



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

# БЕЛИНКА

## ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

### Май 2018

Составители: Л. Ф. Туголукова, Е. С. Гармс



## СОДЕРЖАНИЕ

Мероприятия общепубличные (международные, федеральные, региональные, городские) .....	3
Мероприятия в дирекции (оперативные совещания при директоре, совещания зав.отделами, закупки).....	6
Мероприятия в отделах .....	6
Выставки. Презентации. Экскурсии .....	7
Лекции. Семинары. Клубы .....	11
Вечера. Проекты. Программы .....	18
Информация о деятельности СОУНБ в средствах массовой информации, Интернете .....	19
Приложение. Благодарности, грамоты, поощрения .....	21
Приложение. Выставки .....	23

**В мае** открыт доступ к самой популярной библиотеке в рунете **ЛитРес**. Здесь представлены книги на русском и иностранных языках (в текстовом и аудиоформатах), современная литература различных жанров и шедевры мировой классики. Подробности можно получить в отделе электронных ресурсов.

**3 мая** состоялась встреча **Опариной О.Д.** и **Коптяевой М.В.** с делегацией **Уральского государственного юридического университета** во главе с проректором по учебной работе Грибановым Д.М. и проректором по научной работе Берг Л.М. для обсуждения подписания соглашения о сотрудничестве между библиотекой им. В.Г. Белинского и университетом.

**14 – 17 мая** во Владимирской области состоялась **XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации**. Торжественное открытие Всероссийского библиотечного конгресса прошло в городе Суздале, а далее работа продолжилась во Владимире и еще нескольких городах и поселках области. **Тема Конгресса: «Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России»**. Всероссийский библиотечный конгресс открыла **Светлана Юрьевна Орлова, губернатор Владимирской области**, которая представила доклад о ключевых достижениях в сфере культуры Владимирской области. Она подробно рассказала о ключевых событиях и инициативах, уделив особое внимание проектам библиотек: «Расти с книгой, малыш», «Классно о классиках», «Читаем Солоухина вместе», «Ночь перед экзаменом» и другим. Губернатор подчеркнула, что область за последние годы только в развитие библиотек вложила более 500 млн. рублей. После доклада, **Михаил Дмитриевич Афанасьев**, президент Российской библиотечной ассоциации, вручил губернатору Владимирской области знак «Владимир — Библиотечная столица России 2018 года». Он отметил, что руководители региона действительно понимают значение библиотечной сферы и поддерживают библиотеки. Участников Конгресса лично поздравили с началом работы **Сергей Евгеньевич Рыбаков**, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, который зачитал приветствие от председателя Совета Федерации Валентины Ивановны Матвиенко, от министра культуры Российской Федерации Владимира Ростиславовича Мединского; **Владимир Валентинович Лаптев**, вице-президент Российской академии образования; **Сергей Вадимович Степашин**, председатель правления Российского книжного союза; **Нэнси Краник (Nancy Kranich)**, профессор, руководитель проектов Рутгерского университета (г. Нью Брансвик, Нью-Джерси, США), президент Американской библиотечной ассоциации в 2000–2001 годах. Президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев представил на пленарном заседании доклад о ключевых направлениях деятельности РБА в течение последнего года, затронув основные проблемы отрасли: изменение нормативов обеспеченности населения библиотеками, недостаточное комплектование фондов, необходимость развития профессионального библиотечного образования и другие. По его словам, «Российская библиотечная ассоциация объединяет библиотекарей как представителей единого профессионального сообщества. Мы работаем на будущее, ради сохранения и развития нашей профессиональной среды». М.Д. Афанасьев объявил о проведении Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2018 года», учредителем которого выступает Министерство культуры Российской Федерации, организаторами — Российская национальная

библиотека и Санкт-Петербургский государственный институт культуры при поддержке Российской библиотечной ассоциации.

В качестве почётных гостей **на пленарном заседании выступили Андрей Дмитриевич Дементьев**, поэт, член Общественной палаты Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, который говорил о важнейшей роли книги в жизни человека и **Наталья Дмитриевна Солженицына**, общественный деятель, президент Фонда Солженицына, подробно осветившая роль чтения и книг на различных этапах жизни Александра Исаевича Солженицына. Завершил пленарное заседание еще один почётный гость Конгресса – писатель, общественный деятель **Сергей Александрович Шаргунов** с докладом «Защита культуры и судьба страны». Он говорил о необходимости искать на законодательном уровне механизмы для постоянной поддержки и защиты библиотек, поскольку «библиотека – это штаб культуры».

На Конгрессе присутствовало рекордное **число участников – 1300 человек из 80 регионов России и представители зарубежных стран (США, Германия, Румыния)**, прозвучало **свыше 600 докладов**.

В работе Конгресса от СОУНБ им. В.Г. Белинского приняли участие: директор **Опарина О.Д.** на заседании секции по научно-исследовательской работе с докладом **«Инновационные практики библиотек в сохранении социальной памяти»**. В заседании секции приняло участие около 20 представителей библиотек. Кроме того, Ольга Дмитриевна приняла участие в Круглом столе «Экспертиза книжных памятников» и открытом обсуждении основных положений «Концепции развития библиотечного дела в Российской Федерации», где выступила с предложениями и замечаниями. **Сысоева И.В.**, заведующая отделом музыкально-нотной литературы на заседании секции музыкальных библиотек с докладом **«Собрание нот уральских композиторов в отделе музыкально-нотной литературы СОУНБ им. В.Г. Белинского»**. Кроме этого в рамках работы РБА, 17 – 18 мая прошёл обучающий семинар «Новые возможности АБИС OPAC-Global», организованный компанией ДИТ-М для специалистов в области автоматизации библиотек. Участниками семинара было около 40 специалистов из различных российских библиотек. От СОУНБ в работе семинара принял участие **Негуляев Е.А.**, заведующий отделом автоматизированных библиотечных технологий. На семинаре рассматривались последние нововведения и перспективные разработки для автоматизированной библиотечно-информационной системы OPAC-Global. На итоговом пленарном заседании 17 мая, Афанасьев М.Д., Президент РБА подвел итоги Всероссийского библиотечного конгресса. Была названа стратегическая цель Конгресса – разработка Концепции развития библиотечного дела в Российской Федерации. Как отметил Михаил Дмитриевич, обсуждение было конструктивным, участники дискуссии сошлись на том, что адресатом документа должны быть органы власти, а предварять появление Концепции мог бы Манифест библиотечного дела. Среди других важных специальных мероприятий – заседание Российско-американского диалога, Круглый стол библиотек пенитенциарных учреждений (тюремных библиотек) и другие.

**Надежда Михайловна Балацкая**, председатель Секции «Краеведение в современных библиотеках», старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, представила на заседании нормативно-рекомендательный документ **«Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ»**, который был принят XXIII Ежегодной Конференцией РБА.

**Ирина Борисовна Михнова**, вице-президент РБА, директор Российской государственной библиотеки для молодежи, анонсировала **Всероссийскую акцию «Я — РБА»**. В рамках акции, которая будет консолидировать всех заинтересованных в развитии библиотечного дела профессионалов, наиболее активным специалистам будут вручаться специальные значки «Я — РБА». В октябре на V Международном конгрессе «Современная молодежь в современной библиотеке» эти значки будут вручены победителям Всероссийского конкурса «Лучший молодёжный волонтерский проект в библиотеке», приуроченного к Году добровольца в России. XXIII Ежегодная Конференция РБА поддержала новую инициативу.

