

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ СРЕДНЕГО УРАЛА

Статьи в научных журналах и сборниках из Научных электронных библиотек LIBRARY.RU и КиберЛенинка за период с 2002 по 2022 г., доступные для чтения и скачивания

Библиографический список

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ СРЕДНЕГО УРАЛА

1. Жданова В.А. Из истории бытования художественных промыслов на территории Горноуральского городского округа Свердловской области в XIX-XX вв. // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2022. – № 1. – С. 80-89. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-bytovaniya-hudozhestvennyh-promyslov-na-territorii-gornouralskogo-gorodskogo-okruga-sverdlovskoy-oblasti-v-xix-xx-vv> (дата обращения 07.06.2022).

2. Крутеева О.В. Уральский сувенир: проблема аутентичности // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1 (57). – С. 154-159. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37212720> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

3. Макова М.А. Традиционное и авторское в малой пластике современных непрофессиональных скульпторов Урала // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2022. – № 1. – С. 65-71. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnoe-i-avtorskoe-v-maloy-plastike-sovremennyh-neprofessionalnyh-skulptorov-urala> (дата обращения 07.06.2022).

4. Мясникова Л.А. Народные художественные промыслы - хранители самобытности Уральского региона / Л.А. Мясникова, О.В. Крутева // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 337-340. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30798419> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

5. Тот же. Художественные промыслы Урала: сохраним ли наследие? : монография / Л.А. Мясникова, О.В. Крутева, О.Ю Голомидова ; под ред. Л.А. Мясниковой. – Екатеринбург : Гуманитар. ун-т, 2020. – 175 с. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44604857> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ И БЕРЕСТЯНОЙ ПРОМЫСЛЫ

6. Бобрехин А.А. Бурачный промысел Нижней Салды: история и самобытность // Концепт. – 2016. – № 2. – С. 1-13. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/burachnyy-promysel-nizhney-saldy-istoriya-i-samobytnost> (дата обращения 07.06.2022).

7. Ганьшина Г.В. Природные материалы в народных художественных промыслах России // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2012. – № 1. – С. 74-83. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prirodnye-materialy-v-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslah-rossii/viewer> (дата обращения 07.06.2022).

8. Шейдаева С.Г. Когнитивные основания русских профессиональных фамилий (лексика деревообработки) // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2016. – Т. 26, вып. 2. – С. 88-100. –

Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnye-osnovaniya-russkih-professionalnyh-familiy-leksika-derevoobrabotki> (дата обращения 07.06.2022).

КАМНЕРЕЗНО-ГРАНИЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

9. Алимова Л.Б. Екатеринбургская гранильная фабрика как придворная художественная мануфактура второй половины XVIII - начала XX века // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии.* – 2007. – № 3 (81). – С. 47-56. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekaterinburgskaya-granilnaya-fabrika-kak-pridvornaya-hudozhestvennaya-manufaktura-vtoroy-pолоviny-xviii-nachala-xx-veka-1> (дата обращения 07.06.2022).

10. Блинова И.В. Развитие искусства глиптики на Урале // *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.* – 2014. – № 12-1. – С. 91-94. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-iskusstva-gliptiki-na-urale> (дата обращения 07.06.2022).

11. Борисова Е.О. Лексика художественной обработки камня на Урале // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.* – 2022. – Т. 14, вып. 1. – С. 5-15. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksika-hudozhestvennoy-obrabotki-kamnya-na-urale> (дата обращения 07.06.2022).

12. Винокуров С.Е. Свердловский завод «Русские самоцветы» и Главювелирпром в 1960-е: к проблеме отношений // *Искусство Евразии.* – 2022. – № 1 (24). – С. 70-77. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48180303> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

13. Тихобаева Л.С. Формы внутриотраслевого сотрудничества кабинетских камнерезных предприятий Урала и Сибири в XIX - начале XX в. // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. – № 4-2 (56). – С. 145-151. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12956787> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

ЛАКОВАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ

14. Голубева А.Н. Влияние художественных особенностей нижнетагильской лаковой росписи на процесс обучения будущих художников традиционного прикладного искусства // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 5 (60). – 58-60. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hudozhestvennyh-osobennostey-nizhnetagilskoy-lakovoy-rospisi-na-protsess-obucheniya-buduschih-hudozhnikov-traditsionnogo> (дата обращения 07.06.2022).

15. Тот же. Нижнетагильская лаковая роспись XIX века // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5 (66). – С. 214-216. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nizhnetagilskaya-lakovaya-rospis-xix-veka> (дата обращения 07.06.2022).

