме). Семинар провела Т. А. Сергеева – директор Центра психологии, консультирования и развития, ст. преподаватель кафедры управления персоналом Уральского института РАНХиГС, на платной основе. Участники – 24 человека из 19 территорий Свердловской области.

КЛУБЫ

6, 13, 20 и 27 ноября в Краеведческой гостиной состоялись встречи в Литературном клубе «Лампа». Прозвучали следующие темы: «Творчество Юрия Трифонова» - для прозаиков; «Поэзия Алексея Кудрякова», в рамках заседания - встреча поэтов; «Творчество Юрия Казакова» - для прозаиков; «Предмет поэзии», в рамках заседания - встреча поэтов.

4 ноября в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) в Французском разговорном клубе говорили на тему: «Court métrage: en dire long. Короткометражные французские фильмы». В клубе состоялся просмотр короткометражных художественных фильмов, затем обсуждение картин на французском и русском языках.

4 ноября в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) в Испанском разговорном клубе продолжились встречи для начинающих. Тема нового занятия – части тела. Запоминание названий этих частей по-испански вызывает затруднения у тех, кто только овладевает языковыми навыками. Спикер клуба Анхель Гонсалес постарался облегчить этот процесс.

11 ноября в Краеведческой гостиной на встрече Книжного клуба СКОТЧ обсуждали один из самых известных «миров» детской литературы – «страну OZ» Л. Ф. Баума. Участники заседания сравнили мировой бестселлер с русскоязычной вариацией Александра Волкова «Волшебник изумрудного города» и циклом книг, следовавших за ним. Кроме этого, анализу подверглись и экранизации сказок Баума и Волкова. Резиденты клуба упомянули разросшийся фэндом, как отечественный, так и англоязычный: «Ведьму» Грегори Магвайра, «Изумрудный дождь» Юрия Кузнецова, а также другие произведения этого жанра.

11 ноября в отделе литературы на иностранных языках в Китайском центре культуры и языка состоялась первая в этом году встреча Клуба китайской культуры. Тема заседания – «Китайские традиционные праздники». Руководитель клуба – аспирантка УрФУ, преподаватель китайского языка Ма Жуньюй. В декабре встречи в клубе станут постоянными и будут проходить каждое воскресенье.

11 ноября в отделе литературы на иностранных языках состоялась встреча в Испанском разговорном клубе. Ведущий клуба Анхель Гонсалес пригласил всех желающих вместе посмотреть фильм «Как вода для шоколада» (Мексика, 1991). В основе ленты – знаменитая книга мексиканской писательницы Лауры Эскивель «Шоколад на крутом кипятке». Тита и Педро любят друг друга. Но мать Титы не дает согласия на их брак. Чтобы быть рядом с любимой, Педро решает жениться на ее сестре! Но даже под крышей одного дома влюбленные лишены возможности выражать свои истинные чувства друг к другу. Фильм демонстрировался на испанском языке с русскими субтитрами. По окончании состоялось обсуждение.

15 ноября в Краеведческой гостиной состоялась встреча клуба «Уральский библиофил». Оно было посвящено 100-летию комсомола и любимым книгам юности.

В гостях у клуба побывала Надежда Степановна Кирьякова, первый директор Свердловской областной библиотеки для детей и юношества им. В. П. Крапивина. Участники и гости клуба поделились своими незабываемыми воспоминаниями о любимых книгах и героях этих произведений, о которых они читали в юности.

18 ноября в немецком читальном зале отпраздновали День Святого Мартина. Все гости библиотеки познакомились с историей и традициями этого праздника, разучили весёлые песенки и смогли сами создать авторские фонарики.

18 ноября в отделе литературы на иностранных языках состоялась встреча в Испанском разговорном клубе. Тема встречи – «Расскажите мне о своем идеальном друге». Спикер Испанского клуба Анхель Гонсалес предложил подготовить для встречи небольшой рассказ о самых верных и настоящих друзьях, которые всё-таки существуют на самом деле. Разговор о дружбе, настоящих друзьях, с которыми можно делить горе и радость, состоялась на испанском языке, для тех, кто уже владеет необходимым лексическим запасом.

