Михаил Шолохов

115 лет со дня рождения

Михаил Шолохов

Михаил Александрович Шолохов родился 11 мая 1905 года на хуторе Кружилин станицы Вешенской области Войска Донского (ныне Ростовской области).

В 1914 году учился в Москве, в подготовительном классе 8-й московской мужской гимназии.

С 1915 по 1918 год Шолохов учился в гимназии города Богучара Воронежской губернии.

В 1922 году был арестован ОГПУ за превышение власти при проведении продразверстки в своем районе и приговорен к расстрелу. Отец выкупил его, и расстрел был заменен на год исправительных работ.

В 1923 году пытался поступить на рабфак в Москве, но не прошел по экзаменам. Некоторое время работал грузчиком и каменщиком.

В октябре 1925 года Шолохов начал писать роман «Тихий Дон» о казачестве в Гражданской войне.

В январе 1928 года началась публикация первых трех частей романа «Тихий Дон» в журнале «Октябрь». Всесоюзная слава пришла к Шолохову мгновенно.

В 1932 году в журнале «Новый мир» Шолохов опубликовал первую книгу романа «Поднятая целина».

В 1941 году получил Сталинскую премию первой степени за роман «Тихий Дон».

В 1956 году написал рассказ «Судьба человека», легший в основу одноименного фильма.

В 1965 году Шолохову вручена Нобелевская премия по литературе за роман «Тихий Дон».

В 1920 году окончил ростовские налоговые курсы, участвовал в продразверстке. Попал в плен к банде Махно и чудом избежал расстрела.

В сентябре 1923 года за подписью «Мих. Шолох» в комсомольской газете «Юношеская правда» (ныне «Московский комсомолец») был напечатан фельетон «Испытание».

14 декабря 1924 года в газете «Молодой ленинец» вышел рассказ «Родинка», открывший цикл донских рассказов. Отдельной книгой они вышли в 1926 году.

В 1929 году по указанию Сталина была создана комиссия по проверке авторства «Тихого Дона» из-за развернувшейся против Шолохова кампании в прессе. Комиссия подтвердила авторство.

Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом центральных изданий, написал наброски к роману «Они сражались за Родину».

В 1960 году получил Ленинскую премию за роман «Поднятая целина».

Писатель умер 21 февраля 1984 года. Похоронен Михаил Шолохов в станице Вешенской, на берегу Дона, во дворе дома, в котором жил.

При рождении писатель получил фамилию Кузнецов, потому что его мать, выйдя замуж за Шолохова, долго не могла сменить фамилию, доставшуюся от первого мужа, из-за его отказа от развода.

Отец Шолохова к казакам не принадлежал. Он был выходцем из Рязанской губернии и занимался скупкой скота, а также служил приказчиком и управляющим на мельнице.

В 1923 году должен был жениться на Лидии Громославской, дочери бывшего наказного атамана, но отец настоял, чтобы он взял в жены ее старшую сестру Марию. В браке родились четверо детей.

За роман «Тихий Дон» писатель получил Нобелевскую, Ленинскую и Государственную премии, а также был дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда.

За свою жизнь писатель был награжден шестью орденами Ленина.

Первоначально Нобелевскую премию комитет хотел поделить между Шолоховым и Анной Ахматовой, но в последний момент отказался от этой идеи.

В 1969 году Шолохов поздравил наш журнал с 50-летием.

Писатель был заядлым охотником и рыбаком.

Именем Шолохова названы сорт сирени и астероид.

В 1930 году главным редактором «Октября» стал Фадеев, который отказался печатать продолжение «Тихого Дона» из-за его контрреволюционности. Шолохов умолял Горького помочь, и тот организовал ему встречу со Сталиным в июле 1931 года на своей даче, где вождь принял решение о публикации третьей книги романа.

В 1938 году Шолохова по доносу чекиста должны были арестовать в третий раз в жизни, но Сталин спас его.

Во время войны сразу получил звание полковника.

Среди наград Шолохова были медали «За оборону Москвы» и «За оборону Сталинграда».

При налете немецкой авиации бомба попала в дом писателя в Вешенской. Погибла его мать.

В годы войны был утерян второй том «Поднятой целины». Его пришлось восстанавливать по памяти.

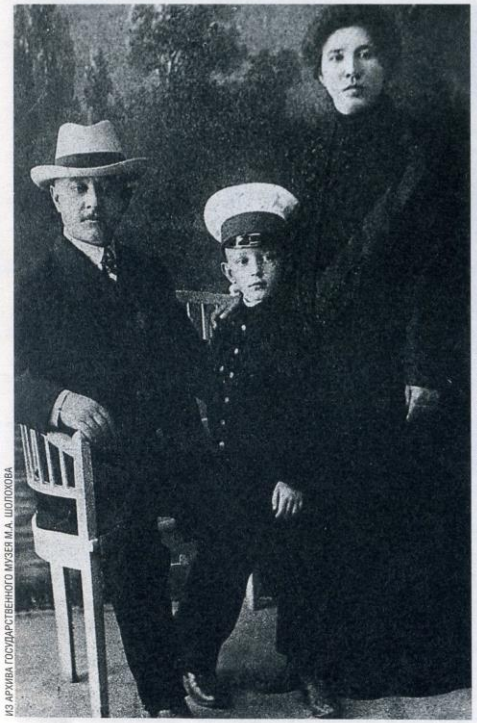
Произведения Шолохова издавались более 1400 раз в десятках стран мира общим тиражом более 105 миллионов экземпляров.

Все свои премии писатель отдавал на строительство школ в станицах донского края.

В дом писателя в станице Вешенской шли на прием за помощью люди со всей страны.

В станице Вешенской существует Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова.

Николаев И. Михаил Шолохов : инфографика // Воин России. – 2019. – № 3. – С. 234–235.



ИЗ АРХИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ М.А. ШОЛОХОВА

ФОТОАРХИВ ЖУРНАЛА «ОГОНЁК»

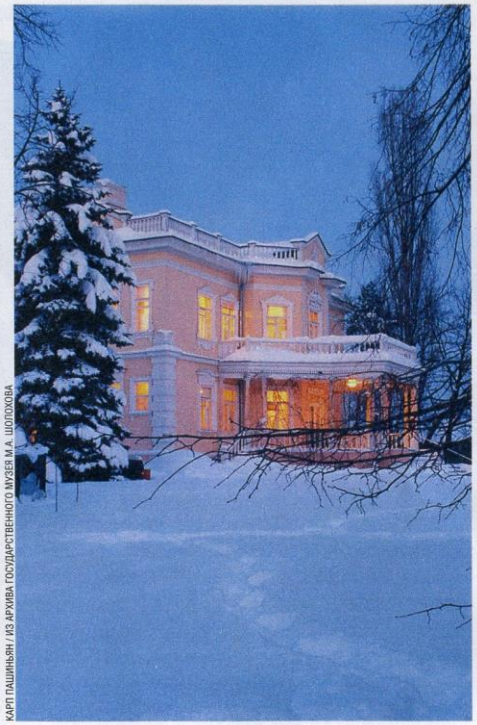
Родители с детства отдавали маленького Мишу Шолохова в лучшие учебные заведения

Говорят, за каждым великим мужчиной стоит великая женщина (на фото – Михаил Шолохов с женой Марией Петровной и дочерью Марией)

Любой прием пищи Шолохов умел превратить в застолье (фото 1958 года)

ВИКТОР РУЙКОВИЧ / МАММ / МДФ

Этот особняк в усадьбе Михаила Шолохова построен в 1949-м взамен дома с мезонином, разрушенного при бомбежке в 1942 году



КАРП ГАШИНЬЯН / ИЗ АРХИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ М.А. ШОЛОХОВА

ДИЙ КОПОСОВ / ФОТОАРХИВ ЖУРНАЛА «ОГОНЁК»

...И с королем Швеции (на фото слева направо – Михаил Шолохов, его супруга Мария Петровна, король Швеции Густав VI Адольф, посол СССР в Швеции Николай Белохвостиков)...

ФОТОАРХИВ ЖУРНАЛА «ОГОНЁК»

ВАСИЛИЙ ТУРЕНИН / ФОТОХРОНИКА ТАСС

...И с космонавтом Юрием Гагариным (справа)

Шолохов А. «Дед убедил Сталина в своей правоте» / беседовал К. Журенков // Огонек. – 2018. – № 3. – С. 38–40.

Л.Т. АФАНАСЬЕВА

L.T. AFANASYEVA

«Я ПОМНЮ ВАС КАК ПОЛКОВОГО КОМИССАРА В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ...»

Новые эпизоды фронтовой биографии писателя М.А. Шолохова

«I REMEMBER YOU AS A REGIMENTAL COMMISSAR IN SOLDIERS' UNIFORMS...»

The new episodes of frontline biography of the writer M. A. Sholokhov

Сведения об авторе. *Афанасьева Людмила Тимофеевна — старший научный сотрудник, хранитель документального фонда Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (станица Вёшенская Ростовской обл. E-mail: luda.afanasieva1959@yandex.ru).*

Аннотация. *В статье на основе архивных документов рассказывается о фронтовых эпизодах биографии классика советской литературы М.А. Шолохова в начальный период Великой Отечественной войны.*

Ключевые слова: *Великая Отечественная война; Западный фронт; смоленское направление; 19-я армия; М.А. Шолохов; эвакогоспиталь.*

Information about author. *Lyudmila Afanasyeva — Senior Researcher, Curator of the Documentary Fund of the State Memorial Estate of M.A. Sholokhov (Cossack village of Vyoshenskaya, Rostov Region. E-mail: luda.afanasieva1959@yandex.ru).*

Summary. *On the basis of archival documents the article tells of wartime episodes of the biography of the Soviet literature classic M.A. Sholokhov in the initial period of the Great Patriotic War.*

Keywords: *Great Patriotic War; Western Front; Smolensk area; 19th Army; M.A. Sholokhov; base hospital.*

В 2016 году стартовал совместный проект Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова и Института мировой литературы имени А.М. Горького по изданию писем к М.А. Шолохову, хранящихся в документальном фонде музея и различных архивах. Среди этих ранее малоизученных и не публиковавшихся эпистолярных источников содержится много посланий бывших фронтовиков, позволяющих проследить военную биографию выдающегося советского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе.

