



Библиотека
им. В. Г. Белинского

СЕРИЯ

**БИБЛИОТЕЧНЫЕ
ФОНДЫ И КАТАЛОГИ**

2

ВЫПУСК

book.urai.ru



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО СОЗДАНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ
ЗАПИСЕЙ НА ДОКУМЕНТЫ
ИЗДАННЫЕ В 1831–1917 ГГ.
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

ГАУК СО «Свердловская областная универсальная
научная библиотека им. В. Г. Белинского»
Отдел редких книг

Библиотечные фонды и каталоги
Выпуск 2

Ирина Владимировна Зырянова

**Методические рекомендации
по созданию библиографических
записей на документы,
изданные в 1831–1917 гг.
на русском языке**

Екатеринбург
2022

УДК 025.3
ББК 78.36
З 976

Зырянова И. В.

Методические рекомендации по созданию библиографических записей на документы, изданные в 1831–1917 гг. на русском языке / И. В. Зырянова ; под ред. О. Н. Оразбаевой, А. Е. Нефагиной. – Екатеринбург, 2022. – 46, [2] с., [6] л. ил. – (Библиотечные фонды и каталоги; вып. 2).

В методических рекомендациях рассмотрены особенности создания библиографических записей на документы, изданные в 1831–1917 гг. на русском языке.

Предназначены сотрудникам СОУНБ и могут быть использованы специалистами библиотек, создающими библиографические записи в формате RUSMARC.

Предисловие

Методические рекомендации определяют особенности библиографического описания и заполнения полей при создании записи для машиночитаемой каталогизации в национальном формате (RUSMARC) на документы, изданные в 1831–1917 гг. на русском языке (далее – дореволюционные издания), и призваны обеспечить единообразие формирования записей на издание и экземпляр.

Необходимость составления методических рекомендаций по созданию библиографических записей (далее – БЗ) на дореволюционные издания для машиночитаемой каталогизации обусловлена следующим. Существующие стандарты [1, 2, 3, 4] ориентированы на современные издания и регламентируют создание БЗ преимущественно на них, не учитывая при этом:

- особенности полиграфического оформления (состав и расположение заголовочных и выходных данных на титульном листе и обложке нередко отличаются от современных требований стандартов; некоторые обязательные сведения могут отсутствовать, например, год издания, издатель);
- своеобразные издательские практики (распространенным явлением было издание приложений (премий) к периодическим изданиям, отдельных оттисков статей, издание одной книги в нескольких выпусках, использование таких способов печати, как литография и стеклография, и др.);
- языковой фактор (дореформенная орфография, грамматика, алфавит);
- культурные традиции (авторы, переводчики, составители нередко указывали лишь инициалы, использовали разные псевдонимы или вообще никак себя не обозначали);

- бытование книг (традиция при переплете удалять обложку, сплестать несколько самостоятельных изданий (создавать конволюты); утрата части документа, в том числе титульного листа, обложки, иллюстративного материала; традиция помещать владельческие знаки, оставлять записи и т. д.).

Правила составления библиографического описания старопечатных изданий [9] также не могут быть использованы в полной мере, т. к. ориентированы на документы, изданные до 1830 г.

В качестве объекта БЗ выступают книги и брошюры как одночастные, так и многочастные (многотомные), отдельные части издания (оттиски), а также конволюты.

Рекомендации составлены на основе сложившегося при создании БЗ для электронного каталога практического опыта сотрудников отдела редких книг (далее – ОРК) ГАУК СО «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского» (далее – СОУНБ) и включают примеры БЗ на дореволюционные издания фонда.

Список терминов

Авантитул — первая страница двойного титульного листа; содержит некоторые данные об издании (надзаголовочные данные, выходные данные, фамилию автора, заглавие, издательскую марку, марку серии, реже – эпиграф, посвящение, лозунг и др.).

Аллигат — самостоятельное издание (книга, брошюра, журнал, статья, оттиск) и/или рукописная книга, переплетенная с другими самостоятельными изданиями-аллигатами в один том – конвюлют.

Гектография — способ печати, при котором оттиск на бумаге получают, прикатывая бумажный лист к поверхности желатино-глицериновой массы, в результате чего красочный слой из резервуара переносится на бумагу; для

получения красочного слоя оригинал, написанный от руки гектографскими чернилами или напечатанный на пишущей машине, прижимают к эластичной желатино-глицериновой массе.

Книжный знак — 1) в широком значении – любой знак (штамп, ярлык, тиснение и др.) на книге; может содержать информацию о владельце книги, переплетчике (переплетной мастерской), книгопродавце; 2) в узком значении – экслибрис.

Колонтитул — заголовочные данные, помещаемые, как правило, над текстом документа (чаще всего повторяет заглавие, фамилию автора, название тома, главы; первое и последнее заглавное слово словаря или их начальные буквы; название журнала, рубрики и т. д.); элемент справочно-поискового аппарата издания.

Конволют — переплетенные в один том самостоятельные издания (книги, брошюры, журналы, оттиски), статьи, извлеченные из сериальных изданий, и/или рукописи – аллигаты.

Корешок — край книжного блока, где скреплены все элементы книги; один из элементов переплета книги.

Крышка переплетная — основной элемент переплета книги; отличается от обложки способом прикрепления к книжному блоку (с помощью форзаца и нахзаца); материалом для крышки может служить плотная бумага, картон и т. п., переплетный материал (на бумажной, нетканой или тканевой основе и др.).

Литография — 1) способ печати, при котором оттиски на бумаге получают в результате прижимания бумаги к плоской печатной форме, изготовленной на литографском камне – известняке; изображение выполняется жирной тушью или литографским карандашом на поверхности камня, а затем подвергается химической обработке; 2) производство, выполненное литографским способом; 3) предприятие, специализирующееся на печатании литографским способом.

Марка книгопродавца — знак с указанием владельца или названия книжного магазина; обычно помещается на форзаце, титульном листе, нахзаце или нижней переплетной крышке.

Микроклиматический контейнер (МКК) — футляр для книги, изготовленный из специального бескислотного картона; используется для защиты наиболее ценных или ветхих изданий.

Нахзац — лист бумаги, сложенный пополам, который служит для крепления книжного блока с нижней крышкой переплета (ср. форзац).

Норма (в полиграфии) — краткие сведения (название издания, фамилия автора, год издания и номер журнала и т. д.), помещаемые в левом нижнем углу первой полосы каждого печатного листа; предшествует сигнатуре — порядковому номеру печатного листа; необходима для контроля при брошюровочных процессах (обозначает принадлежность листа к данному изданию).

Обложка — бумажное, клеенчатое и т. п. покрытие книжного блока для обеспечения сохранности издания; как правило, содержит основные библиографические данные (автор, заглавие, выходные данные, название серии, номер издания и т. д.).

Оклад (в полиграфии) — декоративное покрытие книжного переплета, выполненное в жестких материалах (слоновая кость, золото, серебро, олово) с применением техники чеканки, литья, тиснения,ковки, черни, филиграни; мог быть украшен накладной эмалью, мелкой пластикой, драгоценными камнями.

Оттиск (в данном издании) — статья из какого-либо журнала, сборника и т. п., сброшюрованная отдельно.

Пагинация — обозначение страниц или столбцов в издании с помощью цифр или букв, нумерация страниц;

пагинацию издания образует совокупность колонцифр (т. е. порядковых номеров страниц); выделяют следующие виды: буквенная (литерная), сплошная, раздельная, встречная и др.

Переплет — совокупность всех элементов скрепления книжного блока и прикрепления его к переплетным крышкам.

Помета — письменный знак, не являющийся записью (например, отчеркивание на полях, подчеркивание в тексте, нотабене, галочки, кружочки, восклицательные и вопросительные знаки и т. п.).

Репринт — выпуск или переиздание книги методом репродуцирования (сканирования).

Сигла — аббревиатура, условное обозначение библиотеки, отдела-фондодержателя; указывает, в каком фонде имеется издание, описанное в каталоге.

Старопечатные издания — условное название книг, выпущенных в той или иной стране в течение некоторого периода после возникновения в ней книгопечатания. Хронологические рамки применения термина в различных странах не совпадают.

Стеклография — способ печати, при котором оттиски на бумаге получают в результате прижимания бумаги к плоской печатной форме, изготовленной из стекла; оригинал для стеклографии изготовляли от руки или на пишущей машине, применяя специальные чернила или ленту.

Суперэкслибрис — книжный знак, оттиснутый на переплете или на корешке книги или приклеенный к нему для обозначения ее владельца.

Тиснение — изображение или надпись, полученные путем выдавливания на поверхности материала (бумаги, картона, кожи и т. п.); различают блинтовое тиснение (плоское бескрасочное тиснение на книжном переплете), кон-

гревное тиснение (рельефное тиснение, выпуклое изображение, надпись).

Факсимиле — точное воспроизведение средствами печати почерка, подписи, части текста или целого оригинального (чаще всего редкого, уникального или особо ценного в историческом или художественном отношении) издания, рукописи.

Форзац — лист бумаги, сложенный пополам; служит для крепления книжного блока с верхней крышкой переплета (ср. нахзац).

Фронтиспис — иллюстрация в книге, которая помещается на левой стороне разворота титульного листа; это может быть портрет автора или лица, которому посвящена книга, рисунок, карта и т. д.

Штамп — оттиск, полученный при помощи прибора с выпуклым обратным изображением рисунка или надписи с указанием владельца книги, переплетной мастерской, книжного магазина и т. д.

Шмуцтитул — добавочный титульный лист, который предваряет часть, главу издания; может содержать порядковый номер главы, ее краткое название, эпиграф; расположен на правой печатной полосе.

Экслибрис — книжный знак, содержащий информацию о владельце книги (физическом лице, организации); на экслибрисе может быть указано имя, отчество (инициалы), фамилия, девиз, изображен герб, портрет владельца или название учреждения и город, а также место хранения книги, ее номер и т. д.; по способу изготовления экслибрис может представлять собой ярлык, штамп, тиснение (в том числе конгревное) и т. д.

Ярлык — наклейка, как правило, на переплетной крышке, обложке, форзаце, нахзаце с указанием сведений о владельце, переплетчике, книгопродавце и т. д.

Порядок работы

БЗ на дореволюционные издания включают две части – библиографическую и книговедческую. *Библиографическая часть* содержит сведения об издании. *Книговедческая часть* содержит сведения об экземпляре (общая характеристика экземпляра, особенности его бытования, сведения о переплетчике, книгопродавце, владельце и т. д.).

При составлении БЗ на дореволюционное издание обязательным является проверка заголовочных и выходных данных и разыскание недостающих сведений.