25 ноября в конференц-зале состоялось очередное заседание клуба «Чешская беседа». Беседа прошла под девизом «Типичное чешское...» Участники встречи могли узнать об особенных блюдах, которые можно попробовать только в Чехии. Поговорили и о чешском характере, о том, что думают иностранцы о чехах и что думают чехи о самих себе. В программе «Чешской беседы» – презентации, рассказы, разнообразные истории и традиционная чешская еда.

25 ноября в краеведческой гостиной на встрече Книжного клуба СКОТЧ участники и гости клуба смогли откровенно выразить своё мнение о признанных бестселлерах, «любимчиках» читателей и классических произведениях. Иногда в читательской жизни попадаются книги, от которых не ожидаешь подвоха: они очень популярны, считаются хорошими, их принято любить. Но вам по каким-то причинам эта книга «не зашла». Может, ещё в детстве кому-то не понравились «Пеппи Длинныйчулок» и «Маленький принц». А в школе кто-то откровенно засыпал над «Мастером и Маргаритой» и считает, что «Убить пересмешника» и «Цветы для Элджернона» сильно переоценены... Значит, есть о чём рассказать на ближайшей встрече книжного клуба «СКОТЧ», и поделиться историями читательских разочарований.

25 ноября в отделе литературы на иностранных языках прошла встреча в Клубе китайской культуры. Тема «Китайская кухня». Кроме беседы о тонкостях кулинарии, покорившей мир, прошел мастер-класс по приготовлению салата по-китайски.

25 ноября в отделе литературы на иностранных языках в Испанском разговорном клубе говорили о мифах и легендах испаноязычных народов. Спикер Анхель Гонсалес пригласил всех желающих к диалогу на испанском языке о неведомых чудесах в сказочном мире богов и героев.

27 ноября в немецком читальном зале прошло занятие Немецкого разговорного клуба на тему «Социальные сети: зло или благо?». На сегодняшний день уже невозможно представить полноценное общение без социальных сетей, многие пользователи «зависают» в них сутками, проводят уйму времени в чтении сетевых блогов и новостей. Размещая свои посты, получая комментарии и «лайки» к ним, человек чувствует свою нужность и востребованность. Так постепенно реальная жизнь подменяется виртуальной.

28 ноября в Краеведческой гостиной в клубе «Семейная летопись» состоялась встреча с Филаредом Гафуровым, автором книги «Природно-исторические очерки о Новом Бугальше». История юго-западной части Свердловской области тесно связана с жизнью переселенцев-татар, с борьбой местного башкирского населения за свои земельные права на территории этой части Урала. Книга Филареда Гафурова представляет собой описание природы и истории деревни Новый Бугальш (Красноуфимский район), описание жизни и быта населения этого края, а также хронику сталинского колхоза им. Калинина (позднее Карла Маркса), хрущёвско-брежневского совхоза «Бугальшский» и совхоза «Юбилейный» в период перестройки. Филаред Габдулянович более 30 лет ищет родных своей матери и за это время накопил много материала об истории родного края, о жизни и быте своих земляков. В своём многолетнем исследовании автор книги опирался на архивные материалы, а также на свидетельства односельчан. Для многих из них Гафурову удалось составить родословную.

2 ноября в литературной гостиной прошел вечер «Миниатюры русского европейца» посвященный 200-летию русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. В исполнении студентов Екатеринбургского театрального института прозвучали уникальные произведения Тургенева – стихотворения в прозе.

6 ноября в конференц-зале состоялся творческий вечер музыкально-поэтического театра «Палитра любви». Вечер «Что ни лист, то свеча заре» посвящен творчеству Сергея Есенина и уходящей осени. В концертной программе прозвучала классическая музыка XIX века (фортепиано и флейта), а также стихи Сергея Есенина, посвящения великому поэту и авторские стихи Людмилы Царёвой и Виктора Казачука.