На XXIII Конгрессе РБА было **объявлено, звание «Библиотечной столицы России 2019 года» присвоено Тульской областной универсальной научной библиотеке.**

**15 мая – 1 июня М.В. Коптяева**, заместитель директора по научной и методической деятельности проходила обучение на курсах повышения квалификации по реализации Программы подготовки управленческих кадров в сфере здравоохранения, образования и культуры субъектов Российской Федерации в Уральском институте управления – филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

**21 – 25 мая** в Ханты-Мансийске состоялось пятое **всероссийское совещание руководителей региональных центров удалённого доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки** в рамках X Международного IT-Форума с участием стран БРИКС и ШОС. Участие приняли более 60 человек из 20 регионов России. **Свердловскую область представляла Анастасия Русина**, заведующая региональным РЦПБ (библиотека им. В.Г. Белинского). На пленарном заседании она выступила с докладом **«Свердловский региональный центр Президентской библиотеки: первые шаги»**. А.В. Русина познакомила коллег с особенностями свердловского РЦПБ и показала несколько технологий по продвижению фонда Президентской библиотеки, которые были апробированы в первые два месяца работы.

**29 мая Опарина О.Д.** приняла участие в **Круглом столе** с Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина, приуроченном к Чемпионату мира по футболу, с выступлением на тему «Социокультурные проекты спортивной тематики в СОУНБ им. В.Г. Белинского».

**30 мая Опарина О.Д.** приняла участие в заседании коллегии **Министерства культуры Свердловской области** на тему: «О представлении работников культуры и искусства Свердловской области к государственным наградам Российской Федерации, народных коллективов и любительских творческих объединений в сфере культуры Свердловской области к присвоению звания «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации».

## МЕРОПРИЯТИЯ В ДИРЕКЦИИ

(оперативные совещания при директоре, совещания зав. отделами, закупки)

**29 мая** в актовом зале состоялось торжественное собрание коллектива библиотеки, посвященное профессиональному празднику – **Общероссийскому Дню библиотек**. Директор библиотеки произнесла поздравительную речь, поблагодарила всех сотрудников за работу. По традиции, в этот день библиотека вручает одному из читателей, который принес значительный вклад в развитие библиотеки Диплом «Почетный читатель» и специальный читательский билет (с двумя золотыми кружками). В этом году этой чести удостоен **Кириллов Анатолий Дмитриевич**, читатель с многолетним читательским стажем, подаривший в 2018 Белинке коллекцию своих книг (более 5 000 документов). Затем, Ольга Дмитриевна вручила сотрудникам библиотеки **Благодарности СОУНБ им. В.Г. Белинского**. Кульминацией праздника стало вручение почетного знака «**Честь и гордость Белинки**» **Колосовой Татьяне Александровне**.

**31 мая** состоялось заочное заседание **Наблюдательного совета**. Рассматривались следующие вопросы: утверждение изменений в План финансово-хозяйственной деятельности на 2018 год и плановый период 2019-2020 годы СОУНБ им. В.Г. Белинского (три документа: В части субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания; **В части субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания; В части субсидии на иные цели**); утверждение «Отчета о деятельности Государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского» за период с 1 января по 31 декабря 2017 года». Кворум состоялся. Проголосовали - «за» 8 членов совета из 8 голосовавших.

## МЕРОПРИЯТИЯ В ОТДЕЛАХ

**17, 23, 30 мая** состоялась первая сессия курсов «**Книжные памятники: методика выявления, организация работы, описание и учет**» для специалистов библиотек, учреждений культуры и образования, отвечающих за фонды редких и ценных книг. Организаторы: Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского и Российская государственная библиотека. **Программа включает следующие темы:** нормативно-правовая база работы с редкой книгой и книжными памятниками; история книги; история переплета; атрибуция и описание владельческих книжных знаков; определение ценности изданий, выпущенных после 1830 года; книжные памятники-коллекции (выявление, описание, сохранение); комплектование, учет и проверка фонда редких книг и книжных памятников; электронная каталогизация редких книг и книжных памятников; сохранение фондов редких книг и книжных памятников. По окончании обучения слушателям будут **выдаваться удостоверение установленного образца** (Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 17650 от 15 апреля 2014 года, выдана Министерством образования Свердловской области). **Преподаватели:** специалисты Российской государственной библиотеки (сектор научного и методического обеспечения работы с книжными памятниками России НИО редких книг (Музея книги)), Археографической лаборатории Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина, Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Ответственный – отдел редких книг СОУНБ им. В.Г. Белинского.

**3 мая** в немецком зале (здание пристроя, 4-ый этаж) открылась выставка **«Der Zweite Weltkrieg: eine Tragödie, die wir nie vergessen / Вторая мировая война: трагедия, которую мы никогда не забудем»**, приуроченная к очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На выставке собраны лучшие научные исследования немецких историков, освещающие период от становления немецкого национал-социализма до его краха после окончания войны. Украшением выставки являются прекрасно иллюстрированные справочники и энциклопедии, биографические труды, посвященные идеологам Третьего Рейха. Кроме того, на выставке представлены материалы, посвященные жизни различных слоев общества в гитлеровской Германии. Особенно интересны исследования, посвященные жизни немецких женщин в годы войны. Не менее интересна книга Иоханнеса Леба «Мы были элитными школьниками Гитлера» (Wir waren Hitlers Eliteschüler / Johannes Leeb) – сборник воспоминаний 16 школьников, входивших в состав Гитлерюгенда. Воспитанники рассказывают о том, как проходило их обучение в школе, а также досуг. Они участвовали в торжественных шествиях, пропагандистских маршах и парадах, военных играх, спортивных соревнованиях, туристических походах – и все это было проникнуто идеологией национал-социализма. На выставке – книги другой направленности, но все тех же немецких авторов, например, книги, посвященные блокаде Сталинграда. Работа немецкого историка Гвидо Кноппа «Исход Сталинграда: проклятая война» (Entscheidung Stalingrad: der verdammte Krieg / Guido Knopp) или книга этого же автора об окончании войны «Конец 1945: проклятая война» (Das Ende 1945: der verdammte Krieg / Guido Knopp). **Куратор – Мария Первушина**, заведующая Немецким читальным залом.

**3 мая** в отделе периодике (здание пристроя, 2-ой этаж) открылась выставка **«Карл, который написал “Капитал”»**, посвященная 200-летию со дня рождения Карлу Генриху Марксу – философу, экономисту, политическому деятелю. В 1999 г. Он был признан «величайшим мыслителем тысячелетия», опередив Эйнштейна, Ньютона и Дарвина (интернет-опрос Би-Би-Си). Интерес к трудам Маркса не исчезает и до сих пор. Его труды «Капитал», «Манифест коммунистической партии» переиздаются до сих пор. На выставке представлены публикации из журналов «Философия хозяйства», «Вопросы философии», «Логос», «Свободная мысль», «Проблемы теории и практики управления». **Куратор – Т.М. Новопашина**, главный библиотекарь отдела периодики.

**7 мая** в читалке-холл (здание пристроя, 3-ий этаж) начала работать книжно-журнальная выставка **«Щит Отечества»**, посвященная 100-летию со дня образования пограничных войск России (28 мая). На выставке представлены книжные издания, поступившие в фонд библиотеки за последнее десятилетие и новейшие журнальные публикации (из отдела периодики). **Куратор – Н.В. Стрельцова**, главный библиотекарь отдела фондов и обслуживания.

**8 мая** в центре депозитарного хранения документов (здание пристроя, 5-ый этаж) открылась выставка **«Нравственный подвиг медиков в годы Великой Отечественной войны»**. Проект посвящен медицинским сёстрам, фельдшерам, санитарам, врачам – тем, кто внёс неоценимый вклад в Победу. На выставке представлены как статьи из журналов «Военно-медицинский журнал», «Медицинская сестра», «Госпитальное дело», так и книги о военной медицине: «Атлас огнестрельных ранений» под ред. П.А. Куприянова, «Справочник операционной и перевязочной

сестры» и другие. Здесь же представлены комплекты открыток «Женщины-герои Советского Союза», «Женщины-медики – героини Великой Отечественной войны». **Куратор – Ольга Стариченкова**, библиотекарь центра депозитарного хранения.