16. Тот же. Развитие художественных особенностей цветочной композиции на нижнетагильских подносах первой половины XX века // Научное мнение. – 2014. – № 9-1. – С. 211-216. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22764871> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

17. Голынец Г.В. Станковизм в нижнетагильской лаковой росписи 1990-х-2010-х гг. / Г.В. Голынец, А.А. Толстова // Дизайн. Искусство.

Промышленность. – 2019. – № 6. – С. 51-64. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39545440> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

18. Крутеева О.В. Уральский сувенир: проблема аутентичности // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1 (57). – С. 154-159. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uralskiy-suvvenir-problema-autenticnosti> (дата обращения 07.06.2022).

19. Ожередова М.С. Особенности изобразительных мотивов в росписи нижнетагильских подносов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4 (35). – С. 142-149. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44650953> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

20. Тот же. Особенности ягодного мотива «рябина» в нижнетагильской росписи по металлу // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2 (37). – С. 154-162. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46270394> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

21. Силонова О.Н. Господская лакировальная фабрика Демидовых. Первый опыт реконструкции истории XVIII - начала XIX века // Вестник культуры и искусств. – 2012. – № 2 (30). – С. 186-189. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gospodskaya-lakirovalnaya-fabrika-demidovyh-pervyy-opyt-rekonstruktsii-istorii-xviii-nachala-xix-veka> (дата обращения 07.06.2022).

22. Солопова А.А. Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1 (32). – С. 155-174. – Электрон. копия доступна на

сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnaya-rospis-po-metallu-razvitie-traditsiy-i-sravnitelnyy-analiz-vidov> (дата обращения 07.06.2022).

САМОВАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

23. Борисова О.Н. Самовар как предмет декоративно-прикладного искусства // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2009. – № 2 (6). – С. 55-57. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samovar-kak-predmet-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения 07.06.2022).

24. Мещерякова О.А. Роль культурного кода в семантике русских народных загадок о самоваре / О.А. Мещерякова, Н.В. Шестеркина // Art Logos. – 2019. – № 2 (7). – С. 106-119. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38470384> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

СУНДУЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

25. Пудов Г.А. Из истории сундучной мастерской А.С. Алексева (Невьянск, II половина XIX - начало XX века) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – № 3-2. – С. 115-123. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44098266> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

26. Тот же. О сундучной «фабрике» Петра Яковлевича Кокушкина (Нижний Тагил, II половина XIX - начало XX века) // Там же. – 2021. – № 1-1. – С. 313-322. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки

eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45633872> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

27. Тот же. О сундучной мастерской Осипа Плоикарповича Лаптева (Нижнеталильский завод, II половина XIX века - после 1915 года) // Худояровские чтения : материалы X Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 275-летию урал. лаковой росписи по металлу, 21-22 окт. / Нижнетагил. музей-заповед. «Горнозаводской Урал» ; ред. И.Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2021. – С. 253-257. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47284994> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

28. Тот же. О так называемых «зеркальных» сундуках (из истории Уральского сундучного производства II половины XIX - начала XX века) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – № 3-2. – С. 124-132. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44098267> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

29. Тот же. Сундучный промысел села Быньги (Средний Урал, XVIII – первая половина XX века): материалы к истории // Искусство Евразии. – 2022. – № 1 (24). – С. 10-17. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48180296> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

30. Щекотов Н.А. Обзор коллекции сундуков из Нижнетагильского музей-заповедника «Горнозаводской Урал» // Худояровские чтения : материалы X Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 275-летию уральской лаковой росписи по металлу, 21-22 окт. / Нижнетагил. музей-заповед. «Горнозаводской Урал» ; ред. И.Ю. Матвеева. – Нижний Тагил, 2021. – С. 366-370. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47285031> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА И ГНУТЬЕ МЕТАЛЛА

31. Викторов И.К. Золотой шов : очерк // Национальные приоритеты России. – 2017. – № 2 (24). – С. 39-58. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zolotoy-shov> (дата обращения 07.06.2022).

32. Севрюкова Н.В. Ажурные композиции русских мастеров художественной обработки металла и их использование в учебной проектной деятельности художника-ювелира // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2012. – № 2 (3). – С. 16-25. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/azhurnye-kompozitsii-russkih-masterov-hudozhestvennoy-obrabotki-metalla-i-ih-ispolzovanie-v-uchebnoy-proektnoy-deyatelnosti-hudozhnika> (дата обращения 07.06.2022).

СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР

33. Захарова О.В. Сысертский фарфоровый завод: традиции и современность, воплощаемые уральскими мастерами // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – Т. 9, № 4. – С. 111-119. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24882377> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

34. Зырянов М.Д. Реновация территории Сысертского фарфорового завода // М.Д. Зырянов, Л.В. Десятов, Н.С. Солонина // Новые идеи нового века: материалы Междунар. науч. конф. ФАД ТОГУ. – 2021. – Т. 2. – С. 142-148. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46507655> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

35. Полежаев М.С. Конкурентоспособность магазинов, реализующих керамическую посуду // Конкурентоспособность территорий : материалы XXIV Всерос. эконом. форума молодых ученых и студентов, 27-30 апр. : в 4 ч. / Урал. гос. эконом. ун-т ; отв. ред.: Я.П. Силин, В.Е. Ковалев. – Екатеринбург, 2021. – Ч. 3. – С. 81-82. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47079289> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА

36. Чемезова И.А.. Включенность культурного компонента высказывания как способ апелляции к целевой аудитории при продвижении народно-художественного промысла (на примере ООО "Таволожская керамика") / И.А. Чемезова, Д.И. Баклагина // PR и реклама в изменяющемся мире: региональный аспект. – 2019. – № 20-21. – С. 36-46. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41328790> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

37. Чухловина Н.А. Фестиваль-конкурс «Таволожская керамика» в аспекте сохранения традиций народных промыслов и развития декоративно-прикладного искусства в Уральском регионе // Международный искусствоведческий форум, 26 дек. : сб. ст. / ред. И.И. Ивановская. – Петрозаводск, 2020. – С. 144-150. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44164018&selid=44164095> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

38. Береговая О.В. Ювелирная школа второй половины XX века на Урале: своеобразие идей и материалов // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2020. – № 1. – С. 107-113. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-shkola-vtoroy-poloviny-xx-veka-na-urale-svoeobrazie-idey-i-materialov> (дата обращения 07.06.2022).

39. Будрина Л.А. Ювелирная мастерская В. И. Липина в Екатеринбурге: забытое наследие уральских ювелиров // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 28. – С. 106 – 118. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnaya-masterskaya-v-i-lipina-v-ekaterinburge-zabytoe-nasledie-uralskih-yuvelirov> (дата обращения 07.06.2022).

40. Винокуров С.Е. Истоки уральской ювелирной школы в деятельности Свердловского завода «Русские самоцветы» / С.Е Винокуров, Л.А. Будрина // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2021. – № 3. – С. 77-82. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-uralskoy-yuvelirnoy-shkoly-v-deyatelnosti-sverdlovskogo-zavoda-russkie-samotsvety> (дата обращения 07.06.2022).

41. Глазырин К.Н. Новое русское ювелирное искусство // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2020. – № 2. – С. 112-117. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-russkoe-yuvelirnoe-iskusstvo> (дата обращения 07.06.2022).

42. Тот же. Ювелирное искусство Екатеринбурга конца XX - начала XXI века // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – С. 147-153. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnoe-iskusstvo-ekaterinburga-kontsa-xx-nachala-xxi-veka> (дата обращения 07.06.2022).

43. Гундырева Н.А. Облаченные в камень и металл. Творчество нижнетагильского художника-ювелира В.С. Безбородова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2021. – № 3. – С. 140-147. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oblachennye-v-kamen-i-metall-tvorchestvo-nizhnetagilskogo-hudozhnika-yuvelira-v-s-bezborodova> (дата обращения 07.06.2022).

44. Подосёнова Ю.А. Основные особенности средневековых ювелирных изделий Пермского Предуралья // Вестник Пермского федерального исследовательского центра. – 2021. – № 2. – С. 84-93. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-osobennosti-srednevekovykh-yuvelimyh-izdeliy-permskogo-preduralya> (дата обращения 07.06.2022).

45. Путова Е.С. Ювелирное искусство в собрании Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова. Уральская ювелирная школа // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2021. – № 4. – С. 144-153. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnoe-iskusstvo-v-sobranii-krasnoyarskogo-hudozhestvennogo-muzeya-imeni-v-i-surikova-uralskaya-yuvelirnaya-shkola> (дата обращения 07.06.2022).

46. Семёнов В.Б. Глава 1. Открытие уральского изумруда и закладка первых изумрудных копей: от работ к приискам. 1830-1835 // Уральский геологический журнал. – 2002. – № 2 (26). – С. 7-32. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9536475> (дата обращения: 07.06.2022). – Доступ после регистрации.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)
г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15. Единая справочная: (343) 3046030