Подготовительный этап составления БЗ:

- выявляем в фонде отдела дореволюционные издания;
- по генеральному алфавитному каталогу СОУНБ (далее – ГАК) устанавливаем инвентарные номера всех экземпляров, имеющих в СОУНБ, независимо от того, в фонде какого отдела они хранятся (отдел редких книг, краеведческий отдел, справочно-библиографический отдел, музыкально-нотный отдел). В ГАК представлены рукописные карточки, на которых отражены сведения лишь о хранящемся экземпляре (экземплярах) без указания места хранения;
- осуществляем поиск БЗ на каталогизируемый документ в системе корпоративной каталогизации «ЛИБНЕТ» (СКК ЛИБНЕТ), так как эти записи содержат данные об издании в целом. Если там не находим записи, обращаемся к каталогам на сайтах Российской национальной библиотеки (РНБ), Российской государственной библиотеки (РГБ) или других центральных библиотек. В РНБ, РГБ, как правило, представлены карточки, напечатанные в Российской книжной палате: они содержат более полные и точные сведения об издании в целом;
- сравниваем варианты БЗ, найденные в каталогах центральных библиотек и ГАК. Расхождения могут касаться заголовков (на карточке в ГАК может быть указан псевдоним автора, не всегда раскрыты инициалы или

не указаны даты жизни автора), а также года издания (в ГАК нередко указано [б. г.]); если в фонде СОУНБ имеется лишь 1 том многотомного издания, на карточке ГАК могут отсутствовать сведения об издании в целом, и т. д. Если есть существенные расхождения в БЗ, отмечаем это в специальной таблице для редактирования карточек в ГАК;

- проверяем наличие/отсутствие БЗ на каталогизируемый документ по всем базам данных электронного каталога СОУНБ. Если БЗ уже создана, производим ее редактирование (добавляем сведения об экземпляре, уточняем данные, заполняем 300-е поля). Если БЗ в электронном каталоге СОУНБ отсутствует, создаем запись с учетом найденной информации об издании в целом.

Создание библиографической записи на одночастные издания

Библиографическая часть БЗ на дореволюционное издание создается в соответствии с требованиями стандартов, общими правилами каталогизации в формате RUSMARC, методическими решениями, принятыми в СОУНБ. При этом учитывается основная функция каталога – обеспечить для современного пользователя удобный поиск документа.

При создании БЗ руководствуемся основными правилами:

- главным источником информации является титульный лист;
- если титульный лист отсутствует, в описании могут быть приведены сведения, заимствованные из источников вне документа, таких как опубликованные БЗ на документ (каталоги библиотек, базы данных), авторитетные файлы;
- библиографические сведения указывают в том виде, в каком они приведены на титульном листе;

- при создании БЗ в электронном каталоге соблюдают нормы современной орфографии;
- если знаки препинания между словами или фразами отсутствуют, их проставляют в соответствии с современными правилами грамматики;
- сокращения отдельных слов и словосочетаний должны соответствовать требованиям ГОСТов [1, 2].

Рассмотрим заполнение полей в формате RUSMARC, обращая особое внимание на затруднения и типичные ошибки, выявленные в результате 5-летней работы по созданию БЗ на дореволюционные издания. Отметим особенности составления БЗ в электронном каталоге, обусловленные спецификой полиграфического оформления дореволюционных изданий, правилами русской дореформенной орфографии и грамматики.

Поле 100 – Данные общей обработки: коды d, e, f, g
Указываем год (годы) публикации документа, т. е. заполняем цифрами четыре позиции (код d) или восемь позиций (коды e, f, g). Значение кодов:

d – монография, изданная в одном томе или изданная в течение одного календарного года;

e – репродуцированный документ (каталогизируемый документ является репринтом, оттиском из журнала, факсимильной копией и т. п., но не новым изданием);

f – монография, дата публикации которой точно не известна;

g – монография, публикация которой продолжалась более года.

Код d (а не f) используется даже тогда, когда дата точно не известна, но в области выходных данных указан один год. Например, в поле 210 в *подполе* \$d [около 1905] или [1905?].

Код e:

дата 1 – год издания репродукции;

дата 2 – год издания оригинала. Если одна из дат точно не известна, вместо любой неизвестной цифры указывается символ пробела: ‘#’.

Код f:

дата 1 – наиболее ранняя из предполагаемых дат издания;
дата 2 – наиболее поздняя из возможных дат издания.

Код g:

дата 1 – год начала издания (если начальная дата издания точно не известна, вместо любой неизвестной цифры проставляется пробел: '#');

дата 2 – год окончания издания (если дата окончания точно не известна, вместо любой неизвестной цифры проставляется пробел: '#').

Даже если год издания определен неточно (не известен), при заполнении поля 100 не используются знаки «?», [] и др. Между годами тире (–) не ставится.

При заполнении полей 100 и 210 (*подполе \$d*) могут возникнуть следующие затруднения:

- на титульном листе не указан год издания;
- титульный лист отсутствует, утрачен;
- год издания на титульном листе отличается от указанного на обложке и т. д.

В этом случае поступаем следующим образом:

- указываем год издания, установленный по каталогам центральных библиотек;
- указываем год, который стоит в цензурном разрешении на печать;
- анализируем информацию, содержащуюся в документе, в том числе и в его справочном аппарате (годы жизни автора; события, которые описываются в книге; год издания произведений, на которые есть ссылки; годы издания журнала, если документ является приложением к периодическому изданию, место издания), стараясь свести до минимума хронологический диапазон;
- в поле 100 и 210 записываем год издания, указанный на титульном листе; в поле 300 – отличающийся год издания, указанный на обложке.

Правильная запись	Неверная запись
Поле 100 ...d1905#### Поле 210 \$d[1905?]	Поле 100 ...d1905?###
Поле 100 ...d1905#### Поле 210 \$d[около 1905]	
Поле 100 ...d1905#### Поле 210 \$d[ценз. 1905]	Поле 100 ...dц1905###
Поле 100 ...d1905#### Поле 210 \$d[1905]	Поле 100 ...d[1905]##
Поле 100 ...f19051917 Поле 210 \$d[1905-1917?]	Поле 100 ...f1905-1917
Поле 100 ...f19051917 Поле 210 \$d[1905-1917?]	Поле 100 ...f19051917?
Поле 100 ...f19051917 Поле 210 \$d[1905-1917?]	Поле 100 ...f[19051917]
Поле 100 ...d1905#### Поле 210 \$d1905 Поле 300 \$aНа обл. указан год изд.: 1906	Поле 100 ...g19051906

Поле 102 – Страна публикации документа

При заполнении поля следует иметь в виду, что границы Российской империи отличались от современных границ Российской Федерации. Поэтому, даже если документ был опубликован в Минске (ныне Республика Беларусь), Варшаве (Республика Польша), Киеве, Львове, Одессе, Харькове (Украина) и т. д., мы выбираем из шаблонов в *подполе \$a* буквенное обозначение России – RU, поскольку эти населенные пункты во время издания каталогизируемого документа находились на территории Российской империи.

Поле 105 – Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

Заполняем поле по общим правилам каталогизации. Указываем все типы иллюстраций (первые 4 позиции симво-

лов в *подполе \$a*), которые есть в документе. Неиспользуемые позиции заполняются пробелами: ‘#’.

Пролистываем документ с целью выявления наличия портретов, карт, факсимиле, генеалогических схем, гербов, форм, образцов и других типов иллюстраций. Последовательно выбираем соответствующие символы из списка, приведенного в *подполе \$a*.

..... *пример*
:105##\$aa###z###000ay

Поле 200 – Заглавие и сведения об ответственности

В *подполе \$a* заглавие дореволюционного издания записываем по современным правилам орфографии, грамматики, пунктуации, используя современный алфавит. Исключением может быть, например, заглавие тома словаря, в котором содержится буква V (ижица) или Θ (фита).

..... *пример*
:2001#\$aСражение\$e[повесть]\$aРасстрелянный\$e[рас-
сказ старого туркестанца]\$aNарочный\$e[картины пусты-
ни]\$aИспытание волонтеров\$e[рассказ] (см. рис. 1)
:2001# \$aТ - Θ

Кавычки опускаем (если только заглавие не является цитатой или если того не требуют современные правила).

Сокращение отдельных слов и словосочетаний в основном заглавии не рекомендуется. Исключение составляют слова «год», «век», которые могут быть приведены на титульном листе в сокращенном виде.

Если сведения об ответственности грамматически связаны с заглавием, они указываются в *подполе \$a*.

..... *пример*
:2001#\$aСобрание романов, повестей и рассказов
П. Д. Боборыкина (см. рис. 2)
:2001#\$aСочинения А. С. Пушкина

Иногда вариант дореволюционного написания целесообразно отразить в поле 517 – Другие варианты заглавия:

..... *пример*
:2001#\$aКазак Голота
:5171#\$aКозак Голота (см. рис. 3)

Варианты заглавия указываем в поле 300 – Общие примечания и в соответствующих полях 5-го блока (например, в поле 510 – параллельное заглавие и язык, на котором оно приведено; в поле 512 – заглавие обложки; в поле 514 – заглавие на первой странице текста; в поле 532 – расширенное заглавие, т. е. раскрываем инициалы, приведенные в заглавии, или же указываем слова и числа, встречающиеся в заглавии, и т. д.).

В *подполе \$e* сведения, относящиеся к заглавию, приводятся в той форме и в том порядке, в которых они представлены на титульном листе.

Сокращение отдельных слов и словосочетаний в сведениях, относящихся к заглавию, не рекомендуется.

..... • *пример*
\$e(победитель Тура)\$еисторический рассказ\$еиз времен
нашествия татарской орды на Россию (см. рис. 3)
\$ес 12 рисунками и дорожной картой (см. рис. 6)
\$есо множеством рисунков (см. рис. 7)
\$ероман из современной американской жизни Гэрриеты
Бичер-Стоу, автора «Хижины дяди Тома»\$еперевод
с английского
\$есюжет заимствован из хроники Островского «Тушино»
с сохранением некоторых стихов подлинника
\$е(сборник статей)
\$елирическая комедия
\$е[перевод с английского]
\$есо 105 рисунками в тексте и 2 литографиями
\$ес приложением библиографии этого произведения
Джоржа Буллена

Допускается сокращать слова «том», «часть», «книга», «выпуск», «действие» при цифрах.

..... • *пример*
\$ев 12 т. (см. рис. 2)
\$е[ч. 1-3]
\$е[в 3 кн.]
\$е[вып. 1-2]
\$екомедия в 5 д.

Если имя автора (составителя) грамматически связано со сведениями, относящимися к заглавию, оно указывается в подполе \$e.

- пример
- \$еочерки Вас. Ив. Немировича-Данченко
 - \$еповесть Вальтера Безанта и Джемса Райса (см. рис. 8)
 - \$ероман Дж. Голланда (см. рис. 9)
 - \$ероман Деваля\$е(перевод с немецкого) (см. рис. 10)
 - \$е(роман мистрисс Бичер Стоу)
 - \$ерассказ из времен седой старины В. Битнера

Сведения о характере издания также приводятся в подполе \$e.

- пример
- \$еиздание неофициальное (см. рис. 5)
 - \$еофициальное издание
 - \$епосмертное издание
 - \$еиллюстрированное издание
 - \$еюбилейное издание

Если сведения, относящиеся к заглавию, отсутствуют, при необходимости они могут быть сформулированы каталогизатором и приведены в квадратных скобках.

При заполнении подполей \$f и \$g (сведения об ответственности) следует обратить внимание на особенности расположения элементов библиографического описания на титульном листе. Например, фамилия автора часто указывалась после заглавия в форме родительного падежа.

В подполях \$f и \$g сведения об ответственности указываем в той форме и последовательности, в какой они приведены на титульном листе.

В дореволюционных изданиях фамилия автора могла быть помещена в предисловии или на последней странице текста. В этом случае указываем сведения об ответственности в квадратных скобках.

Автор мог быть вообще не указан в издании. Если удалось установить автора, то это отмечается в поле 300 – Общие примечания (со ссылкой на источник сведений) и в поле 700 – Имя лица – первичная ответственность.

В сведениях об ответственности отдельные слова и словосочетания сокращаются по ГОСТу [1].

