

«ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ ЖИТЕЛЬ»
200 лет со дня рождения А. Н. Островского

Список статей к выставке

«КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ»

1. Бобров А.А. Заветы певца Замоскворечья. 14 июня 1886 года, 130 лет назад умер Александр Николаевич Островский // Русский Дом. – 2016. – № 6. – С. 17.
2. Воробьев М. Дом в Замоскворечье // Культура и время. – 2014. – № 3/4. – С. 166–173.
3. Воробьева О.А. А. Н. Островский и журнал «Русское слово»: история несостоявшегося сотрудничества // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2018. – Т. 77. – № 3. – С. 29–37.
4. Вяземский А.А. Замоскворецкий славянин // Русский Дом. – 2013. – № 4. – С. 49.
5. Зубков К.Ю. Репутация драматурга между государством и обществом: Театрально-литературный комитет и «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского // Русская литература. – 2023. – № 1. – С. 153–164.
6. Зубкова А. «Купеческий Шекспир» // Смена. – 2017. – № 12. – С. 4–19.
7. Кузнецов С.К. Письмо С. К. Кузнецова А. Н. Островскому / вступ. ст. подгот. текста к публ. и коммент. А. С. Смирнова // Отечественные архивы. – 2014. – № 2. – С. 108–118.
8. Лебедев Ю.В. А. Н. Островский и русская литература. К 190-летию со дня рождения А. Н. Островского // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 7–12.
9. Лебедев Ю.В. Россия Островского // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 1–4.
10. Локалов А. Как Николай I припечатал «Своих людей»? // Родина. – 2023. – № 4. – С. 51.
11. Марьяновская О. Островский стоит особняком // Свой. – 2018. – № 4. – С. 24–27.
12. Орлова Г.И. Счастливая судьба усадьбы Щельково // Русское искусство. – 2015. – № 2. – С. 52–59.
13. Сальникова В.И. «Записки замоскворецкого жителя» как пролог к «замоскворецкому тексту» пьес А. Н. Островского // Вопросы культурологии. – 2022. – № 8. – С. 642–649.
14. Смирнов А.С. «...Чего стоила мне эта библиотека!..» Письмо первого библиотекаря Томского университета С. К. Кузнецова библиофилу А. Н. Островскому. 1886 г. // Отечественные архивы. – 2014. – № 2. – С. 103–108.
15. Соловей Т.Г. Забыт ли «Колумб Замоскворечья»? // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 43.
16. Шалимова Н. Щельково // Театральная жизнь. – 2010. – N 2. – С. 70–71.

«УЧИТЬ ЛЮДЕЙ, ИЗОБРАЖАЯ НРАВЫ»

17. Богданова П. Выстрел Паратова // Современная драматургия. – 2012. – № 4. – С. 211–217.
18. Галамага А. Тема грехопадения и спасения у Островского и Лермонтова // Москва. – 2022. – № 6. – С. 209–212.
19. Дьяченко Е. Литературно–географические открытия А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 75–80.
20. Едошина И. «Ох, грех тяжкий». К пониманию именованию драмы А. Н. Островского «Гроза» // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 26–32.
21. Зайцева Е. Супница для «Бесприданницы». По пьесам Островского можно изучать историю отечественной кулинарии // Родина. – 2023. – № 4. – С. 52–55.
22. Ильина Е.Н. «Учить людей, изображая нравы» // Культура и время. – 2014. – № 3/4. – С. 174–187.
23. Иткин И.Б. Трактир в кавычках (вокруг одного сюжетного хода у Островского) // Вестник Московского университета Сер. 9 Филология. – 2013. – № 2. – С. 149–157.
24. Капустин Н.В. Об inferнальном в художественном мире А. Н. Островского: Неизвестный и другие // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2016. – № 4 (июль). – С. 56–62.
25. Карпушкина Л.А. Шекспировские мотивы сорокового опуса. Иронический подтекст в пьесе «Бесприданница» // Вопросы литературы. – 2016. – № 2. – С. 157–170.
26. Кормилов С.И. Исторический контекст трагического конфликта в «Грозе» А. Н. Островского // Вестник Московского университета Сер. 9 Филология. – 2013. – № 4. – С. 70–92.
27. Коточигова Е.Р. Еще раз о споре Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева по поводу «Грозы» А. Н. Островского // Русская словесность. – 2011. – № 6. – С. 27–36.
28. «Мы, брат, по–барски живем!» // Родина. – 2023. – № 4. – С. 43–47.
29. Ожимкова В. «А во этом терему, во купеческом дому, такая пава, что только «ах»...». Сваха в пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 33–39.
30. Орлова Г. Дворянская усадьба и ее традиции в русской истории, реалиях и пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 67–74.
31. Сазанович Е. Александр Николаевич Островский. «Гроза» // Юность. – 2015. – № 1. – С. 33–35.
32. Тугарина Н. Рождение сказки. Истоки и судьба «Снегурочки» А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 59–66.
33. Фрумкин К.Г. Загадка мещанства. Социологические заметки на полях русских пьес // Нева. – 2013. – № 2. – С. 229–240.