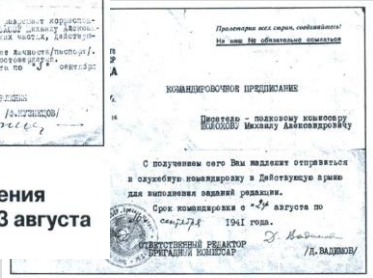
Согласно данным «Шолоховской энциклопедии» в годы Великой Отечественной войны Михаил Александрович служил военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». В период августа—октября 1941 года в звании полкового комиссара был приписан к действующей армии Западного фронта. Как вспоминал позднее главный редактор «Красной звезды» Д.И. Ортенберг, ещё в середине июля его вызвали в ГПУ РККА, лично представили писателю и сообщили, что Шолохов будет впредь исполнять обязан-

М.А. Шолохов на Западном фронте
Фото Г. Петрусова
1941 г.

М.А. Шолохов и А.А. Фадеев среди бойцов
Фото Г. Петрусова
1941 г.

СССР
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ОБОРОНЫ
Главное Политическое Управление Рабоче-Крестьянской Красной Армии

Пропуск Главного политического управления РККА № 27224/89 от 23 августа 1941 г.



КОМАНДИРОВОЧНОЕ ПРЕДПИСАНИЕ

Командировочное предписание № 239 редакции газеты «Красная звезда» от 24 августа 1941 г.

Афанасьева Л. Т. «Я помню вас как полкового комиссара в солдатской шинели...». Новые эпизоды фронтовой биографии писателя М. А. Шолохова // Военно–исторический журнал. – 2017. – № 5. – С. 24–26.

Письма периода войны

Семь писем писателя относятся к периоду Великой Отечественной войны. Причем самое раннее из них датировано 29 июня 1942 года.

29.VI.42

Дорогой Дмитрий Васильевич!

Еще раз большое спасибо за ту радость, которую Вы доставили моей семье. Сейчас мне ничего не нужно, все есть в избытке. Недели через три, если можно, пришлите что-либо из фруктов, и это — все. Крепко жму Вашу руку.

М.Шолохов.

15.VII.42

Дорогой Дмитрий Васильевич!

Большое спасибо за все. То, что привез от вас — почти все оставлено в Вёшенской во время бомбежки. Но это все — гори бы с ним. Навсегда оставил там мать, убитую немецкой бомбой.

Если будет возможность, — пришли, пожалуйста, папирос, сухого вина, консервир[ованных] фруктов (без последнего можно прожить). Если кто будет ехать от вас, пусть захватит у <слово зачеркнуто> (тогда позвони ему сам) одну штуку, которую я прошу у него. Крепко жму руку, обнимаю.

М.Шолохов.

М.А. Шолохов в годы войны

Думаю, будет уместно напомнить читателю, что в самом начале 1942-го Михаил Александрович едва не погиб: самолет, на котором он летел в Куйбышев (ныне это город Самара), при посадке потерпел серьезную аварию. Писатель получил тяжелейшую конту-

Вёшенская
13.VIII.44

Дорогой Дмитрий Васильевич!

Ты, безусловно, прав в своих предположениях — муза переехала из Камышина вместе со мной, но вся беда в том, что она у меня существует по старинке и до сих пор не механизирована, а потому мы с ней и отстали от тех, которые сражаются за родину, на 2 года во времени и на 2 тысячи километров в пространстве...

Бакин В. Письма Михаила Шолохова // Москва. – 2020. – № 5. – С. 185–198 : ил.

ВИКТОР БАКИН

ПИСЬМА МИХАИЛА ШОЛОХОВА

НЕОЖИДАННАЯ НАХОДКА В ВЯТСКИХ АРХИВАХ

Целая подборка из 17 писем (одно машинописное, но с личной подписью писателя, все остальные написаны непосредственно рукой автора «Тихого Дона») и три телеграммы (одна отправлена в День Победы — 9 мая 1945 года), адресованные Дмитрию Васильевичу Крупину, четыре отрывка из романов «Поднятая целина» и «Они сражались за Родину» (листы машинописного набора и гранки для публикации в газете «Правда») с дарственными надписями Шолохова своему адресату и его детям — Владимиру и Тамаре, черновик речи на II Всесоюзном съезде писателей и групповой снимок Михаила Александровича Шолохова и Дмитрия Васильевича Крупина с делегатами XXII партийного съезда от Кировской области, а еще два письма Марии Петровны, супруги писателя, жене Крупина, к одному из которых приложена фотография Шолохова на рыбалке... Такая неожиданная находка обнаружена в ЦГАКО, в хранящемся здесь личном фонде известного кировского краеведа Василия Пленкова (1897—1979).

Разогреева Л. П. Библиотека М. А. Шолохова // Библиотековедение. – 2015. – № 3. – С. 70–75.

Библиотека М.А. Шолохова

Изучение круга чтения Михаила Александровича Шолохова позволит приблизиться к пониманию личности писателя. Тема библиотеки, литературных интересов М.А. Шолохова не рассматривалась исследователями его творчества в достаточной степени. В статье говорится о библиотеке М.А. Шолохова, которую он собирал, приводится ряд фрагментов из его писем, воспоминаний современников, указывающих на то, как формировался духовный мир писателя, какое место в его жизни занимала книга — художественная, историческая, философская.

В настоящее время музей-заповедник М.А. Шолохова работает над воссозданием библиотеки писателя, утраченной во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., которая станет одной из важнейших экспозиций музея-заповедника.

Людмила Петровна Разогреева,
заместитель директора — главный хранитель Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова

Для изучения биографии и творчества М.А. Шолохова, как и любого другого писателя, очень важным является круг его литературных интересов. Личная библиотека может многое рассказать о том, в среде каких книжных влияний существовала мысль писателя, формировалось его мировоззрение.

Библиотека в исследовательских работах часто рассматривается не только как личное собрание книг, но и как круг чтения (Б.Л. Мадзалевский «Библиотека Пушкина»; Б.С. Илизаров «Сталин. Штрихи к портрету на фоне его библиотеки и архива»; Р. Медведев «Что читал Сталин?»; Н.А. Злыгостева «О круге чтения А.П. Чехова»; работы П.А. Висковатова, Б.В. Ноймана о Лермонтове-читателе и литературных влияниях в его творчестве). Составлена таблица упоминаний Мариной Цветаевой произведений различных авторов в ее сочинениях, записных книжках, письмах — это своего рода «карта» ландшафта мировой литературы, по которому составители предлагают читателю пройти вместе с М. Цветаевой.

Тема библиотеки, круга чтения М.А. Шолохова не изучена в достаточной степени. В ряде статей и монографий писателя Л.Е. Колодного, М.М. Шолохова (сына писателя), В.А. Воронова, Ф.Ф. Кузнецова, Н.В. Корниенко, К.И. Приймы, Г.Я. Сивоволова, В.О. Осипова, В.В. Петелина, Н.Т. Кузнецовой и других, в воспоминаниях современников можно найти много разрозненных сведений по названной теме, но нет обобщающих исследований.

М.А. Шолохов в рабочем кабинете. 1940. Фотограф неизвестен

До 1942 г. — времени, когда библиотека была вывезена из Вёшенской, а затем бесследно исчезла — в ней имелись прижизненные собрания сочинений русских писателей, поэтов: Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, М.В. Загоскина, Н.Н. Златовратского, А.И. Куприна, А.Н. Майкова, П.И. Мельникова-Печёрского, И.С. Никитина, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.П. Чехова; ранние произведения И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, И.Н. Потапенко, А.Н. Толстого и других. Списки довоенной библиотеки составлены дочерью писателя С.М. Шолоховой и хранятся в фондах музея-заповедника.

В библиотеке хранились сочинения В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, выпущенные до 1917 года. Издания под редакцией С.А. Венгерова из серии «Библиотека великих писателей», издательств А. Маркса, Брокгауза—Ефрона представляли большую значимость для любого библиофила.

Ценнейшие словари и справочники, русские народные сказки, собранные А.Н. Афанасьевым и напечатанные в 1836—1840 гг., великолепное издание «Жизнь животных» А. Брэма, книги о путешествиях и экзотических странах — все это было в книжной коллекции М.А. Шолохова, которая находилась в его доме до эвакуации.

М.А. Шолохов: духовная биография и творчество писателя. К постановке проблемы

Л.Г. Сатарова, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», *e-mail: olberd@mail.ru*

В науке о Шолохове на протяжении почти всего советского периода существовали лакуны, связанные с его биографией. Следовательно, адекватное прочтение творений великого летописца эпохи было не только затруднительно, но и практически невозможно. Например, многих исследователей ставило в тупик истолкование «Поднятой целины» в духе официальных идеологических догм и схем, которое абсолютно расходилось с содержанием писем Шолохова Сталину о коллективизации, где говорилось прямо противоположное об инициаторах и исполнителях социалистического преобразования деревни. А ведь биографический метод в литературоведении и – шире – в образовательном процессе является одним из главных инструментов постижения феномена личности человека, в особенности же выдающегося художника слова. Без новой биографии Шолохова нельзя по-новому изучать и преподавать его творчество как в школе, так и в вузе, ибо оно нуждается в качественно иной интерпретации.