..... *пример*
\$fс англ. Е. Б. (см. рис. 7)
\$fОтто Юлий Бирбаум
\$fА. К.
\$fАл. Алтаев [псевд.]
\$fГенриета Бичер-Стоу\$гс рис. Пэджета, Гальяра [и др.]
\$гпер. с англ. [и предисл.] Л. А. Мурахиной
\$fсост. М. Н. Папков с разрешения Департамента торговли
и мануфактур (см. рис. 5)
\$гпер. В. Юшкова (см. рис. 4)

Если фамилия автора стоит в родительном падеже, добавляем слово «сочинение», согласно ГОСТу [1] сократив его и заключив в квадратные скобки.

..... *пример*
\$f[соч.] Германа Бендера (см. рис. 4)
\$f[соч.] г-жи Бичер-Стоу

Сведения, указывающие на членство в обществах, ученую степень, должность, звание, профессию и т. д., приводятся, если они грамматически связаны со сведениями об ответственности и позволяют идентифицировать автора и других лиц, ответственных за содержание или публикацию.

..... *пример*
\$f[соч.] Г. Обермайера, проф. Междунар. Париж. ин-та изуче-
ния доист. человека\$гпер. с нем. прив.-доц. Имп. С.-Петербур.
ун-та П. Ю. Шмидта\$гс предисл. проф. Д. Н. Анучина.

Поле 205 – Сведения об издании

Следует помнить о том, что в *подполе \$a* поля 205 приводят только сведения об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения, или сведения о том, что издание является первым.

Сведения об издании приводят в той форме и последовательности, как они приведены на титульном листе. Отдельные слова и словосочетания сокращают по ГОСТу [2].

- *пример*
 :205##\$aИзд. 3-е (см. рис. 5)
 :205##\$aИзд. 2-е (см. рис. 12)
 :205##\$aИзд. 2-е, без перемен
 :205##\$a2-е изд. [с изм. и доп.]
 :205##\$aПерепеч. с изд. 1887 г.
 :205##\$aРепр. изд.
 :205##\$aРепр. воспр. изд. 1900 г.

Сведения о характере издания, не указывающие на особенности каталогизируемого документа по отношению к предыдущему изданию, приводят в *подполе \$e* поля 200.

Поле 210 – Публикация, распространение и др.

Выходные данные приводятся без сокращений по современным правилам орфографии.

В *подполе \$a* приводим название места издания в форме и падеже, указанном на титульном листе. После старого названия места издания, приведенного на титульном листе, следует указать в квадратных скобках современное название.

- *пример*
 :210##\$aТифлис [Тбилиси] (см. рис. 4, 6)
 :210##\$aРевель [Таллин]

Исключение составляют документы, изданные в Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Несмотря на то, что на титульном листе могут быть указаны различные варианты написания, например, С. Петербург, С.-Петербург, Санктпетербург, САНКТПЕТЕРБУРХ, Ростов н/Д, Ростов на Дону, в **БЗ необходимо приводить место издания только в современной форме написания.**

- *пример*
 :210##\$aСанкт-Петербург (см. рис. 1–3, 5, 10–12)
 :210##\$aРостов-на-Дону

В *подполе \$e* указываем место изготовления документа, если оно отличается от места издательства.

В *подполе \$c* (имя издателя) приводим сведения об издателе в том виде, в каком они указаны на титульном листе, «сохраняя слова или фразы, указывающие функции, выполняемые лицом или организацией» [9].

Лишь при наличии тематического названия издательства сведения об издательской функции (слова «издательство», «книгоиздательство») и кавычки опускаются.

Слова «издательство», «книгоиздательство», «издательский дом», «издание» и т. п. сохраняют, если имя издателя грамматически связано с этими словами.

Если издателем является физическое лицо, приводят его фамилию и инициалы в форме и падеже, которые указаны в предписанном источнике информации.

Если имя издателя начинается со слов «издание», «издано», «издатель» или с предлогов «у», «в», «при», то их приводят со строчной буквы.

В *подполе \$g* указываем сведения об изготовителе (название типографии, типолитографии, печатни, электропечатни и т. п.). Наименование изготовителя приводим с прописной буквы.

При отсутствии сведений об издателе в *подполе \$c* указываем сведения об изготовителе.

Подполе \$d заполняем по Российским правилам каталогизации [10].

..... *• пример*
• **210##\$aСанкт-Петербург\$св Типографии Ивана Глазунова**
• **\$d1817**
• **210##\$aТифлис [Тбилиси]\$сТипография Канцелярии глав-**
• **ноначальствующего Гражданской частью на Кавказе\$d1883**
• (см. рис. 4)
• **210##\$aСанкт-Петербург\$сТипография В. Кишбаума\$d1893**
• (см. рис. 5)
• **210##\$aМосква\$сТиполитография Товарищества И. Н. Куш-**
• **нерев и К°\$d1907 (см. рис. 7)**
• **210##\$aСанкт-Петербург\$сиздание редакции журнала**
• **«Русское богатство»\$d1906\$gТипография Н. Н. Клобукова**
• (см. рис. 11)
• **210##\$a[Санкт-Петербург]\$сКнигоиздательство «Прометей»**
• **Н. Н. Михайлова\$d[1913]\$gТипография Санкт-Петербургско-**
• **го товарищества печатного и издательского дела «Труд»**

- 210##\$aМосква\$сКнигоиздательство К. И. Тихомирова
- \$d1911\$gТипография Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн
- 210##\$aСанкт-Петербург\$aМосква\$сиздание Товарищества
- М. О. Вольф\$d1886\$e[Санкт-Петербург]\$gТипография
- Товарищества М. О. Вольф
- 210##\$aСанкт-Петербург\$сиздание В. В. Чуйко\$d1882\$g
- Типография газеты «Новости»
- 210##\$aСанкт-Петербург\$сиздание «Вестника знания» (В. В.
- Битнера)\$d1906\$gТипография инженера Г. А. Бернштейна

Поле 215 – Физическая характеристика

Пролистываем документ с целью выявления особенностей пагинации (раздельная, встречная; использование римских и арабских цифр; нумерация столбцов, листов, наряду со страницами, и др.); наличия нумерованных страниц, столбцов, листов с иллюстрациями (таблицами, схемами, картами и пр.).

Согласно требованиям ГОСТа [3], «сведения о пагинации приводят теми цифрами (римскими или арабскими), которые использованы в объекте описания».

Учитываем все нумерованные страницы (листы, столбцы) как занятые текстом (включая шмуктитулы, книготорговые объявления, списки подписчиков, иллюстрации и т. д.), так и пустые. При этом нумерованные листы указываем не суммарно, а по ходу их расположения.

..... *пример*
 • 215##\$a[4], 327, [9] с.

Следует обратить внимание на то, что количество страниц должно быть всегда четным. Издательскую обложку в физической характеристике не отражают [9, с. 335].

В БЗ могут встречаться следующие ошибки:

- вместо столбцов могут быть указаны страницы (нумерация столбцов иногда встречается в справочных изданиях);
- вместо листов могут быть указаны страницы (нумерация листов иногда встречается в художественных изданиях);

- может быть указана последняя колонцифра, которая в документе напечатана ошибочно (например, после колонцифры 259 в издании стоит колонцифра 160);
- не учтено то, что в каталогизируемом документе раздельная пагинация (как правило, с ее помощью выделялись элементы справочного аппарата издания, а также тома (книги, части) произведения, приложения);
- не учтено то, что пагинация в документе начинается не с 1-й страницы (иногда встречается в многотомных изданиях или в отдельных оттисках, выпусках, в извлеченных из периодических изданий произведениях);
- не учтено то, что каталогизируемый документ представляет собой конвolut и последняя колонцифра относится к приплетенному документу – аллигату.

Таким образом, вместо ошибочной записи **215##\$a160 с.** может быть:

215##\$aVIII с., 160 стб.

215##\$a160 л.

215##\$a160 [т. е. 260] с.

215##\$aXXVIII, 136, 160 с.

215##\$aС. 81-160

215##\$a80 с.

Если в фонде библиотеки имеется несколько экземпляров издания и у документов разная высота, в *подполе \$d* (размеры) указываем наименьшую и наибольшую величину.

..... *пример*
215##\$d20-22

Поле 225 – Серия

При заполнении *подполей \$a* и *\$e* сокращения слов и словосочетаний не рекомендуются. В *подполях \$f, \$g, \$v* сведения сокращаются по ГОСТу [1].

..... *пример*
2251#\$aДешевая библиотека\$vn№ 71 (см. рис. 1)

.....
2251#\$aБиблиотека русских писателей для самообразования. Домашнее чтение - народа, войск, детства и юношества\$vкн. 6 (см. рис. 3)

- **2251#** \$aБиблиотека И. Горбунова-Посадова для детей
и для юношества (см. рис. 7)
- **2251#** \$aВсеобщая библиотека Г. Ф. Львовича (см. рис. 12)

При заполнении поля 225 наиболее распространенные ошибки связаны с тем, что в дореволюционных изданиях на титульном листе вверху, т. е. там, где в современных изданиях указывается серия, могло стоять имя издателя. Нередко на обложке или на титульном листе указывался номер издания. В результате могут появиться такие ошибочные записи:
2251# \$aИзд. кн-ва «Посредник» \$v№ 612.

По правилам каталогизации сведения об издателе должны быть записаны в поле 210, *подполе* \$c. Информация о номере издания указывается в поле 300.

- • • • • **210##** \$aМосква \$сиздание Книгоиздательства «Посредник»
\$d1906
- **300##** \$aНа обл. указан номер изд.: № 612.

Поле 300 – Общие примечания

Указываем примечания о заглавии оригинала или обложки (переплета, корешка), предыдущего издания; подлинном имени автора, раскрытом псевдониме и т. п.; отсутствии имени автора на титульном листе; ошибочных сведениях об издании и др.; указываем источник информации об издании.

- • • • • **300##** \$aБез тит. л. Описано по обл.
- **300##** \$aБез тит. л. и обл. Описано по с. 1 текста и ЭК РНБ
(см. рис. 8, 9)
- **300##** \$aБез тит. л. Описано по с. 1, 90 текста, колонтит., норме
- **300##** \$aВых. дан. установлены по ЭК РНБ
- **300##** \$aАвт. установлен по изд.: Масанов И. Ф. Словарь
псевдонимов ... Москва, 1956. Т. 1. С. 165 (в этом случае на
титульном листе приведен псевдоним А. С. Борецкий, что
указываем в поле 200 и 790, настоящее имя автора Алек-
сандр Степанович Пругавин приводим в поле 700; решение
о заголовке было принято на основе анализа БЗ в каталогах
центральных библиотек).

• **300##\$aЧ. 2-4 напеч. в тип. Ф. Х. Иордана (это отмечаем**
• **в БЗ на общую часть; Ч. 1 была напечатана в типографии**
• **В. Антонова, что и указываем в поле 210).**

Если в 300 поле помещено примечание о вариантах заглавия, встречающихся в других изданиях, то заполняем поле 451.

..... **• пример**
• **300##\$aИзд. также под загл.: Мстиславлев, или Сдача**
• **города Могилева; Владимир Мстиславский, или Русские**
• **в 1654 г. (установлено по ЭК РНБ)**
• **451#0\$12001#\$aМстиславлев, или Сдача города Могилева**
• **451#0\$12001#\$aВладимир Мстиславский, или Русские в 1654 г.**

Если в 300 поле помещено примечание об оригинале произведения, с которого сделан перевод, то заполнением поле 454.