**8 мая** в центре депозитарного хранения (здание пристроя, 5-ый этаж) состоялось открытие **выставки архивных документов «Уралмаш: рождение соцгорода. К 85-летию Уралмашзавода и 73-й годовщине победы в Великой Отечественной войне»**. Документы, представленные на выставке, освещают историю строительства знаменитого завода-гиганта и формирования его инфраструктуры, работу Уралмашзавода в годы Великой Отечественной войны. **Куратор – Ольга Стариченкова**, библиотекарь центра депозитарного хранения.

**15 мая** в английском зале (здание пристроя, 4-ый этаж) открылась выставка **«Русская литература в переводах»**. Русская литература оказывает влияние не только на духовность русского народа, но и на становление культуры и искусства во всем мире. Самобытность и глубина русской литературы широко известны в других странах, ведь она внесла неоценимый вклад в историю мирового литературного процесса. В настоящее время перевод художественного произведения имеет огромное значение. В европейской культурной традиции появляется всё больше имен иностранных авторов, всё больше растёт потребность в переводах. Одной из основных функций перевода является налаживание связей между народами, эпохами и пространствами, и потому очень важна правильность и точность перевода. Несмотря на всю сложность для перевода, русскую литературу всегда переводили и продолжают переводить практически на все иностранные языки, существующие в мире. Фонд отдела литературы на иностранных языках располагает уникальными книгами – здесь можно прочитать строки А. Ахматовой на польском языке, насладиться прозой Ф. Достоевского, А. Чехова, А. Пушкина на английском, французском, чешском языках. На выставке широко представлены авторы советского периода: «Железный поток» А. Серафимовича в переводе на итальянский, «Мужество» В. Кетлинской на английском языке, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и «Тимур и его команда» А. Гайдара – на чешском. Также продолжает переводиться множество произведений современных русских писателей. «Чёрный список» Александры Марининой и «Смерть Ахиллеса» Б. Акунина представлены в переводе на французский язык. **Куратор – О.И. Семёнова**, главный библиотекарь отдела литературы на иностранных языках.

**17 мая** в отделе редких книг состоялось открытие выставки **«Остафьево. Литературная судьба России. XIX век»**, посвящённой знаменитой русской усадьбе. На протяжении XIX столетия Остафьево неразрывно было связано с литературной и художественной жизнью России, являясь местом творческих встреч нескольких поколений литераторов. «Золотой век» Остафьева совпал с «золотым веком» русской литературы.

Остафьевым восторгались, в нём гостили и работали И.И. Дмитриев, К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, Е.А. Боратынский, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, А. Мицкевич, Д.В. Давыдов, М. П. Погодин, Н. В. Гоголь, А.И. Тургенев. В XIX веке Остафьево принадлежало последовательно трём Вяземским – отцу, сыну и внуку, каждый из которых является ярким представителем своего времени. Но создателем художественного ансамбля усадьбы был – князь Андрей Иванович Вяземский. Он же дал первоначальный импульс богатой интеллектуальной жизни Остафьева. На выставке представлены следующие разделы: Остафьевский архив князей Вяземских; Мемуары П.А. Вяземского о пушкинской эпохе и ее представителях; Мемуары графа С.Д. Шереметева;



Публикации журналов: «Русский архив», «Исторический вестник», «Русская старина», «Старина и новизна», «Вестник Московского университета». **Куратор – Л.М. Ессяк**, главный библиотекарь отдела редких книг.

**18 мая** в бывшем зале каталогов (здание пристроя, 1-ый этаж) начала работать **выставка «Дамы, коты и цветы»**. Работы художницы **Дарьи Латышевой** настолько разноплановы, что нельзя выделить один какой-то жанр. Её интересуют абсолютно разные направления в изобразительном искусстве. Дарья Латышева закончила художественную школу им. Хожателева и с тех пор полностью посвятила себя искусству. Сейчас ей 73 года, но художница по-прежнему полна идей и замыслов, продолжает заниматься любимым делом и радовать зрителей. **Куратор Евгений Иванов**, специалист отдела культурно-массовых коммуникаций.

**22 мая – 15 июля** в холле первого этажа основного здания, открылась очаровательная выставка **«Итак, она звалась: Татьяна, Ася, Джульетта, Анна, Мерседес, Сонечка, Маргарита, Скарлетт, Аксинья, Наташа, Василиса, Констанция, Настенька, Алиса, Эсмеральда, Огневушка...»**. В экспозицию вошло 40 кукол. Это только небольшая часть **коллекции екатеринбургенки Елены Ходонецких**. Она собирает их с 2012 года. Фарфоровые куклы стали для Елены основой для создания серии работ, в которых она отразила известных персонажей русской и зарубежной литературы. А увлечение рукоделием позволило сконструировать костюмы и платья, соответствующие эпохе и описаниям героинь. Помимо нарядов, Елена Ходонецких тщательно подобрала каждой кукле необходимые аксессуары и украшения, повышающие узнаваемость героинь.

На выставке, адресованной самому широкому кругу зрителей представлены героини русских народных сказок «Морозко» и «Царевна-лягушка», сказок Шарля Перро «Золушка» и «Красная Шапочка», пьесы «Снегурочка» Александра Островского и целого ряда сказов Бажова – «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Медной горы хозяйка», «Синюшкин колодец». Прекрасные дамы из романов Вальтера Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард», Александра Дюма «Три мушкетёра» и «Граф Монте-Кристо» образуют великосветский ансамбль с красавицами из книг Джейн Остин «Гордость и предубеждение», Маргарет Митчелл «Унесённые ветром», Маргарет Джордж «Елена Троянская». И конечно, особое внимание на выставке уделено русской классике: здесь и сестры Ларины, и тургеневская Ася, и толстовские Анна Каренина и Наташа Ростова и булгаковская Маргарита, а также персонажи Достоевского, Гоголя, Лермонтова, Чехова, Шолохова. Коллекционные куклы экспонируются в сопровождении книг и изданий разных лет из фонда СОУНБ им. В.Г. Белинского. **Куратор – Евгений Иванов**, специалист отдела культурно-массовых коммуникаций.

**24 мая – 31 июля** в холле 4-го этажа здания пристроя открылась фотовыставка **«Сказки братьев Гримм»**, приуроченная к 25-летию Немецкого зала в Белинке. **Автор - Александр Скрипов**. Работы фотографа демонстрируют загадочный дух старинных городов Германии, воспетый великими сказочниками. Это уже восьмая фотовыставка Александра Скрипова в Белинке. Автор – доктор физико-математических наук, главный научный сотрудник Института физики металлов Российской академии наук. Представленные на нынешней выставке фотографии сделаны им в Германии в период с 1993 по 2016 год. Маленькие немецкие города, такие как Ротенбург, Гослар, Гамельн, Целле и Кохем (и ещё около десяти «побратимов»), выглядят сошедшими в наш мир прямо со страниц сочинений братьев Гримм. Новая фотовыставка Александра Скрипова «Сказки

братьев Гримм» посвящена неброской красоте и романтике старинных городов Германии. **Куратор – Евгений Иванов**, специалист отдела культурно-массовых коммуникаций.

**28 мая – 28 июня** в отделе музыкально-нотной литературы (основное здание, 1-ый этаж) **открылась выставка «Пограничная строевая»**, приуроченная к Дню пограничника.

На выставке представлены ноты, грампластинки фирмы «Мелодия», CD-диски, посвящённые Пограничным войскам России и СССР. Историческая часть выставки – фольклор: нотный сборник о богатырях русских, о казаках. Представленные на выставке ноты принадлежат известным советским и российским композиторам, молодым музыкантам, для которых патриотическая тема границы стала важной и близкой.

Также вы найдёте здесь песенные сборники, посвящённые воинам-афганцам. В этих сборниках – самодельные и авторские песни, созданные воинами ограниченного контингента советских войск в Республике Афганистан. **Куратор – О.В. Гайдук**, главный библиотекарь отдела музыкально-нотной литературы.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

**17 мая** в зале видеоконференцсвязи на 2-ом этаже основного здания состоялась презентация нового выпуска исторического научно-популярного журнала «Родина». Презентация прошла, как обычно, в режиме видеоконференции.