Б.Алимов. Илл. к роману М.А.Шолохова «Они сражались за Родину». *1985*

Северикова Н.М., *кандидат философских наук, заслуженный научный сотрудник Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова*

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕТОПИСЦА XX ВЕКА М.А. ШОЛОХОВА

«Правда трудна, но только
она одна обеспечивает убедительность подлинного искусства»
М. Горький

Шолохов! Это такая вершина, которая видна отовсюду, но к ней надо идти, идти – и идти долгими годами. Книги его завоевали весь мир, и нет народа, который бы не знал его произведений, ибо «шолоховские места» везде на нашей земле. Жизненность и глубокая правдивость характеров шолоховских героев остаются надолго в сердце и памяти читателей разных стран и разных национальностей. Кто сегодня может стать рядом с ним? Вопрос чисто риторический…

Для нас Шолохов – это и великий художник-летописец, и художник-воин, борец за правду, за человеческое в человеке. Изображение исторического пути русского народа привело Шолохова к созданию эпоса XX века. Вспоминаются слова К. Маркса: эпос невозможен в эпоху пороха и свинца. А Шолохов свой эпос создавал под звуки злобно стучавшего пулемета. Его эпос соединяет в одно целое все движущие силы эпохи, охваченные правдой истории своего народа.

Сатарова Л. Г. М. А. Шолохов: духовная биография и творчество писателя. К постановке проблемы // Образование и общество. – 2014. – № 2 (85). – С. 116–119.

Сатарова Л. Г. Проблема нравственного выбора человека на войне в романах М. А. Шолохова «Они сражались за Родину» и Ю. В. Бондарева «Горячий снег» / Л. Г. Сатарова, Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2015. – № 3. – С. 11–15.

Северикова Н. М. Философия жизни в творчестве летописца XX века М. А. Шолохова // Актуальные проблемы современной науки. – 2015. – № 6. – С. 67–75.

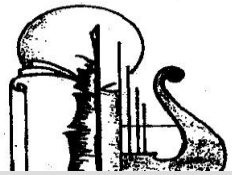
СВОБОДА БЕЗ КРЕСТА

(О революции в романах М.А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»)

После февральского переворота и вынужденного отречения Российского Самодержца в донском гимне, который цитируется в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», было заменено всего одно слово. Накануне Первой мировой войны в казачьей среде наиболее часто звучали следующие строки:

Всколыхнулся, взволновался
Православный тихий Дон,
И послушно отозвался
На призыв Монарха он.

После свержения Императора в гимне слово «Монарх» было заменено на «свободу». Так символично, знаково поменялась, а вернее сказать, переменилась система ценностей, которая стоила казачеству самого существования. Но смена парадигмы, как показано в гениальном творении М.А. Шолохова, отнюдь не была одномоментной или тем более случайной. Гибридная война против России, о ко-



А.А. ДЫРДИН, О.В. АЗАТУЛЛОЕВА

СМЫСЛОВОЙ КОНТЕКСТ ТРИЕДИНСТВА «РОЖДЕНИЕ – СМЕРТЬ – ВОСКРЕСЕНИЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. ШОЛОХОВА

Аннотация: *В статье рассмотрены аспекты художественной философии М.А. Шолохова, связанные с воплощением национальной картины мира. Центральные персонажи романа-эпопеи «Тихий Дон» и рассказа «Судьба человека» сопоставляются в свете исторически сложившихся нравственных ценностей русского народа. Концептуальная триада «рождение – смерть – воскресение» выступает в текстах Шолохова как образная формула воссоздания человеческой судьбы и как одна из линий объективизации авторского мировосприятия.*

Дырдин А. А. Идея преодоления смерти в романе–эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2014. – № 4 (июль). – С. 78–86.

Поль Д. В. Человек и Мир в прозе М. А. Шолохова // Искусство и образование. – 2013. – № 6. – С. 47–53.

Поль Д. В. Несовершенно–ужасное живое и прекрасное мертвое… : проза А. П. Платонова и М. А. Шолохова рубежа 20-х – 30-х гг. // Русская словесность. – 2015. – № 3. – С. 27–35.

Сатарова Л. Свобода без креста // Молодая гвардия. – 2017. – № 9. – С. 277–288.

Человек и Мир в прозе М.А. Шолохова

Соборность и мир – две ключевые категории в системе ценностей русской культуры. Их родственность, впрочем, не означает тождественности: различно происхождение, различно и место в русской литературе.

Ключевые слова: М.А.Шолохов, человек, мир, соборность, "Тихий Дон", казачество, семья, любовь.

Соборность – одно из основных свойств христианской церкви, утверждённое в этом качестве ещё Вселенскими соборами. В первой половине XIX века славянофилы стали рассматривать соборность как общий принцип устроения бытия, характеризующий множество, собранное силой любви в «свободное и органическое единство» (А.С. Хомяков), а на рубеже XIX–XX веков соборность была осмыслена и как одно из особых свойств русской культуры и литературы, один из отличительных признаков русского национального сознания. Важно отметить, что для славянофильского и последующего народнически–интеллигентского понимания соборности было характерно соединение православно–церковного, крестьянски–общинного, артельного. Родовое наполнялось вселенским христианским содержанием, а соборность оказывалась и философской категорией, и синонимом крестьянского коллективизма (мира). Фактически соборность получала новое, отнюдь не сугубо религиозное значение, как это было в богословии, и в этом значении становилась синонимичным миростроительству (или миру).

«Донские просторы» русского языка в произведениях М. А. Шолохова

УДК 81'282.2:82-31

Л. К. Алахвердиева, Н. М. Локтионова
Ростовский государственный строительный университет (Ростов-на-Дону)

В статье рассматриваются механизмы формирования и функционирования диалектных фразеологических единиц, пословиц и поговорок на материале русских донских говоров в художественном тексте. Предмет художественного текста — мир человека, его творческого сознания. В сфере высшего образования гуманитарная составляющая формирует поле межкультурной коммуникации. Шолоховские произведения открывают мир русского слова, русской культуры и истории. Донская диалектная языковая среда как средство воплощения всех культурных, социальных, нравственных, исторических и других ценностей представляет эстетическую составляющую словесного отображения мира донского региона. Национальный характер есть совокупность духовных особенностей народа, выражаемый в слове, в художественном произведении. Речь шолоховских героев и речь автора гармонично проявляют творческий потенциал народной речи. Очевидно взаимовлияние общенародных и диалектных языковых единиц. Непреходящая ценность шолоховских произведений заключается не только в фиксации движения народной речи, но и в сохранении всей палитры языка русских донских говоров.

Ключевые слова: фразеологические единицы, русские донские говоры, общедиалектные и территориальные особенности, паремиологические единицы, семантические отношения, коннотативный компонент, лексикографический фонд.

ЯЗЫКОВОЕ МАСТЕРСТВО М.А. ШОЛОХОВА

Л.Б. Савенкова

Лексика художественного творчества Михаила Александровича Шолохова охватывает разнообразные пласты слоев общенародного и ограниченного употребления. Анализ лексического состава шолоховских романов повестей и рассказов подтверждает его общность в разные периоды творчества. Представлен обзор тех черт идиостиля М.А. Шолохова, которые связаны с особенностями использования писателем подсистем разнообразных языковых знаков – слов, фразеологических единиц, паремий – и частотных тропов – метафоры, олицетворения, эпитета, метонимии, демонстрирующих эволюцию авторского почерка при сохранении его доминантных черт.

Ключевые слова: Шолохов, идиостиль, лексика, фразеология, паремика, метафора, олицетворение, эпитет, метонимия.

О.Г. Трапицына

ТРАДИЦИИ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ "ТИХОГО ДОНА"

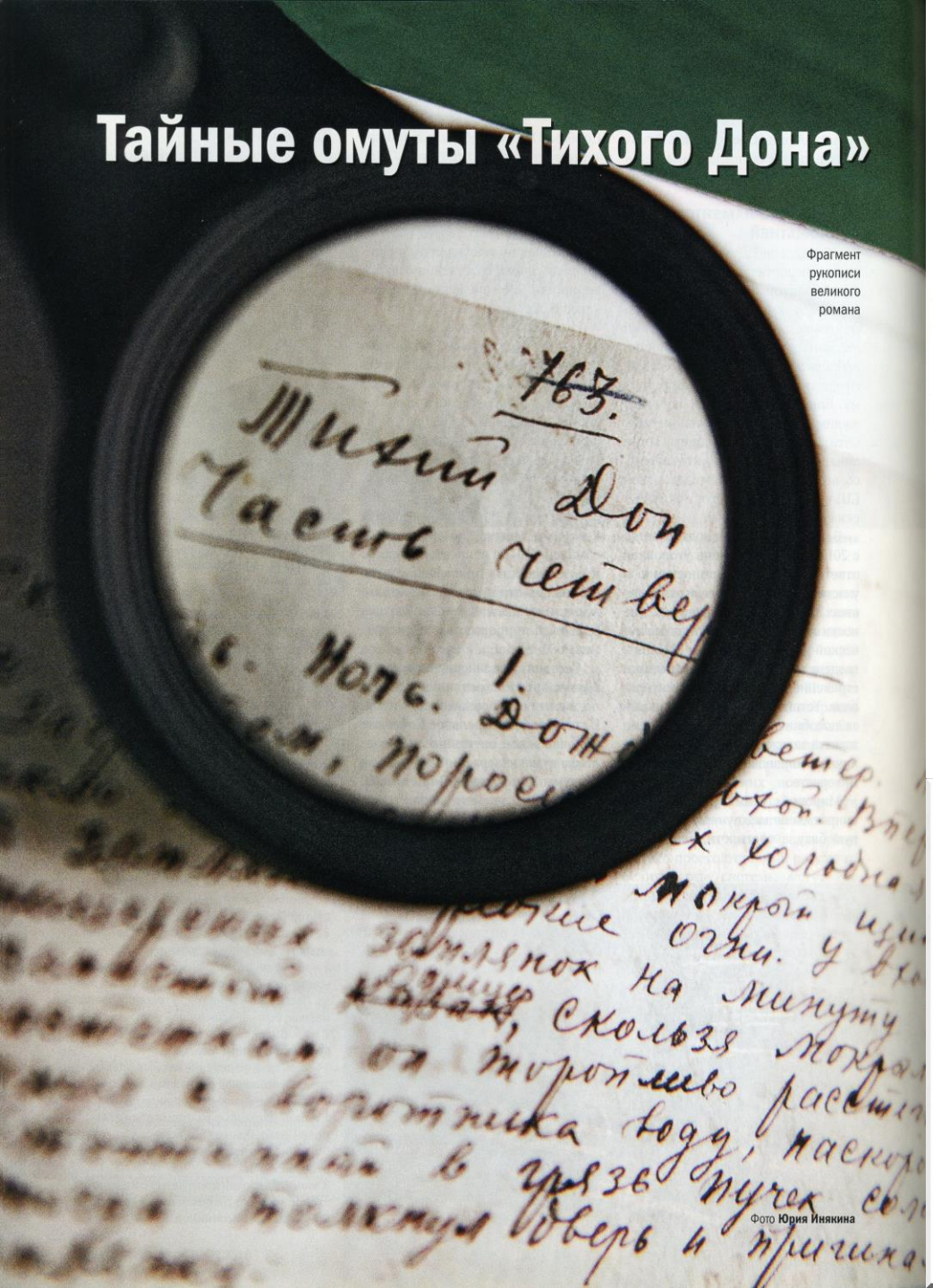
Русская литература начала XX века противоречива, неоднозначна и тем не менее, вопреки множеству объективных и субъективных обстоятельств, отличается редким разнообразием жанров и высоким художественным уровнем произведений. Отчасти это связано с тем, что рубеж веков был ознаменован стремительным (и это после казавшегося многим неожиданным взлёта русского реалистического искусства в XIX столетии) и ярким расцветом русской культуры. В научной литературе этот период по аналогии с историософией Гесиода, с лёгкой руки В.С.Соловьёва и В.В.Розанова, получил название "серебряный век". На рубеже XIX-XX веков религиозно-философские и социально-политические искания русской интеллигенции соединились с европейским авангардом, и всё это происходило не только при живейшем участии русской реалистической традиции, но и в атмосфере чрезвычайного политизирования и идеологизации в обществе, в условиях грандиозных социально-экономических и политических потрясений и преобразований.
Сложнейшая ситуация рубежа XIX-XX веков способствовала обращению ко