..... **• пример**
• **300##\$aЗагл. orig.: «Histoire abregee de l'inquisition**
• **d'Espagne»**
• **454#0\$12001#\$aHistoire abregee de l'inquisition d'Espagne**

Поле 309 – Примечания об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания

Встречаются книги, имеющие некоторые отличия в полиграфическом оформлении, например, книга имела гравированный титульный лист, могла быть издана нетипографским способом (гектография, литография, стеклография) и т. д. Эти и подобные сведения указываем в поле 309.

..... **• пример**
• **309##\$aГрав. тит. л.**
• **309##\$aНетипограф. способ печати**
• **309##\$aНетипограф. способ печати (гектография; машинопись)**
• **309##\$aНетипограф. способ печати (литогр.; рукоп.)**

Следует обратить внимание на то, что титульный лист мог быть утрачен в процессе бытования каталогизируемого документа, тогда его роль выполняет обложка. В этом случае информацию об утрате титульного листа отмечаем в поле 300, где указываем источник, и в поле 316.

..... *пример*
 300##\$aБез тит. л. Описано по ГАК РНБ
 316##\$aЭкземпляр неполный: утрачен тит. л.\$5Свердлов-
 ская ОУНБ\$9132063-ОРК

Поле 311 – Примечания, относящиеся к полям связи
 (т. е. о связи с другими произведениями (изданиями))

В поле 311, как правило, отмечаем:

- **из какого периодического издания извлечено произведение или сделан отдельный оттиск.** В этом случае создается поле 488 – Другие взаимосвязанные произведения (документы) (во встроенном поле заполняем поле 200, *подполя \$a и \$v*, и поле 210, *подполе \$d*);
- **приложением какого периодического издания является каталогизируемый документ.** В этом случае создается поле 422 – Издание, к которому относится приложение (во встроенном поле заполняем поле 200, *подполя \$a и \$v*, и поле 210, *подполе \$d*).

..... *пример*
 311##\$aПрил. к журн. «Отечеств. зап.» за 1881 г., т. 256-257
 422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vТ. 256\$1210##\$d1881
 422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vТ.257\$1210##\$d1881
 311##\$aИзвлеч. из журн. «Беседа» за 1872 г., кн. 1/2, 3
 488#0\$12001#\$aБеседа\$vКн. 1/2\$1210##\$d1872
 488#0\$12001#\$aБеседа\$vКн. 3\$1210##\$d1872
 311##\$aИз журн. «Рус. шк.» за 1895 г.
 488#0\$12001#\$aРусская школа\$1210##\$d1895
 311##\$aОтд. отт. из журн. «Библ. для чтения» за 1842 г., т. 47
 488#0\$12001#\$aБиблиотека для чтения\$vТ. 47\$1210##\$d1842
 311##\$aБеспл. прил. к журн. «Вестн. знан.» за 1905 г., № 6
 422#0\$12001#\$aВестник знания\$v№ 6\$1210##\$d1905
 311##\$aПрил. к журн. «Изв. Моск. ун-та» за 1899 г., № 9
 422#0\$12001#\$aИзвестия Московского университета\$v
 № 9\$1210##\$d1899

Поле 320 – Примечания о наличии в документе библиографии/указателя

Анализируем оглавление и пролистываем документ с целью выявления наличия справочного аппарата (в частности, указателей, библиографии).

Следует иметь в виду, что в дореволюционных изданиях элементы справочного аппарата могли обозначаться отличными от современных терминами: *оглавление* могло быть составлено по принципу *предметного указателя*; *список иллюстраций* также мог быть составлен по принципу *указателя*; *указатель книг* являлся *библиографией* и т. д.

В дореволюционных книгах издатели часто помещали информацию о своих изданиях на страницах с рекламой в конце книги или на 2–4-й страницах обложки. Эти сведения также отмечаем в поле 320.

- • *пример*
- 320##\$aБиблиогр.: с. 335-338 (59 назв.)
 - 320##\$aБиблиогр. соч. А. С. Пушкина: с. 3-5 (60 назв.)
 - 320##\$aБиблиогр. изд. кн-ва «Труд и воля»: с. [2-4] обл.
 - 320##\$aБиблиогр. изд. И. Т. Трубина: с. [4] обл.
 - 320##\$aБиблиогр. изд. Т-ва И. Д. Сытина: с. [1-8]
 - 320##\$aБиблиогр. «Лучшие книги по истории России для учащихся»: с. 350-360
 - 320##\$aСписок кн. сер. «Библиотека для самообразования»: с. [3] обл.
 - 320##\$aБиблиогр. изд. «В помощь сельским жителям» И. Лиманова: с. [4] обл.
 - 320##\$aБиблиогр. в подстроч. примеч.
 - 320##\$aБиблиогр. в конце каждой гл.
 - 320##\$aАлф. указ.: с. III-XI
 - 320##\$aСист. указ.: с. [215-218]
 - 320##\$aБиблиогр. указ.: с. X-XII
 - 320##\$aУказ. «Список иллюстраций»: с. III
 - 320##\$aУказ. законов, поправок, принятых Комиссией за период с 1882 г. по 1885 г., включ. в т. 2: с. 422-440

Поле 327 – Примечания о содержании

Примечание может раскрывать содержание объекта описания, являющегося сборником произведений (авторов). По результатам анализа документа определяем полноту раскрытия содержания. Далее создаем столько полей 464, сколько указано произведений (авторов) в поле 327. В поле 464 заполняем встроенные поля 200, 700, 701 (702, 790).

..... *пример*
3270#\$aСодерж. авт.: Н. А. Зимченко, В. П. Острогорский, Вас.
И. Немирович-Данченко, Д. Л. Михаловский, М. Н. Альбов [и др.]
464#0\$1700#1\$aЗимченко\$bН. А.\$f1847/49-1901\$gНиколай
Александрович\$6z01790\$1790#1\$aСоловьев-Несмелов
\$bН. А.\$f1847/49-1901\$gНиколай Александрович\$6z01700
\$1790#1\$aСоловьев\$bН. А.\$f1847/49-1901\$gНиколай Алек-
сандрович\$6z01700
464#0\$1700#1\$aОстрогорский\$bВ. П.\$f1840-1902\$gВиктор
Петрович
464#0\$1700#1\$aНемирович-Данченко\$bВ. И.\$f1844-1936\$gВа-
сий Ильянович
464#0\$1700#1\$aМихаловский\$bД. Л.\$f1828-1905\$gДмитрий
Лаврентьевич
464#0\$1700#1\$aАльбов\$bМ. Н.\$f1851-1911\$gМихаил Нилович

..... *пример*
3271#\$aСодерж.: Предисловие / А. Ч. Душенька : древняя
повесть ; Радость Душеньки : лирическая комедия в 1 д. /
И. Ф. Богданович. Ипполит Федорович Богданович : авто-
биографический очерк. О Богдановиче и его сочинениях :
статья Н. М. Карамзина
464#0\$12001#\$aПредисловие\$fА. Ч.\$1700#1\$aЧудинов\$b
А. Н.\$f1843-1908 \$gАлександр Николаевич
464#0\$12001#\$aДушенька\$едревняя повесть\$aРадость
Душеньки\$елирическая комедия в 1 д.\$1700#1\$aБогдано-
вич\$bИ. Ф.\$f1743/44-1803\$gИпполит Федорович
464#0\$12001#\$aИпполит Федорович Богданович\$еавто-
биографический очерк
464#0\$12001#\$aО Богдановиче и его сочинениях\$естатья
Н. М. Карамзина \$1700#1\$aКарамзин\$bН. М.\$f1766-1826\$g
Николай Михайлович

Поля 6-го блока – предметные рубрики

Заполняются по общим правилам каталогизации.

Поля 7-го блока – сведения об ответственности

Блок содержит имена лиц и наименования организаций, наделенных той или иной степенью ответственности по отношению к каталогизируемому ресурсу (создание ресурса, его распространение, владение ресурсом и т. п.). Понятие ответственности распространяется на все личные и родовые имена и организации, ассоциируемые с ресурсом, в т. ч. издателей, производителей и т. п., если на них требуется создание точки доступа.

Определены следующие поля:

Поле 700 – Имя лица – первичная ответственность

Поле 701 – Имя лица – альтернативная ответственность

Поле 702 – Имя лица – вторичная ответственность

Поле 790 – Имя лица – альтернативная форма

В полях 700, 701, 702 указываем тот вариант фамилии, имени, отчества лица, несущего интеллектуальную или иную ответственность за документ, или его псевдоним, который приведен в авторитетной записи или используется в современных справочных изданиях. Указанный на титульном листе вариант или наиболее распространённые варианты написания фамилии, имени, отчества ответственного лица, его псевдоним приводим в поле 790.

Для связи полей используем *подполе \$6*, например:
в поле 700 указываем **\$6z01790**
в поле 790 указываем **\$6z01700**

В *подполе \$c* приводим сведения без сокращений.

..... *пример*
• \$симператрица российская
• \$свеликий князь
• \$сепископ
• \$скороль французский

Если в полях 700, 701, 702 и 790 в *подполе \$a* указываем псевдоним, то дополняем данные *подполя \$c* словом «псевдоним».

..... *пример*
• 700#0\$aВ. Л.\$спсевдоним
• 700#1\$aТ-н\$bН.\$спсевдоним
• 702#0\$aВ. III.\$спсевдоним\$4220

Поле 710 – Наименование организации – первичная ответственность

Поле 711 – Наименование организации – альтернативная ответственность

Поле 712 – Наименование организации – вторичная ответственность

Все сведения приводим в полной форме, без сокращения.

..... *пример*
• 71012\$aОбщество русских врачей в память Н. И. Пирого-
ва\$bСъезд\$d1\$f1885\$eПетербург
• 71202\$a«Вестник Европы», журнал\$cСанкт-Петербург\$4570

Создание библиографической записи на многочастные издания

БЗ на многотомные издания создаются по общим правилам каталогизации. При описании многотомного издания создаем БЗ на общую часть, даже если в фонде библиотеки имеется лишь один том. В поле 300 указываем источник информации об издании в целом (как правило, это каталоги РГБ, РНБ и других центральных библиотек).

Создание книговедческой части

Прежде чем приступить к описанию книговедческой части БЗ, следует обратить внимание на корешок, переплетные крышки каталогизируемого документа, его форзац и нахзац с целью выявления суперэкслибрисов, сведений о переплетчике, записей. После этого документ пролистываем с целью выявления утрат и особенностей пагинации, уточнения того, не является ли он конволютом, т. е. не содержит

ли других изданий или статей, извлеченных из журналов. Отмечаем также наличие экслибрисов, помет, записей, вклеек, наклеек, вкладок, рисунков, выполненных владельцем, и др.

Особенности экземпляра, связанные с его бытованием, его владельцем, сохранностью, отмечаются в полях 316, 317, 318.

Для унификации и обеспечения полноты записей в СОУНБ были разработаны соответствующие шаблоны для полей 316, 317, 318. В *подполе \$5* обязательно указывается сигла хранения; в *подполе \$9* – инвентарный номер каталогизируемого документа и сокращенное наименование отдела.

В кавычках дословно воспроизводится в современной орфографии содержание книжного знака, записи, вклейки, наклейки, а в круглых скобках – его местонахождение в книге (например: корешок, верх. крышка пер., форзац, тит. л., с., нахзац).

Если текст (часть текста) книжного знака или записи невозможно прочесть, то в квадратных скобках указывается [нрб.], т. е. «неразборчиво».

