

## Пабло Пикассо. Жизнь и творчество

1. Акулова–Конецкая Т. Пабло и Ольга. Художник обессмертил ее на своих полотнах, но обрел на одиночество // Родина. – 2018. – № 11. – С. 82–85.
2. Блынский И. «Пикассо и его время» в музее Берггрюна // Юный художник. – 2018. – № 1. – С. 38–41.
3. Войскунская Н. *Arg vs Bellum*. Гражданская война в Испании – прелюдия Второй мировой // Третьяковская галерея. – 2020. – № 1 (66). – С. 56–65.
4. Генерозова Е. Птица цвета ультрамарин // Знание–сила. – 2016. – № 7. – С. 119–121.
5. Геташвили Н.В. «Во что превратится Венера?» Античность в творчестве Пабло Пикассо // Искусствознание. – 2015. – № 3/4. – С. 290–310.
6. Головина Л. Пикассо и Хохлова // Юный художник. – 2019. – № 3. – С. 9–13.
7. Евграфов Г. Бунтарь, мятежник, созидатель // Знание–сила. – 2022. – № 2. – С. 82–91.
8. Калб К. Бунтарь. Провокатор. Гений. Пикассо // National Geographic Россия. – 2018. – № 5. – С. 65–89.
9. Лебовски Х. Лабиринт минотавра // Караван историй. – 2021. – № 11. – С. 114–135.
10. Мартынов С. А был ли мальчик? // Вокруг света. – 2016. – № 10. – С. 34–35.
11. Мартынов С. Другое измерение // Вокруг света. – 2018. – № 5. – С. 36–37.
12. Мартынов С. Час быка // Вокруг света. – 2017. – № 5. – С. 28–29.
13. Мишин В. Пикассо и Россия // Третьяковская галерея. – 2015. – № 4 (49). – С. 134–145.
14. Опимах И. Пикассо. «Авиньонские девицы», или Картина–уравнение // Смена. – 2020. – № 11. – С. 77–85.
15. Руис Э. А. Испанское искусство: современная эпоха // Третьяковская галерея. – 2015. – № 4 (49). – С. 188–232.
16. Сабова А. Отразиться в Пикассо // Огонек. – 2018. – № 44. – С. 36–37.
17. Серафимов М. Работа чувств // Огонек. – 2018. – № 31. – С. 18.
18. Стажиньский Ю.П. Пикассо. Художник–антифашист / Юлиуш Стажиньский, Клод Руа, Конрад Дарнер // Изобразительное искусство в школе. – 2015. – № 3. – С. 58–66.
19. Тюкова А. Русская жена испанского гения // Инженер. – 2015. – № 3. – С. 38–40.
20. Что общего? У Перми и Пикассо // Популярная механика. – 2017. – № 9. – С. 122.