Во второй части вечера – песни и музыкальные композиции дуэта «Чарующее слово» (Анна Золотовскова и Илья Халтурин), песни на стихи Сергея Есенина, авторские стихи Александра Лычкина и Алексея Кузина, а также романсы и песни на стихи Сергея Есенина в классическом варианте (исполнители Людмила Кряжкова (сопрано) и Юрий Мартинович).

Участники концертной программы:

Людмила Царёва – поэт, член правления РСП, лауреат международного фестиваля «Поэтический МАРАФОН», финалист есенинской премии «Русь моя–2018»; руководитель литературного клуба «Музыкально-поэтический дворик», руководитель музыкально-литературного театра «Палитра любви». Автор двух поэтических сборников «Импульс солнца» и «Чаша света».

Дуэт «Чарующее слово»: Илья Халтурин – поэт, бард, автор песен; Анна Золотовскова – поэт, певица; Виктор Казачук – поэт, автор сборника «Радостно встречать весну»; Алексей Кузин – доцент кафедры геофизики УГГУ, поэт, бард, исполнитель авторских песен; Александр Лычкин – бард, исполнитель авторских песен.

Лариса Ивлиева – аккомпаниатор, партия фортепиано; Людмила Кряжкова – сопрано, лауреат региональных конкурсов; Юрий Мартинович – певец, ветеран Театра музыкальной комедии, лауреат региональных и всероссийских конкурсов; Дмитрий Табачков – пан-флейта, блок-флейта, лауреат региональных конкурсов.

8 ноября в Центре депозитарного хранения прошёл вечер памяти Петра Ильича Чайковского. Для тех, кто любит и ценит романсы, в программе вечера – романсы Чайковского, а также русских и западноевропейских композиторов конца XVIII–XIX веков. Кроме того, прозвучали стихи Золотого века русской поэзии. Исполнители: лауреаты международных и всероссийских конкурсов Александра Туринцева (сопрано) и Ирина Субчева (фортепиано).

8 ноября в конференц-зале прошел вечер бардовской песни «Гитарная пристань». В вечере приняли участие Наталья Попова, исполнитель популярных песен на разных языках мира, а также авторы текстов и музыки Вячеслав Лобанов и Алексей Кузин. Неизменный ведущий вечера – автор-исполнитель Юрий Желнин.

30 ноября в отделе музыкально-нотной литературы состоялся творческий вечер-концерт певицы Любавы Нихаевой. Автор-исполнитель Любава Нихаева представляла свои песни в России, Беларуси, Украине. С 2008 года выступления певицы прошли в Санкт-Петербурге, Москве,

Кингисеппе, Рязани, Казани, Ижевске, Сарапуле, Петрозаводске, Воронеже, в городах Сибири и Краснодарского края, станице Букановская (Волгоградская область), хуторе Дядине (Воронежская область). «Песни стали рождаться благодаря сильному внутреннему стремлению изменить жизнь к лучшему. Когда я поняла, что песня не только строить и жить помогает, но и в корне жизнь изменяет, стала создавать такие образы, которые хотела бы видеть в жизни своей и всех людей», – рассказывает о себе автор-исполнитель. Любава Нихаева родилась в 1980 году в Ленинграде, до 20 лет прожила в Нарве (Эстония), получила образование в Таллинском колледже прикладных искусств при Академии художеств по специальности «учитель рисования». Сейчас Любава Нихаева проживает в Волгоградской области.

30 ноября в конференц-зале Уральский «Битлз клуб» провел вечеринку памяти Джорджа Харрисона. В программе вечера:

- BEST of Джордж Харрисон – видеоконцерт.
- «Concert For George» – рок-музыканты, друзья клуба.
- Тёплое дружеское общение, музыка Джорджа и «Битлз».