Поле 316 – Примечания об особенностях экземпляра
Отмечаются такие особенности, как полнота экземпляра, наличие издательского переплета/обложки, сведения о переплетчике, книгопродавце и т. п. В *подполе \$a* поля 316 используются следующие шаблоны:

- Паг. экз.
- Экземпляр неполный: утрачены с.
- Конвюлют. Сплетено с:
- Аллигат. Приплетено к:
- Экземпляр в издательском переплете
- Экземпляр в издательской обложке
- Экземпляр в окладе
- Экземпляр в листах
- Экземпляр в тетрадях

- Сведения о переплетчике (рукописное свидетельство): «» (с. - карандаш, чернила)
- Сведения о переплетчике (тиснение): «» ()
- Сведения о переплетчике (штамп): «» ()
- Сведения о переплетчике (ярлык): «» ()
- Сведения о переплетчике (другое): «» ()
- Марка книгопродавца (тиснение): «» ()
- Марка книгопродавца (штамп): «» ()
- Марка книгопродавца (ярлык): «» ()

Шаблон «**Паг. экз.**» выбираем, если в каталогизируемом документе пагинация имеет какие-либо отличия (например, нарушен порядок страниц при переплете; ошибочно указаны другие номера страниц; страницы вплетены в перевернутом виде и т. д.).

..... *• пример*
316##\$aПаг. экз.: после с. 50 следуют с. 137-140 другого изд., затем с. 51\$5Свердловская ОУНБ\$9160444-ОРК
316##\$aПаг. экз.: с. 3, 4 обл. ошибочно вплетены между с. 620-621\$5Свердловская ОУНБ\$91244858-ОРК
316##\$aПаг. экз.: с. 37-40, 35, 36 вплетены между с. 33 и 34\$5Свердловская ОУНБ\$9143652-ОРК
316##\$aПаг. экз.: с. 49-60 ошибочно вплетены повторно\$5Свердловская ОУНБ\$9143051-ОРК

В шаблоне «**Экземпляр неполный**» отмечаем утраченные элементы каталогизируемого документа.

..... *• пример*
316##\$aЭкземпляр неполный: утрачен тит. л.\$5Свердловская ОУНБ\$9132063-ОРК
316##\$aЭкземпляр неполный: утрачены с. 15-18, 3 л. ил.\$5Свердловская ОУНБ\$9102173-ОРК
316##\$aЭкземпляр неполный: утрачен фрагмент с. VII, VIII\$5Свердловская ОУНБ\$956730-ОРК

В шаблоне «**Конвюлот. Сплетено с:**» после двоеточия приводится краткое библиографическое описание при-

плетенного документа или указывается количество приплетенных документов, если их 2 и более.

..... *пример*
• **316##\$aКонволют. Сплетено с: Медный всадник /**
• **A. С. Пушкин. Санкт-Петербург : издание П. П. Сойкина,**
• **1899\$5Свердловская ОУНБ\$9222173-ОРК**
• **316##\$aКонволют. Сплетено с: 2 кн.\$5Свердловская ОУНБ**
• **\$952673-ОРК**
• **316##\$aКонволют. Сплетено с: 4 ст., извлеч. из журн.**
• **\$5Свердловская ОУНБ\$9135607-ОРК**

В шаблоне «**Аллигат. Приплетено к:**» после двоеточия приводится краткое библиографическое описание первого документа.

..... *пример*
• **316##\$aАллигат. Приплетено к: Собрание сочинений**
• **С. Т. Аксакова. Санкт-Петербург : Просвещение, [1909].**
• **Т. 1\$5Свердловская ОУНБ\$9157223-ОРК**

Следующая группа шаблонов позволяет описать особенности переплета каталогизируемого документа (наличие издательской обложки, издательского переплета, оклада и т. д.).

Если на каталогизируемом документе есть книжный знак переплетчика, его указываем в шаблоне «**Сведения о переплетчике**»: выбираем соответствующий шаблон; в кавычках воспроизводим дословно содержание книжного знака в современной орфографии; в круглых скобках указываем местонахождение этого знака в документе.

..... *пример*
• **316##\$aСведения о переплетчике (штамп): «Переплет-**
• **ная В. Лебедихина Екатеринбург Покровский пр. Д. Вурм»**
• **(форзац)\$5Свердловская ОУНБ\$9189103-ОРК**
• **316##\$aСведения о переплетчике (ярлык): «Переплетно-**
• **линовальное картинно-рамочное и футлярное производство**
• **Бр. Кац» (форзац)\$5Свердловская ОУНБ\$9128431-ОРК**

Шаблоны «**Марка книгопродавца**» позволяют отразить сведения о книгопродавцах, книжных магазинах. Так же, как и в предыдущем случае, в кавычках воспроиз-

водим содержание марки книжного магазина, в круглых скобках указываем местонахождение книжного знака.

..... *пример*
• **316##\$a**Марка книгопродавца (штамп): «Книготорговля
А. Клушиной в Екатеринбурге» (с. [1] обл.)\$5Свердловская
ОУНБ\$9162579-ОРК
• **316##\$a**Марка книгопродавца (ярлык): «Книжный магазин
Н. И. Мамонтова бывш. А. И. Глазунова» (форзац)\$5Сверд-
ловская ОУНБ\$960851-ОРК

Поле 317 – Примечания о происхождении экземпляра

В поле 317 отмечаются сведения о владельцах, о следах, оставленных «пользователями» на каталогизируемом документе, и др. В *подполе \$a* используются следующие шаблоны:

- Суперэкслибрис (тиснение): «» () КЗ Урала
- Суперэкслибрис (штамп): «» () КЗ Урала
- Суперэкслибрис (ярлык): «» () КЗ Урала
- Суперэкслибрис (другое): «» () КЗ Урала
- Экслибрис (сургучная печать): «» ()
- Экслибрис (тиснение): «» () КЗ Урала
- Экслибрис (штамп): «» () КЗ Урала
- Экслибрис (ярлык): «» () КЗ Урала
- Экслибрис (другое): «» () КЗ Урала
- Вкладка: «» ()
- Вклейка: «» ()
- Наклейка: «» ()
- Запись: «» (с. - карандаш, чернила)
- Записи многочисленные по тексту ()
- Пометы многочисленные по тексту
- Рисунки ()

Если на документе есть книжный знак владельца, выбирается соответствующий шаблон, в кавычках дословно воспроизводится содержание знака в современной орфографии, в круглых скобках указывается его местонахождение. Далее

определяется номер владельческого знака по изданию «Книжные знаки в собраниях Урала» (Екатеринбург : Сократ, 2011).

- *пример*
• **317##\$aЭкслибрис:** «Библиотека Е. М. Кремлевой» (тит.
• л.) КЗ Урала 304\$5Свердловская ОУНБ\$9172430-ОРК (см.
• рис. 3)
• **317##\$aЭкслибрис (штамп):** «Петр Иванович Тарасов
• в Екатеринбурге» (форзац) КЗ Урала 567.6\$5Свердловская
• ОУНБ\$9142490-ОРК (см. рис. 6)
• **317##\$aСуперэксслибрис (тиснение):** «Е. О. С.» (корешок)
• КЗ Урала 813.3\$5Свердловская ОУНБ\$999300-ОРК
• **317##\$aЭкслибрис (тиснение):** «Ученич. библиотека Ека-
• теринбургского духовного училища» (тит. л., с. V, VII) КЗ
• Урала 810.4\$5Свердловская ОУНБ\$9126988-ОРК
• **317##\$aЭкслибрис (ярлык):** «Ученич. библиотека Екате-
• ринбургского духовного училища №...» (форзац) КЗ Урала
• 810.1\$5Свердловская ОУНБ\$9126988-ОРК
• **317##\$aЭкслибрис (штамп):** «[нрб.]льный Комитет Союза»
• (форзац) КЗ Урала нет\$5Свердловская ОУНБ\$957573-ОРК
• **317##\$aЭкслибрис (штамп):** «Библиотека Искосола XII
• армии №...» (тит. л.) КЗ Урала нет\$5Свердловская ОУНБ
• \$957573-ОРК

О вкладках, вклейках, наклейках в соответствующих шаблонах сообщается их местонахождение в каталогизируемом документе. Также указывается их характер (например, список опечаток, обращение издателя к подписчикам; заметка из газеты об авторе книги). Наиболее важная информация, с точки зрения интересов библиотеки, отдела, воспроизводится в кавычках дословно.

- *пример*
• **317##\$aНаклейка:** «С книгами просят обращаться бережно»
• (с. II)\$5Свердловская ОУНБ\$982527-ОРК
• **317##\$aНаклейка:** библиотечный кармашек «Берегите
• книги! Не перегибайте книгу во время чтения. Не загибайте
• углов. Не делайте надписей на книге...» (форзац)\$5Сверд-
• ловская ОУНБ\$91136817-ОРК
• **317##\$aНаклейка:** рекламный листок изд-ва «С. А. Klemm

- Hof-Musikalien-und Instrumentenhändler. Musikalien-
- Sortiment und Verlag...» (нахзац)\$5Свердловская ОУНБ
- \$9и33853-ОРК
- 317##\$aВклейка: «Замеченные опечатки и пропуски» (пе-
- ред тит. л.)\$5Свердловская ОУНБ\$9141132-ОРК
- 317##\$aВклейка с выходными данными на русском языке
- (авантит.)\$5Свердловская ОУНБ\$9и64014-ОРК

При описании записи, помимо ее содержания и местонахождения, отмечается также то, чем она выполнена (карандаш, чернила). Как правило, дословно воспроизводятся записи, имеющие отношение к владельцу, дарителю или другим лицам. В этом случае выбирается шаблон **«Запись: «» (с. - карандаш, чернила)»**.

- *пример*
- 317##\$aЗапись: «Библиотека Е. М. Кремлевой № 1818»
- (тит. л. - чернила) \$5Свердловская ОУНБ\$9134305-ОРК
- 317##\$aЗапись: «[нрб.] Мензелинцевой» (шмуцтит. - чер-
- нила)\$5Свердловская ОУНБ\$9992896-ОРК

Записи, касающиеся содержания текста, его оценки и т. д., или посторонние записи не воспроизводятся.

В шаблоне **«Записи многочисленные по тексту (с. - чернила, карандаш)»** в круглых скобках указываются лишь номера страниц и чем выполнены записи.

- *пример*
- 317##\$aЗаписи (с. 9, 12, 13, 23 - чернила)\$5Свердловская
- ОУНБ\$973581-ОРК
- 317##\$aЗаписи многочисленные по тексту (с. 1, 2, 7, 17-
- 19, 27, 28, 31-41 и др. - карандаш)\$5Свердловская ОУНБ
- \$955571-ОРК

Создается столько полей 317, сколько книжных знаков в документе. Для каждого экземпляра издания создаются новые поля 317.

Не отражаются технические знаки (штампы, ярлыки), свидетельствующие о библиотечной работе, связанные со сверкой фондов и т. д. (например, «Проверено», «1932» и т. д.).

Не указываются книжные знаки СОУНБ им. В. Г. Белинского.

Не фиксируются погашенные инвентарные номера, внутрибиблиотечные пометы технического характера, связанные с проведением сверок фонда, и т. д.

В поле 317 могут быть отражены и другие особенности экземпляра (например, Штамп: «Хр. кат. №...»; Каракули (с. 245 - карандаш)).

Поле 318 – Примечания о действии (над экземпляром)

В поле 318 отмечаются действия с экземпляром (что необходимо сделать или что уже сделано):

- Экз. требует реставрации
- Экз. отреставрирован
- Экз. требует дезинфекции
- Проведена дезинфекция
- Экз. помещен в МКК
- Документ отобран для оцифровки

Шаблон «**Экз. требует реставрации**» выбирается, например, если нарушена целостность одного или нескольких элементов книги (книжного блока, переплета, обложки).

