Культура и образование в годы войны

Публикации из российских журналов

Ольга ЖУКОВА

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье освещаются малоизвестные факты социального строительства и культурного созидания в годы Великой Отечественной войны. Социокультурная политика СССР рассматривается как один из важнейших аспектов жизни страны.
The article highlights the little known facts of social and cultural construction during the Great Patriotic War. The socio-cultural policy of the USSR is regarded as one of the most important aspects of country life.

Ключевые слова:
Великая Отечественная война, СССР, социокультурная политика, власть, народ, общество; Great Patriotic War, Soviet Union, social and cultural politics, power, people, society.

Уникальность социокультурного аспекта развития любого общества в том, что он включает в себя одновременно как высокие проявления духовной культуры (искусство в широком смысле, образование), так и проявления материальной культуры (здравоохранение, торговлю, службу быта). Образно говоря, социокультурная политика – это и высокая поэзия духа, и самая обыденная проза жизни. А война – та экстремальная ситуация, когда «поэзия» и «проза» жизни соединяются, чтобы помочь простому труженику войны остаться цивилизованным человеком в чрезвычайных и антигуманных военных условиях.

Приказы, постановления и директивы военного времени отличались четкостью поставленных целей и задач. Язык, на котором власть разговаривала с обществом в ту пору, был крайне лаконичен и убедителен. Но важно отметить и обратную тенденцию – многие свершения в области культуры и социального строительства начинались по инициативе снизу: представители интеллигенции, рабочего класса, крестьянства писали в газеты, в местные органы власти и в правительство с предложением открыть, построить, создать. И создавалось! На высоком энтузиазме широких слоев трудового народа и творческой интеллигенции.

Созидательный социокультурный процесс не прекращался и в прифронтовой полосе, и в глубоком тылу. Каждым проявлением этого процесса власть и народ будто заверяли друг друга: «Не поддадимся! Выстоим! Победим!»

Жукова О. Социокультурная политика СССР в годы Великой Отечественной войны // Власть. – 2011. – N 8. – С. 142-144.

Владимир Тальперин/РИА Новости

Солдаты бумажного фронта

Пресса военных лет была таким же стратегическим ресурсом, как снаряды и патроны

Текст: Алексей Волынец

Волынец А. Солдаты бумажного фронта // Профиль. – 2020. – N 17/18. – С. 19-27.

РИА Новости

Походные редакции фронтовых газет разворачивали свою работу в самое короткое время и в самых неприхотливых условиях

753 млн

экземпляров периодических изданий и три миллиарда листовок было отправлено на фронт через главный сортировочный пункт военно-полевой почты только в Москве

жизни» погиб, оставшись с пулеметом прикрывать отходящих товарищей…

«Прочти и передай товарищу»

В первые месяцы войны из соображений секретности меняли не только номера, под которыми выходили многие военно-полевые газеты. Все они оснащались мелкой, но грозной надписью у логотипа – «После прочтения сжечь».

Командование опасалось, что анализ даже открытой газетной информации может дать некоторые сведения противнику. Поэтому множество корпусных и дивизионных газет первых месяцев войны не сохранились для потомков. Этому способствовали не только окружения и отступления, но и приказ сжечь. Однако перестраховка с секретностью быстро вошла в противоречие с требованиями жизни – газеты для бойцов и командиров были главным и чаще всего единственным окном в мир, но в первые месяцы войны их катастрофически не хватало.

И 24 января 1942 г. последовал приказ, кардинально сменивший жизнь газетных экземпляров, отныне вместо «После прочтения сжечь» военно-полевые газеты оснащались иным предписанием – «Прочти и передай товарищу».

К 1942 г. удалось преодолеть и возникший в начале войны кризис снабжения армейских частей газетами. Как ситуация обстояла в первые месяцы сражений, хорошо передают строки рапорта специального корреспондента газеты «Известия» Эзры Виленского. До войны он был широко известен как участник арктических экспедиций, летом 1941 г. участвовал в обороне Одессы. В сентябре того года журналист писал руководству страны: «9-я армия, в которой я работал, почти не получает центральных газет. За август пришли 5 номеров «Правды» и 1–2 номера «Известий». Та же картина и в июле…»

Командованию пришлось предпринять титанические усилия, чтобы наладить процесс доставки. Так, в ноябре 1941 г. для перевозки газет из Москвы к фронту было сформиро-

Анатолий Гаранин/РИА Новости

«Часть номеров центральных газет в Харькове, Курске, Вологде, Армавире, Махачкале и в других местах пытались время от времени продавать на рынках или обменивать на продукты питания»

Волынец А. Солдаты бумажного фронта // Профиль. – 2020. – N 17/18. – С. 19-27.

Семен Гудзенко

Мы воду дымную хлебали из почерневших котелков...

Неизвестные документы и рукописи из фонда № 2207 Российского государственного архива литературы и искусства

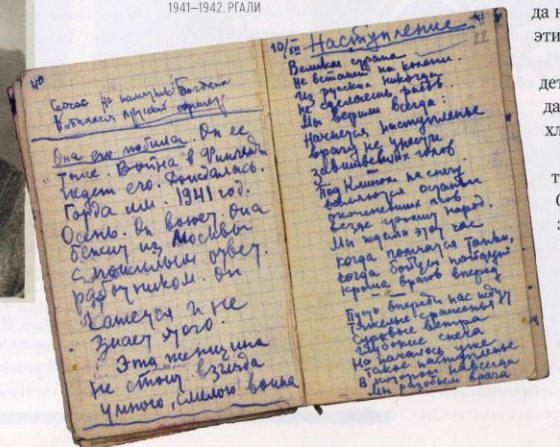
текст **Дмитрий ШЕВАРОВ**

Мокрый снег в лицо. У метро мерзнут девочки с рекламными листочками. Я иду в РГАЛИ коротким маршрутом, через дворы, чтобы еще раз взять в руки записные книжки фронтового поэта Семена Гудзенко. Чтобы опять провалиться в 1941 год.

Последнее издание Гудзенко вышло четверть века назад, еще в советское время, но найти его книги не так уж трудно[1]. И, наверное, те же строки стихов, что я медленно, а порой и мучительно, разбираю в архиве, я мог бы спокойно прочитать вечером на диване или в Интернете.

Но вот отчего-то мне очень важно увидеть почерк человека, написавшего: «Когда на смерть идут — поют, // а перед этим — можно плакать...».

• Семен Гудзенко. Послевоенный снимок. РГАЛИ



• Записная книжка Семена Гудзенко. 1941–1942. РГАЛИ

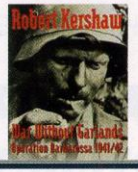
Мне для чего-то необходимо увидеть не в книге, а нацарапанное карандашом у костра: «Мы воду дымную хлебали из почерневших котелков...»

Записная книжка девятнадцатилетнего студента ИФЛИ Гудзенко. Одна из его последних предвоенных записей (19 июня 1941): «В Москве светает... Звезды косяком идут...».

Через несколько недель после начала войны Гудзенко записался добровольцем в ОМСБОН — Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения. Отбирали в это подразделение прежде всего спортсменов, причем такого

Литература

• Семен Гудзенко (в центре) в Сталинграде. Выездная редакция «Комсомольской правды». 1943. РГАЛИ



ИЗ КНИГИ АНГЛИЙСКОГО ИСТОРИКА РОБЕРТА КЕРШОУ «1941 ГОД ГЛАЗАМИ НЕМЦЕВ. БЕРЕЗОВЫЕ КРЕСТЫ ВМЕСТО ЖЕЛЕЗНЫХ».

Ефрейтор Фриц Зигель в письме домой 6 декабря 1941 года:

«Боже мой, что же эти русские задумали сделать с нами? Хорошо бы, если бы там, наверху, хотя бы прислушались к нам, иначе всем нам здесь придется подохнуть»

Шеваров Д. Семен Гудзенко. Мы воду дымную хлебали из почерневших котелков… // Родина. – 2015. – N 5. – С. 32-34.

Литература

Текст: Дмитрий Шеваров

СЛОЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА…

ИСТОРИЯ ПЕСНИ, НАПИСАННОЙ В НОЧЬ С 16 НА 17 ОКТЯБРЯ 1941 ГОДА В ШКОЛЕ НА МАЛОЙ БРОННОЙ

В БОЙ ЗА КРАСНУЮ СТОЛИЦУ, МОСКВИЧИ!

Авторы слов:
Семен Гудзенко, Юрий Левитанский

Поется на мелодию песни «Бригантина», написанной в 1937 году студентами Павлом Коганом, Георгием Лепским, Евгением Аграновичем и Борисом Смоленским.

Звери рвутся к городу родному,
Самолёты кружатся в ночи,
Но врага за каждым домом
Встретят пулей патриоты-москвичи.

Слышен гул орудий отдаленный.
Самолёты кружатся в ночи.
Шаг чеканят батальоны.
В бой за красную столицу, москвичи!