В «Школе читателя» в ноябре состоялись:

- 6 ноября – лекция «Как оформить список литературы». Каковы общие правила оформления списка литературы к научной работе любого уровня: курсовой работе, статье в специализированный журнал или диссертации. Специалисты библиотеки рассказали, как следует группировать документы для списка, что такое библиографическая запись, какие элементы описания являются обязательными, а какие – возможными;

- 13 ноября – лекция «Библиографические и полнотекстовые ресурсы по экономике». В экономике разбираются многие, почти все. Но все ли смогут найти информацию, книги, статьи или диссертации по экономическим наукам? Именно ресурсам (библиографическим, полнотекстовым) по экономике посвящена лекция-тренинг. В обзоре – основные профессиональные базы данных: ИНИОН РАН, НЭБ elibrary, ЭБС «Лань», ресурсы самых известных экономических вузов;

- 20 ноября – лекция -тренинг посвящена простому и быстрому поиску документов в справочно-правовой системе Консультант Плюс. Также была дана обзорная информация о других справочно-правовых системах, к которым есть доступ в библиотеке и из дома.

4 ноября в Региональном центре Президентской библиотеки прошла интерактивная встреча-обзор ко Дню народного единства. В программе встречи:

- Экскурсия по залу Свердловского регионального центра Президентской библиотеки и выставке «Юбилей на двоих: 315 – Санкт-Петербургу, 295 – Екатеринбург».
- Презентация ресурсов интернет-портала Президентской библиотеки по тематике праздника.
- Обучение поиску материалов на портале с практическими заданиями (самые активные участники получают в подарок билеты в музей «Невьянская икона» и музей Миши Брусиловского).
- Просмотр документальных фильмов, посвящённых истории Дня народного единства.

27 ноября в Региональном центре Президентской библиотеки прошла видеоконференция «Наш неисчерпаемый Тургенев», посвящённая 200-летию со дня рождения писателя. Трансляция велась из колонного конференц-зала Президентской библиотеки Санкт-Петербурга. В программе: совместное выступление младшего научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, кандидата филологических наук Марии Юрьевны Степиной и лауреата меж-

дународных конкурсов, обладательницы меццо-сопрано Натальи Кривёнок. Всех посетителей ждал увлекательный экскурс в жизнь и творчество великого русского писателя. Кроме этого, они услышали романсы, когда-то исполнявшиеся его музой – Полиной Виардо.

27 ноября в актовом зале состоялась дискуссия, посвящённая обсуждению хода финального голосования проекта «Великие имена России». В рамках мероприятия были выступления экспертов, которые рассказали о выдающихся личностях, чьи имена вошли в шорт-лист конкурса. Также прошла презентация книги «Дорога к сказам. История жизни П. П. Бажова», которую представил её автор Владимир Ушаков. О жизненном пути промышленника Акинфия Демидова и полководца Георгия Жукова рассказал начальник Управления архивами Свердловской области Александр Капустин.

ИНФОРМАЦИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОУНБ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИНТЕРНЕТЕ

За период с 1 по 30 ноября 2018 года о библиотеке им. В.Г. Белинского было зафиксировано 106 упоминаний в СМИ (8 - ТВ, 9 - радио, 7 газетных публикаций, 82 публикации на интернет-порталах.).

На первом месте по информационной значимости события оказался «XI Книжный фестиваль в Белинке» - 63 упоминания, из них

на ТВ-3 сюжета (ТК «ЕТВ» (интервью с участником фестиваля Гузелью Яхиной) ОТВ (интервью с участником фестиваля Гузелью Яхиной), «Интерра» (Первоуральск) (расширенный репортаж о выездном мероприятии фестиваля в Первоуральском инновационном культурном центре и интервью с участниками Даной Курской и Евгенией Вежлян)

https://ekburg.tv/programmy/gosti_ekaterinburga/2018-10-25/guzel_jakhina

<http://interra.tv/newstube/8878>

[http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/342617-guzel_yakhina_na_otv/;](http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/342617-guzel_yakhina_na_otv/)