В шаблоне «**Экз. отреставрирован**» следует указать год реставрации.

Шаблон «**Экз. требует дезинфекции**» используется при обнаружении следов «плесени». Такие экземпляры изымаются из фонда отдела и передаются в отдел консервации и реставрации фонда.

Создание библиографической записи на конволют

В зависимости от состава можно выделить наиболее распространенные в фонде ОРК виды конволютов, что обуславливает особенности создания БЗ.

В конволюте сплетены отдельные самостоятельные издания:

1. Создаем БЗ на каждое издание, входящее в конволют, по общим правилам каталогизации.
2. Для первого издания в конволюте дополнительно заполняем поля 316 и 481.

В поле 316 выбираем шаблон «**Конволют. Сплетено с:**». Создаем столько полей 481, сколько приплетено аллигатов к первой книге. После создания БЗ на каждый аллигат выполняем связку с первой книгой.

..... *пример*
316##\$aКонволют. Сплетено с: 2 кн.\$5Свердловская ОУНБ
\$9139983-ОРК
481#0\$1001DITM\BIBL\0000916808\$12001#\$aБудущая
порода людей\$ероман Лоренса Олифанта\$1210##\$a
Санкт-Петербург\$сиздание Е. Н. Ахматовой\$d1872\$gпеча-
тано в типографии Е. Н. Ахматовой\$1215##\$a153, [1]
с.\$d23\$1700#1\$aБулвер-Литтон\$bЭ. Дж.\$f1803-1873\$g
Эдуард Джордж\$1702#1\$aОлифант\$bЛ.\$f1829-1888\$gЛо-
ренс\$4330
481#0\$1001DITM\BIBL\0000916829\$12001#\$aКомната
в гостинице «Летучий дракон»\$ероман Ле-Фаню\$a[Крайтон-
ское аббатство\$ерассказ]\$1210##\$aСанкт-Петербург\$сиз-
дание Е. Н. Ахматовой\$d1872\$gпечатано в типографии Е. Н.
Ахматовой\$1215##\$a152, 39, [1] с., [2] л. ил.\$d23\$1700#1\$a
Ле Фаню\$bЖ. Ш.\$f1814-1873\$gЖозеф Шеридан

Подробная БЗ на первое произведение в конволюте.

..... *пример*
100##\$a20160816d1881####u##y0rusy50#####sa
1011#\$arus\$ceng
102##\$aRU
105##\$ay###z###000ay
2001#\$aДобрый человек\$еповесть Вальтера Безанта
и Джемса Райса\$e[перевод с английского]
210##\$a[Санкт-Петербург\$сб. и.\$d1881]
215##\$a82 с.\$d23

300##\$aБез тит. л. и обл. Описано по с. 1 текста и ЭК РНБ
 311##\$aПрил. к журн. «Отечеств. зап.» за 1881 г., т. 256-257
 316##\$aКонволют. Сплетено с: 2 кн.\$5Свердловская ОУНБ
 \$9139920-ОРК
 422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vT.256\$1210###\$d1881
 422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vT. 257\$1210###\$d1881
 481#0\$1001DITM\BIBL\0000798937\$12001#\$aИстория од-
 ного американского города\$ероман Дж. Голланда\$1210###\$a
 [Санкт-Петербург\$сб. и.\$d1881]\$1215###\$a260 с.\$d23\$1700#1\$a
 Голланд\$bДж. Г.\$f1819-1881\$gДжозайя Гильберт
 481#0\$1001DITM\BIBL\0000767672\$12001#\$aЭйхдорф-
 ские кумушки\$ероман Деваля\$е(перевод с немецкого)
 \$1210###\$aСанкт-Петербург\$сТипография В. Киршбау-
 ма\$d1881\$1215###\$a[2], 140 с.\$d23\$1700#1\$aДеваль\$b
 И. фон\$f1829-1883\$gИоганн фон
 700#1\$aБезант\$bВ.\$f1836-1901\$gВальтер
 701#1\$aРайс\$bДж.\$f1843-1882\$gДжемс (см. рис. 8)

3. Для остальных изданий, входящих в состав конволюта, заполняем поля 316 и 482. В поле 316 выбираем шаблон «Аллигат. Приплетено к:». В поле 482 выполняем связку с первой книгой.

..... *пример*
 316##\$aАллигат. Приплетено к: «Воззрят нань, Его-
 же прободоша»... / М. Монлор. Санкт-Петербург : Книго-
 издательство П. П. Сойкина, [1909]\$5Свердловская ОУНБ
 \$962824-ОРК
 482#0\$1001DITM\BIBL\0000540110\$12001#\$a«Воззрят нань, Его-
 же прободоша»...\$ерассказы из последних дней земной жизни Спа-
 сителя\$fМ. Монлор\$g[ред. Е. А. Поповицкий]\$1210###\$aСанкт-
 Петербург\$сКнигоиздательство П. П. Сойкина\$d[1909\$gТипогра-
 фия П. П. Сойкина]\$1215###\$a101, [1] с.\$d21\$1700#1\$aМонлор\$b
 М. Р.\$gМари Р.\$1702#1\$aПоповицкий\$bЕ. А.\$4340

Подробное описание аллигатов одного конволюта.

..... *пример*
 100##\$a20160816d1881####u##y0rusy50#####ca
 1011#\$arus\$cger
 102##\$aRU

105##\$ay###z###000ay
 2001#\$aЭйхдорфские кумушки\$ероман Деваля [псевд.]\$e
 (перевод с немецкого)
 210##\$aСанкт-Петербург\$cТипография В. Киришбаума\$d1881
 215##\$a[2], 140 с.\$d23
 300##\$aЗагл. ориг.: Die beiden Russinnen
 300##\$aНаст. имя авт.: Август Кюне (установлено по ЭК РНБ)
 311##\$aПрил. к журн. «Жен. труд» за 1881 г.
 316##\$aПаг. ошибочна: с. 113-140 пронумерованы как
 213-240\$5Свердловская ОУНБ\$9139920-ОРК
 316##\$aАллигат. Приплетено к: Добрый человек : повесть
 Вальтера Безанта и Джемса Райса. [Санкт-Петербург :
 б. и., 1881]\$5Свердловская ОУНБ\$9139920-ОРК
 422#0\$12001#\$aЖенский труд\$1210##\$d1881
 454#0\$12001#\$aDie beiden Russinnen\$1700#1\$aDewall\$bJ.
 von\$f1829-1883\$gJohannes von
 482#0\$1001DITM\BIBL\0000767586\$12001#\$aДобрый чело-
 век\$еповесть Вальтера Безанта и Джемса Райса\$1210##\$a
 [Санкт-Петербург\$cб. и.\$d1881]\$1215##\$a82 с.\$d23\$1
 700#1\$aБезант\$bВ.\$f1836-1901\$gВальтер\$1701#1\$aРайс
 \$bДж.\$f1843-1882\$gДжемс
 700#1\$aДеваль\$bИ. фон\$f1829-1883\$gИоганн фон\$6z01790
 790#1\$aКюне\$bА.\$f1829-1883\$gАвгуст\$6z01700 (см. рис. 10)

..... *пример*
 100##\$a20161116d1881####u##y0rusy50#####ca
 1011#\$arus\$ceng
 102##\$aRU
 105##\$ay###z###000ay
 2001#\$aИстория одного американского города\$ероман
 Дж. Голланда
 210##\$a[Санкт-Петербург\$cб. и.\$d1881]
 215##\$a260 с.\$d23
 300##\$aБез тит. л. и обл. Описано по с. 1 текста и ЭК РНБ
 311##\$aПрил. к журн. «Отечеств. зап.» за 1881 г., т. 257-259
 316##\$aАллигат. Приплетено к: Добрый человек : повесть
 Вальтера Безанта и Джемса Райса. [Санкт-Петербург : б. и.,

:1881]\$5Свердловская ОУНБ\$9139920-ОРК
 :422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vT.257\$1210##\$d1881
 :422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vT. 258\$1210##\$d1881
 :422#0\$12001#\$aОтечественные записки\$vT. 259\$1210##\$d1881
 :482#0\$1001DITM\BIBL\0000767586\$12001#\$aДобрый человек
 :\$еповестъ Вальтера Безанта и Джемса Райса\$1210##\$a
 :[Санкт-Петербург\$сб. и.\$d1881]\$1215##\$a82 с.\$d23\$1700#1\$a
 :Безант\$bВ.\$f1836-1901\$gВальтер\$1701#1\$aРайс\$bДж.
 :\$f1843-1882\$gДжемс
 :700#1\$aГолланд\$bДж. Г.\$f1819-1881\$gДжозайя Гильберт
 : (см. рис. 9)

В конволюте сплетены вместе несколько томов (каждый том имеет отдельный титульный лист, свою пагинацию), создаем БЗ на каждый том. Эту особенность каталогизируемого документа отмечаем в поле 316.

Например, в каталогизируемом документе сплетены тома 5 и 6. «Собрания романов, повестей и рассказов П. Д. Боборыкина».

В БЗ на том 5 в поле 316 записываем:

316##\$aКонволют. Сплетено с: т. 6\$5Свердловская ОУНБ \$9345903-ОРК

на том 6:

316##\$aАллигат. Приплетено к: т. 5\$5Свердловская ОУНБ \$9345903-ОРК

Если сплетенные тома относятся к разным изданиям (например, т. 1 – 2-е издание, а т. 2 – 1-е издание), создаются отдельные БЗ на общую часть каждого издания, с которыми и связываем соответственно БЗ на отдельный том.

Отдельно рассмотрим конволюты, в состав которых входят вырезки из периодических изданий.

При создании БЗ на такие документы возникают особые трудности, связанные с определением названия периодического издания, даты публикации и др. Осуществляя поиск данных о периодическом издании, обращаем

внимание на колонтитулы, на сведения, помещенные рядом с сигнатурой (в норме), на предисловия и подстрочные примечания редактора.

Сведения о периодическом издании можно почерпнуть из электронных каталогов РНБ, РГБ и других центральных библиотек. Иногда находим необходимые данные непосредственно в журналах, хранящихся в фонде ОРК.

Рассмотрим наиболее распространенные виды конволютов данной группы и особенности создания БЗ на них.

В конволюте сплетены части одного произведения, извлеченные из нескольких номеров журнала:

1. Создаем одну БЗ как на самостоятельное издание (книгу). В поле 200 указываем сведения об авторе, заглавии и сведения, относящиеся к заглавию, представленные на страницах текста (в начале или в конце произведения, в колонтитуле, в норме).

В поле 210 в квадратных скобках указываем выходные данные журнала, из которого извлечено произведение: в *подполе \$a* – место издания журнала; в *подполе \$c* – имя издателя (наименование издательства); в *подполе \$d* – год публикации произведения; в *подполе \$g* – имя изготовителя (наименование типографии). Сведения о периодическом издании находим в справочной литературе, в электронных каталогах РНБ, РГБ и других центральных библиотек.

В поле 215 указываем последовательно интервалы страниц всех извлеченных частей произведения.

Поля 700-е заполняем по общим правилам.

2. Дополнительно создаем поля 300, 311, 488, 712.

В поле 300 указываем источники сведений о документе.

В поле 311 указываем, из каких номеров (томов, выпусков, книг) журнала извлечено произведение.