Мы за все сполна ответим гадам,
Отомстим за наши города.
Нет патронов — бей прикладом,
Чтоб от гада не осталось и следа!

Наша слава вспоена веками,
В песнях слава воина жива.
На последний бой с врагами
Поднимается рабочая Москва.

17 октября 1941

Э

Эта песня забыта. Нет
ную столицу, москвич
В середине октября 19
на Малой Бронной и в
стрелковой бригады о

Бригада особого

Бригада была созд
Ее отряды формирова
чительно строгим. Тре
психологическая усто
строму обучению. За три месяца курсантам предстояло освоить годичный курс подготовки бойца-универсала, включавший овладение приемами рукопашного боя, изучение отечественного

● Семен Гудзенко (второй слева) и Юрий Левитанский (второй справа) с сослуживцами по редакции газеты «Суворовский натиск». Будапешт, март 1945 г.

Шеваров Д. Сложили два товарища… // Родина. – 2020. – N 1. – С. 48-50.

Изобразительное искусство

Яблонская М. Н. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) // Изобразительное искусство в школе. – 2010. - N 2. – С. 4-15..

М.Н. Яблонская

ИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 - 1945)

П. Д. Корин в 1942 г. создает центральную часть своего известного триптиха **«Александр Невский»** (боковые части—«Старинный сказ» и «Северная баллада» были написаны позднее). Центральная часть —самая удачная в триптихе. В суровом до аскетичности образе Александра Невского выражено героическое начало, внутренняя напряженность и энергия — качества, присущие всему народу и олицетворяющие состояние народного духа в трудные и героические эпохи его истории. Александр Невский изображен в рост. Его красно-черный строгий, стремительный силуэт как бы вырастает на фоне белой громады Софийского собора и просторной российской природы. В образе Александра Невского сосредо-

П.Д. Корин. Александр Невский. Центральная часть триптиха. 1942. ГТГ

ди были потрясены сообще-
СССР фашистских полчищ.
цах появился плакат Кукры-
жим врага!»: прорывая лист
дении, просовывается впе-
в голову, острый штык крас-

рнулась активная деятель-
сте со всем народом встали
в различных направлениях:
фронте и в тылу вдохновляя
фронт, сражаясь в рядах Со-
чая во фронтовых газетах,
оль сыграла студия военных
давали произведения стан-
оказывали их на выставках,
а роль общественного про-
ы состоялись две большие
венная война» и «Героичес-
ием Советской Армии была
ний, посвященных военным

вычайно активное творческое участие в этом деле старых мастеров — Моора, Дени, Черемныха. Но все же главную роль играли мастера следующего поколения — такие, как Кукрыниксы, В. С. Иванов (род. 1909), А. А. Кокорекин (1906—1959), В. Б. Корецкий (род. 1909), И. М. Тоидзе (род. 1902).

И.М. Тоидзе. Родина-мать зовет ! Плакат. 1941

В.Т. Корецкий. Воин Красной Армии, спаси ! Плакат. 1942

Изобразительное искусство

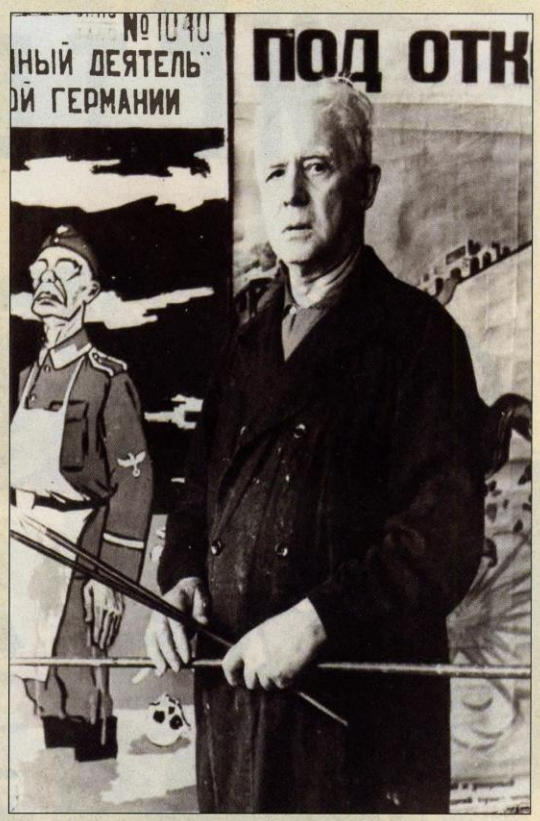
Колесникова Л. Е. Творческий подвиг во имя Победы // Московский журнал. История государства Российского. – 2020. – № 5. – С. 82–112.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ

«Окна ТАСС» (1941–1945)

Лариса Ефремовна Колесникова

Эта статья имеет долгую предысторию. Все началось в далеком уже 1974 году, когда судьба свела меня с заслуженным художником РСФСР Николаем Федоровичем Денисовским (1901–1981). В свое время он был одним из основателей «Общества станковистов» (1925), входил в ближайшие окружение В. В. Маяковского и вместе с ним делал санплакаты для Наркомздрава, а также помогал поэту тиражировать «Окна РОСТА»[1], позже стоял у истоков «Окон ТАСС»[2], в послевоенное время участвовал в организации студии «Агитплакат» при Союзе художников СССР. В его мастерской на Верхней Масловке хранился архив «Окон ТАСС», разбирая который мы говорили о тех героических годах. Николай Федорович сокрушался, что до сих пор никто не удосужился заняться историей советского военно-оборонного плаката. Постепенно я прониклась этой идеей, и она стала темой моей диссертации. Н. Ф. Денисовский отдал мне — уже как едино-



☆ Николай Федорович Денисовский

Плакаты Великой Отечественной возрождали традиции «Окон РОСТА» В. В. Маяковского. Те и другие тиражировались не машинным способом, а вручную с помощью трафаретов. «Окна ТАСС» рассказывали о героизме советских воинов, призывали к защите Отечества, высмеивали

затором коллек-
редакцией «Окон
художественным
фик П. П. Соко-
время трудились
К. Бялыницкий-
и, Н. А. Долгору-
А. А. Кокорекин,
А. А. Осьмеркин,
Демьян Бедный,

☆ **Коллектив «Окон ТАСС».** Слева направо: Н. Ф. Денисовский, Ф. А. Антонов, А. И. Машистов, В. П. Соколов-Скаля, П. П. Соколов-Скаля, П. М. Шухмин. 1942 год

☆ Н. Ф. Денисовский и П. П. Соколов-Скаля работают над тысячным плакатом «Окон ТАСС». Газета «Известия», 27 мая 1944 года

☆ «Окно ТАСС» № 1000. Художники — Н. Ф. Денисовский и П. П. Соколов-Скаля. Текст — В. И. Лебедев-Кумач

Колесникова Л. Е. Творческий подвиг во имя Победы // Московский журнал. История государства Российского. – 2020. – № 5. – С. 82–112.

Изобразительное искусство

КАРТИНА

ПОБЕДА! 1945–2020

Текст: Светлана Самоделова

НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СТОЯЛИ...

ПРОТОТИПЫ СОЛНЕЧНОЙ КАРТИНЫ АЛЕКСАНДРА ЛАКТИОНОВА НЕ ДОЖДАЛИСЬ СВОЕГО ПИСЬМА С ФРОНТА

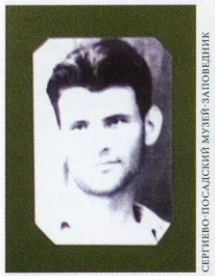
Л

Летний день. Солнце заливает крыльцо, выходящее на маленький городок. Мальчуган читает собравшимся домочадцам письмо с фронта...

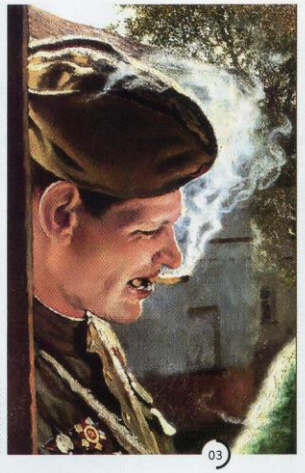
Мало кто знает, что художник Александр Лактионов изобразил на знаменитой картине «Письмо с фронта» реальных людей. А создан был этот шедевр в стенах Троице-Сергиевой лавры, орудийная ниша которой в военные годы была переоборудована под общежитие.

°1 Александр Лактионов.

°2 А. Лактионов. Письмо с фронта. 1947 год.

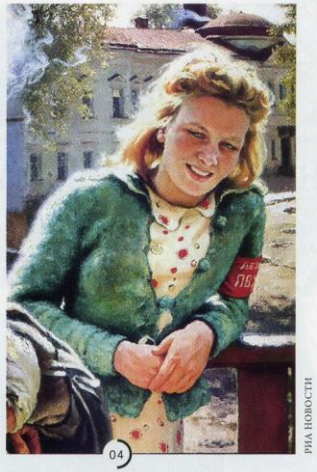


СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



РИА НОВОСТИ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



РИА НОВОСТИ

ШТРИХ

Когда художник «ловил солнце» и некогда было перекурить, мой 12-летний брат Толя раскуривал папиросы и пускал дым на Александра Ивановича.