Алахвердиева Л. К. «Донские просторы» русского языка в произведениях М. А. Шолохова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 142–145.

Савенкова Л. Б. Языковое мастерство М. А. Шолохова // Гуманитарные и социально–экономические науки. – 2015. – № 1. – С. 5–9.

Трапицына О. Г. Традиции русского символизма в художественном мире «Тихого Дона» // Искусств и образование. – 2010. – № 2. – С. 47–53.

Тайные омуты «Тихого Дона»



Фрагмент рукописи великого романа

Фото Юрия Инякина

Очень редко случается, когда само литературное произведение – история его написания или имя автора – становятся основой для детективной истории. Десятилетия шли споры: принадлежит ли перу Михаила Шолохова великий роман XX века «Тихий Дон». Точку в этой дискуссии не удавалось поставить даже после того, как еще в 30-е годы Шолоховым была представлена рукопись романа. Поползли слухи о том, рукопись романа уплыла на запад. Сотрудникам Института мировой литературы имени А.М. Горького пришлось провести целое расследование, буквально идти по следам рукописи, чтобы выяснить сначала, у кого она находится, а затем найти деньги для ее выкупа. Итог – в свет выходит первое научное издание романа. О работе над этим уникальным проектом, о тайнах «Тихого Дона» и его автора рассказывает научный руководитель «шолоховской» группы исследователей, профессор **Александр Ушаков**

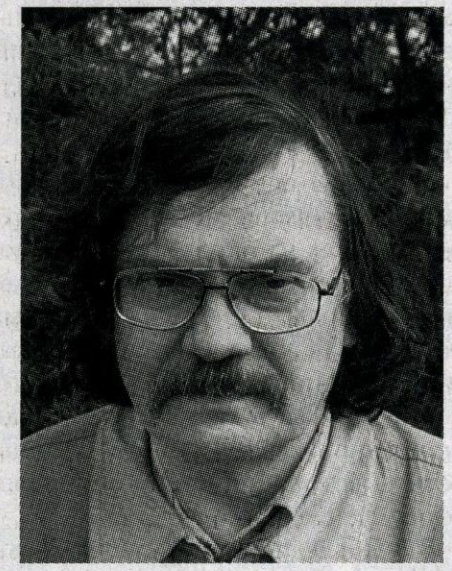
Профессор Александр Ушаков

Фото Юрия Инякина

> Впервые версия о том, что «Тихий Дон» написан не Шолоховым, а иным человеком, возникла в конце 20-х годов. Была собрана комиссия, которая и отвергла обвинения».

Ушаков А. М. Тайные омуты «Тихого Дона» / беседовал О. Дзюба // Российская Федерация сегодня. – 2018. – № 6. – С. 90–95.

СЕРГЕЙ ФЕДЯКИН



ШОЛОХОВ: СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ И СУДЬБА РОМАНА

В семидесятые он давно признанный классик. Но имя его появлялось в скучных, дежурных публикациях, более походящих на партийный документ, нежели на живой рассказ о писателе. Награды и звания заслоняли лицо Шолохова, а в кругах столичной интеллигенции часто поговаривали, что «Тихий Дон» украден. К началу 80-х годов прошлого века это стало уже негласным общим местом: «Кто автор великого романа?» — «Не Шолохов». — «Почему?» Ответы были гадательны. И только повторялось с редким упорством: человек двадцати с небольшим не мог бы написать «Тихий Дон». Да и как могло случиться: почти мальчишкой пишет гениальный

Вопрос об авторстве «Тихого Дона» медленно рос — и превратился в чудовище. Девяностые годы — самые страшные в «шолоховедении». После кончины писателя его настойчиво хотели разлучить с собственным произведением. «Исследователи» пластовали роман, резали его на стилистические пласты, отделяя — как хирург скальпелем разделяет ткани единого организма — «слабого Шолохова» от «неизвестного гения». Вопрос о претендентах на авторство превратился в филологическую пошлость и подменил собой вопрос о страшной судьбе писателя.

«...Что мне делать? И надо ли мне и как доказывать, что мой “Тихий Дон” — мой?.. У меня руки отваливаются, и становится до смерти нехорошо» — горестное признание в письме к Серафимовичу.

«Дух дышит где хочет». Библейская мудрость сказала о романе Шолохова больше, нежели нескончаемые рассуждения критиков и назойливых «исследователей», хотевших лишить автора его произведения...

Федякин С. Шолохов: судьба писателя и судьба романа // Москва. – 2020. – № 5. – С. 204–206.

Шолохов А. «Дед убедил Сталина в своей правоте» / беседовал К. Журенков // Огонек. – 2018. – № 3. – С. 38–40.

«ДЕД УБЕДИЛ СТАЛИНА В СВОЕЙ ПРАВОТЕ»

РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН», ПРИНЕСШИЙ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ СВОЕМУ СОЗДАТЕЛЮ, МИХАИЛУ ШОЛОХОВУ, ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ: 90 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПУБЛИКАЦИИ – В ЯНВАРЕ 1928 ГОДА. О ЗАГАДКАХ ЛЕГЕНДАРНОЙ КАЗАЧЬЕЙ САГИ И СПОРАХ ВОКРУГ НЕЕ «ОГОНЕК» ПОГОВОРИЛ С ВНУКОМ ПИСАТЕЛЯ, ДЕПУТАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ АЛЕКСАНДРОМ ШОЛОХОВЫМ

– О б этом уже, кажется, написаны тома. И все же, как получилось, что 22-летний уроженец Вешенской Михаил Шолохов создал роман, сравнимый с «Войной и миром»? У вас есть объяснение?

— Послушайте, еще никто не смог определить или объяснить гениальность, иначе весь мир состоял бы из гениев. Тот же самый вопрос мне задавали в более жесткой формулировке, мол, что я думаю о сомнениях в авторстве Шолохова. Отвечу парадоксом. Я думаю, что «Тихий Дон» действительно написал не он. Так же, как Пушкин или, скажем, Лермонтов не сами писали свои стихи — их пером водил некий дух, если хотите.

И еще по поводу возраста — мы с вами говорим о 90-летии публикации первых глав романа. Но ведь работа над ним была начата задолго до этого! Михаил Александрович рассказывал, что сначала сел за повесть «Донщина» (о походе Корнилова на Петроград с участием казаков.— «О»), но в какой-то момент понял: повесть будет неполной, если не показать жизнь до революции и Гражданской войны. И вот пришлось вернуться назад и фактически писать роман заново. Так что речь не о 22-летнем пареньке, который зараз написал четыре гениальных тома. Это работа, в ходе которой мальчик превратился в мужчину: последние строки Михаил Александрович дописывал уже в 35 лет, когда свободно разбирался и в военных, и в любовных, и в любых других тонкостях.

Два поколения большой семьи: Александр Шолохов и его легендарный дед (1978 год)

© АРХИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ М.А. ШОЛОХОВА

Или возьмите описания степи, растительности в «Тихом Доне», подробно разобранные авторами другого, на этот раз геоботанического, исследования. Оказалось, у Шолохова они сделаны с такой полнотой, как будто это исследование лежало у него на столе. Хотя на самом деле Шолохов просто жил в тех местах и был очень наблюдательным человеком.

— Как я понимаю, Гражданскую войну он знал тоже не понаслышке? С этим связано множество мифов: и что он продразверсткой занимался, и что с бандой Махно воевал...

— Тут нужно разделять правду и вымысел. Михаил Александрович прошел Гражданскую войну, но не был таким пламенным бойцом и рубакой, как об этом зачастую говорили, ему ведь было 15 лет. К примеру, он действительно работал продинспектором, но это, по сути, бухгалтерская должность. Михаил Александрович вычислял продналог с семей — в зависимости от площади посева и других составляющих — и даже пару раз снизил его, чтобы помочь людям. За это его потом судили с формулировкой «превышение власти», но оправдали: возраст спас.