В программе – выступления шеф-редактора журнала «Родина» Игоря Коца и ведущего обозревателя издания Семена Экштута. Состоялась дискуссия по основным темам майского номера журнала: За что Карл Маркс люто ненавидел Россию? Почему автор «Капитала», призывавший разрушить Севастополь, захватить Крым и оккупировать Одессу, был так дорог большевикам? Было ли учреждение заградотрядов личной инициативой Сталина? Мифы и факты о жестоких мерах Верховного главнокомандующего в начале войны; Кто создавал «Русейший облик Харбина»? 120 лет назад на берегу реки Сунгари началось строительство «Дальневосточной Москвы». Мероприятие организовано редакцией журнала «Родина» (ФГБУ «Российская газета») совместно с Президентской библиотекой. Ответственный – отдел электронных ресурсов.

## ЭКСКУРСИИ

**23 мая в библиотеке начинается новый сезон краеведческих экскурсий по Екатеринбургу.** Все прогулки проходят по средам. 23 мая Анастасия Каримова, библиотекарь отдела краеведческой литературы, пригласила на первую прогулку **по Вознесенскому проспекту (современная улица Карла Либкнехта)**. На прогулке по Вознесенскому проспекту Анастасия рассказала о первом впечатлении от Екатеринбурга горного начальника В.А. Глинки, о том, где действовали «амбулатория для животных» и Екатеринбургский отдел Российского общества покровительства животным. Экскурсанты услышали историю жизни здания Детской художественной школы № 1 от начала XX века до наших дней, сколько кинотеатров находилось на Вознесенском проспекте. Экскурсии сопровождаются демонстрацией выдержек из особенно интересных в данном контексте документов краеведческого отдела Белинки. Экскурсанты узнают, например, что по объявлениям из дореволюционных газет можно представить как проходили народные гулянья в Харитоновском парке и другие интересные сведения.

**30 мая** состоялась экскурсия по **Главному проспекту города (современной улице Ленина)**. Главная улица Екатеринбурга родилась вместе с городом. Именно здесь появились самые важные городские постройки. Улица всегда носила статус «главной» как в административном, так и в торговом и культурном плане. На прогулке по Главному проспекту присутствующие узнали, где находилась лютеранская кирха Петра и Павла; познакомились с истоками театральной жизни Екатеринбурга, увидели объявления из дореволюционных газет о продаже цветов и рассады садовода Дитриха, узнали, где горожане катались на коньках на рубеже XIX–XX веков и где любили делать променады летом. **Экскурсовод - Анастасия Каримова**, библиотекарь отдела краеведческой литературы.

## ЛЕКЦИИ. СЕМИНАРЫ. КЛУБЫ

### ЛЕКЦИИ

**7 мая** в Свердловском региональном центре Президентской библиотеки, в преддверии Дня Победы в ВОВ, была подготовлена демонстрация кинохроники. Были предложены для просмотра документальные фильмы и фотографии военных лет из электронных фондов библиотеки. Кроме этого, в программе – лекция, посвящённая Воздушной трассе «Алсиб», которая действовала с февраля 1943 года, а её маршрут пролегал от Фэрбенкса (Аляска) до Москвы через Уэлькаль, Якутск, Красноярск, Свердловск, Казань. С лекцией-презентацией об истории создания и действия «Алсиба», о прославленном лётчике, Герое Советского Союза Александре Алексеевиче Липилине, перегонявшим военные самолёты в годы Великой Отечественной войны, рассказал **Эдуард Лайковский**. У Эдуарда Эдуардовича Лайковского, в недавнем прошлом конструктора-теплотехника, ныне пенсионера, очень необычное увлечение: он изучает историю Алсиба, воздушной трассы Аляска – Сибирь, по которой во время войны перегоняли американские самолёты по ленд-лизу. Он охотно делится интересной информацией. Автором была подготовлена выставка, представляющая книги, документы и материалы, письма с фронта, боевые награды и фотографии.

**11 мая** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) продолжился **цикл бесед Даниила Шульмана** о рок-музыке. Темой лекции стал панк-рок, который оказался скорее настоящим культурным феноменом, нежели музыкальным стилем. Организатор – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**15 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоялась очередная **лекция психолога Елены Николаевой «Мышление. И что же такое ум?»**. Развитием мышления ребёнка родители стараются заниматься практически с первых дней жизни. А стоит ли этим заниматься взрослым? Можно ли стать умнее? И что такое ум? Психолог предлагает разобраться более подробно в этих вопросах.

**16 мая** в отделе краеведческой литературы (здание пристроя, 3-ий этаж) прошла лекция из авторской серии Алексея Слепухина **на тему «Какие они, современные манси»**, о современной жизни «лесных людей». Свердловская группа манси малочисленна – их всё меньше и меньше. Но, несмотря на сложные экономические ситуации и на то, что «лесные люди» быстро исчезают, редкие мансийские паули ещё сохраняются! Автор этой лекции, Наталья Юрьевна Бердюгина, директор историко-этнографического парка «Земля Предков», действительный член РГО, путешественник и врач. Организатор – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**17 мая** в конференц-зале в рамках четвёртого Всероссийского фестиваля толстых литературных журналов «Толстяки на Урале» **прошел круглый стол «Урал – опорный край журналов»**. Почему уже 4-й год собираются главные редакторы ведущих толстых журналов страны и авторы этих самых журналов? Зачем нужны сегодня эти слёты, зачем нужны сегодня эти журналы? Об этом и о многом другом шла речь на круглом столе. Ведущий круглого стола – поэт, литературный критик и постоянный автор многих толстых журналов, представленных на данном фестивале, Константин Комаров. Сотрудники библиотеки им. В.Г. Белинского – по традиции – готовят к круглому столу тематическую выставку толстых журналов. В этом году в центре внимания – юбиляр, журнал «Урал» (в январе журналу исполнилось 60). В круглом столе приняли участие главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, редактор сетевой версии журнала «Новый мир» Сергей Костырко, зам. главного редактора журнала «Дружба народов» Александр Снегирёв, главный редактор журнала «Волга» Анна Сафронова, главный редактор журнала «Урал» Олег Богаев, зам. главного редактора журнала «Новая Юность» Глеб Шульпяков, главный редактор журнала «День и ночь» Марина Саввиных, а также писатели Яна Жемойтелите (Петрозаводск), Платон Беседин (Севастополь) и поэт Тихон Сеницын (Севастополь). Вся информация и полная программа – на сайте фестиваля «Толстяки на Урале». Организатор – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**18 мая** в литературной гостиной состоялась встреча любителей поговорить о спорте, в первую очередь о предстоящем чемпионате мира. **Тема встречи «Футбольные страсти» вместе с Даниилом Шульманом**, где шел рассказ о сборных, которые приедут в Екатеринбург на Чемпионат мира. В этот раз Даниил Шульман анализировал четыре сборные команды. Японцев с их неповторимым менталитетом (только у них одновременно могли появиться две футбольные звезды, одна из которых спокойно подписывает в 51 год новый контракт, а другая заканчивает карьеру на пике мировой славы в 29 лет), перуанцев с их самыми громкими болельщиками в мире, извечных фаворитов из Франции и загадочных сенегальцев. У каждой команды своя история - путь от момента появления футбола в стране до современного состояния.

**21 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоялась очередная лекция **Александра Зарубина. Тема – «Аппарат книги: состав и структура, а также диалектика и перспективы развития»**. Лектор рассказал об истории развития и оформления аппарата издания, о том, какие существуют разновидности аппарата публикации и приёмы создания поисково-ориентационного, справочного, научного и прочих видов аппаратов книги.