34. Цветкова Е. «Подобного русского пейзажа едва ли где найдешь...». пространство сада в жизни А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 40–48.
35. Чернец Л. Волки и... волки. Типы «самодура» и «делового человека» в пьесах А. Н. Островского // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 13–20.
36. Чернова Л. Образ чиновничьего мира в пьесе А. Н. Островского «Доходное место». Музейный урок с элементами театрализации для учащихся 10 класса // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 53–58.
37. Экштут С. Бешеные деньги: были, есть и будут! // Родина. – 2023. – № 4. – С. 38–42.

«ЛЮБЕЗНА МНЕ ИГРА УМА И СЛОВА...»

38. Ганцовская Н. Талантливый знаток нашей родной речи. Элементы книжности – разговорности в пьесах А. Н. Островского / Нина Ганцовская, Ирина Верба // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 49–52.
39. Журавлева А.И. Звучащее слово: проблемы его сценической актуализации / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов // Вестник Московского университета Сер. 9 Филология. – 2019. – № 3. – С. 191–194.
40. Капустин Н.В. Загадки антропонимики А. Н. Островского: Хлынов // Русская речь. – 2017. – № 5. – С. 99–103.
41. Кашин Н.П. О языке А. Н. Островского. Наблюдения и заметки // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 3–12.
42. Кочелаева Н. Лингвистический променад с Мишенькой Бальзаминовым // Наука и жизнь. – 2021. – № 4. – С. 36–39.
43. Николина Н.А. Авторское слово в драме А. Н. Островского «Бесприданница» // Русский язык в школе. – 2013. – № 4. – С. 41–46.
44. Николина Н.А. Средства театрального кода и их функции в пьесах А. Н. Островского // Русский язык в школе. – 2018. – № 4. – С. 48–52.
45. Николина Н.А. Художественное пространство драмы А. Н. Островского «Гроза» // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 49–53.
46. Оболенская Ю.Л. Переводы А. Н. Островского с латыни и романских языков // Вестник Московского университета Сер. 9 Филология. – 2022. – № 3. – С. 96–107.
47. Островский А.Н. Афоризмы А. Н. Островского // Культура и время. – 2014. – № 3/4. – С. 188–189.
48. Чернец Л.В. Асаже, или Галломания в Замоскворечье (Об иноязычных вкраплениях в пьесах А. Н. Островского) // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 26–32.

«А Я, ДУША ТЕАТРА...»

49. Андрейкина Ю. 700 театральных судеб творца // Родина. – 2023. – № 4. – С. 35–37.

