

«О ДУХОВНОМ В ИСКУССТВЕ»

Список журнальных публикаций к лекции Надежды Маценко 29.09.2021
(в рамках фестиваля: «Экология: дух, душа, тело»)

1. Аралова Е. В. Духовность и гуманизм эпохи Возрождения // Власть. – 2015. – № 3. – С. 48–52.
2. Бросова К. Нравственно-эстетические идеалы человечества в содержании курса «Мировая художественная культура» // Искусство в школе. – 2008. – № 1. – С. 78–80.
3. Бычков В. В. О духовности в искусстве // Вопросы философии. – 2018. – № 5. – С. 76–87.
4. Ванюкова Д. В. Царская скульптура XXI–XVIII вв. до н. э. в Древнем Египте: сакральный образ как основа сохранности культуры во времени // Обсерватория культуры. — 2007. – № 4. – С. 128–130.
5. Васильев А. Неземные горизонты Босха // Наука и религия. – 2009. – № 6. – С. 50–53.
6. Васильева Е. Веков связующая нить. Первобытная культура в курсе МХК // Искусство в школе. – 2010. – № 4. – С. 5–11.
7. Волошина Л. А. О проблеме традиции // Вопросы культурологии. – 2013. – № 3. С. 62–65.
8. Воротынцева К. Авангардизма век недолог // Свой. – 2017. – № 11. – С. 16–19.
9. Гершкович Е. Босх 500 // Диалог искусств. – 2016. – № 5. – С. 40–42.
10. Гиренок Ф. И. Кандинский и абстрактная живопись // Философия хозяйства. – 2016. – № 2. – С. 221–229.
11. Дьяков Л. Видения Иеронимуса Босха // Юный художник. – 2008. – № 12. – С. 33–37.
12. Евдокимова Н. А. Сальвадор Дали и Рафаэль: к вопросу о духовно-эстетической преемственности эпох кризисов и ренессансов в истории культуры // Вопросы культурологии. – 2013. – № 11. – С. 83–89.
13. Жуков Б. Почему древние египтяне так странно рисовали людей? // Вокруг света. – 2016. – № 9. – С. 77.
14. Золя Э. Человек и художник: Э. Мане // Изобразительное искусство в школе. – 2012. – № 1. – С. 11–31.

15. Кант И. Гений, воображение, рассудок, дух и вкус : [о прекрасном в искусстве] // Искусство – Первое сентября. –2017.– № 3/4. –С. 3–11.
16. Консон Г. Р. Международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия» (Москва, 23–28 апреля 2017 г.) // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. –2017. –№ 3. – С. 175–179.
17. Кравченко Ю. П. Взаимоотношения человека и природы от эпохи Античности до эпохи Возрождения // Философия и культура. –2014. –№ 2.. – С. 195–203.
18. Кузина Е. «Нико, Нико, Нико Пиросмани...» // Культура и время. – 2011. – № 2. – С. 68–113.
19. Курбановский А. А. «...грохочущее столкновение миров». Материальное и «духовно-пророческое» в русской живописи начала XX века // Искусствознание. –2015.– № 1/2. –С. 160–193.
20. Левчук Е. Таинственные лики прошлого (Фаюмский портрет) // Юный художник. –2010.–№ 2. – С. 28–31.
21. Лифшиц Л. И. Вместо предисловия : [Искусство Древней Руси]// Искусствознание. –2011. –№ 3/4. – С. 7–13.
22. Мудрак М. М. Казимир Малевич и византийская литургическая традиция // Искусство. –2016. –№ 2. – С. 50–67.
23. Оганов А. А. Василий Кандинский: опыт размышлений об искусстве абстракционизма // Обсерватория культуры. –2017. –№ 1.– С. 54–60.
24. Одиянкова Л. В. Классика глазами современника // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. –2014. –№ 4. – С. 35–39.
25. Опимах И. Иероним Босх. «Сад радостей земных» // Смена. –2015. –№ 6. – С. 66–75.
26. Павлов Н. Л. Ортогональная перспектива в искусстве Древнего Египта // Изобразительное искусство в школе. –2007.–№ 2. – С. 49–51.
27. Пивоварова Н. В. У истоков. Отделение христианских древностей // Русское искусство. –2020. –№ 4. – С. 46–51.
28. Познанская А. Видение красоты. Викторианский авангард // Наука и жизнь. –2013. –№ 9. – С. 138–144, 3-я с. обл.
29. Померанцева Н. Искусство Древнего Египта в Лувре // Юный художник. – 2009. –№ 12. – С. 20–25.

- 30.Русская красота. Разговоры о национальной самобытности // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. –2009. — № 3–С. 137–150.
- 31.Рыжов Ю. Ignoto deo: новая религиозность в культуре и искусстве // Соционика, психология и межличностные отношения: человек, коллектив, общество. –2009. –№ 5. – С. 31–29.
- 32.Рылева А. Н. Наивное видение как мир впервые // Вопросы философии. – 2007.–№ 9. – С. 50–59.
- 33.Свидерская М. И. Миф и реальность: диалог на территории любви : (Образ прекрасной женственности в искусстве Западной Европы от античности до конца XIX века) // Искусствознание. –2016. –№ 1/2. – С. 154–205.
- 34.Соколов Б. Теория беспредметного искусства у В. В. Кандинского в 1920–30-х годах : от социального пророчества к художественному мессианизму // Искусствознание.– 2012. – № 3/4. – С. 171–191.
- 35.Стрельцова А. Босх : выставка пятисотлетия // Искусство. –2016. –№ 2. – С. 120–122.
- 36.Теплова Е. Приглашение к путешествию // Этносфера. –2007.–№ 10. – С. 16–19.
- 37.Фомичева Д. Живопись Древнего Египта // Художественный Совет. – 2011. –№ 2. – С. 13–19.
- 38.Шелякин О. В. Звук и цвет как языки художественного познания и духовно-нравственного освоения мира // Философские науки. –2010.–№ 6. – С. 129–136.
- 39.Шидловская Е. В. Проблемы искусства Северного Возрождения. К юбилею Иеронима Босха (1450–1516). III Чтения памяти Е. И. Ротенберга : Государственный институт искусствознания, Москва, 20 декабря 2016 года // Искусствознание. –2017. –№ 1. – С. 290–299.