Александр Шолохов

внук Михаила Шолохова, депутат Госдумы

«Речь не о 22-летнем пареньке, который зараз написал четыре гениальных тома. Последние строки Михаил Александрович дописывал уже в 35 лет, когда свободно разбирался и в военных, и в любовных, и в любых других тонкостях»

Дворяшин Ю. А. М. А. Шолохов в сознании современников // Литература в школе. – 2015. – № 12. – С. 2–7.

Михаил Шолохов, 1928 год — год, когда журнал «Октябрь» начал публикацию первой книги «Тихого Дона»

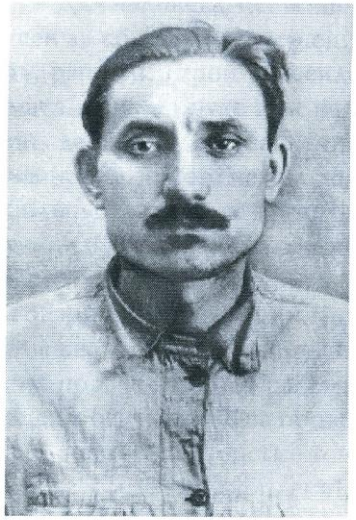
Павел Дроздов — прототип Петра Мелехова. *1916*

Штеменко С. К. Разведка Иосифа Сталина в действии : подлинная судьба прототипа главного героя романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» Харлампия Ермакова // Военно–исторический архив. – 2016. – № 10 (202). – С. 118–146.

С.К.ШТЕМЕНКО,
историк

РАЗВЕДКА ИОСИФА СТАЛИНА В ДЕЙСТВИИ: ПОДЛИННАЯ СУДЬБА ПРОТОТИПА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» ХАРЛАМПИЯ ЕРМАКОВА

Довольно широко известно, что главный литературный герой классического отечественного литературного произведения – исторического романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон» – казак Григорий Мелехов имел своего реального прототипа. Образ этого незаурядного человека писатель «срисовал» со станичника Харлампия Ермакова. Но судьба последнего, по сравнению с литературным героем указанного шедевра, намного интереснее и трагичнее, чем у персонажа романа. И связана она с деятельностью личной Разведки Иосифа Сталина (РИС), называемой, в более позднее время, Партийной разведкой. Так же, как и судьба самого автора романа Михаила Шолохова. Поэтому, для раскрытия перед нашими современниками этой подлинной исторической драмы, необходимо максимально правдиво рассказать об этом выдающемся человеке – **Харлампии Васильевиче Ермакове**.

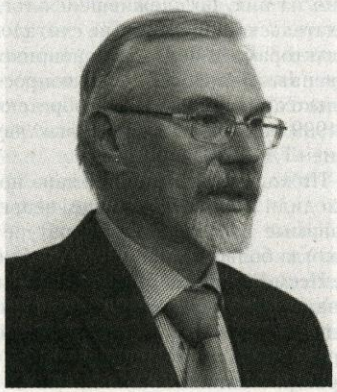


Ермаков Харлампий Васильевич. 1927 г.

Но, для полноты восприятия нижеизложенной информации, начнем мы свой рассказ с краткого описания подлинной биографии автора романа, лауреата Нобелевской премии по литературе **Михаила Александровича Шолохова**. Дело в том, что под этим именем скрывался всю жизнь другой человек – сотрудник Личной разведки Иосифа Сталина (РИС) **Александр Дмитриевич Попов**. Для подтверждения этого факта обратимся к известным историческим публикациям и архивным документам, хранящимся в Архиве партийной разведки – преемницы РИС. И так, начнем по-порядку.

Многим известны многолетние поиски различных литературоведов подлинного

АНДРЕЙ ВОРОНЦОВ



«ТИХИЙ ДОН», ОЧИЩЕННЫЙ ОТ НАСЛОЕНИЙ

Андрей Венедиктович Воронцов родился в 1961 году в Подмосковье. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького.

Автор романов «Огонь в степи» («Шолохов»), «Тайный коридор», «Необъяснимые правила смерти», «Называйте меня пророком» («Будущее не продается»), многочисленных критических статей о русской литературе.

Секретарь правления Союза писателей России. Доцент кафедры литературного мастерства Литературного института имени А.М. Горького. Сопредседатель Крымской региональной организации СПР.

Лауреат Булгаковской (2004) и Кожиновской (2009) премий, общероссийской премии «За верность Слову и Отечеству имени А.Дельвига», награжден юбилейной медалью «К 100-летию М.А. Шолохова» (2005).

КУЛЬТУРА

К 90-летию начала публикации романа М.А. Шолохова

Шолохов М.А. Тихий Дон: В 2 т. М.: ИМЛИ РАН, 2017. Т. 1: 1-я и 2-я книги романа. 816 с.; Т. 2: 3-я и 4-я книги романа. 864 с.

В Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН вышло в свет научное издание «Тихого Дона» М.А. Шолохова. Это событие, важное для любого классического произведения, но здесь случай особый. Издательская судьба «Тихого Дона» — все равно что судьба девяностолетнего человека, прошедшего с 1928 года через горнило всех исторических и политических перипетий того времени. Каждая эпоха имеет обыкновение «строить» человека под себя — какая-то больше, какая-то меньше, но цель не меняется никогда, ибо как нет людей без истории, так нет и истории без людей. Точно так же обстоит дело с книгами, вышедшими в переломные времена. Проще с теми, которые десятилетиями лежали под спудом, — они за это время не менялись. Те же книги, что иногда, вопреки воле власть имущих, все же пробивались к читателю, приобретали чуть ли не такую же духовную субъектность, как их создатели. Многие из нас не совсем отчетливо представляют, в каких условиях печаталась, например, четвертая книга «Тихого Дона» (далее — «ТД»), в которой Григорий Мелехов после возвращения с польской войны становится «врагом народа». Между тем это происходило в годы ежовщины, когда «врагов народа» забирали пачками. Читатели воспринимали мытарства Григория отнюдь не отвлеченно! Естественно, это не очень нравилось Ежову и его присным. Именно в эти годы и было инспирировано Ростовским УН КВД с одобрения Ежова так называемое «Вешенское дело», о котором я подробно рассказал в романе «Огонь в степи» («Шолохов»). Каждая новая страница «ТД» рассматривалась редакторами и цензорами чуть ли не в микроскоп. Но Шолохов,

“ТИХИЙ ДОН” М. А. ШОЛОХОВА: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ НАУЧНОГО ИЗДАНИЯ

“AND QUIET FLOWS THE DON” OF MIKHAIL A. SHOLOKHOV: TEXTOLOGICAL ISSUES PERTAINING TO THE SCHOLARLY EDITION

DOI: 10.31857/S241377150003064-3

Научное издание романа М.А. Шолохова “Тихий Дон”, вышедшее двумя небольшими тиражами в 2017 г. [1], стало знаменательным явлением отечественной культуры и науки. В этом издании[1] впервые представлен текст великого романа, очищенный от ошибок, опечаток, цензурных и редакторских искажений. Ученые ИМЛИ РАН[2] предложили результат многолетнего исследования истории и генезиса текста “Тихого Дона” по всем доступным рукописным и печатным источникам, изученным в контексте факторов разнонаправленного влияния на процессы создания, публикации и переизданий книги – с осени 1925 г. (автографы с первыми вариантами начала) до осени 1983 г. (резолюция автора о внесении поправки в текст последнего прижизненного издания).

При подготовке научного издания ученые ИМЛИ РАН впервые создали единый свод источников текста “Тихого Дона”, включив в него не только все доступные рукописные материалы, но и авторизованные издания, выявленные в процессе формирования системы разночтений, редакций и вариантов отдельных фрагментов текста и романа в целом.

Как показало исследование, фрагменты романа и его полный текст печатались при жизни писателя 342 раза тиражом более 20 миллионов экземпляров и содержат более четырех тысяч разночтений. При этом были обнаружены различия не только технического характера, возникшие в результате погрешностей подготовки текста к печати и типографского набора, но и структурно-сюжет-

Великанова Н. П. «Тихий Дон» М. А. Шолохова: текстологические решения научного издания // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2018. – Т. 77, № 6. – С. 69–76.

Воронцов А. «Тихий Дон», очищенный от наслоений // Москва. – 2018. – № 4. – С. 187–190.

Оклянский Ю. Происшествие с «Тихим Доном» // Родина. – 2010. – N 3. – С. 139–142.

1941 год

Дворяшин Ю. А. М. А. Шолохов в сознании современников // Литература в школе. – 2015. – № 12. – С. 2–7.

ДВОРЯШИН Юрий Александрович –
доктор филологических наук, научный сотрудник ИМЛИ имени М.Горького
dvoryashin@bk.ru

ПОЧЕМУ ШОЛОХОВА НУЖНО ИЗУЧАТЬ СЕГОДНЯ?

Аннотация. *Статья посвящена обоснованию мотивации изучения в современной школе творчества М.А.Шолохова. В качестве аргументов автор приводит факты восприятия современниками личности и творчества писателя на разных этапах развития общественного сознания – от конца 1920-х до 1970-х годов.*

Дворяшин Ю. А. Почему Шолохова нужно изучать сегодня? // Литература в школе. – 2017. – № 12. – С. 12–16.