**23 мая** в зале видеоконференцсвязи (основное здание, 2-ой этаж) **прошел видеолекторий «Знание о России» на тему «Эпоха Александра II»**. Мероприятие приурочено к 200-летию российского императора и накануне Всероссийской научной конференции «Эпоха «Великих реформ»: история и документальное наследие». В лектории приняли участие учёные из Москвы и Санкт-Петербурга. Видеолекторий прошел в формате дискуссии. Одним из вопросов – продажа Аляски США в 1867 г. Были затронуты вопросы, связанные с истоками и развитием российско-американских отношений на территориях, входивших в состав Российской империи под названием Русская Америка, а также изучением на них русского культурно-исторического наследия. Были представлены документы из фонда Российского государственного архива Военно-Морского флота, связанные с продажей Аляски. Организатор – региональный центр Президентской библиотеки.

**24 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоялась очередная лекция авторского цикла **Надежды Маценко «Живые художники»**, посвященная **Наталье Сергеевне Гончаровой**. Гончарова обладает званием амазонки русского авангарда. Её произведения бьют рекорды аукционных торгов, как самые дорогие произведения искусства женщины-художника. Она рождена в семье, принадлежавшей к дворянскому роду. Отец – архитектор, мать – дочь профессора Московской духовной семинарии. Дед по отцовской линии – племянник Натальи Гончаровой-Пушкиной, бабушка – сестра математика П.Л. Чебышева. Наталья Гончарова прожила длинную жизнь и оставила богатое наследие в живописи, книжной графике, сценографии. При жизни её картины вызывали неоднозначную реакцию общества, их снимали с выставок, на них накладывали аресты. Столкновения с цензурой она комментировала так: «Если у меня и происходят столкновения с обществом, так только из-за непонимания последним основ искусства вообще, а не из-за моих индивидуальных особенностей, понимать которые никто не обязан». **Лектор – Н.В. Маценко**, заведующая редакционно-издательским отделом.

**23 мая** в актовом зале (основное здание, 3-ий этаж) состоялась лекция в рамках авторского цикла **КиноПРОЕКТОР «Анимация с Оксаной Черкасовой»**. В это раз режиссёр рассказала о венгерской анимации. Оксана Черкасова – лауреат Государственной премии РФ (1996). Училась на Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве (мастерская Федора Хитрука, Юрия Норштейна). В 1981–2002 гг. работала на Свердловской киностудии, позднее – на студии «А-фильм». Ставит рисованные фильмы. Автор таких лент, как «Племянник кукушки», «Нюркина баня», «Ваш Пушкин», «Человек с Луны». Член Академии кинематографических искусств «Ника». С 2005 года – заведующая Кафедрой графики и анимации УрГАХУ. Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимация мира» (2001). Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**29 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоится очередная лекция цикла **«Права потребителей: изучаем, просвещаем, защищаем»**. Лектор, **Залыгина Надежда Геннадьевна**, юрисконсульт отдела экспертиз областного Роспотребнадзора. Тема новой встречи – «Нарушение прав потребителей при оказании платных медицинских услуг и способы защиты». В ходе лекции были рассмотрены важные вопросы: Порядок предоставления платных медицинских услуг; информация об исполнителе и предоставляемых им медицинских услугах; заключение договора, существенные условия договора; ответственность исполнителя платных медицинских услуг; нарушения прав потребителей при предоставлении медицинскими организациями платных услуг и способы защиты. **Ответственный: О.В. Морева**, заведующая сектором отдела редких книг.

**29 мая** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) состоялась очередная лекция психолога **Оксаны Собиной «Умный разговор»**. Вот что говорит о теме лекции сама Оксана Собиная: «Недавно услышала такую фразу: «У нас нет времени слушать, нет времени думать. Мы всё меньше и меньше разговариваем друг с другом». Содержательный разговор, когда разговор ради самого разговора – мне нравится называть такой разговор “умным”. Для чего нужен умный разговор? Как и почему умный разговор полезен для здоровья? Вот об этом и поговорим». Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**29 мая** в зале видеоконференцсвязи (основное здание, 2-ой этаж) прошел **видеолекторий «Знание о России»**. Тема новой встречи – **«Футбольный фристайл»**. В России футбольный фристайл с каждым годом становится всё более популярным. Наши спортсмены не раз становились победителями и завоевывали призовые места в различных дисциплинах футбольного фристайла на европейских и мировых чемпионатах. Во время видеолектория состоялась встреча с неоднократным призёром чемпионата мира, чемпионом Европы по футбольному фристайлу Арсением Клементьевым. Он рассказал об этом новом виде спорта, о том, что роднит его с футболом, а также показал несколько виртуозных трюков владения футбольным мячом. Организатор – Свердловский региональный центр Президентской библиотеки.

**29 мая** в зале видеоконференцсвязи (основное здание, 2-ой этаж), в преддверии Чемпионата мира по футболу, **прошел круглый стол, посвящённый истории российского спорта**. Мероприятие прошло в режиме телемоста. Участниками круглого стола были представители учреждений культуры и журналисты из разных регионов страны, в том числе тех, где будут проходить матчи Чемпионата мира по футболу–2018. На круглом столе были представлены уникальные материалы из фондов крупнейших библиотек России, а также культурно-просветительские проекты, связанные с развитием спорта в конкретных регионах. Свердловский региональный центр Президентской библиотеки представил собственные проекты, приуроченные к ЧМ–2018. Среди них выставка «Больше чем игра: к Чемпионату мира по футболу в России», видеолекторий, видеозаписи с участием известных исследователей истории футбола, мультимедийная экспозиция, демонстрирующая материалы от первых правил игры 1903 года до современных документов. Организатор – Свердловский региональный центр Президентской библиотеки.

**29 мая** в актовом зале (основное здание, 3-ий этаж) состоялась **очередная лекция Андрея Мозолина из цикла «Теории массовой коммуникации»**. Тема – **«Маршал МакЛюэн и другие. Форма и есть содержание»**. В 60-е годы прошлого века Маршал МакЛюэн являлся «интеллектуальной звездой», чьи революционные идеи широко и повсеместно обсуждались. МакЛюэн - исследователь различных форм культуры как средства общения, где коммуникации играют системообразующую роль, формируя психологию индивида и условия его повседневной жизни. Насколько актуальны его исследования на сегодняшний день? Возможно ли их применение для осуществления социального контроля? На эти вопросы Андрей Мозолин попытался ответить в ходе лекции. Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

## СЕМИНАРЫ

**16 мая** в конференц-зале прошел **очередной семинар по родословию**. Речь шла о том, как графически оформлять родословные древа с помощью генеалогических таблиц, как правильно составлять поколенную роспись, какие существуют системы нумераций персонажей росписи. В ходе беседы были представлены компьютерные программы, которые помогут составить базу данных своих предков. **Ведущая – А.Е. Каримова**, библиотекарь отдела краеведческой литературы.

**23 мая** в актовом зале (основное здание, 3-ий этаж) **состоялся семинар-практикум на тему: «Участие в закупках субъектов малого и среднего бизнеса. Актуальные вопросы и перспективы»**. Семинар полезен для представителей малого и среднего бизнеса. В программе семинара: основные ошибки при общении с госзаказчиками. Руководство по общению без последствий;

как избежать негативных последствий при одностороннем отказе от исполнения госконтракта?; инструкции по защите поставщиков (подрядчиков, исполнителей) в случае обвинения их в недобросовестности со стороны заказчиков; практика разрешения спорных ситуаций при сдаче работ по контракту; Роль бизнес-объединений в обеспечении прозрачности государственных и муниципальных закупок. На семинаре выступали: Свердловский областной союз промышленников и предпринимателей, Уральская торгово-промышленная палата, Союз малого и среднего бизнеса Свердловской области, Саморегулируемая организация «Российский Союз Аудиторов», Группа компаний «Потенциал», Группа компаний «ЛЕВЪ&ЛЕВЪ-АУДИТ», ООО «Урал Релком-Плюс». **Ответственная – М. Поникаровская**, главный библиограф отдела электронных ресурсов.