на радио – 5 сообщений («Маяк» (рубрика «Полный абзац» с интервью пресс-секретаря библиотеки Юлией Вагановой), «Студия Город» (интервью с организатором фестиваля Еленой Соловьёвой и критиком Натальей Смирновой), «Наше радио» (интервью с участником фестиваля Гузелью Яхиной), «Радио-КП» (интервью с участником фестиваля Гузелью Яхиной), радио «Воскресенье» (репортаж с открытия фестиваля с участием организатора Евгения Иванова, участниками Евгенией Вежлян и Лилией Газизовой)

[https://vk.com/belinkaekb?z=video-11462572_456239352,](https://vk.com/belinkaekb?z=video-11462572_456239352) <https://www.ural.kp.ru/radio/26909/3955015/?fbclid=IwAR1NDozxlCHxITtquxnZphtPYvcSHbO1ZMzIo>

В электронных СМИ о фестивале было упомянуто в 48 сообщениях. Порталы федерального значения, такие как «Премия «Большая книга», «Премия «Ясная поляна», сайт РБА не обошли вниманием тему фестиваля в новостях, появилась информация о нём и на сайтах Республики Татарстан, министерства культуры Свердловской области, новостных сайтах городов Первоуральска, Кыштыма, Красноярска, Казани.

<http://pervouralsk.ru/news/31272>

<https://weburg.net/afisha/events/49902>

<https://itsmycity.ru/2018-11-06/v-biblioteke-belinskogo-provedut-pervyj-zhenskij-knizhnyj-festival>

<http://www.ural.ru/news/culture/2018/11/06/news-150064.html>

<http://ekaterinburg.bezformata.com/listnews/knizhnyj-zhenskij/70766051/>
<http://www.uralstudent.ru/news/2319558/>
<https://parkseason.ru/news/7650-guzel-yahina-priedet-na-festival-knizhnyj-zhenskiy/>
<https://www.the-village.ru/village/weekend/events-of-the-week/331387-ekb-events-12-18-november>
<https://www.oblgazeta.ru/news/43313/>
<https://www.oblgazeta.ru/news/43313/>
<https://www.kommersant.ru/doc/3797860>
<https://www.kommersant.ru/doc/3797860>
<https://www.the-village.ru/village/weekend/events-of-the-week/331387-ekb-events-12-18-november>
<http://domiskusstv24.ru/pervyj-zhenskij-knizhnyj-festival-v-ekaterinburge/>
<http://meropriyatiya-v.ru/ekaterinburg/event/77118287>
https://vk.com/belinkaekb?z=video-11462572_456239352
https://vk.com/belinkaekb?z=video-11462572_456239352
<https://news.sputnik.ru/kultura/1a91ee1523b00266fe4a4d9a13a71bf49db94281>
https://tatlin.ru/articles/pervyj_v_ekaterinburge_knizhnyj_zhenskij_festival
http://www.ku66.ru/news/pisateli_iz_kamenska_uralskogo_otpravjatsja_na_ekaterinburgskij_knizhnyj_festival_v_ehtom_godu_rech_pojdet_o_sovremennoj_zhenskoj_literature/2018-11-14-35614
<https://vkevent.ru/event77118287/>
<http://smipressa.ru/v-ekaterinburge-startoval-festival-o-zhenskoj-literature/>
<http://www.apiural.ru/news/society/140537/>
<http://www.bigbook.ru/litnews/detail.php?ID=30314>
<http://www.kr74.ru/culture/10650-poetessa-iz-kyshtyma-prinimaet-uchastie-v-zhenskom-knizhnom-festivale.html>
<http://www.kr74.ru/culture/10650-poetessa-iz-kyshtyma-prinimaet-uchastie-v-zhenskom-knizhnom-festivale.html>
<http://kyshtym24.ru/index.php/novosti/4186-2018-11-15avtory-iz-kyshtyma-otpravilis-xi-knizhnyj-festival-v-ekaterinburg>
<https://ryb.ru/2018/11/15/1209344>
<http://66.rodina.news/belinke-proidet-ekaterinburgskii-knizhnyi-festival-18111508192551.htm>
https://v21veke.ru/news/v_ekaterinburge_startoval_festival_o_jenskoy_literature-75331.html
<https://tmbw.ru/v-ekaterinburge-startoval-festival-o-zhenskoy-literature>
<http://mkso.ru/news/3696>
<https://tass.ru/kultura/5798798>
<https://news.rambler.ru/other/41278440-v-ekaterinburge-startoval-festival-o-zhenskoy-literature/>
<http://www.rewizor.ru/news/festival-jenskoy-literatury-startoval-v-ekaterinburge/>
<https://newdaynews.ru/ekb/weekend/649569.html>
https://www.e1.ru/news/spool/news_id-65626051.html
<http://reviewupdates.ru/2018/11/v-ekaterinburge-startoval-festival-o-zhenskoy-literature/>
http://www.yppremia.ru/novosti/guzel_yahina_povedet_cikl_tvorcheskij_vstrech_v_ekaterinburge/
https://webplus.info/index.php?page=37&news_block=2_18_n13796499&tnb=%C2%20%C5%EA%E0%F2%E5%F0%E8%ED%E1%F3%F0%E3%E5%20%F1%F2%E0%F0%F2%EE%E2%E0%EB%20%F4%E5%F1%F2%E8%E2%E0%EB%FC%20%EE%20%E6%E5%ED%F1%EA%EE%E9%20%EB%E8%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%E5
<https://tass.ru/obschestvo/5806263>
<http://ekaterinburg.4geo.ru/news/show/2018/11/18/2231359722>