ДВОРЯШИН Юрий Александрович –
доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. М.Горького, г. Москва

М.А.ШОЛОХОВ В СОЗНАНИИ СОВРЕМЕННИКОВ

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Аннотация. *Статья посвящена проблеме восприятия современниками личности и творчества М.А.Шолохова на разных этапах развития общественного сознания – от конца 1920-х до 1970-х годов.*
Ключевые слова: *М.А.Шолохов, художественное открытие, народная жизнь, самосознание общества, концепция народного единства.*

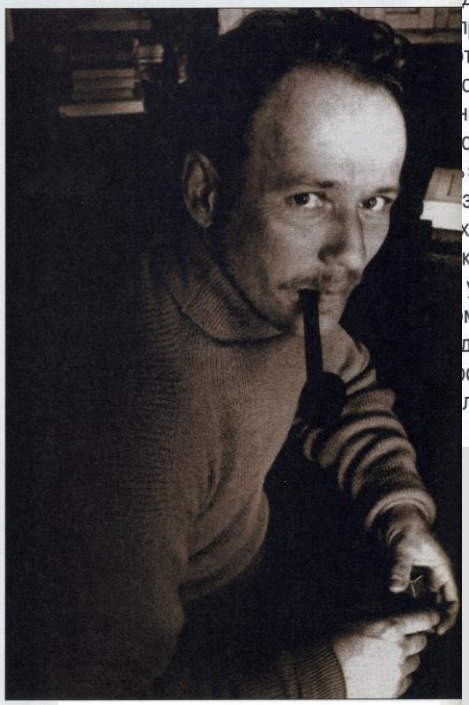
Abstract. *The article deals with the perception of M.A.Sholokhov's pers and creativity at different stages of development of social consciousness the late 1920s to 1970s.*
Keywords: *M.A.Sholokhov, artistic discovery, consciousness of soc concept of national unity.*

Сегодня, в начале нового тысячелетия, есть все основания констатировать, что бульшая часть XX века прошла под знаком пристального внимания отечественной и мировой общественности к судьбе и творчеству М.А.Шолохова. В наши дни интерес к нему не только не угасает, но, напротив, становится всё более осмысленным. Конечно, процесс постижения сущности эстетических и духовных прозрений художника не был последовательно углубляющимся. Однако нельзя не отметить, что уже первые произведения писателя вызывали у современников ощущение совершающегося на их глазах фундаментального сдвига не только в сфере художественности, но и в отношении к жизни.

Показательно в этом смысле произнесённое в конце 1920-х годов признание писателя старшего поколения С.П.Подъячева: «Уже первые рассказы Шолохова открывают в мужике совсем не то безнадёжно страшное, однородное, неизменное, что показал, например, Бунин. Тут, видишь ли, другой вариантец, и в этом куда больше правды»[1].

В творчестве Шолохова уже в «Донских рассказах» начала обретать реальные художественные формы принципиально новая точка зрения на народную жизнь. Разумеется, степень её реализации в ранних произведениях писателя нельзя преувеличивать — это было лишь начало. Уже в первых двух книгах «Тихого Дона» она распахнулась перед читателями во всей своей мощи и очаровании. И здесь уже нельзя было сказать точнее о Шолохове, чем сказал А.Серафимович: «Ахнул я... расширились громадные крылья... Молодой орёлик желтоклювый, а крылья размахнул»[2].

Почти одновременная публикация в 1932 году третьей книги «Тихого Дона» и первой книги «Поднятой целины» стала событием, определившим новый уровень осмысления творчества Шолохова как художественного явления. Произведения писателя находят поистине всенародное признание, выдвигаются в центр литературных и социально-исторических размышлений о судьбе русской революции.



М.А.Шолохов во время работы над «Поднятой целиной»

принципах изучения литературы в школе, один из авторитет и учитель-словесник хочет их результатов в своей работе давать себе отчёт в "стратегии преподавания литературы, ответ не только на вопрос вопрос "зачем?"... В противном ние изящной словесности схоластику и буквоедство»[1]. этого суждения становится изучении в старших классах полотен. Чётко осознанные» целевые установки учителю хотя бы для того, пространстве содержания вывести учеников к стям текста, определяющих художественных от-

Рукопись «Тихого Дона»

Борис Дуленков. Григорий и Аксинья. *Эскиз к фильму «Тихий Дон». 1989*

ИГНАТОВА Галина Ивановна –
учитель литературы МОУ СОШ № 15, г. Коломна, Московская обл.
dmitrii.ignatov@gmail.ru

ЭПОС ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

XI КЛАСС

Аннотация. *Учитель сосредоточивает внимание на сценах романа, рисующих Первую мировую войну. Учащимися видят её разрушительное влияние на укоренившийся уклад жизни и на человека, обнаруживают авторское отношение к «чудовищной нелепице войны».*
Ключевые слова: *панорама времени, военные эпизоды, война меняет уклад жизни казаков, ломает судьбы; шолоховский психологизм, невозвратимые потери, художественная правда, неприятие войны.*

Summary. *The teacher focuses on the scenes of the novel, depicting the First World War. Students see its devastating impact on the entrenched way of life and on man, show the author's attitude to the «monstrous absurdity of war».*
Keywords: *panorama of time, war scenes, the war changed the way of life of the Cossacks, breaks destiny Sholokhov psychology, irreversible loss, artistic truth, rejection of the war.*

Михаил Александрович Шолохов

Трудная тема, большой объём чтения, трудный урок... Как его провести? Как выстроить причинно-следственные связи при анализе произведения? Как помочь старшеклассникам увидеть в романе о прошлом его общечеловеческий смысл, затронутые в нём вечные проблемы?

В журнале «Литература в школе» (№ 05, 2004) напечатана статья Василенко Е.В. «Навстречу смерти». Война в романах М.Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир». Это глубокий сопоставительный анализ военных эпизодов великих произведений, отразивших события двух самых страшных войн в истории нашей страны и мировой истории. Конечно же, с этими материалами можно смело идти на урок. Многие мысли автора статьи созвучны моему читательскому восприятию, взглядам на мир и человека.

В романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон», поистине монументальном произведении, отразилась сложная картина состояния мира, человека, потрясённого, по словам историков, «войной, уничтожившей XIX век». Предлагаю вариант урока, который, надеюсь, будет интересен читателям журнала: это попытка отразить опыт целостного анализа художественного произведения.

В.Мазурский. В атаку! *1915*

— Какие эпизоды свидетельствуют о том, что Григорий Мелехов оберегает своё человеческое достоинство?

— Анализ описания боя, в котором Мелехов спасает Степана Астахова. Почему Григорий спас Степана?

смердит на земле, живёт вроде гриба-поганки»?

— Как вы понимаете слова Григория: «Волчиное в тебе сердце, а может, и никакого нету, камушек заместо него заложенный»?

— Была ли схватка с австрийцами не-

Игнатова Г. И. Эпос Первой мировой войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» // Литература в школе. – 2012. – № 8. – С. 21–25.

И.И.Пчелко (1931—2009). Илл. к роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Р.Н. Куликов, *учитель географии высшей категории МБОУ СШ № 18 г. Волжского Волгоградской области, член Русского географического общества, руководитель Волжского городского детско-юношеского эколого-краеведческого объединения «ЮННА», руководитель экспедиции E-mail: kulikov-rnk67@rambler.ru*

Дорогами Шолохова

Год 2016 выдался для членов Волжского городского детско-юношеского эколого-краеведческого объединения «ЮННА», который существует вот уже двадцать шестой год на базе школы № 18 г. Волжского Волгоградской области, особенным. Ребятам и руководителю организации удалось не только поучаствовать в конкурсе, но и выиграть грант Русского географического общества в номинации «Литературная география», став одной из пятнадцати школьных команд страны, которой предстояло отправиться по выбранному маршруту в своём регионе связанному с именем известного писателя и по местам его творчества.

Наш регион связан с именем славного сына России **Михаила Александровича Шолохова**. Именно здесь, на земле волгоградской, на территории легендарного Войска Донского начал свою плодотворную литературную деятельность будущий лауреат Нобелевской премии. Поэтому однозначно выбор был обоснован, и в начале августа наша экспедиционная школьная группа начала проект «Литературная география»: «Дорогами Шолохова».

Нашей команде предстояло совершить многодневную экспедицию по Ростовской и Волгоградской областям. Проехать и пройти по тем населённым пунктам, степным просторам, пойменным лесам, побывать на берегах рек Дона и Хопра, которые неразрывно были связаны с жизнью и творчеством писателя, литературными героями его бессмертных произведений.

Исследовательский проект начался со станицы Каргинской Ростовской области. Эту станицу читатели знают по второй книге «Тихий Дон». По описанию автора её не сложно узнать и сегодня: *«Поднявшись на гору. Внизу, над белёсым ледяным извивом Чира, красивейший в верховьях Дона, лежал хутор Каргин. Из трубы паровой мельницы рассыпчатыми мячиками выскакивал дым...»* В этой станице всё напоминает о М. Шолохове и о героях

Наша команда

ХОЛОДЯКОВ Игорь Викторович —
учитель русского языка и литературы, г. Ярославль
xolodiakoff.ig@yandex.ru

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» В ШКОЛЕ

Куликов Р. Н. Дорогами Шолохова // География и экология в школе XXI века. – 2016. – № 10. – С. 46–49.

Холодяков И. В. Проблемы изучения романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» в школе // Литература в школе. – 2019. – № 7. – С. 7–12.

В истории случаются словно провалы, перед которыми мысль человеческая останавливается не без недоумения.

Поток жизни прекращает своё естественное течение и образует водоворот, который кружится на одном месте, брызжет и покрывается мутной накипью... это и называется отсрочкой общественного развития.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Среди проблем, которые встают перед учителем, когда он начинает готовиться к урокам по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон», появилась совершенно новая и неожиданная. Причём заговорили об этой проблеме люди, находящиеся на верхних этажах власти, и если осуществится всё то, о чём рассуждают так уверенно эти депутаты, руководители государственных и общественных структур, даже министры, то проблема изучения «Тихого Дона» в школе исчезнет из повестки дня — вместе с самим романом. А происходит следующее.

«В школах необходимо отказаться от изучения романа “Война и мир” Льва Толстого и ряда произведений Фёдора Достоевского и внести в программу произведения духовной литературы»[1], — эти новшества предложила президент Российской академии образования Л.Вербицкая, она же первый заместитель председателя Общества российской словесности. А председателем этого общества является патриарх Кирилл. Госпожа Вербицкая пояснила, что дети «не могут понять всей глубины» этих «философских произведений с серьёзными рассуждениями на разные темы»[2].