Маргарита Лобанова

Самоделова С. На златом крыльце стояли... // Родина. – 2020. – N 3. – С. 21-23.

КАРТИНА

ПОБЕДА! 1945–2020

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

РИА НОВОСТИ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

РИА НОВОСТИ

трагически погиб на костромской земле, куда переехал, женившись, в 60-е годы. Летом вместе с учениками возвращался с поля подшефного колхоза. Ехал на телеге, восседая на самой верхушке стога сена. Навстречу во всю мощь неслась машина, набитая торчащими во все стороны срубленными елками. Одной

ПИСЬМА С ФРОНТА ОЛЬГА БЫСТРОВА ДОЖДАЛАСЬ ТОЛЬКО НА КАРТИНЕ. ГДЕ СЛОЖИЛ ГОЛОВУ ОТЕЦ, ТАК И НЕ УЗНАЛА...

Изобразительное искусство

Бессмертный снайпер

Прототипом воина-победителя, изображенного на одном из знаменитых плакатов периода Великой Отечественной — «Красной Армии — слава!», послужил герой-снайпер Василий Голосов, которому, увы, оказалось не суждено увидеть этот знакомый миллионам соотечественников портрет...

«Красной Армии — слава!» 1946

Воротынцева К. Бессмертный снайпер // Свой – 2020. – № 5. – С. 15–17.

Музыка. Театр.

Текст: Ольга Чагадаева, кандидат исторических наук, ведущая рубрики «Легенды Родины»

«ПЕСНЯ И ГАРМОНЬ ДОЛЖНЫ ЗВУЧАТЬ ПОВСЮДУ!»

ВАСИЛИЙ ТЕРКИН И ТЫСЯЧИ ГАРМОНИСТОВ НАЯРИВАЛИ ПО ЗАЯВКАМ ОДНОПОЛЧАН И ГЛАВНОГО ПОЛИТУПРАВЛЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для началу, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз...

В 1944 году под давлением читателей-фронтовиков, растроенных тем, что о неунывающем солдате Василии Теркине давно ничего не слышно («Просим Вас продолжить поэму, ибо Теркин будет продолжать войну до победного конца»[1]), Александр Твардовский снова взялся за перо. Писатель не случайно сделал любимого народного героя гармонистом. И его однофамильца Ивана — тоже.

Поколение двухрядки

Военный корреспондент Твардовский не понаслышке знал, что значит для фронтовика гармоника. В каждой стрелковой роте, артиллерийской батарее, в каждом авиаполку, экипаже танкистов и самоходчиков, моряков и подводников был свой «Теркин»-гармонист.

РИА НОВОСТИ

[1] О. Верейский. Иллюстрация к поэме Александра Твардовского «Василий Теркин».

...ноты. Под гармонику
...и И.С. Козловский, пер-

Прага. Май 1945 года.

РИА НОВОСТИ

Подруга бойца

В начале осени 1941 года, когда родная Теркину Смоленщина уже была в оккупации и враг устремился к столице, Главное Политическое управление Красной армии фактически закрепило за гармоникой ведущую роль в поддержании боевого духа бойцов.

Директива ГлавПУРККА №226 от 5 сентября 1941 года «О пропаганде патриотических песен в войсках» гласила: «Песня и гармонь должны звучать повсюду — в походе, на привале, в промежутках между боями». Предписывалось «в каждой роте иметь запевал, гармонистов и гармонь», а против недооценки «песен, пляски и гармони вести решительную борьбу»[6]. Вероятно, были политработники, пресекавшие неуместные, на их взгляд, попытки солдат отдохнуть после боя: до музыки ли, когда бушует смерть и решается судьба Родины? Но в Политуправлении армии четко понимали: «Русская песня, гармонь, пляска — друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава»[7].

Чагадаева О. «Песня и гармонь должны звучать повсюду!» // Родина. – 2020. – № 5. – С. 69–72.

Чагадаева О. «Песня и гармонь должны звучать повсюду!» // Родина. – 2020. – № 5. – С. 69–72.

«У кого гармонь, ребята?»

Паренек развел гармошку:
В путь — далекую дорожку
Провожают. Ничего!
На войне не без того!

С. Михалков

ГВАРДИИ СЕРЖАНТ БОЛЁВ ВСПОМИНАЛ, ЧТО ОДНАЖДЫ В ЧАСТЬ ПРИШЛА ПОСЫЛКА: МАТЬ ПРИСЛАЛА ПОЛУБАЯН ПОГИБШЕГО СЫНА С ЗАПИСКОЙ: «ДАРЮ ТОМУ, КТО ИГРАЕТ»

И забыто — не забыто,
Да не время вспоминать,
Где и кто лежит убитый
И кому еще лежать.

Музыка. Театр.

Э.Г. КЛЕЙН

E.G. KLEIN

«...ВЕРНО И С ПОДЪЁМОМ ИСПОЛНЕННАЯ УВЕРТЮРА БЫЛА ГОРЯЧО ВСТРЕЧЕНА СЛУШАТЕЛЯМИ»

Концертная деятельность оркестров ленинградских военно-учебных заведений на костромской земле в годы Великой Отечественной войны

«THE OVERTURE PERFORMED IN TUNE AND WITH SPIRIT WAS WARMLY RECEIVED BY THE AUDIENCE»

Concerts by orchestras of Leningrad military schools in Kostroma country during the Great Patriotic War

В первые месяцы Великой Отечественной войны Кострома приняла ряд ленинградских военно-учебных заведений. В древний волжский город были эвакуированы 3-е Ленинградское артиллерийское училище, Военно-транспортная академия и Ленинградское военно-инженерное училище. В их составе, как и положено по штатному расписанию, были военные духовые оркестры. В данном историческом исследовании мы постараемся раскрыть творческую деятельность этих оркестров, рассмотреть роль военных музыкантов в пропаганде музыки в одном из тыловых регионов.

ПОЖАЛУЙ, наиболее высокий профессиональный уровень из трёх вышеупомянутых коллективов был у военного оркестра Ленинградского военно-инженерного ордена Ленина Краснознамённого училища. Во главе оркестра стоял старший лейтенант Юрий Петрович Юренев. Это был интеллигентный офицер высокой музыкальной культуры. Он родился в 1907 году в г. Усмань Воронежской губернии

ное училище по классу фортепиано Г.И. Романовского и Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского.

Талантливый музыкант военную службу в Костроме совмещал с педагогической деятельностью в стенах музыкальной школы. Здесь он вёл

шая впоследствии солисткой Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Оркестр и подразделения училища располагались в здании бывших Мичуринских казарм[1], а штаб военно-учебного заведения находился в поме-

Военный дирижёр Ю.П. Юренев и М.И. Летникова
1940-е гг.

Клейн Э. Г. «….Верно и с подъемом исполненная увертюра была горячо встречена слушателями» // Военно-исторический журнал. – 2020. N 4. – С. 72-75.

Музыка. Театр.

МОЛОДЁЖНЫЙ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

• ВОСПОМИНАНИЯ И ОЧЕРКИ •

А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Аннотация. *В статье рассматривается участие деятелей музыкальной культуры Марийской АССР в Великой Отечественной войне, в том числе деятельность эстрадных фронтовых бригад.*
Ключевые слова: *музыкальная культура; музыкальное училище; фронтовые концертные бригады; коллективы художественной самодеятельности.*

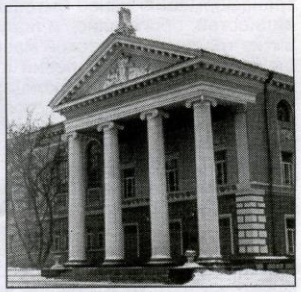
Summary. *The article deals with the participation of public figures of musical culture of the Mari Autonomous Soviet Socialist Republic in the Great Patriotic War, including the activities of pop frontline teams.*
Keywords: *musical culture; school of music; front concert brigades; amateur talent groups.*

МАРИЙСКАЯ АССР, ныне Республика Марий Эл, внесла свой вклад в достижение победы над фашистской Германией, хотя и находилась в глубоком тылу. С началом Великой Отечественной войны её промышленные предприятия, прежде всего в столице Йошкар-Оле, перешли на военное производство. На них изготавливались детали вооружения и боеприпасов, военное обмундирование и снаряжение. В Йошкар-Олу было эвакуировано несколько заводов и научных учреждений, в том числе Государственный оптический институт из Ленинграда, завод «13 лет Октября» из Одессы. В годы войны здесь работали академики И.И. Артоболевский, С.И. Вавилов, И.В. Гребенщиков, А.А. Лебедев, В.П. Линник, А.И. Тудоровский и ряд других учёных. К концу июля 1941 года в республику прибыло 15 582 человека из западных регионов страны. В числе эвакуированных было немало работников искусства, в том числе музыкантов и артистов. 17 человек стали работать в Маргостеатре, трое — в Марийской государственной филармонии. Доцент Ленинградской консерватории

ную роль в жизни воинских коллективов. Так, во фронтовой олимпиаде, проведённой политуправлением 1-го Украинского фронта летом 1944 года, приняло участие свыше 700 человек.