50. Башарова Ю. Жуткий туман «Жестокое романса». Десять знаменитых постановок и экранизаций пьес Островского // Родина. – 2023. – № 4. – С. 48–50.
51. Бегунов В. Без упреков и разоблачений // Современная драматургия. – 2016. – № 4. – С. 177–179.
52. Бегунов В. Плата за прозрение сердца // Современная драматургия. – 2017. – № 4. – С. 174–176.
53. Богданова П. «Нас утро встречает прохладой» и другие песни... // Современная драматургия. – 2019. – № 1. – С. 157–158.
54. Булгакова О. Апогей театральности // Современная драматургия. – 2017. – № 3. – С. 166–167.
55. Булгакова О. Лучик, гаснущий в темноте // Современная драматургия. – 2016. – № 4. – С. 171–173.
56. Булгакова О. Смешные люди // Современная драматургия. – 2014. – № 4. – С. 176–177.
57. Бушев А.Б. Звуковой архив Малого театра // Русская речь. – 2018. – № 4. – С. 64–67.
58. Вислов А.А. Грозовой перевал Уланбека Баялиева : самая знаменитая пьеса А. Н. Островского на новой сцене театра им. Евг. Вахтангова // Вопросы театра. – 2016. – № 1/2. – С. 39–46.
59. Воронов А. «Горячее сердце» в Кинешме // Современная драматургия. – 2017. – № 3. – С. 209, 266–267.
60. Дмитриевская Л.Н. Кульминация драмы А. Н. Островского «Гроза» в декорациях театральных постановок XIX–XX веков // Литература в школе. – 2019. – № 6. – С. 8–13.
61. Едошина И. И вновь Островский.... XVII Международный театральный фестиваль «Дни Островского в Костроме» // Современная драматургия. – 2020. – № 1. – С. 198–201.
62. Едошина И. «Красота – ума помраченье» // Современная драматургия. – 2019. – № 1. – С. 159–161.
63. Заболотная М.В. Грозовой перевал, утопия // Вопросы театра. – 2016. – № 3/4. – С. 24–28.
64. Каневская Л. Признаки совершеннолетия // Современная драматургия. – 2019. – № 3. – С. 200–203.
65. Лебедев С. Утопи мои печали // Современная драматургия. – 2017. – № 4. – С. 167–169.
66. Мизюков М.А. Картины народной жизни // Народное творчество. – 2019. – № 1. – С. 48–49.

67. Михайлова А.М. В. Г. Сахновский о театре А. Н. Островского. Постановка «Грозы» в Московском Драматическом театре // Культура и искусство. – 2016. – № 1 (31). – С. 116–125.
68. Новикова Н.Р. В театре тоже все не так, все не так, ребята... // Вопросы театра. – 2020. – № 3/4. – С. 76–83.
69. Ренанский Д. Тень от луча света // Огонек. – 2017. – № 12. – С. 36.
70. Сафуанов И. Власть чистогана // Современная драматургия. – 2016. – № 4. – С. 175–177.
71. Солнцева А.Н. Наше русское, родное. Часть первая // Театр. – 2017. – № 30. – С. 34–37.
72. Солнцева А.Н. Наше русское, родное. Часть вторая // Театр. – 2017. – № 30. – С. 156–159.
73. Тюрина Т. Сон покаяния // Клуб. – 2019. – № 2. – С. 19–21.
74. Черемных Е.А. Гори огнем // Театр. – 2017. – № 30. – С. 30–33.
75. Шалимова Н.А. Островский своими словами, штрихами и красками // Вопросы театра. – 2018. – № 3/4. – С. 10–25.
76. Щербаков В.А. Луч света // Вопросы театра. – 2016. – № 3/4. – С. 16–23.

ОСТРОВСКИЙ В ШКОЛЕ

77. Беленький Г.И. Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека. «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 7–11.
78. Ермолаева Н.Л. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского // Литература в школе. – 2018. – № 3. – С. 8–11.
79. Костовская О. О пьесе «Гроза» А. Н. Островского (к вопросу об изучении произведения в школе) // Учитель. – 2015. – № 5. – С. 14–16.
80. Кошелев В.А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы. Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» // Литература в школе. – 2017. – № 8. – С. 6–12.
81. Кошелев В.А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы // Литература в школе. – 2014. – № 7. – С. 14–18; № 8. – С. 7–13.
82. Кошелев В.А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 2–6; № 8. – С. 2–7.
83. Кошелев В.А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы. «Она–то всему причина». Марфа Игнатьевна Кабанова // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 5–8.
84. Кулиш Ж.В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 13–15.

85. Кутейникова Н.Е. А. Н. Островский. «Снегурочка» // Уроки литературы. – 2013. – № 8. – С. 5–15.
86. Молина Л. Музыкальное путешествие по страницам оперы Н.А. Римского–Корсакова «Снегурочка» // Искусство в школе. – 2021. – № 2. – С. 42–47.
87. Рогова В. Серебряная киноклассика Островского // Искусство в школе. – 2012. – № 3. – С. 50–54.
88. Роговер Е.С. «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры // Литература в школе. – 2015. – № 10. – С. 2–6.
89. Шуралев А.М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 9–13.
90. Шутан М.И. Концепт «воля» // Литература – Первое сентября. – 2016. – № 4. – С. 27–29.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)

г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.
Единая справочная: +7(343) 304–60–30
Отдел периодики: +7 (343) 304–60–14, доб. 347