Ю.П.Ребров. Григорий с казаками.
Илл. к роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». 1971

Сазанович Е. Михаил Александрович Шолохов. «Поднятая целина» // Юность. – 2016. – № 5. – С. 46–49.

Хаврук И. И. Образ автора в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»: заключительный урок по роману // Литература в школе. – 2014. – № 5. – С. 16–20.

Елена САЗАНОВИЧ

ХАВРУК Игнатий Иванович —
заслуженный учитель РФ, учитель школы № 8 п. Уральский Нытвенского района Пермского края
litervsh@mail.ru

ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ М.А.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК ПО РОМАНУ

XI КЛАСС

Аннотация. *Автор рассказывает, как помочь учащимся услышать голос автора, определить его позицию в созданных им образах и картинах жизни и способствовать литературному и общему развитию своих учеников.*
Ключевые слова: *образ автора; писатель — гражданин, философ, историк; вечное и преходящее, земное и космическое, лирическая экспрессия, особенности поэтики.*

Abstract. *The author tells how to help students to hear the author's voice, to define his position in his images and scenes of life and contribute to the overall development of students' literary and common knowledge.*
Keywords: *image of the author, writer — citizen, philosopher, historian, eternal and transient, earthly and cosmic, lyrical expression, especially poetics.*

В начале урока знакомлю учащихся с творческим кредо Шолохова-писателя: «Не может быть художник холоден, когда он творит! С рыбьей кровью и лежачим от ожирения сердцем настоящего произведения не создашь и никогда не найдёшь путей к сердцу читателя.

Я за то, чтобы у писателя клокотала кровь, когда он пишет. Я за то, чтобы лицо его белело от сдерживаемой ненависти к врагу, когда он пишет о нём, чтобы писатель смеялся и плакал вместе с героем, которого он любит и который ему дорог...» (Слово о Родине. — М., 1980.)

Как Шолохов воплощает в романе этот нравственно-эстетический принцип творчества в созданных им образах и картинах жизни, пронизанных его авторским чувством, его психологией, интеллектом, его философией бытия? Чтобы разрешить эту главную проблему урока, предлагаю в процессе беседы вопросы-задания.

1. В эстетике Шолохова, в его философской концепции бытия социально-человеческое и природное, живое и неживое, земное и космическое едины.

Обратимся к тексту.

Прочитайте описание земли и космоса (ч. VI, гл. 6) со слов «Вызрел ковыль» до слов «...казачьей, не ржавеющей кровью политая степь» и ответьте на вопрос: «Как писатель рисует синкретическую картину мира?» Подумайте: какие ассоциации возникают у писателя при восприятии земли и космоса? Какие непривычные сочетания конструирует Шолохов на основе этих сложных ассоциаций? Какая система художественных средств возникает и как за счёт этих средств писатель создаёт образы и целостную картину жизни степи и неба?

— Велик круг ассоциаций, возникающих при восприятии летней степи и космоса, ассоциаций зрительных («степь на многие вёрсты оделась колышущимся серебром», «неотразимо сияет ковыль», «на выцветшей голубени неба нещадное солнце», «бестучье да коричневые стальные полудужия распростёртых крыльев коршуна»); звуковых («металлический звон кузнечиков», «суслики свистят истошно и хрипло»); тактильных («горячая трава», «степь горячая», «зной»); обонятельных («ветер полынен», «земля накопила горечь полыни»).

— Конструируя непривычные сочетания на основе этих ассоциаций, писатель создаёт систему художественных средств — эпитеты, сравнения, метафоры. В результате у неживой природы появляются свойственные живому приметы: «на седой хребтине» (ковыля); неживое воспринимается как живое:

Михаил Александрович Шолохов. «Поднятая целина»

«Не может быть художник холодным, когда он творит! С рыбьей кровью и лежачим от ожирения сердцем настоящего произведения не создашь и никогда не найдешь путей к сердцу читателя. Я за то, чтобы у писателя клокотала горячая кровь, когда он пишет, я за то, чтобы лицо его белело от сдерживаемой ненависти к врагу, когда он пишет о нем, и чтобы писатель смеялся и плакал вместе с героем, которого он любит и который ему дорог. Только при этих условиях будет создано настоящее произведение искусства, а не подделка под него...»

Эти поэтичные и патетичные слова принадлежат Михаилу Александровичу Шолохову.

Сергей Гавриляченко. Казачьи проводы. *1997*

Правда на все времена

Николай Ирин

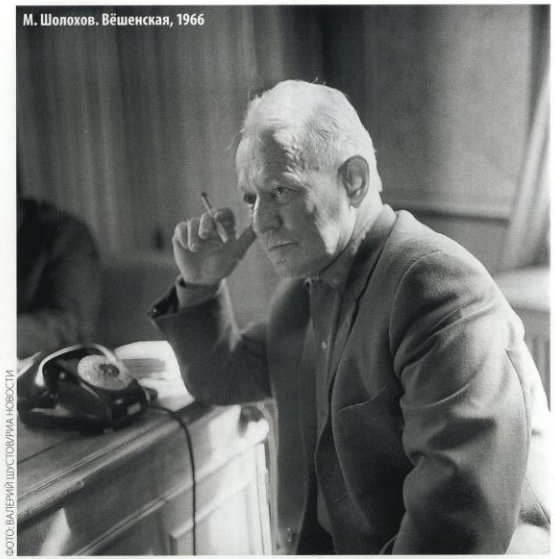
То, что в нашем кино до сих пор не появилось увлекательных, посвященных Михаилу Шолохову байопиков, довольно странно. Американцы или европейцы ради своего классика из народа давно бы уже подсуетились, подняли новую волну интереса к его личности, расставив точки над i и утвердив право дерзких молодых людей из низов на прорыв к «невозможному», а заодно собрали бы внушительную кассу.

Российские киношники тут явно не дорабатывают — в отличие от советских, которые хотя и не успели в силу объективных причин снять художественные картины о самом Михаиле Александровиче, зато усердно экранизировали все его значительные произведения.

24 мая со дня рождения великого русского прозаика исполняется 115 лет.

К Шолохову у нас еще, несомненно, вернутся. Новые постановщики внезапно обнаружат тайное сродство с героями сложных, переломных, но по-своему великих лет и поделятся с нами испытанным, с трудом передаваемым восторгом.

ПЕРВЫЙ «Тихий Дон», вышедший на экраны в 1931 году, охватывал события лишь первой половины романа. Немая полуторачасовая лента была срежиссирована Ольгой Преображенской и Иваном Правовым. Мелодраматическая линия эпопеи — однозначно выигрышный для синематографа материал. К тому же на главные роли были назначены видные собой и мастеровитые Андрей Абрикосов с Эммой Цесарской. Картина имела успех, Преображенская с Правовым в одночасье стали самыми финансово успешными режиссерами «Мосфильма». Несколько позже легендарный Орест Верейский, иллюстрировавший книгу, писал Аксинью, прямо ориентируясь на внешность Цесарской. На первом Международном кинофестивале в Венеции придирчивые иностранцы встретили картину с неподдельным интересом.



нуть одно важное обстоятельство: Соколов осознает, что за ним, простым русским мужиком, стоит огромная сила, которая настолько значительнее его, что не стоит и пытаться ей уподобиться. Она все сделает сама, а шофер будет терпеть, уповая на ее милость и всемогущество. Впрочем, использует при случае малейший предоставленный фортуной шанс.

На примере этого героя можно прочувствовать базовую идею, очевидно, всерьез и надолго овладевшую Михаилом Шолоховым. В многофигурном и разноплановом «Тихом Доне» основная мысль, в сущности, та же: Григорий Мелехов — песчинка, щепка в море людских судеб, но автор постоянно сигнализирует нам о потаенной значимости персонажа; все проиграно, все потеряно, и тем не менее ценность судьбы этого человека несомненна. Актер, исполнивший роль казака Григория, в этой картине не только уместен и точен — просто-напросто гениален.

И Бондарчук, и Глебов невероятно талантливо доносят до всех мысль о том, насколько каждый из нас важен, уникален, незаменим. Шолохов — выходец из страшной, внутренне противоречивой, но по сути своей подлинно героической эпохи.

Экранизации его сочинений — совершенно особый фонд национального кинематографа. Наряду с монументальной, в чем-то прорывной, а в чем-то не вполне удачной картиной Бондарчука «Они сражались за Родину» (1975), выходили камерные и в то же время художественно выверенные, по сей день впечатляющие «Нахаленок» (1961) Евгения Карелова и «Донская повесть» (1964) Владимира Фетина (с блистательными Евгением Леоновым, Людмилой Чурсиной и Борисом Новиковым в основных ролях). Известна единственная режиссерская работа Евгения

родную стихию, что в следующей, уже более полной экранизации «Поднятой целины» (1959—1961, режиссер Александр Иванов) еще раз воплотился в того же колоритного старика — случай в мировом кинематографе, пожалуй, беспрецедентный.

В «оттепельном» варианте, помимо Дорофеева-Щукаря, зрители приняли всем сердцем Макара Нагульнова в исполнении Евгения Матвеева, ставшего звездой первой величины за пару лет до этого (сразу после выхода на экраны фильма «Дом, в котором я живу»). В полной мере осознавший свои возможности, безграничность собственного обаяния, Евгений Семенович играл размашисто, ярко, превратившись в очевидный для всех эмоциональный центр масштабной трехсерийной драмы. Следуя за сценаристами Юрием Лукиным и Федором Шахмагоновым, Иванов строил картину согласно жанровым законам, акцентировал моменты противо-

думан в роли Макара Нагульнова. А комическую составляющую обеспечивал в образе деда Щукаря выразительный Владимир Дорофеев, который настолько удачно олицетворял корневое начало и на-

Ирин Н. Правда на все времена // Свой. – 2020. – № 5. – С. 42–47.