Особенным успехом пользовались радиоконцерты по заявкам, в том числе солдат и партизан.

Не прекращалась творческая деятельность Союзов композиторов в Москве и Ленинграде — проводились конкурсы, в том числе на боевую песню и марш.



Современное здание музыкального училища. Ныне — Марийский республиканский колледж культуры и искусства им. И.С. Палантая

Фронтовая концертная бригада
1943 г.

Цыкина Ю. Ю. А музы не молчали // Военно-исторический журнал. – 2010. – N 10. – С. 73-75.

Музыка. Театр

Смех сквозь пули

В годы войны театральные деятели не только согревались юмором. Некоторых юмор еще и спасал – от апатии, бытовых невзгод и даже от смерти. В преддверии Дня Победы «Театрал» вспомнил эти фронтовые истории.

Смех сквозь пули // Театрал. – 2011. – N 5. – С. 49.

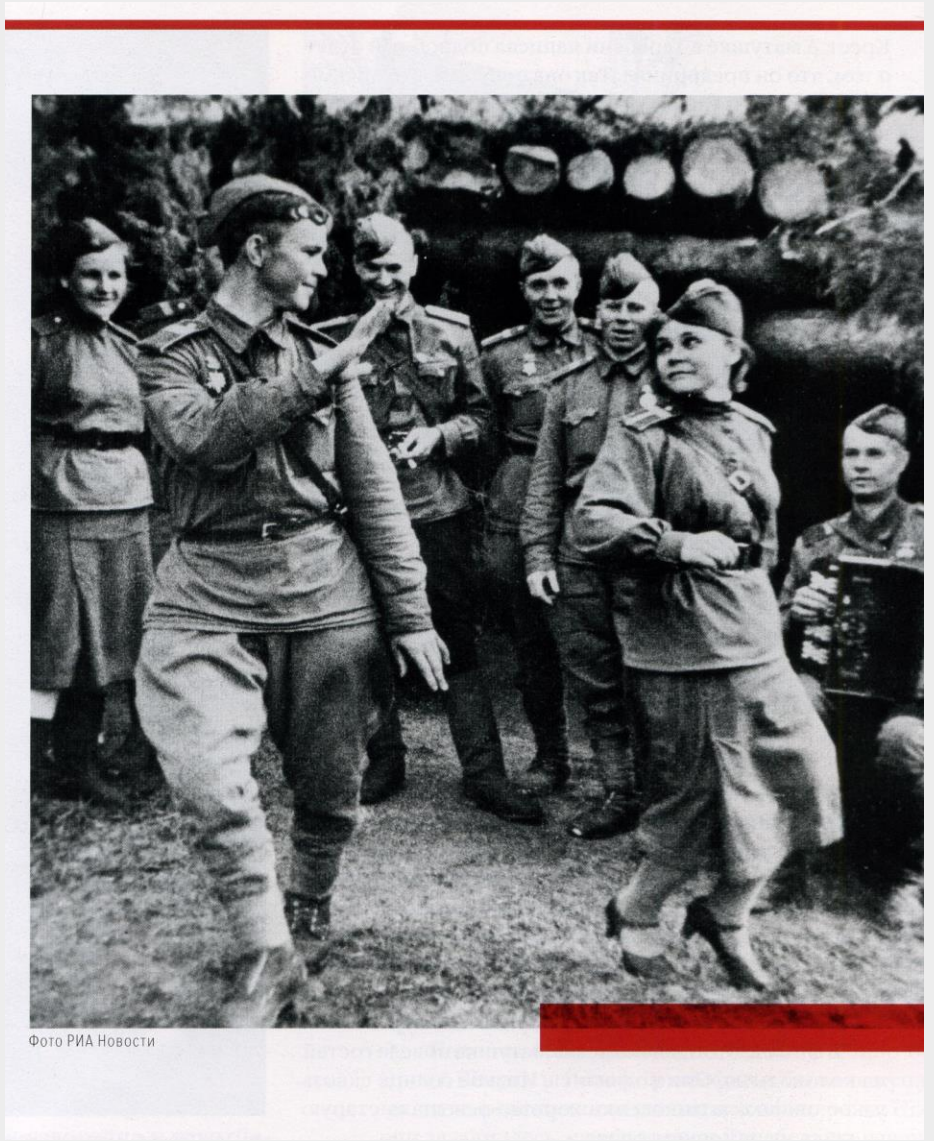


Фото РИА Новости

Фото из журнала «Родина» - 2015. – N 5. – С. 60.

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА ЛЕЙТЕНАНТ МАКСИМОВ ПРЕДЛОЖИЛ ЕЙ СВОЙ ВАРИАНТ «СИНЕГО ПЛАТОЧКА», И КЛАВДИЯ ИВАНОВНА ПОНЯЛА: ЭТО ВСТАНЕТ В ОДИН РЯД С «ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ»

Текст: Владимир Мамонтов

ПЛАТОЧЕК КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО

ОН НАКРЫВАЛ ПЛЕЧИ, СОГРЕВАЛ ДУШИ И ВЕЛ НА СВЯЩЕННЫЙ БОЙ

Мамонтов В. Платочек Клавдии Шульженко // Родина. – 2019. – № 5. – С. 73–75.

Музыка. Театр.

Героическая Терпсихора

Балетные премьеры времен Великой Отечественной войны

Сцена из балета «Лола».
1943 год

Арам Ильич Хачатурян (справа) работает над клавиром балета «Гаянэ».
1942 год

Кошелева В. Л. Героическая Терпсихора // Московский журнал. История государства Российского. – 2020. – № 5. – С. 26–44.

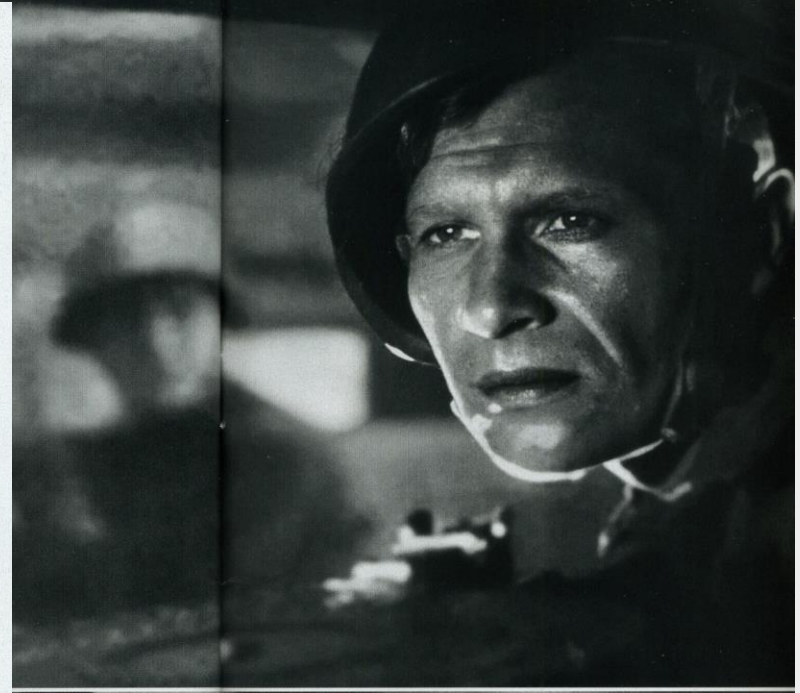
Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз болью и негодованием отозвалось в сердцах советских людей. В полной мере это относится и к деятелям хореографического искусства. Молодые балетные композиторы, художники, артисты добровольцами уходили на фронт и с оружием в руках защищали родину. Многие из них пали смертью храбрых[1], другие, «приравняв к штыку» свое творчество, в составе фронтовых бригад выезжали с концертами на передовую, выступали в госпиталях и на оборонных предприятиях.

Два главных музыкальных театра страны были эвакуированы: Большой — в Куйбышев, Ленинградский оперы и балета имени С.М. Кирова — в Пермь[2]. Преодолевая огромные организационные трудности, коллективы обоих театров в кратчайшие сроки не только восстановили на провинциальных сценах весь предвоенный репертуар, но и в несколько раз увеличили число представлений[3].

Однако вклад мастеров балета в дело защиты родины спектаклями и концертами не ограничивался.

Шестая фронтовая бригада артистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.
1943 год

Фильм «Жди меня» о большой любви, верности, надежде и судьбах трех друзей во время войны срезонировал с ощущениями всей страны, ждавшей возвращения с фронта мужей, сыновей, отцов



Зайцев А. Другой фронт // Профиль. – 2020. – № 17/18. – С. 59–65.