В поле 488 заполняем встроенные поля 200 (*подполя \$a* – название журнала; *\$v* – номер, том, книга) и 210 (*\$d* – год публикации произведения).

В поле 712 указываем сведения о журнале как об организации, несущей вторичную интеллектуальную ответственность.

Например, каталогизируемый документ содержит рассказ Б. Ауэрбаха «Муж Лорли Рейнгард», который был опубликован в двух номерах журнала «Вестник Европы».

100##\$a20160628d1876####u##y0rusy0102####ca

1011#\$arus\$сger

102##\$aRU

105##\$ay###z###000ay

2001#\$aМуж Лорли Рейнгард\$e[рассказ]\$fБ. Ауэрбах\$g [пер.:] А. Э.

210##\$a[Санкт-Петербург\$сТипография М. М. Стасюлевича\$d1876]

215##\$aС. 633-706, 587-636\$d22

300##\$aОписано по с. 638, 706 текста, колонтит.

311##\$aИзвлеч. из журн. «Вестн. Европы» за 1876 г., т. 5, окт. и т. 6, дек.

488#0\$12001#\$aВестник Европы\$vТ. 5, октябрь\$1210##\$d1876

488#0\$12001#\$aВестник Европы\$vТ. 6, декабрь\$1210##\$d1876

700#1\$aАуэрбах\$bБ.\$f1812-1882\$gБертольд

702#0\$aА. Э.\$спсевдоним\$4730

71202\$a«Вестник Европы», журнал\$сСанкт-Петербург\$4570

Например, каталогизируемый документ содержит серию рассказов польских авторов, которые были опубликованы под общим заголовком в нескольких номерах не установленного нами журнала. Библиографическую запись создаем по аналогии с БЗ на сборник, имеющий общее заглавие.

100##\$a20140819f18811889u##y0rusy0102####ca

1011#\$arus\$сpol

102##\$aRU

105##\$ay###z###000ay

2001#\$aПольские юмористы 20-х и начала 30-х годов\$e[рассказы]\$fпер. д-р Ф. Августинович

210##\$a[Б. м.\$сб. и.\$d1881-1889?]
215##\$aС. 531-570, 585-618, 1-30, 81-116, 145-162\$d22
300##\$aЗагл. и фамилия переводчика на с. 531, 570 (1-я паг.)
311##\$aИзвлеч. из кн. 5-8, 10 неизвест. журн.
311##\$aПер. рассказов из журн. «Баламут»
3271#\$aСодерж.: Отец, мать и дочь : (рассказ балагура
в трех небольших картинах) ; Арифметика ; Шарманка ;
Басня в прозе : (с индейского языка) ; Ярмарочный бал :
в двух крошечных картинах ; Сандал : романические по-
дарки на Новый год ; Хромой дьявол ; Диссертация о носах
464#0\$12001#\$aОтец, мать и дочь\$(рассказ балагура
в трех небольших картинах)
464#0\$12001#\$aАрифметика
464#0\$12001#\$aШарманка
464#0\$12001#\$aБасня в прозе\$(с индейского языка)
464#0\$12001#\$aЯрмарочный бал\$ев двух крошечных картинах
464#0\$12001#\$aСандал\$ероманические подарки на Новый год
464#0\$12001#\$aХромой дьявол
464#0\$12001#\$aДиссертация о носах
488#1\$12001#\$aБаламут
702#1\$aАвгустинович\$bФ. М.\$f1809-1891\$gФома Матвее-
вич\$4730
71202\$a«Баламут», журнал\$cСанкт-Петербург\$4570

В конволюте сплетены различные произведения одного или нескольких авторов, извлеченные из нескольких номеров журнала или из разных журналов:

- 1. Создаем лишь одну БЗ на первое произведение в конволюте по аналогии с БЗ на конволюты, в которых сплетены части одного произведения, извлеченные из нескольких номеров журнала (заполняем поля 200, 210, 215, 700; дополнительно заполняем поля 300, 331, 488, 712).**
- 2. Сведения о приплетенных аллигатах заносим в поле 316, где выбираем шаблон «Конволют. Сплетено с:» и перечисляем элементы библиографического написания: заглавие, сведения, относящиеся к заглавию и сведения об ответственности.**

3. Создаем столько полей 481, сколько приплетено аллигатов. В поле 481 заполняем встроенные поля 200, 210, 215, 700.
4. Создаем столько полей 488 (сколько номеров журналов было использовано при составлении конволюта). В поле 488 заполняем встроенные поля 200 (*подполя \$a* – название журнала, \$v – номер журнала (том, книга, выпуск)) и 210 (*подполе \$d* – дата издания номера журнала).
5. Заполняем поля 712, указывая сведения о журналах как об организациях, несущих вторичную интеллектуальную ответственность.

Например, каталогизируемый документ содержит рассказы и очерки разных авторов, которые были вырезаны из журналов «Вестник Европы» и «Мир божий» за разные годы.

100##\$a20170907d1894####u#y0rusy0102####ca

1010#\$arus

102##\$aRU

105##\$ay###z###000ay

2001#\$aС улицы\$ерассказ\$fЮ. Безродная [псевд.]

210##\$a[Санкт-Петербург\$сТипография М. М. Стасюлевича\$d1894]

215##\$aС. 255-281\$d24

300##\$aНаст. имя авт.: Яковлева Юлия Ивановна (установлено по ГАК РНБ)

300##\$aОписано по с. 255, 281 текста

311##\$aИзвлеч. из журн. «Вестн. Европы» за 1894 г., т. 3, май; остальные части конволюта извлеч. из журн. «Мир божий» за 1899 г. (№ 11-12) и 1900 г. (№ 9-11)

316##\$aКонвolut. Сплетено с: 3 кн.\$5Свердловская ОУНБ \$9374918-ОРК

481#0\$12001#\$aГордиев узел\$e(эпизод из жизни Курдюма)\$fЮ. Безродная\$1215##\$aС. 162-193, 16-64\$1700#1\$aБезродная\$bЮ.\$f1859-1910\$gЮлия\$6z01790\$1790#1\$aЯковлева\$bЮ. И.\$f1859-1910\$gЮлия Ивановна\$6z01700

481#0\$12001#\$aКитай и китайцы\$fТ. Богданович\$1210##\$a Санкт-Петербург\$сА. А. Давыдова\$d1900\$1215##\$aС. 251-290,

183-221, 219-258\$1700#1\$aБогданович\$bТ. А.\$f1872-1942\$g
Татьяна Александровна
481#0\$12001#\$aЛедяной шторм\$ерассказ\$fК. Станюкович
\$1210##\$aСанкт-Петербург\$cА. А. Давыдова\$d1900\$1215
##\$aС. 222-258\$1700#1\$aСтанюкович\$bК. М.\$f1843-1903\$g
Константин Михайлович
488#0\$12001#\$aВестник Европы\$vТ. 3, май\$1210##\$d1894
488#0\$12001#\$aМир божий\$v№ 11\$1210##\$d1899
488#0\$12001#\$aМир божий\$v№ 12\$1210##\$d1899
488#0\$12001#\$aМир божий\$v№ 9\$1210##\$d1900
488#0\$12001#\$aМир божий\$v№ 10\$1210##\$d1900
488#0\$12001#\$aМир божий\$v№ 11\$1210##\$d1900
700#1\$aБезродная\$bЮ.\$f1859-1910\$gЮлия\$6z01790
71202\$a«Вестник Европы», журнал\$cСанкт-Петербург\$4570
71202\$a«Мир божий», журнал\$cСанкт-Петербург\$4570
790#1\$aЯковлева\$bЮ. И.\$f1859-1910\$gЮлия Ивановна
\$6z01700

В конволюте сплетены отдельные самостоя-
тельные издания с произведениями, извлеченными из
разных журналов:

- 1. Создаем БЗ на первое произведение в конволюте, если**
первое произведение – самостоятельное издание или если
первое произведение извлечено из журнала.
- 2. Извлеченные из журналов произведения-аллигаты опи-**
сываем в БЗ на первое произведение конволюта.
- 3. На каждое самостоятельное издание, включенное в кон-**
волют, создаем отдельные БЗ.

Список литературы

1. ГОСТ 7.0.12–2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила. – Москва : Стандартинформ, 2012. – 23, [1] с.
2. ГОСТ 7.11–2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – Москва : Стандартинформ, 2003. – 23, [1] с.
3. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва : Изд-во стандартов, 2004. – 125, [1] с.
4. ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. – Москва : Изд-во стандартов, 2000. – 11, [1] с.
5. Книга : энциклопедия / редкол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловицкая, А. А. Говоров [и др.] – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 796, [4] с.
6. Книговедение : энциклопедический словарь / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.), О. Д. Голубева, А. Д. Гончаров [и др.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1982. – 661, [3] с.
7. Книжные знаки в собраниях Урала / под общ. ред. Е. П. Пироговой. – Екатеринбург : Сократ, 2011. – 528 с. : ил.
8. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий / Рос. гос. б-ка ; сост. И. М. Полонская, Н. П. Черкашина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Пашков дом, 2003. – 400 с. : ил.

9. Российские правила каталогизации / [авт. коллектив: Н. Н. Каспарова (рук.) и др.] ; Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Пашков дом, 2008. – 660, [4] с.

10. RUSMARC в примерах : учебное пособие для каталогизаторов / Нац. информ.-библ. центр «ЛИБНЕТ». Ч. 1. Однотомные, многотомные и сериальные издания. – Москва : Фаир-Пресс : ЛИБНЕТ, 2003. – 1000 с. – (Специальный проект для библиотек).

11. Методические рекомендации по созданию записей на экземпляр в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников» / Рос. гос. б-ка, науч.-исслед. отдел редких книг (Музей книги) ; сост.: М. Б. Золотова, И. Л. Карпова, И. А. Руденко. – Москва : РГБ, 2011. – 92 с.

Содержание

Предисловие.....	3
Список терминов.....	4
Порядок работы.....	9
Создание библиографической записи на одночастные издания.....	10
Создание библиографической записи на многочастные издания.....	28
Создание книговедческой части.....	28
Создание библиографической записи на конволют.....	35
Список литературы.....	45

Ирина Владимировна Зырянова

**Методические рекомендации
по созданию библиографических
записей на документы,
изданные в 1831–1917 гг.
на русском языке**

Редакторы: О. Н. Оразбаева, А. Е. Нефагина
Верстка, дизайн: У. В. Воробьева

Подписано в печать __. Формат 60×90 1/16. Усл. печ. л. 3.
Печать оперативная. Тираж 10 экз.

ГАУК СО «Свердловская областная универсальная научная библиотека
им. В. Г. Белинского»
620075, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15
+7 (343) 304-60-70
book.uraic.ru

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
СОУНБ им. В. Г. Белинского

Худ. ЭК Р-3
ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА 6387

А. Н. БЪЖЕЦКІЙ

944 Г.
СРАЖЕНІЕ

РАЗСТРѢЛЯННЫЙ

О НАРОЧНЫЙ

ИСПЫТАНІЕ ВОЛОНТЕРОВЪ

К. Н. В. 1939-44 / 490000
АРХИВ

КНИГОХРАНИЛИЩЕ

ОБЛ. БИБЛИОТЕКИ

Г. СВЕРДЛОВСК

С. ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА

9K

Р.:

Б-723

Они

ка

СОБРАНИЕ

РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ и РАЗСКАЗОВЪ

П. Д. БОБОРЫКИНА

въ 12 томахъ.

ТОМЪ ПЯТЫЙ.

Приложеніе къ журналу „НИВА“ на 1897 г.