ТРИ «ДОНА»

«ТИХИЙ ДОН» В СССР И РОССИИ ПРЕЖДЕ ЭКРАНИЗИРОВАЛИ ТРИЖДЫ – В 1930, 1958 И 1994 ГОДАХ. КАК НИ СТРАННО, НАИБОЛЕЕ АУТЕНТИЧНЫМ ВЫГЛЯДИТ ПЕРВЫЙ, НЕМОЙ ФИЛЬМ 1930 ГОДА – АКТЕРЫ, СНИМАВШИЕСЯ В НЕМ, БЫЛИ ПО СУТИ СОВРЕМЕННИКАМИ АВТОРА РОМАНА И ОПИСЫВАЕМЫХ СОБЫТИЙ

Немой
Между Гражданской войной и фильмом прошло всего 10 лет. «Тихий Дон» – первая экранизация двух первых книг романа Шолохова. Премьера озвученного фильма состоялась 14 сентября 1933 года. Фильм рассказывает о трагической ситуации, сложившейся в России в начале XX века, о сломанных Первой мировой войной и революцией судьбах людей, о крушении устоев и идеалов донского казачества, о личной трагедии главного героя произведения – Григория Мелехова. В фильме занято всего около десятка актеров. Пантелей Мелехов – Николай Подгорный, Григорий Мелехов – Андрей Абрикосов, Петр Мелехов – Александр Громов, Дарья – Елена Максимова, Аксинья –

Экспериментальный
Телевизионный фильм (7 серий), совместная работа (Россия, Великобритания, Италия). Замысел у режиссера Сергея Бондарчука возник еще в середине 1960-х. В начале 1990-го было достигнуто соглашение с Госкино (на съемку 15, затем 11 серий), однако средств в СССР не нашлось. В январе1990-го между студией «Время» (Бондарчук) и International Cinema Company (Италия) был подписан контракт о съемках 10-серийной телеверсии и 5-часовой киноверсии. По условиям договора на ведущие роли приглашались иностранные актеры, а язык картины был английский. В 1992-м началась тяжба между российской и итальянской сторонами, в 1994 году Сергей Бондарчук ушел из жизни. В 2005 году «Первый канал» выкупил рабочие материалы – около 160 тысяч метров пленки. Монтаж осуществил сын режиссера Федор Бондарчук, досняв ряд сцен. 6 ноября 2006 года на «Первом канале» состоялась премьера сериала.
В сериале отсутствует или сильно сокращена политическая и военная сторона, сокращены сюжетные линии о деятельности коммунистов и становлении советской власти.

Канонический
Благодаря 4-серийному фильму-эпопее Сергея Герасимова приобрели всесоюзную известность три артиста: Элина Быстрицкая, Петр Глебов и Зинаида Кириенко. В фильме сотни персонажей, есть экзотические: «матрос, выглядывающий из-за плетня» – Василий Шукшин. Прошло около 40 лет после Гражданской войны; зато первым фильм увидел Михаил Шолохов, которому показали смонтированную версию. Он одобрил ее и назвал «идущей в одной дышловой упряжке с моим романом». На роль Аксиньи Элину Быстрицкую выбрали тоже по совету Шолохова. Посмотрев отснятые пробы, он воскликнул, увидев Быстрицкую: «Так вот же Аксинья!» В прокате 1958 года фильм собрал 47 млн зрителей, заняв первое место.

Э. Цесарская — Аксинья. «Тихий Дон». 1930

«Тихий Дон». 1957

Съемки фильма «Тихий Дон»

Ольга ГЛАЗУНОВА

«Тихий Дон» Сергея Урсуляка в нашей неспокойной жизни

Сергей Урсуляк – режиссер телевизионных фильмов. И хотя в наши дни из-за огромного количества посредственных сериалов эта профессия отошла на второй план, за Урсуляком сохранилось особое место. Сделанное им не только не уступает фильмам художественным, но часто даже превосходит их. Неизменным остается и интерес зрителей к его творчеству.

Многие еще помнят, как во время показа советских телевизионных фильмов пустели улицы. Но в 90-е годы в России все изменилось, и с этим печальным наследием нам приходится иметь дело и сегодня. От обсуждения глобальных проблем и глубины постановки вопросов, которыми всегда отличалось русское классическое искусство, мы развернулись на сто восемьдесят градусов – к нехитрым

Глазунова О. И. «Тихий Дон» Сергея Урсуляка в нашей неспокойной жизни // Нева. – 2016. – № 2. – С. 251–254.

Три «Дона» // Огонек. – 2015. – № 46. – С. 32–34.

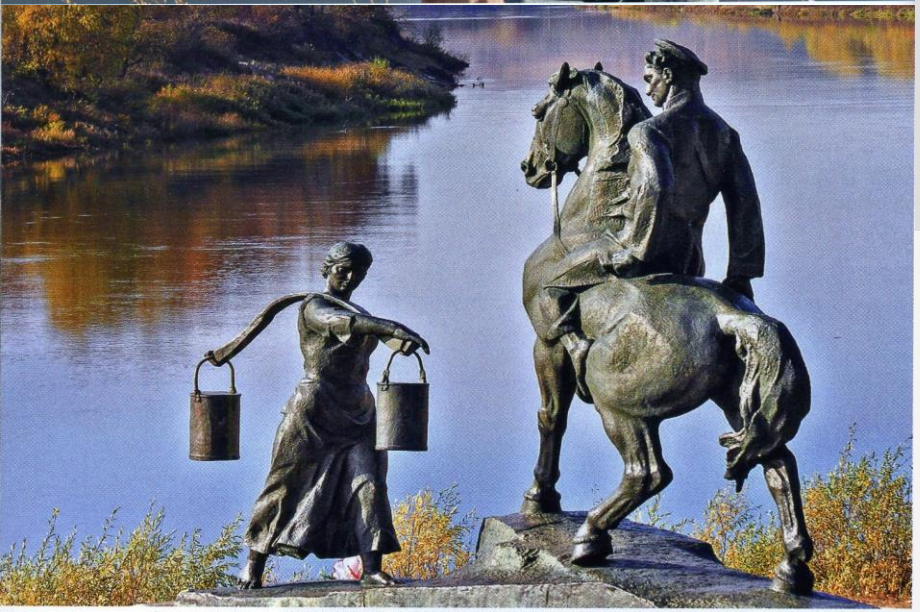
Урсуляк С. «У нас любой конфликт принимает форму войны» /беседовал А. Архангельский // Огонек. – 2015. – № 46. – С. 32–34.

Григорий Мелехов (Евгений Ткачук) **трагически одинок даже на войне**

Почему русские любят своих великих

35 лет назад постановлением Совета Министров РСФСР на берегу Дона в станице Вешенская был основан Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова

Фото из архива ФГБУК «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова»



Станица Вешенская Ростовской области. Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья» на берегу Дона. Скульптор Н.В. Можаев. Фотобанк **Лори**

Справка

Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова создан 11 июля 1984 года. В 2006 году Указом Президента России он включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. Музей-заповедник находится в Ростовской области. Зона охраняемого ландшафта составляет 38 236 га. В ней расположены 19 памятников истории и культуры, 6 памятников природы и 256 памятников археологии. В музее работают 17 постоянно действующих выставок и экспозиций, мастерские декоративно-прикладного искусства. Общее число хранящихся в фондах музея предметов превышает 70 000.

Фото из архива ФГБУК «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова»

РОМАН ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

– Какова главная идея музея-заповедника в Вешенской? Это

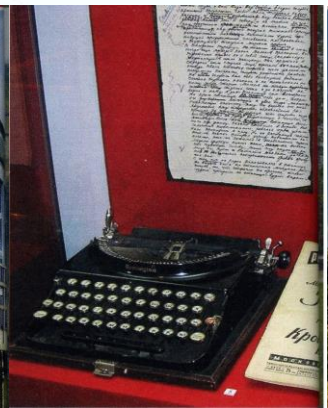
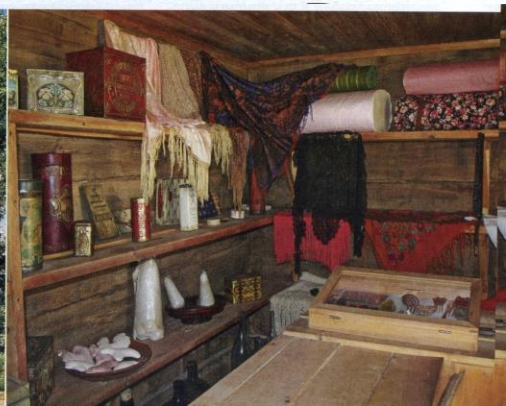
Посетители Вешенской – это в основном люди, которые приезжают туда сознательно и на несколько дней: объемы музея таковы, что осмотреть все за один день просто невозможно. Все чаще люди приезжают к нам индивидуально, не в составе туристических групп, и это, на мой взгляд, своеобразная примета времени.

1938 г. М.А. Шолохов на балконе своего дома в Вешенской. Фото **РИА «НОВОСТИ»**

Шолохов А. Почему русские любят своих великих /беседовал Н. Дорофеев // Российская Федерация сегодня. – 2019. – № 7. – С. 82–86 : цв. фото.

Бахтиярова О. Откройте «Роман под открытым небом» // Живописная Россия. – 2017. – № 5. – С. 18–21.

ОТКРОЙТЕ «РОМАН ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ»

Творчество великого русского писателя Михаила Шолохова неразрывно связано с Донским краем, и само имя его неотделимо от воспетого им Тихого Дона, от истории и культуры казачества. Шолохов много путешествовал, бывал в разных странах, но родной край любил самозабвенно и признавался: «Люблю ездить по свету, и потому особенно, что это дает мне возможность предвкушать радость возвращения домой, в свое казачье гнездо, где я всех знаю и где все знают меня...»

Собрание музея-заповедника М.А. Шолохова насчитывает более 70 000 предметов. Особую ценность представляют мемориальные предметы, принадлежавшие писателю и его семье: библиотека и рукописный фонд М.А. Шолохова, первые издания его произведений и издания на языках народов мира, подлинники иллюстраций, фотографии, кино- и фонозаписи, документы и предметы, связанные с историей казачества.