Другой фронт

Главные фильмы Второй мировой войны

Текст: **Александр Зайцев**

Сегодня любой фильм о Второй мировой неизбежно становится частью спора о том, какая страна внесла наибольший вклад в победу. Кино – один из мощнейших инструментов пропаганды, и в этом смысле Голливуду пока нет равных: его фильмы убеждают мир в том, что именно американские вооруженные силы обеспечили разгром стран Оси. Что вызывает понятное возмущение в России.

А было время, когда такой спор не возникал, потому что не было еще самой победы. Военные картины начали снимать буквально с первых дней Второй мировой. Хотя конкуренция между союзниками существовала и тогда, но была и солидарность. И советский фильм мог получить «Оскара», а русского партизана – сыграть обаятельный Грегори Пек.

За шесть лет войны странами-участницами было снято несколько сотен кинокартин: от плакатно-пропагандистских вроде «Большой блокады» до такой тонкой киноклассики, как «Касабланка». Мы же остановимся на нескольких самых главных.

Актер разведки

Великобритания вступила в войну уже на третий день после вторжения Гитлера в Польшу, и ее киноиндустрия первой откликнулась на требования времени.

Летом 1940 года на экраны вышел «Конвой» режиссера Пена Теннисона. Этот фильм рассказывал историю британского капитана, чей крейсер получает задание сопроводить конвой в Северном море. Ему приходится иметь дело с нацистским флотом, моряки которого захватывают грузовое судно с беженцами-евреями и, используя его как приманку, намереваются погубить корабли Владычицы морей. Главную роль играет Клайв Брук – один из ведущих британских актеров того времени, сделавший также успешную карьеру в Голливуде. В фильме есть и мелодраматическая линия: на крейсер назначают офицера, к которому несколько лет назад ушла супруга капитана.

Ко времени съемок фильма режиссер Теннисон состоял в добровольческом резерве Королевского флота. Для того чтобы лучше представлять себе службу в морском конвое, он добился назначения на фрегат HMS Valorous, который в те годы был конвоирующим. «Конвой» стал последним фильмом Теннисона: закончив съемки, он отправился на фронт и погиб летом 1941-го.

Еще одним веским высказыванием британской кинематографии стала «49-я параллель» (1941) Майкла Пауэлла. Это история о шести немецких моряках, оставшихся на земле, после того как их подлодка затонула у берегов Канады. Решив пробираться к границе с США (которые в то время были еще нейтральной стороной), по дороге встречая и иногда убивая местных жителей, группа постепенно редеет и раскалывается. Пауэлл показывает, что простых канадцев «голыми руками не возьмешь», немцы же выведены не только жестокими загнанными зверями, но и отчасти сомневающимися в навязанной им нацистской идеологии людьми.

В картине снимались два прославленных британских актера – Лоуренс Оливье и Лесли Говард. Ходили слухи, что Говард был не просто активным сторонником антифашистской пропаганды, но и агентом британской военной разведки, с чем связывают его гибель в 1943 году в авиакатастрофе. Есть версия, что немецкий истребитель сбил пассажирский самолет, летевший из Лиссабона в Лондон, именно потому, что на его борту был ценный актер и разведчик.

Выход Чарли

В 1940 году в Америке гений комедии Чарли Чаплин снимает «Великого диктатора», свой первый звуковой полнометражный фильм. Эта политическая сатира высмеивала диктаторские замашки Гитлера, а заодно и Муссолини, который появляется в одном из эпизодов. Доподлинно неизвестно, смотрел ли сам Гитлер это кино, но если да, особенно сильно его должна была уязвить сцена, в которой фюрера Аденоида Хинкеля путают с евреем-цирюльником.

Кино

Текст: Дмитрий Шеваров

В 1941-м ПОГИБ ПУШКИН, А ЧЕРЕЗ ГОД КЮХЕЛЬБЕКЕРА НАГРАДИЛИ МЕДАЛЬЮ

ФРОНТОВЫЕ СУДЬБЫ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ, СЫГРАВШИХ В ДОВОЕННОМ ФИЛЬМЕ «ЮНОСТЬ ПОЭТА»

01

02

Пушкин погиб в первые дни войны. Пущин пропал без вести в конце лета 1941-го. Дельвиг пал смертью храбрых в августе 1943-го...

«Родине» удалось собрать скупые отрывочные сведения о блестящей довоенной плеяде молодых актеров.

03

05

04

06

Шеваров Д. В 1941–м погиб Пушкин, а через год Кюхельбекера наградили медалью // Родина. Спец. вып. Документы Победы. Наградной лист. – 2020. – № 5. – С. 14–15.

Бородино в годы войны

привёл в порядок памятники на поле и подготовил новую экспозицию. Музей стали посещать в среднем три-четыре тысячи экскурсантов в месяц. В 1939 году у Бородинского музея стараниями директора появился филиал «Кутузовская изба» в Москве, а в 1940 году — второй филиал в Малоярославце.

С началом войны, в соответствии с приказом Наркомпроса от 13 сентября 1941 года о работе музеев в военное время, Бородинский музей ни на минуту не прекращал работу. Сергей Иванович организовал большую передвижную выставку по истории Отечест-

Среди трёх ратных полей России только Бородинское становилось местом боевых действий дважды. 26 августа 1812 года здесь состоялось генеральное сражение между русской армией, возглавляемой М.И.Кутузовым, и многоязыкой армией французского императора Наполеона. В октябре 1941 года войска Западного фронта противостояли здесь натиску отборных частей Вермахта. Целью захватчиков была Москва.

доровна К
свои воспо
динском п
документы
вспоминал
мы узнали
13 июня 19
Иван, а 22
лись из ро

Семенищева Е. Бородино в годы войны / Е. Семенищева, О. Кравченкова // Мир музея. – 2020. – N 5. – С. 17-19.

15 ОКТЯБРЯ 1944 г. 15 ОКТЯБРЯ 1944 г.

в 1 час дня

ОТКРЫТИЕ

БОРОДИНСКОГО

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО

МУЗЕЯ

ВОССТАНОВЛЕННОГО ПОСЛЕ НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ

ПРОГРАММА ОТКРЫТИЯ:

1. Митинг.
2. Доклад о Бородинском сражении 1812 года.
3. Осмотр музея и поля сражения.
4. Концерт. 5. Кино.

ДИРЕКЦИЯ.

Музеи

Здание Бородинского музея, *разрушенное немецко-фашистскими захватчиками.* Фото — январь 1942 г.

Библиотеки

Валентин Сидорин, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки

Книжный фронт Ленинграда

114 сотрудников легендарной Публички умерли только в 1942 году, но библиотека ни на сутки не покидала передовую

Ленинградская ордена Трудового Красного Знамени государственная публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина ни на один день не закрывалась в течение всей Великой Отечественной войны. О героическом драматизме тех дней рассказывают документы, хранящиеся в архиве Публички. Многие из них ни разу не публиковались, о чем свидетельствуют листы ознакомлений с делами.

Сотрудники публичной библиотеки на казарменном положении.

31 декабря 1941 г., первый военный Новый год публичной библиотеки.

Сидорин В. Книжный фронт Ленинграда // // Родина. – 2020. – № 5. – С. 114–117.

Сотрудники библиотеки на заготовке дров.

4

5

25 июля лаборатория коммунальной гигиены просит «срочно указать русскую и иностранную библиографию по вопросу дегазации жилищ и предметов быта».

28 июля: запрос в отдел внешнего обслуживания: «Горьковская областная научная библиотека просит вас в срочном порядке выслать библиографический указатель литературы по вопросам обработки орудий» (Приписка от руки: список послан 1 августа).

7 августа: заявка от оргсудпрома Ленинграда на библиографию по производству патронов (гильз) для снарядов.

Сидорин В. Книжный фронт Ленинграда // // Родина. – 2020. – № 5. – С. 114–117.

Образование

Л.С. ЛЕОНОВА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И АКАДЕМИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 2008 г. в Самаре в издательстве "Самарский университет" вышли три сборника документов и материалов по истории высшего образования и науки в СССР с 1941 по 1945 г., опубликованных в годы Великой Отечественной войны в газете "Правда" – органе Центрального Комитета и Московского Комитета ВКП (б)[1]. Это постановления и указы высших органов власти, статьи и выступления государственных деятелей, ученых, преподавателей, деятелей культуры и искусства, журналистов, хроники событий, связанных с жизнью высшей школы и академических учреждений и др. Они дают широкое представление о деятельности высших учебных заведений и академических учреждений в годы войны. Ценным является обращение составителей сборников к данной проблематике, так как в современных условиях кардинальных преобразований в сфере высшего образования, необходимости активизации научного, инновационного потенциала страны требуется всестороннее осмысление накопленного в нашей стране оп
использование его положительных сторон.

Леонова Л. С. Деятельность высшей школы и академических учреждений в годы Великой Отечественной войны // Новая и новейшая история. – 2010. – N 6. – С. 73-87.