## КЛУБЫ

**6 мая** в отделе литературы на иностранных языках состоялось очередное заседание **Французского разговорного клуба**. Встреча посвящена теме: «Les maisons de mode en France / Французские дома моды». Разговор шел о самых известных в мире домах моды – Givenchy, Dior, Yves Saint-Laurent, Chanel, Louis Vuitton. Беседа шла на французском и русском языках.

**6, 13, 20 и 27 мая** в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) прошли встречи в **Английском разговорном клубе**. Обсуждались следующие темы: «Supernatural and Mysticism»; «Life 2070»; «Social Lessons in Fairy Tales»; «Are We Europe or Asia?».

**6 и 20 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) собирались любители клуба **Игротека с Мосигрой**. Как всегда, организаторы предоставили много настольных игр. Организатор – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**10–11 и 13–17 мая** в актовом зале прошли **видеолектории, посвящённые лучшим киноработам французской актрисы русского происхождения – Марине Влади**. Актрисе, писательнице и музе Владимира Высоцкого, в мае исполнилось 80 лет. Марина Влади (настоящее имя Марина Владимировна Полякова-Байдарова) родилась в семье русских эмигрантов. Она начала сниматься в кино с 11 лет. Первую большую роль получила в 15 лет, дебютировав в фильме «Дни любви» вместе с Марчелло Мастоияни. Творческий пик пришелся на 1950–60-е годы, тогда же она получила мировую известность и статус европейской кинозвезды. В СССР Влади стала популярна фактически благодаря одному фильму – «Колдунье». В 80-е годы, Влади обратилась к писательству, начав с книги воспоминаний об истории любви с Владимиром Высоцким. В переводе на русский язык вышли, в частности, её романы, которые есть в фонде Белинки: **«Мой вишневый сад»** и **«Путешествие Сергея Ивановича»**. Она приезжала в Екатеринбург с концертными выступлениями, а также, чтобы посетить второй по значимости в стране Музей Высоцкого, куда она передала некоторые личные вещи, связанные с поэтом. Кроме этого, она побывала у прижизненного памятника актрисе (скульптурная композиция в бронзе с Владимиром Высоцким у небоскрёба «Антей»). В мае целая неделя была посвящена жизни и творчеству Марины Влади, в Белинке было просмотрено восемь фильмов с её участием. **Куратор проекта – Евгений Иванов**, специалист отдела культурно-массовых коммуникаций.

**13 мая** в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) прошло заседание в клубе **«Китайские встречи»**. **Ма Жунюй**, аспирантка и преподаватель китайского языка УрФУ, познакомила собравшихся с китайским городом Чэнду.

Чэнду – административный центр провинции Сычуань, его называют «райской обителью» за богатые природные ресурсы, мягкий климат и обилие культурно-исторических достопримечательностей. Это четвёртый по численности населения китайский город. Эмблемой города является древний золотой диск «Птицы Золотого Солнца», найденный в 2001 году при раскопках культуры Цзиньша в черте города. В Чэнду также располагается Заповедник изучения и разведения больших панд. Этот питомник является одной из главных достопримечательностей не только провинции Сычуань, но и всего Китая.

**13 мая** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) прошло заседание в литературном клубе **Книжный клуб «СКОТЧ»**. Тема: «Польша».

**13 мая** в отделе литературы на иностранных языках (здание пристроя, 4-ый этаж) состоялась встреча в **Шведском клубе**. Обсуждали сериал «Лето в теплой компании» / «Sommaren med släkten» и разговор на тему «Лето в Швеции».

**16 мая** в отделе музыкально-нотной литературы (основное здание, 1-ый этаж) состоялось очередное заседание **клуба классической музыки «Ad libitum»**. Для любителей музыки Лариса Владимировна Романова, доцент Уральской государственной консерватории, кандидат педагогических наук прочитала очередную лекцию из цикла «Мирообразность музыкальных жанров». Она адресована, прежде всего, тем, кто любит и активно слушает классическую европейскую музыку. На лекции была продолжена тема раскрытия содержания музыкального произведения через анализ тех жанров, которые осознанно или неосознанно применяет композитор. **Ответственная – Е.Ю. Вылегжанина**, главный библиотекарь отдела музыкально-нотной литературы.

**16 мая** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) **прошла встреча в клубе «Лампа»**, на котором звучали стихи политзаключенной **Анны Барковой**. Имя Барковой на длительный период было вычеркнуто из литературного процесса. В 1920-е годы, девушка из провинциального Иваново-Вознесенска попала в зону внимания самого наркома просвещения Луначарского, который прочил ей большое литературное будущее. Положительно отзывались о её творчестве Блок, Брюсов, Пастернак... В 1922 году Баркова становится личным секретарём Луначарского, который собирается создать из неё «великую пролетарскую поэтессу» масштаба Анны Ахматовой. В том же году в Петрограде выходит ее первый и единственный прижизненный сборник стихов «Женщина». У поэтессы был непримиримый характер. Она провела три срока в лагерях и только в 60-х годах смогла вернуться к свободной жизни. Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**17 мая** в отделе краеведческой литературы состоялось заседание в клубе **«Уральский библиофил»**. На заседании состоялось авторская **презентация новой книги Владимира Николаевича Голдина**, руководителя клуба и юбиляра – «Исторические находки». **Руководитель – В.И. Рябухина**, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы.



**20 мая** в отделе литературы на иностранных языках прошла очередная встреча из цикла «**Чешские беседы**», для тех, кто интересуется чешским языком и культурой. Чехия, страна, богатая историческими и природными достопримечательностями и известная своей кухней и естественными курортами, привлекает туристов из многих стран мира. В программе встречи - рассказ о чешских достопримечательностях, просмотр презентации, обсуждение и другое.

**23 мая** в литературной гостиной (основное здание, 3-ий этаж) мастера и любители прозы встретились в **литературном клубе «Лампа»**. Обсуждалось творчество известного во всём мире русского писателя **Ивана Алексеевича Бунина**. Иван Бунин стал первым русским обладателем Нобелевской премии по литературе за произведение «Жизнь Арсеньева». Он не принял революционного переворота в России и провёл немало лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья. Его произведения составляют настоящую сокровищницу отечественной прозы. Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**23 мая** в отделе краеведческой литературы (здание пристроя, 3-ий этаж) состоялось очередное заседание в **клубе «Семейная летопись»**. Гость клуба – **Сергей Егорович Беляев**, доктор педагогических наук, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, лауреат литературной премии журнала «Урал» в номинации «Очерк» (2005 год), автор книг по истории музыки на Урале. **Ответственная – А. Каримова**, библиотекарь отдела краеведческой литературы.

**25 мая** в конференц-зале в рамках проекта «Золотой фонд уральского краеведения» состоялся показ документального фильма «Телевизионного агентства Урала» – «**День моста**» (1997 год). Фильм запечатлел праздник бейсеров в Западной Вирджинии (США). Бейсджампинг – экстремальный вид спорта, в котором используется специальный парашют для прыжков с фиксированных объектов. В шоу приняли участие уральские экстремалы и телевизионная группа ТАУ. Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**28 мая** в актовом зале **состоялся спектакль по творчеству Анны Ахматовой «Реквием»**. Зрителям был представлен синтез искусств: художественное слово, актёрская игра, вокал и кино. Такое творческое решение по-новому открывает строки Анны Ахматовой. Актрисы передали зрителям мгновение жизни и счастья великой поэтессы. Здесь и горечь по невозвратному прошлому, и мгновения любви, и мимолётность чувств, и одиночество».