https://ekburg.tv/programmy/gosti_ekaterinburga/2018-10-25/guzel_jakhina
https://ekburg.tv/programmy/gosti_ekaterinburga/2018-10-25/guzel_jakhina
<http://kazan.bezformata.com/listnews/konkurse-stolitci-totalnogo-diktanta/71014266/>
<https://www.ural.kp.ru/radio/26909/3955015/?fbclid=IwAR1NDozxcHxITtquxnZphtPYvcSHbO1ZMzIoLPdKpW16PRXZBc2ixzCuWg>
<https://www.ural.kp.ru/radio/26909/3955015/?fbclid=IwAR1NDozxcHxITtquxnZphtPYvcSHbO1ZMzIoLPdKpW16PRXZBc2ixzCuWg>
https://ekburg.tv/programmy/gosti_ekaterinburga/2018-10-25/guzel_jakhina
<http://interra.tv/newstube/8878>
http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/342617-guzel_yakhina_na_otv/
<http://interra.tv/newstube/8878>
<https://ikc66.ru/novosti/1397-stikhi-kak-sposob-borby-s-disgarmoniej>
http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/342617-guzel_yakhina_na_otv/
http://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/342617-guzel_yakhina_na_otv/
[vidiw.ru»v-ekaterinburge-startoval-festival-o...](http://vidiw.ru/v-ekaterinburge-startoval-festival-o...)
<http://www.fair.ru/guzel-yahina-progolosuet-kazan-konkurse-stolitsy-totalnogo-18111817492385.htm>
<http://rt-online.ru/guzel-yahina-progolosuet-za-kazan-v-konkurse-stolitsy-totalnogo-diktanta-2019/>
<http://sosbs.ru/news/guzel-yahina-vpervye-vzyala-v-ruki-svoy-roman-na-brayle/>
<http://sosbs.ru/news/knizhnyy-zhenskiy/?fbclid=IwAR3QZ9Rg7vtIx5KfxFmnbWOKINy6qujcmbgXm0H359Av2j3UGZ75HqEafuE>
http://www.rba.ru/news/news_1734.html

ВКонтакте выложено 30 сообщений о фестивале, в Фейсбуке - 59 сообщений о фестивале.