Леонова Л. С. Московский университет в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Вестник Московского университета Сер. 20 Педагогическое образование. - 2012. - № 1. - С. 78-99.

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ.

Л.С. Леонова

(исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова; e-mail: odpp@mail.ru)

В статье освещается многогранная жизнь Московского университета в годы Великой Отечественной войны — раскрыты особенности подготовки кадров в военное время, показаны масштаб и характер научных исследований, отражены ратные подвиги студентов и сотрудников, трудовой вклад в Победу, охарактеризована духовно-нравственная атмосфера в коллективе университета.

В основе статьи — биографические данные, воспоминания, учебно-методические материалы, научно-исследовательская литература, статистические сведения и другие источники.

Образование

© М.Ш.КНОПОВ, В.К.ТАРАНУХА, 2014
УДК [61:061.12] «1941–1945»

Академия медицинских наук в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы

КНОПОВ М.Ш., профессор, полковник медицинской службы в отставке[1]
ТАРАНУХА В.К., заслуженный врач РФ, доцент, полковник медицинской службы в отставке[2]

[1]Российская медицинская академия последипломного образования, Москва; [2]Филиал № 6 3-го Центрального военного клинического госпиталя им. А.А.Вишневского, Москва

В статье представлена история создания Академии медицинских наук СССР и ее деятельности в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Как утверждают авторы, научная разработка многих кардинальных проблем из опыта отечественной медицины в годы войны сохранила свою актуальность при решении современных вопросов здравоохранения и медицинской науки в современной России.

Ключевые слова: Академия медицинских наук СССР, Великая Отечественная война

Кнопов М. Ш. Академия медицинских наук в период Великой Отечественной войны / М. Ш. Кнопов, В. К. Тарануха // Военно-медицинский журнал. – 2014. – N 6. – С. 73-77.

Академия медицинских наук СССР была учреждена 70 лет назад – постановлением Совета народных комиссаров (СНК) СССР № 797 от 30 июня 1944 г. Создание высшего органа руководства медицинской наукой в разгар Великой Отечественной войны, когда наш народ и его Красная армия вели смертельную борьбу с немецко-фашистскими агрессорами, явилось знаменательным событием.

Идея создания Академии медицинских наук возникла в Наркомздраве СССР и Всесоюзном институте экспериментальной медицины в годы Великой Отечественной войны. Инициатива создания этого учреждения принадлежала наркому здравоохранения СССР Г.А.Митереву и председателю Ученого медицинского совета Наркомздрава, главному хирургу Красной армии Н.Н.Бурденко. По инициативе Митерева в 1944 г. вопрос о создании АМН удалось поставить в правительстве. Было создано организационное бюро,

Н.Н.Бурденко

В. П. Давыдов

Об особенностях подготовки военных кадров в годы Великой Отечественной войны (заметки ветерана)

В статье непосредственным участником раскрываются особенности подготовки военных кадров в тылу, показывается роль и место в этой деятельности сержантского состава, показано, что в основу подготовки был положен принцип «учить тому, что пригодится на войне».

Ключевые слова: педагогика, воспитание, обучение, боевой опыт, подготовка, военные кадры.

Приближается 70-летие Великой Победы. Уже много написано и опубликовано материалов о военном лихолетье, о том, каким трудом, какими жертвами далась победа над фашистской чумой. Но память тех, кто был участником этих героических событий, по-прежнему хранит многие конкретные факты, события, способствовавшие достижению Победы над врагом. О них невозможно забыть, передать их молодому поколению — наша задача.

Ветеранов Великой Отечественной войны остается все меньше, естественно, испытываешь потребность как очевидец еще раз поведать о том, что

Давыдов В. П. Об особенностях подготовки военных кадров в годы Великой Отечественной войны. (заметки ветерана) // Мир образования - образование в мире. - 2015. - № 1 (57). - С. 6-10.

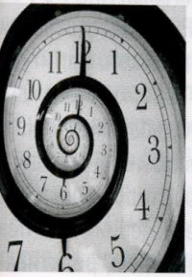
Образование

ВЫСШЕЕ ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А.Я. Кодинцев, доктор юридических наук, профессор

В статье рассматривается состояние высшего юридического образования в Советском Союзе в годы войны. Отмечается упадок и восстановление юридической подготовки. Неудовлетворительное управление юридическими вузами наркоматами юстиции привело к отказу от ведомственной системы высшего юридического образования.

Кодинцев А. Я. Высшее юридическое образование в СССР в годы Великой Отечественной войны // Право и образование. - 2014. - № 5. - С. 126-132.



НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А.С. НЕСТЕРОВ,
к. и. н., доц. кафедры истории и права
К.А. УШМАЕВА,
д. и. н., доц. кафедры истории и права
Ставропольский государственный педагогический институт
E-mail: alex.82@bk.ru

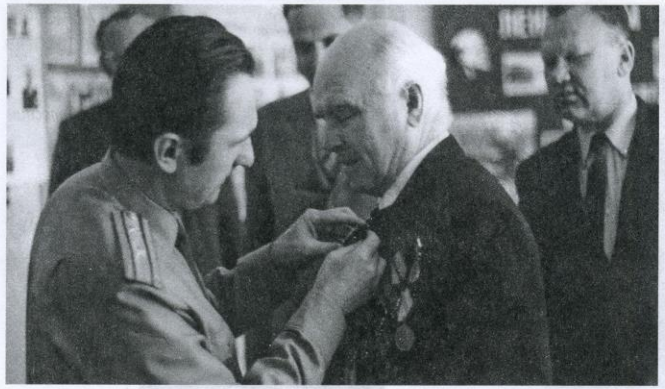
ВЫСШЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЮГА РОССИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Представлен анализ развития высшего педагогического образования на юге России в период Великой Отечественной войны. Охарактеризованы ведущие педагогические вузы региона, подробно описана организация в них учебного и воспитательного процессов. На основе авторского анализа многочисленных архивных документов обобщен исторический опыт работы педагогических вузов в сложных условиях военного времени. Также описан восстановительный период в деятельности педагогических вузов в послевоенный период. Сделан вывод о том, что, несмотря на значительные потери, тяготы и разрушительные последствия войны, на юге России были сохранены традиции высшей педагогической школы и основные высшие учебные заведения, которые после войны превратились в крупнейшие образовательные, научные и культурно-просветительские центры соответствующих регионов.

Ключевые слова: *высшая педагогическая школа, материальная база, научно-педагогические кадры, учебный процесс и воспитание в военных условиях.*

Нестеров А. С. Высшее педагогическое образование юга России в годы Великой Отечественной войны / А. С. Нестеров, К. А. Ушмаева // Alma mater. - 2015. - № 7. - С. 103-106.

Ученые *физического факультета* Московского университета — фронту



Профессору В. С. Фурсову вручают медаль «За победу над Германией»

С начала Великой Отечественной войны сотрудники физического факультета Московского университета подчинили всю свою деятельность нуждам фронта. Их девизом стали слова: «Всё для фронта, всё для победы». Работы физфаковцев имели большое оборонное значение. Уже в начале войны на физическом факультете и в его Научно-исследовательском институте физики наладили производство деталей снарядов, мин и гранат. В помощь фронту за время войны на физическом факультете было создано и освоено огромное количество приборов для артиллерии, авиации и военно-морского флота. О значимости работ сотрудников физического факультета свидетельствуют многочисленные благодарности, поступившие в адрес декана факультета, — члена-корреспондента Академии наук СССР, профессора Александра Саввича Предводителева, от Комиссариата Народного образования, наркома просвещения, от военачальников, от различных оборонных организаций страны.

На кафедре оптики под руководством профессора Федора Андреевича Королева (в то время доцента) по заданию Государственного Комитета Обороны был выполнен цикл работ

Швилкин Б. Учены физического факультета Московского университета – фронту // Знание–сила. – 2020. – № 5. – С. 29–35.

Образование

СОВЕТСКАЯ ШКОЛА В ГОДЫ великих испытаний

В. Куманёв,
кандидат исторических наук

В первом прочтении эта статья сорокапятилетней давности может показаться старомодной, суховатой. Но в ней с точностью отразился рационалистический дух военных лет, когда скрупулёзная точность в исполнении директив во многом спасла нашу школу. Многие тезисы статьи удивительно актуальны. В годы войны удалось провести школьную реформу, многие начинания тех лет прижились. Это и медали для лучших выпускников, и педагогическая академия... А как помогали русской, украинской, белорусской школе южные республики СССР! Война была для наших дедов лучшим уроком дружбы народов. Об этом повествует журнал «Народное образование» в 1965-м году...

Советский народ отмечает знаменательную дату в истории человечества — двадцатилетие со дня окончания войны с фашистской Германией. Двадцать лет назад смолкли орудия на полях сражений. И наши современники, и грядущие поколения всегда будут с любовью и благодарностью помнить о советском воине, спасшем человечество от фашистской чумы.