**30 мая** в литературной гостиной состоялась **встреча в литературном клубе «Лампа»**. В клубе собрались поэты, чтобы послушать и обсудить стихи **поэтессы Марии Петровых**. Мария Петровых родилась в 1908 году, первые стихи она написала в 6 лет, в 8 начала выпускать семейный журнал «Весенняя звёздочка». Её однокурсниками на Высших литературных курсах в Москве были Арсений Тарковский, Юлия Нейман, Даниил Андреев, Юрий Домбровский. В 1930-е годы она познакомилась с Анной Ахматовой и Осипом Мандельштамом. Мандельштам был влюблён в Марию и посвятил ей стихотворение «Мастерица виноватых взоров...», которое считается одним из шедевров лирики XX века. В это же время Мария Петровых начинает заниматься переводами, эта работа становится её основной профессией. В её переводах – еврейская, болгарская, литовская, польская, чешская, сербская, хорватская, словенская поэзия. Но наиболее значительным трудом Петровых-переводчицы стали переводы армянской поэзии. Поэтессе было присво-

ено звание заслуженного деятеля культуры Армении. В 1941 году Петровых эвакуировалась в Татарстан, где Борис Пастернак организовал вечер её стихов. Она стала членом Союза писателей. Но её рукопись, сданная в издательство «Советский писатель», получает отрицательные рецензии. Критики считают, что такая поэзия «несозвучна эпохе». Единственная прижизненная авторская книга Петровых – «Дальнее дерево» – вышла в 1968 году в Ереване. Умерла Мария Петровых в 1979 году в Москве. Организатор – отдел культурно-массовых коммуникаций.

## ВЕЧЕРА. ПРОЕКТЫ. ПРОГРАММЫ

### ВЕЧЕРА

**7 мая** в конференц-зале прошёл **творческий вечер «Жизнь. Война. Кино»**, на котором состоялась **презентация книги режиссёра Леонида Рымаренко «Круг жизни»**. Леонид Иванович Рымаренко (1907–1996) – выдающийся режиссёр Свердловской киностудии, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Ломоносовской премии. Леонид Иванович нашёл призвание в кино и стал работать художником-мультипликатором на Одесской киностудии. В 1940 году вместе с женой Верой Елисеевной Волянской переведён на Новосибирскую студию «Сибтехфильм» «для укрепления кадров творческих работников». С 1941 по 1945 год Леонид Рымаренко на студии «Сибтехфильм» снимал специальные учебные фильмы для фронта: «Стрельба на рикошетах», «Противотанковое ружьё», «Явление крена при погружении подводной лодки» и другие. Работа Л. И. Рымаренко по созданию военных фильмов была отмечена орденом Красной Звезды. В 1948 году семью режиссёров направили на Свердловскую киностудию. За фильм «Рассказ о камне» Рымаренко и Волянская удостоены Ломоносовской премии. В 1960–70-е годы они сняли первые в Советском Союзе фильмы экологического направления, стали первооткрывателями нового жанра – научной кинопублицистики. **Ведущие кино вечера – внуки автора: писатель и составитель книги Дмитрий Шеваров (Москва) и журналист Ксения Волянская (Екатеринбург).**

**10 мая** в конференц-зале состоялся **вечер бардовской песни «Гитарная пристань»**, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне. На этот раз гости «Гитарной пристани» исполняли песни военной и патриотической тематики. Бардовский круг: **Елена Свирина** – один из самых ярких авторов-исполнителей Екатеринбурга, поющих о войне, поэт, неоднократный лауреат конкурсов и фестивалей авторской песни, поэтических конкурсов. Елена – активная участница регионального музыкально-поэтического движения «Поэтический марафон» в городе Екатеринбурге, автор нескольких сборников стихов. Соавтор многочисленных региональных и всероссийских поэтических альманахов, автор романа-фэнтези «Зов миров»; **Сергей Ивукин** – автор-исполнитель, поклонник творчества В. Высоцкого; **Дмитрий Дегтярёв** – автор-исполнитель, лауреат конкурса «Екатеринбургские родники» 2004 г.; **Наталья Попова** – исполнительница романсов, народных песен и песен собственного сочинения. **Организатор, автор и исполнитель Юрий Желнин.**

**14 мая** в центре депозитарного хранения состоялся **концерт камерной вокальной музыки «Мелодии души»**. В программе концерта прозвучали народные песни, вокальные произведения П.И. Чайковского, М.И. Глинки, А. Дворжака, С.В. Рахманинова. Исполнители: лауреат международных конкурсов **Татьяна Рагозина** (сопрано), **Евгений Банных** (баритон). Концертмейстер – лауреат международных конкурсов **Олег Каюмов.**

**23 мая** в конференц-зале (здание пристроя, 2-ой этаж) состоялся традиционный майский концерт студентов кафедры народных инструментов Уральской государственной консерватории. В программе произведения российских и зарубежных композиторов. Звучали голоса русских народных инструментов: баяна, гитары, балалайки, домры в ансамбле и соло. Студенты выступали под руководством **Андрея Бызова**, профессора УГК им. М. П. Мусоргского, заслуженного деятеля культуры России, члена Союза композиторов России.

## ПРОЕКТЫ

**8 мая** возобновил работу проект «**Стихи на крылечке**», запущенный в августе прошлого года. На крыльце основного здания Белинки, накануне Дня Победы звучали стихи, авторами которых были поэты и декламаторы, профессионалы и любители, взрослые и дети. Читались стихи, как собственного сочинения, так и принадлежащие другим авторам и классикам. Ответственный – отдел культурно-массовых коммуникаций.

**15 мая** в учебном классе (основное здание, 2-ой этаж) в рамках проекта **Школы читателя** прошла лекция-тренинг по поиску правовой информации по теме «Азы работы со справочно-правовыми системами». Она была посвящена простому и быстрому поиску в СПС Консультант Плюс.

**22 мая** в учебном классе (основное здание, 2-ой этаж) в рамках проекта **Школы читателя** состоялась обзорная лекция, посвященная электронным каталогам РГБ и РНБ, отраслевым базам данных ИНИОН, ВИНТИ, ГНПБ им. К.Б. Ушинского, РГБ по искусству. Ответственный – справочно-библиографический отдел.

## В ПРОФСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ

**1 мая** – Праздник Весны и Труда, День солидарности трудящихся! 60 сотрудников библиотеки приняли участие в первомайской демонстрации и митинге под общим лозунгом «За достойный труд! За справедливую социальную политику!».

**31 мая** в честь празднования Общероссийского Дня библиотек для сотрудников библиотеки был организован массовый корпоративный выезд в г. Невьянск, где 105 сотрудников библиотеки посетили Невьянский Государственный историко-архитектурный музей, поднялись на знаменитую наклонную башню и посетили местных храм. Экскурсоводы очень интересно рассказывали об истории всего музейного комплекса, о его экспозициях. После чего был организован праздничный обед в кафе «Демидов».

## ИНФОРМАЦИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОУНБ в средствах массовой информации (интернете)

За период 1 – 31 мая зафиксировано 18 упоминаний о библиотеке им. В.Г. Белинского (4 в газетах, 4 на радио, 10 публикаций на интернет-порталах). По числу упоминаний библиотеки, как всегда, лидируют социальные сети (страницы библиотеки наиболее активно ведут сами сотрудники). Группа «ВКонтакте» за май насчитывает 121 упоминание, в Фейсбуке – 85, в «Одноклассниках» - 5 сообщений.

По два раза за месяц библиотека упоминалась в связи с проведением круглого стола уральских писателей, проходящего в рамках фестиваля «Толстяки на Урале»; презентации журнала «Родина»; по поводу Всероссийского дня библиотек, а также открытия летней читальни Белинки в ЦПКиО.

<https://rg.ru/2018/05/18/reg-szfo/zhurnal-rodina-predstavil-majskij-nomer.html>

<https://rg.ru/2018/05/23/reg-urfo/что-нужно-сделать-чтобы-молодежь-знала-писателей.html>

[https://tagilka.ru/news/news\\_detail/?ID=61379](https://tagilka.ru/news/news_detail/?ID=61379)

<http://xn----8sdbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/townpeople/hooked/50785-ekaterinburzhtsev-priglasayut-besplatno-zapravit-intellekt/>

На второе место по упоминаниям в СМИ вышла тема юбилея Марины Влади в Белинке.