Вторым по масштабу инфоповодом можно назвать Родоведческую конференцию – 6 упоминаний в СМИ

http://www.ural.aif.ru/society/pervusha_vtoryga_i_tretyak_otkuda_proizoshli_nashi_rodovye_imena
http://www.ural.aif.ru/society/pervusha_vtoryga_i_tretyak_otkuda_proizoshli_nashi_rodovye_imena
<https://tass.ru/obschestvo/5820028>
<http://ekbnews.tv/2018/11/22/vozvrashchenie-k-kornyam-v-ekaterinburge-zapuskayut-masshtabniy-genealogicheskiy-proekt.shtml>
<http://ekbnews.tv/2018/11/22/vozvrashchenie-k-kornyam-v-ekaterinburge-zapuskayut-masshtabniy-genealogicheskiy-proekt.shtml>
http://www.rba.ru/news/news_1756.html
<http://www.mkso.ru/news/3708>

Выставка Ч. Айтматова «Повести гор и степей» упоминалась в СМИ 5 раз

Контекстных упоминаний библиотеки за ноябрь – 11, эти упоминания связаны с тем или иным историческим фактом, аналитической справкой, благодарностью библиотеке, комментарием специалиста библиотеки, поиском необходимой литературы или упоминанием автора. Контекстные упоминания есть не только в городских, но и муниципальных СМИ.

https://tagilka.ru/news/news_detail/?ID=68927

https://tagilka.ru/news/news_detail/?ID=68927

<http://atntv.ru/2018/11/02/%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD-%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8>

<https://www.the-village.ru/village/business/wherework/330545-theatre-kukol>

<http://www.justmedia.ru/analitika/project/nachali-stroit-i-ponyali-cto-proyekt-seryezno-ustarel-otom-kak-vozvodili-trolleybusnoye-depo-v-poselke-veyer-v-spetsproyekte-yetransport>

http://shaytanka.ru/news/k_istorii_u_menya_lyubov_v_chistom_vide

<http://www.justmedia.ru/analitika/russiaandworld/12-dekabrya-den-konstitutsii-rossiyskoy-federatsii>

<http://serovglobus.ru/narodnye/cto-sovremennaya-biblioteka-mozhet-predlozhit-cheloveku/>

Упоминание библиотека получила и на сайте армянской диаспоры:

<http://www.yerkramas.org/article/146767/mnogogrannaya-literaturnaya-deyatelnost-anny-barsegyan-otmechena-medalyu-m-v--lomonosova>

Тема итогов голосования «Великие имена России» насчитывает 4 упоминания о библиотеке

https://www.oblgazeta.ru/news/44065/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

https://www.oblgazeta.ru/news/44065/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

<http://све.рф/news/3516>

http://midural.ru/news/on_the_eve/document140518/

За ноябрь в **Фейсбуке** было зафиксировано 145 упоминаний о библиотеке Белинского, **ВКонтакте** – 79, 17 – в **Инстаграме**.

КОМАНДИРОВКИ

8 ноября 2018 г. Казимирская О.В., заведующая научно-методическим отделом, приняла участие в расширенном заседании Межрегиональной общественной организации Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек» в рамках Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием «Библиотеки в структуре межкультурного взаимодействия народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья» (Удмуртия, с. Малая Пурга) с докладом «Шаг вперед, два шага назад: о современном состоянии Свердловского филиала Содружества павленковских библиотек».

11 – 18 ноября директор СОУНБ Опарина О.Д. приняла участие в **Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, а также в мероприятиях VII Санкт-Петербургского международного культурного форума** - конференции «Книжная политика регионов» и Международной научно-практической конференции «От чтения – к творчеству жизни» с докладом «О разработке и реализации программы поддержки и развития чтения в Свердловской области».

14 ноября 2018 г. Казимирская О.В., заведующая научно-методическим отделом, приняла участие в работе III Всероссийской научно-практической конференции «Методическая служба современной публичной библиотеки» (г. Санкт-Петербург), где выступила с докладом «Деятельность научно-методического отдела СОУНБ им. В.Г. Белинского в электронной среде».