В 1941—1945 гг. с особой, невиданной силой сказалось несравнимое превосходство социалистического строя, в том числе и нашей системы народного просвещения. Высокий моральный и культурный уровень советских людей явился важным фактором в разгроме немецких оккупантов.

Великая Отечественная война не могла остановить жизнь советской школы. Несмотря на колоссальные трудности, партия и правительство не ослабляли внимания к делу просвещения. Надо ли доказывать, что война увеличивала и делала более сложной эту задачу.

В чрезвычайно сложной обстановке приходилось трудиться работникам народного образования в западных районах Союза. Из местностей, которым угрожал враг, на восток страны были эвакуированы оборудование сотен школ, техникумов, вузов, тысячи учащихся, студентов и преподавателей.

Массовая эвакуация учащихся и оборудования учебных заведений из прифронтовых районов, естественно, ещё больше осложнила организацию плановых занятий в общеобразовательных школах в тылу. Только школы Узбекистана приняли тогда более 40 тыс. эвакуированных учащихся. Здания значительного числа школ, которых и так явно недоставало, превратились в госпитали, военно-призывные пункты, казармы. В Омске, например, осенью 1942 года из 54 школьных зданий 44 использовались для военных нужд. Занятия во многих

Куманев В. Советская школа в годы испытаний // Народное образование. – 2010. – N 4. – С. 98-102.

Половецкий С. Д. Нормативно-правовое регулирование деятельности общеобразовательных школ в годы Великой Отечественной войны // Право и образование. - 2017. - № 5. - С. 149-155.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С.Д. Половецкий, *доктор исторических наук, профессор*

В статье проанализированы отдельные вопросы из всего сложнейшего комплекса нормативно-правового регулирования сферы образования в период Великой Отечественной войны. Основное внимание уделено правовому обеспечению образовательного и воспитательного процессов в общеобразовательных школах в условиях военного времени.

Ключевые слова: *война, образование, школа, дети, обучение, воспитание, учитель, всевобуч, успеваемость, дисциплина.*

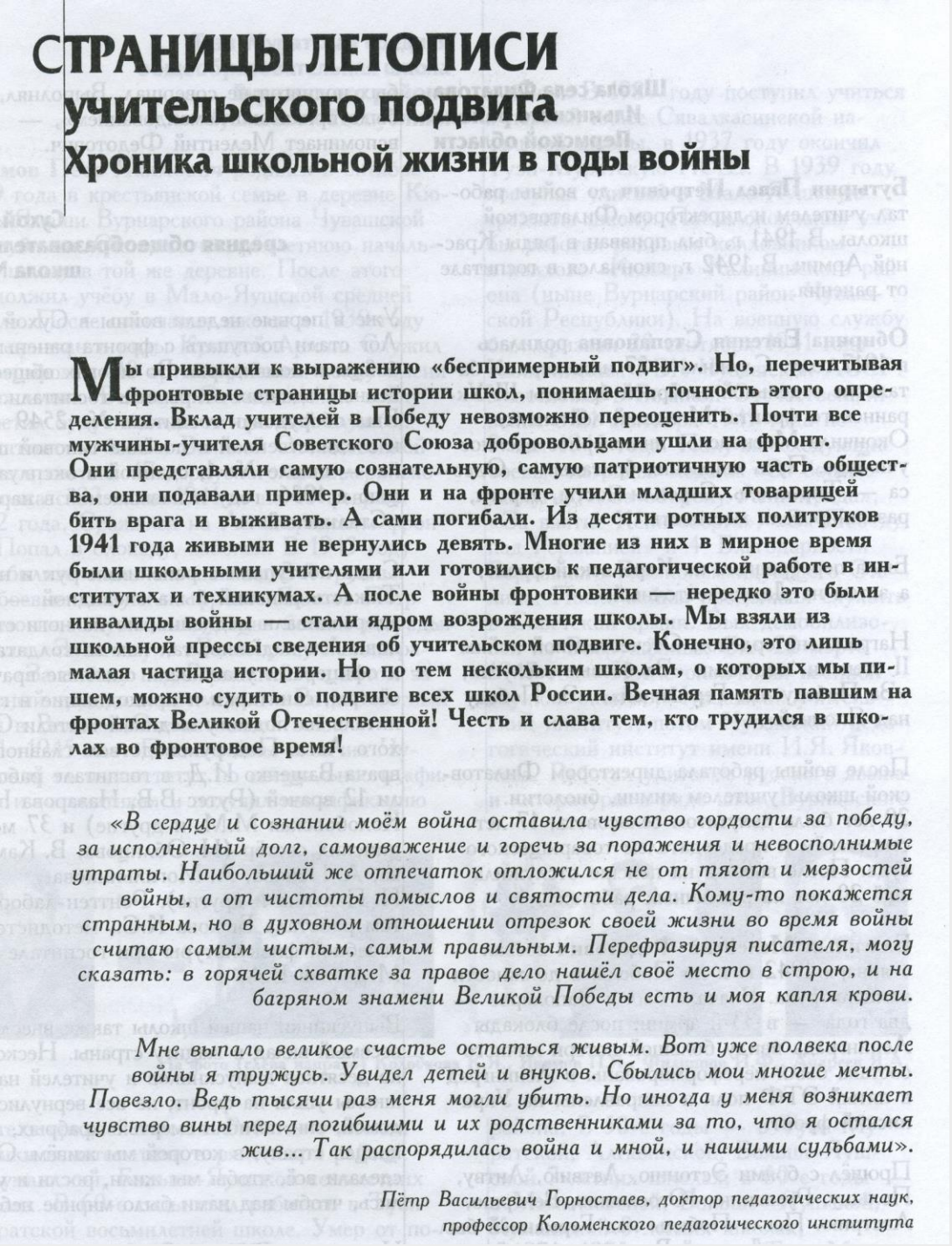
В годы Великой Отечественной войны вся сфера образования, школьного дела оказалось в чрезвычайно сложной ситуации. Уже в первые дни войны и последующий период в действующую Красную армию были призваны десятки тысяч учителей и выпускников учебных заведений. В ходе войны только на территории РСФСР фашисты разрушили около 20 тыс. школьных зданий. В 1941/1942 учебном году в РСФСР школу не посещали 25% учащихся. В Московской области к лету 1943 г. фактически было разрушено или полуразрушено 91,8 % школьных зданий, в Ленинградской области – 83,2 %. За время войны на треть сократилось количество средних школ. Многие школьные здания были заняты под казармы, госпитали, заводы. Обычными были занятия в 2–3 и в 4 смены [1, с. 374].

Исходя из этой чрезвычайной ситуации, ставилась важная задача своевременного, оперативного и эффективного нормативно-правового обеспечения функционирования системы образования в годы войны. «Как бы мы ни были поглощены войной – писала газета Правда 24 марта 1942 г. – … закон о всеобщем обучении остается незыблемым в условиях войны…» [2].

Главной проблемой перестройки школы на военный лад было обеспечение всеобщего обучения (всевобуча), привлечения всех детей школьного возраста к систематическим учебным занятиям, сохранение контингента учащихся. 26 февраля 1942 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О сохранении контингента учащихся старших классов средней школы», который запретил мобилизацию учащихся 8–10 классов

Образование

Страницы летописи учительского подвига.Хроника школьной жизни в годы войны // Народное образование. - 2010. - N 4. - С. 39-47.



СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ учительского подвига

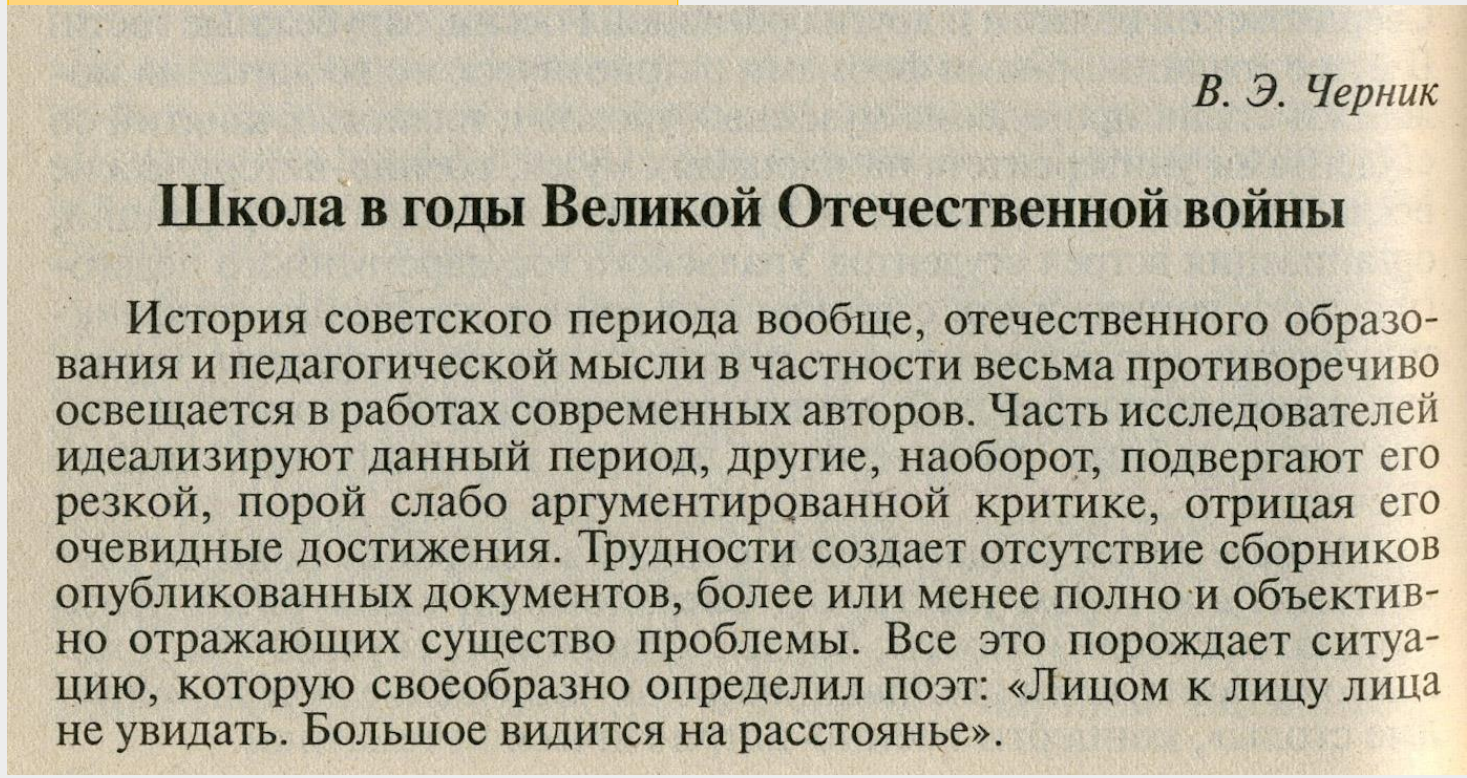
Хроника школьной жизни в годы войны

Мы привыкли к выражению «беспримерный подвиг». Но, перечитывая фронтовые страницы истории школ, понимаешь точность этого определения. Вклад учителей в Победу невозможно переоценить. Почти все мужчины-учителя Советского Союза добровольцами ушли на фронт. Они представляли самую сознательную, самую патриотичную часть общества, они подавали пример. Они и на фронте учили младших товарищей бить врага и выживать. А сами погибали. Из десяти ротных политруков 1941 года живыми не вернулись девять. Многие из них в мирное время были школьными учителями или готовились к педагогической работе в институтах и техникумах. А после войны фронтовики — нередко это были инвалиды войны — стали ядром возрождения школы. Мы взяли из школьной прессы сведения об учительском подвиге. Конечно, это лишь малая частица истории. Но по тем нескольким школам, о которых мы пишем, можно судить о подвиге всех школ России. Вечная память павшим на фронтах Великой Отечественной! Честь и слава тем, кто трудился в школах во фронтовое время!

«В сердце и сознании моём война оставила чувство гордости за победу, за исполненный долг, самоуважение и горечь за поражения и невосполнимые утраты. Наибольший же отпечаток отложился не от тягот и мерзостей войны, а от чистоты помыслов и святости дела. Кому-то покажется странным, но в духовном отношении отрезок своей жизни во время войны считаю самым чистым, самым правильным. Перефразируя писателя, могу сказать: в горячей схватке за правое дело нашёл своё место в строю, и на багряном знамени Великой Победы есть и моя капля крови.

Мне выпало великое счастье остаться живым. Вот уже полвека после войны я тружусь. Увидел детей и внуков. Сбылись мои многие мечты. Повезло. Ведь тысячи раз меня могли убить. Но иногда у меня возникает чувство вины перед погибшими и их родственниками за то, что я остался жив... Так распорядилась война и мной, и нашими судьбами».

Пётр Васильевич Горностаев, доктор педагогических наук, профессор Коломенского педагогического института



В. Э. Черник

Школа в годы Великой Отечественной войны

История советского периода вообще, отечественного образования и педагогической мысли в частности весьма противоречиво освещается в работах современных авторов. Часть исследователей идеализируют данный период, другие, наоборот, подвергают его резкой, порой слабо аргументированной критике, отрицая его очевидные достижения. Трудности создает отсутствие сборников опубликованных документов, более или менее полно и объективно отражающих существо проблемы. Все это порождает ситуацию, которую своеобразно определил поэт: «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье».

Черник В. Э. Школа в годы Великой Отечественной войны // Мир образования - образование в мире. - 2008. - N 2. - С. 180-194.

Образование

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.): ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ[1]

Л.А. Шайпак, *доктор исторических наук, доцент*
Р. Р. Краснова
Е.С. Федорова

В статье анализируются проблемы, возникшие в системе образования Ульяновской области в годы Великой Отечественной войны. Объективные обстоятельства военного времени не могли не повлиять на уровень и качество преподавания учебных дисциплин в школах области. Местные органы власти принимали активное участие в разрешении возникших проблем.

Ключевые слова: *СССР, школа, война, Ульяновская область, ученик, учитель, образовательная система, районный отдел образования.*

Образование в современном мире все больше привлекает внимание общественности. В настоящее время проблемы образования широко обсуждаются не только в специальных научных исследованиях, но и на страницах газет, журналов, в телепередачах. Народное образование в СССР привлекает к себе внимание исследователей, с одной стороны, своими успехами, а с другой – нерешенными проблемами, противоречиями как внутри самой системы образования, так и между образованием и наукой, образованием и производством. Особый интерес у исследователей вызывают вопросы организации школьной работы и учебно-воспитательного процесса в условиях военного времени.

Великая Отечественная война серьезным образом отразилась на организации системы народного образования и деятельности отечественной школы. Многие учителя и студенты, учащиеся старших классов, ушли в армию и народное ополчение, в партизанские отряды. Остальные, с первых дней войны, приняли самое активное участие в мероприятиях по строительству оборонительных сооружений и противовоздушной обороне, оказанию помощи раненым в госпиталях,

Шайпак Л. А. Система образования Ульяновской области в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг.. / Л. А. Шайпак, Р. Р. Краснова, Е. С. Федорова // Право и образование. - 2018. - № 12. - С. 145-150.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

УДК 796(091)

Ю.И. Журавлева
Соискательница
Пятигорский филиал Волгоградского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения, Пятигорск

Журавлева Ю. И. Организация физического воспитания учащихся общеобразовательной школы в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы (исторический аспект) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2014. - № 1. - С. 70-75.

Образование

Начальная школа в годы войны

Журнал «Начальная школа» в годы войны» — проект, посвященный 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Журнал в журнале включает в себя исследование этого периодического издания за 1941–1945 гг.: анализ тем и содержания научных статей, изданных в период с 1941 по 1945 г. В проекте проанализирована педагогика военного времени, изучены и обобщены работа школ Ленинграда с 1941 по 1945 г., школьные программы и задачи, которые стояли перед педагогами в то время; сопоставлены взгляды современных детей на войну со взглядами детей, живших в то время.

Организация учебно-воспитательного процесса в начальной школе

Патриотическое воспитание как центральное направление в образовательном процессе

Процесс патриотического воспитания в годы Великой Отечественной войны был идеологизирован.

Целью патриотического воспитания в то время являлось формирование политически стойких, смелых советских граждан, которые твердо верили в великое социалистическое будущее страны. *(Из журнала «Все для классного руководителя», пилотный выпуск, 2011.)*

Н.И. Болдырев в своей статье «Воспитание советского патриотизма в семье» под советским патриотизмом понимал чувство пламенной любви к нашей социалистической Родине. Он сформулировал основные формы и методы воспитания патриотизма в семье:

1) беседа родителей с детьми;
2) внеклассное чтение;
3) проведение революционных праздников;
4) изучение детьми своего района;
5) личный пример родителей.

Для внеклассного чтения предлагалась оборонная литература:

Нововведения в школах в годы войны

С 01.09.1943 введено *раздельное обучение мальчиков и девочек* с I по X класс. Реформа продиктована задачами, которые с особенной остротой встали в обстановке военного времени:

1. Улучшение военно-физической подготовки, молодежи разного пола.
2. Укрепление школьной дисциплины.
3. Разница в трудовой подготовке учащихся.

Внеклассная работа и с мальчиками, и с девочками должна преследовать одни и те же воспитательные цели и быть одинаково разносторонней.

В педагогической работе с детьми в мужских и женских школах нужно будет обратить особенное внимание на воспитание у мальчиков и девочек взаимного уважения.

Введение раздельного обучения — одно из важных средств, которое поможет решить образовательные задачи наилучшим образом. *(Из журнала «Начальная школа». 1943. № 8–9.)*

Начальная школа в годы войны // Начальная школа. - 2016. - № 5. - С. 3-9.