<http://www.uralinform.ru/news/secular/290739-marina-vladi-otmechaet-80-letie/>

Также на радио «Маяк» продолжается рубрика «Полный абзац», в которой сотрудники Белинки освещают самые различные темы, связанные с литературой и деятельностью библиотеки.

Как показал анализ мониторинга упоминаний библиотеки им. В.Г. Белинского в мае, отклики на сообщения в соцсетях показывает, что публикации постов имеют явное преимущество перед сообщениями в других СМИ.

## БЛАГОДАРНОСТИ, ГРАМОТЫ, ПООЩРЕНИЯ

В мае, директор библиотеки О.Д. Опарина подписала Приказы (№71-д, №73-д от 23.05.2018 и 25.05.2018) о награждении.

**Объявить: Благодарность СОУНБ им. В.Г. Белинского и выплатить премию:**

**Чепелю Юрию Владимировичу**, специалисту отдела охраны и режима.

**Объявить: Благодарность СОУНБ им. В.Г. Белинского** за достигнутые успехи в работе и в связи с Общероссийским днём библиотек следующим работникам:

**Горзинкову Анатолию Владимировичу**, начальнику отдела охраны и режима;

**Зайцевой Екатерине Тависовне**, ведущему библиотекарю отдела периодики;

**Ивановой Татьяне Анатольевне**, главному библиотекарю отдела комплектования и учёта фондов;

**Малышеву Владимиру Владимировичу**, инженеру-энергетику;

**Сизовой Анне Викторовне**, главному библиотекарю отдела электронных ресурсов;

**Стрельцовой Наталье Викторовне**, главному библиотекарю отдела фондов и обслуживания;

**Шевченко Наталии Юлиевне**, главному специалисту по информационным технологиям;

**Шерер Жанне Сергеевне**, заведующей сектором отдела межбиблиотечного абонемента и доставки документов.

**Объявить Благодарность СОУНБ им. В.Г.Белинского** за трудолюбие и целеустремлённость и в связи с Общероссийским днём библиотек следующим работникам:

**Агейкиной Юлии Викторовне**, специалисту по кадрам;

**Овчинниковой Вере Вячеславовне**, заведующей сектором отдела консервации и реставрации фондов;

**Первушиной Марии Дмитриевне**, заведующей сектором отдела литературы на иностранных языках;

**Порошиной Анне Рафильевне**, ведущему библиотекарю отдела литературы на иностранных языках;

**Тихоновой Анастасии Сергеевне**, библиотекарю (2 категории) отдела мультимедийных технологий;

**Шадриной Снежане Сергеевне**, ведущему библиотекарю отдела фондов и обслуживания;

**Шуминовой Евгении Вадимовне**, библиотекарю (2 категории) отдела фондов и обслуживания.

**Объявить Благодарность СОУНБ им. В.Г. Белинского** за высокий уровень профессиональной компетентности и ответственности и в связи с Общероссийским днём библиотек следующим работникам:

**Борисенко Елене Владимировне**, главному библиотекарю отдела мультимедийных технологий;

**Городиловой Юлии Леонидовне**, заведующей сектором отдела фондов и обслуживания;

**Лисиной Елене Григорьевне**, главному библиотекарю Центра создания электронных копий документов;

**Переваловой Татьяне Александровне**, главному библиотекарю отдела фондов и обслуживания;

**Рословой Нине Георгиевне**, ведущему библиотекаря Центра депозитарного хранения документов;

**Солдатовой Оксане Владиславовне**, заведующей сектором отдела автоматизированных библиотечных технологий.

**29 мая** по традиции, в торжественной обстановке на праздновании Общероссийского дня библиотек **Почетный знак «Честь и гордость Белинки» вручен КОЛОСОВОЙ ТАТЬЯНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ**, ведущему библиотекаря отдела краеведческой литературы, заслуженному работнику культуры РФ. Татьяна Александровна стала десятым обладателем этого почетного знака.

**Благодарность.** Директору СОУНБ им. В.Г. Белинского О.Д. Опариной Информационный центр по атомной энергии Екатеринбурга благодарит директора библиотеки и замечательных коллег за активную поддержку событий Фестиваля науки «КСТАТИ». Дирекция информационного центра по атомной энергии Е.В. Николаева. Екатеринбург, 2018.

**Благодарственное письмо.** Государственное автономное учреждение социального обслуживания населения Свердловской области «Центр социальной помощи семье и детям «Каравелла» Верх-Исетского района г. Екатеринбурга» выражает сердечную благодарность за организацию и проведение выставки «Летопись научных открытий на страницах периодической печати» и научно-популярных лекций в рамках Культурно-просветительского фестиваля «Дни науки в Белинке». Помощь, оказанная вами, послужила во благо: помогла детям-сиротам ощутить вашу заботу и внимание! Надеемся на дальнейшее сотрудничество и взаимопонимание. Только благодаря вашей поддержке мы смогли подарить радость для наших воспитанников. Директор ГАУ «ЦСПСид «Каравелла» О.В. Молокова, апрель 2018г.

ВЫСТАВКИ

**4 апреля — 20 мая**

**«Президент в переплете»**

*1 этаж основного здания, холл*

**15 апреля — 14 мая**

**«Свет истины, живая память».** Художественные книги по истории. К 100-летию со дня рождения французского писателя Мориса Дрюона

*4 этаж здания пристроя, Английский зал*

**15 апреля — 15 мая**

**«Книга про бойца».** Ко Дню Победы

*3 этаж здания пристроя, Читалка-холл*

**17 апреля — 3 июня**

**«Крым в моем сердце»**

*1 этаж здания пристроя, холл*

**17 апреля — 27 мая**

**«Гвоздь сезона в столицах — поплиновая блузка»:** из истории дамской моды в Екатеринбурге

*3 этаж здания пристроя, отдел краеведческой литературы*

**20 апреля — 13 июня**

**«Стихобол»**

*2 этаж здания пристроя, холл*

**20 апреля — 17 июня**

**«Завтрак с Венерой».** Эскизы художественных тарелок

*3 этаж, переход между зданиями*

**20 апреля — 17 июня**

**«Экипаж ракеты боевой. Звезды новой фантастики массового поражения».** Книги

*3 этаж, переход между зданиями*

**20 апреля — 31 августа**

**«МУМУфикация»**

*3 этаж основного здания, литературная гостиная*

**3–31 мая**

**«Zweite Weltkrieg: Tragödie, die wir nie vergessen / Вторая мировая война: трагедия, которую мы никогда не забудем»**

*4 этаж здания пристроя, немецкий зал*

**3–31 мая**

**К 200-летию Карла Маркса**

*2 этаж здания пристроя, отдел периодики*

**7–31 мая**

**Щит Отечества. К 100-летию со дня образования пограничных войск**

*3 этаж здания пристроя, Читалка-холл*

**8 мая — 30 июня**

**Нравственный подвиг медиков в годы Великой Отечественной войны.**

Книги из фонда библиотеки

*5 этаж здания пристроя, Центр депозитарного хранения документов*

**8 мая — 30 июня**

**«Уралмаш: рождение соцгорода». К 85-летию Уралмашзавода и 73-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Архивные документы**

*5 этаж здания пристроя, Центр депозитарного хранения документов*

**15 мая — 14 июня**

**Русская литература в переводах**

*4 этаж здания пристроя, английский зал*



**Май. 2018**

На обложке представлен фотоматериал из архива Библиотеки им. В. Г. Белинского.

**Фотограф:** Анна Порошина

**Авторы-составители:** Л. Ф. Туголукова, Е. С. Гармс

**Редактор:** Н. В. Маценко

**Компьютерная верстка:** Ж. А. Маканов