В 2018 году научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ (г. Москва) отметил 100 лет со дня основания. В рамках празднования юбилея 28–29 ноября 2018 года прошла **Международная научная конференция «История книжной культуры XV–XX веков»**. В работе форума приняли участие представители Белоруссии, Великобритании, Словении, Польши, Швейцарии и других стран, а также представители научного и библиотечного сообщества из разных регионов Российской Федерации. Ольга Викторовна Морева, заведующая Региональным центром «Книжные памятники Свердловской области» отдела редких книг СОУНБ им. В.Г. Белинского, представила на конференции доклад «Владимир Васильевич Стасов – библиотекарь Анатолия Николаевича Демидова». Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) – художественный и музыкальный критик, в течение 50-ти лет служивший в Императорской публичной библиотеке, внесший значительный вклад в формирование ее книжных и изобразительных коллекций, каталогов и библиографических указателей, в 1851–1854 годах по приглашению Анатолия Николаевича Демидова (1813–1870) служил в его поместье под Флоренцией – вилле Сан-Дonato – секретарем и библиотекарем. Судя по тому, как прошло время службы у Демидова, и каковы были ее результаты, «итальянский период» не только способствовал «расширению умственных горизонтов» и «пополнению художественного образования» В.В. Стасова, но и оставил след в истории библиотечного дела на Урале.

ПРИЛОЖЕНИЕ. БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

Ижевская Елена Васильевна, в честь 55-летия со дня рождения, награждена премией (Приказ № 381-л от 27.11.2018).

Черняевой Ольге Петровне объявлена Благодарность за высокий профессионализм, преданность профессии и в связи с 75-летием со дня рождения, премирована (Приказ № 172-д от 19.11.2018).

Казимирской Ольге Валентиновне объявлена Благодарность за высокий профессионализм, добросовестный труд и в связи с 50-летием со дня рождения, премирована (Приказ № 173-д от 19.11.2018).

Оразбаевой Ольге Николаевне объявлена Благодарность за добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с 15-летием трудовой деятельности в СОУНБ, премирована (Приказ № 174-д от 19.11.2018).

Злодеевой Ольге Марковне объявлена Благодарность за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с 35-летием трудовой деятельности в СОУНБ, премирована (Приказ № 174-д от 19.11.2018).

Угаровой Людмиле Викентьевне объявлена Благодарность за добросовестный труд и в связи с 65-летием со дня рождения, премирована (Приказ № 178-д от 26.11.2018).

Рябухиной Валентине Ильиничне объявлена Благодарность за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, сохранение библиотечных традиций и в связи с 80-летием со дня рождения, премирована (Приказ № 178-д от 26.11.2018).

3 сентября – 3 декабря

«ЮБИЛЕЙ НА ДВОИХ: 315 – САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ, 295 – ЕКАТЕРИНБУРГУ»

3 этаж основного здания, Региональный центр Президентской библиотеки

4 октября – 30 ноября

«ДАВАЙТЕ СХОДИМ В ТЕАТР!»: документы из фонда библиотеки

5 этаж здания пристроя, Центр депозитарного хранения документов

30 октября – 29 ноября

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИР СТАРОГО ЕКАТЕРИНБУРГА»

3 этаж здания пристроя, отдел краеведческой литературы

«ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

2 этаж здания пристроя, отдел периодики

1–28 ноября

Иван Тургенев. «ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК» и «ГЕНИАЛЬНЫЙ РОМАНИСТ»

3 этаж здания пристроя, читалка-холл

1–30 ноября

«100 JAHRE ERSTER WELTKRIEG / 100 ЛЕТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ»

4 этаж здания пристроя, Немецкий читальный зал

1–30 ноября

«СПРАВОЧНОЕ ЦАРСТВО — МУДРОЕ ГОСУДАРСТВО»: справочники, энциклопедии

4 этаж здания пристроя, Английский читальный зал

2 ноября – 30 декабря

«ПОВЕСТЬ ГОР И СТЕПЕЙ». Выставочный проект, посвященный 90-летию Чингиза Айтматова

2 этаж здания пристроя, холл

Ноябрь
2018

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В.Г. Белинского
Фотограф: Анна Порошина

Авторы-составители: Е.С. Гармс, М.В. Коптяева, Л.Ф. Туголукова

Редактор: Н.В. Маценко. Компьютерная вёрстка: Ж.А. Маканов