Отдел хранения
Гос. Публ. Библиотеки
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. МАРКСА. Г. Белянского
1897.
г. Свердловск

p-3
1-792

+ ЭК

Библиотека русских писателей для самообразования.
Домашнее чтение — народа, войск, детства и юношества, (кн. 6-я).

p-3
1-792

№ 29939
Сборник 188.



КОЗАКЪ ГОЛОТА

(Побѣдитель Тура).

ИСТОРИЧЕСКІЙ РАЗСКАЗЪ

Изъ временъ нашествія татарской орды на Россію.

СОЧИНЕНІЕ

Д. Л. Мордовцева.

184 г.

В. К. Л.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе книгопродавца-издателя И. П. ПЕРЕВОЗНИКОВА.
Ростовскій пер. (Малый Гостинный дворъ) № 31—32 въ собств. изданіи.



172430

Рисунок 3

ЭК
87/02
5-46
494
2
ОЧЕРКЪ

ИСТОРИИ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ГИМНАЗИЙ

Германа Бендера.

Переводъ В. Юшкова.

АРХИВ



ТИФЛИСЪ.

Типографія канцеляріи Главноначальствующаго гражданскою частью на Кавказѣ.
1883.

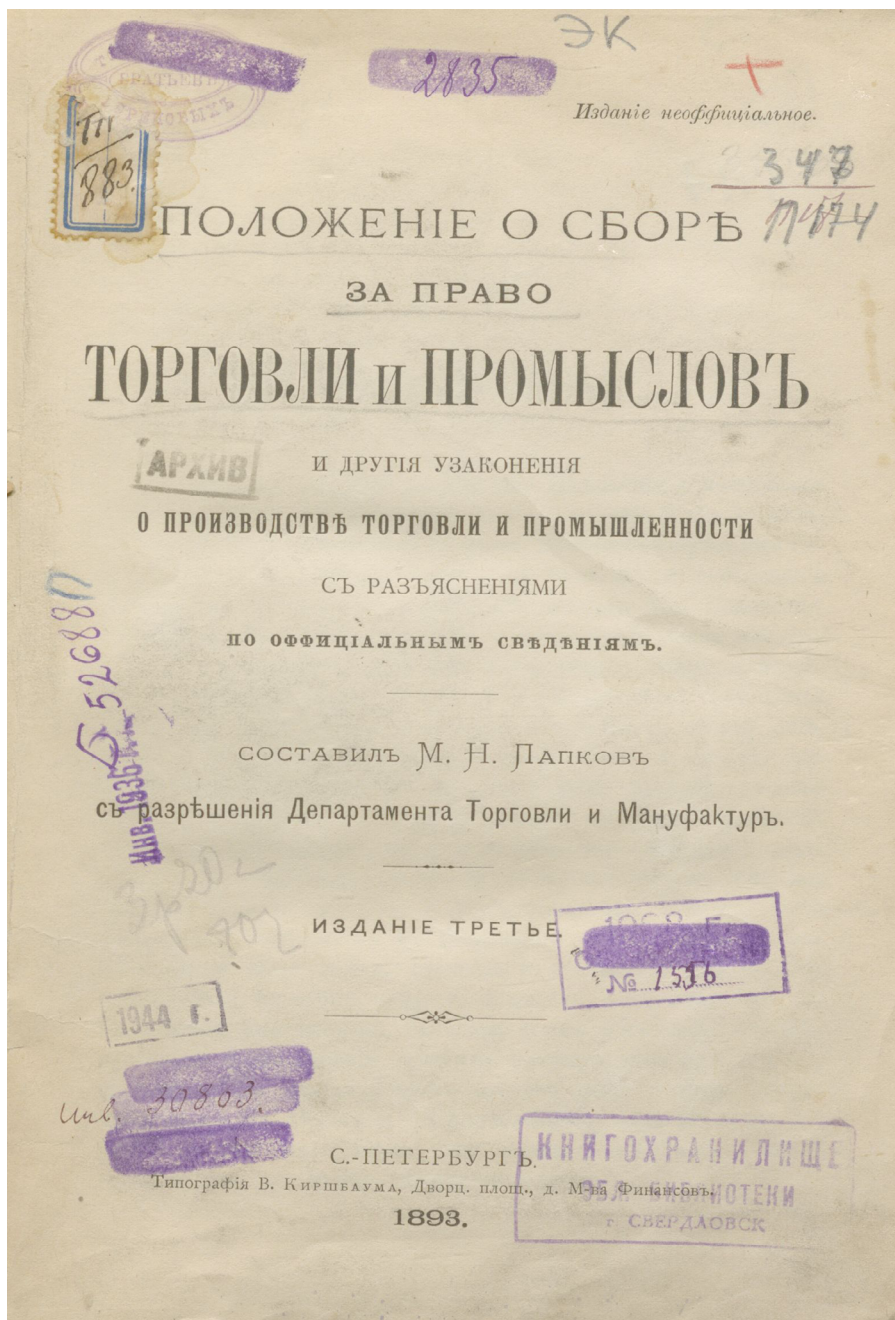


Рисунок 5

Петръ Павловичъ
Тарасовъ
въ ЕКАТЕРИНБУРГѢ.

Эк

1384

91/47

В 263

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КАВКАЗУ.

1928 г.
ОЦЕНОЧНЫЙ
№ 1180

50370

По порученію генераль-адъютанта князя Дондукова-Корсакова,
Главнаначальствующаго гражданскою частью на Кавказѣ,

составилъ

Е. Вейденбаумъ.

АРХИВ

Съ 12 рисунками и дорожною картою.

БИБЛИОТЕКА
ОБЛ. СВЕДЕНІЙ
г. СВЕДЛОВСК

194 г.

ТИФЛИСЬ.

Типографія Канцел. Главнаначальствующаго гражд. частью на Кавказѣ.

1888.

2.5193

ПРЕДВЕРНО

Рисунок 6

ЭК

БИБЛИОТЕКА И. ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА

ДЛЯ ДѢТЕЙ И ДЛЯ ЮНОШЕСТВА.

I.

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА.

Романъ ВИЧЕРЪ-СТОУ.

СЪ АНГЛІЙСКАГО

Е. Б.

II.

ОСВОБОДИТЕЛИ ЧЕРНЫХЪ РАБОВЪ.

ОЧЕРКЪ

И. Горбунова-Посадова.

Со множествомъ рисунковъ.



Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерева и К^о. Пименовская ул., соб. д.

МОСКВА—1907.

ИЛ 1930 г. В 139920
ОБРЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

ПОВѢСТЬ

Вальтера Безанта и Джемса Райса.

I.

ароста лондонской корпораціи молотобойцевъ и его два по-
ддника встрѣчаютъ гостей въ парадныхъ сѣняхъ. Они окру-
жены цѣлымъ дворомъ: всѣми членами корпораціи, пасторомъ,
иновниками. Это не простой обѣдъ корпораціи, а одинъ изъ
блестящихъ банкетовъ съ министрами, посланниками, гене-
ралами, адмиралами, епископами, но безъ артистовъ и литера-
торовъ, которыхъ Лордъ мэръ кормить отдѣльно два раза въ
недѣлю, а лондонскія корпораціи совершенно не вѣдаютъ. Всѣ мо-
лотобойцы въ официальныхъ костюмахъ, лакей въ блестящей
лiverie, цвѣты въ изобиліи, безчисленные газовыя горѣлки ве-
ло играютъ на золотыхъ рамахъ картинъ и тонуть въ мас-
совой мебели, въ тяжелыхъ мягкихъ коврахъ. Все роскошно,
блестяще, солидно. Многіе изъ гостей, окружающіе полуциркулемъ
остепрѣвшихъ хозяевъ, чувствуютъ, что прежняя ихъ жизнь
дала сномъ, что ихъ скудный балансъ въ банкѣ, такъ часто
хъ безпокойный, состоитъ, по крайней мѣрѣ, изъ пяти цифръ,
бо иначе они не находились бы въ такой компаніи, что ихъ
рабочая комната въ Темплѣ до женитьбы и потомъ скром-
ное жилище за городомъ никогда реально не существовали, а
ихъ жизнь протекла въ такихъ раззолоченныхъ покояхъ, какъ
тотъ дворецъ молотобойцевъ, что ихъ простой обѣдъ изъ бара-
нны и стакана краснаго вина былъ только кажущимся, а въ
дѣйствительности они ежедневно поѣдали такіе банкеты, и что,
наконецъ, заботы, безпокойство, необходимость труда — все это
предъ разгоряченнаго воображенія. Воздухъ, которымъ они теперь
Доврый Человѣкъ.

ИСТОРИЯ ОДНОГО АМЕРИКАНСКАГО ГОРОДА.

Романъ Дж. Голланда.

—
I.

инв. 7689

Каждый видалъ Сееноксъ или сотни подобныхъ ему городовъ, построенныхъ на берегу быстрой, бурной рѣки, сила которой составляетъ всю мощь города. Однако, въ Сееноксѣ эта сила была только на половину примѣнена къ дѣлу. Рѣка играла, бубнела, пѣнила и, клочотала потому, что у нея было мало работы. Пронсясь черезъ городъ, она низвергалась съ четырехъ высокихъ пороговъ, и, выходя изъ горныхъ потоковъ далеко, далеко на сѣверѣ, она никогда не обнаруживала недостатка въ водѣ. Немногіе изъ обитателей Сеенокса, большею частью рабочихъ, знали и заботились о томъ, откуда и куда она течетъ. Они довольствовались тѣмъ, что это рукавъ большой рѣки, но Сееноксъ находился такъ далеко отъ послѣдней, что никого не интересовало даже названіе рѣки. Но она такъ ревѣла день и ночь, лѣто и зиму, что ея ревъ сталъ неотъемлемой принадлежностью атмосферы, и еслибы этотъ привычный уху шумъ вдругъ прекратился ночью, то жители Сеенокса вскочили бы съ постелей, словно задыхаясь отъ недостатка воздуха.

Фасадомъ къ сѣверу, гдѣ надъ густыми лѣсами возвышалась горная вершина, стояла громадная фабрика, которая по мѣрѣ необходимости все разрасталась и, наконецъ, приняла значительный объемъ. Нѣсколько ниже были расположены три полуразрушенныхъ лѣсопилины, одна ежедневно работавшая мельница и сушнвальня, остатокъ стараго времени, когда изъ окрестныхъ селеній привозили сотканное дома сукно въ городъ для окраски, валянія и лощенія.

На небольшой площадкѣ на берегу рѣки тянулся рядъ лавокъ, складовъ и питейныхъ заведеній, съ двумя окнами и

Исторія одного американскаго города. 1

ЭЙХДОРФСКІЯ
КУМУШКИ.

мв. 7490

(Die beiden Russinnen)

РОМАНЪ

Деваля.

(Переводъ съ нѣмецкаго).



С. Петербургъ.

Типографія В. Киршума, въ д. Министерства Финансовъ, на Дворц. площ.

384

ЖК

А. А. Николаевъ.

334

Н 631

лив 5593

КООПЕРАЦІЯ.

1944 г.

АРХИВ

Ф
лив. 1936 г. 53/65

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

„РУССКОЕ БОГАТСТВО“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Н. Н. Клобунова. Лиговская ул., д. № 34.

1906.

Всеобщая бібліотека Г. О. Львовича.

Карлъ Марксъ.

**Заработная плата,
цѣна и прибыль.**

Изданіе 2-ое.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Альтшулера. Фонтанка, 96—1.
1906.

