

ЖУРНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «СТАЛКЕР НАВСЕГДА. А. А. ТАРКОВСКОМУ – 90»

1–24 апреля
Отдел периодики (здание пристроя, 2 этаж)

Список литературы к выставке

Подлинный художественный образ должен выражать не только поиск бедного художника с его человеческими проблемами, с его желаниями и потребностями. Он должен отражать мир. Но не мир художника, а путь человека к истине
А.А. Тарковский

Видевший ангела

Акимов В. Небесные сферы Андрея Тарковского // Смена. – 2014. – № 11. – С. 102–112.

Безелянский Ю. Н. Человек, который видел ангела // Наука и религия. –2012. –№ 5. – С. 22–24.

Басинский П Рожденный в СССР: [о книге А. Тарковского «Мартиролог»] // Москва. – 2008.– № 4. – С. 218–220.

Ирин Н. Присутствие как чудо // Свой. – 2017. – № 4. – С. 44–47.

Лепский Ю. Зеркало Андрея Тарковского // Родина. – 2016. – № 4. – С. 82–84.

Менделеев Д. В. Человек, который видел ангела : 29 декабря 1986 года, 30 лет назад, умер Андрей Арсеньевич Тарковский // Русский Дом. – 2016. – № 12. – С. 42–44.

Суриков В. Андрей Тарковский-младший: «Я жил в том мире, который создавал мой отец» // Эксперт. – 2019. – № 45/46. – С. 64–67.

Тарковская М. А. «Андрея догнала война» // Огонек. – 2016. – № 10. – С. 38–40.

Шеваров Д. Зеркало Тарковского : попробуйте ответить на вопросы, которые великий режиссер хотел задать своей матери // Родина. – 2019. – № 4. – С. 46–49.

Запечатленное время

Анохина Ю. Тарковский: музыкальные цитаты // Искусство кино.– 2007.– № 4. – С. 96–105.

Артемьев Э. Как поют деревья // Искусство кино. – 2007. – № 4. – С. 9–19.

- Болдырев-Северский Н. Быть может лучше было бы не рождаться : заметки на полях «Мартииолога» Андрея Тарковского // Искусство кино. – 2009. – № 12. – С. 73–83.
- Галкин А. Ностальгия по жертвоприношению : о творчестве Андрея Тарковского // Юность. – 2010. – № 11. – С. 64–73.
- Горных А. А. Запечатленное утраченное время Андрея Тарковского // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. – 2012. – № 6. – С. 186–198.
- Двинятина М. Дубленка Тарковского // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2016. – № 41 : осень. – С. 192–229.
- Евлампиев И. И. Достоевский и его философские идеи в творчестве Андрея Тарковского // Звезда. – 2017. – № 10. – С. 144–191.
- Материалы из архива Андрея Тарковского, связанные с работой над фильмом о Достоевском и фильмом по роману «Идиот» // Звезда. – 2017. – № 10. – С. 192–197.
- Михайлин В. Знаки на стене: первый фильм Андрея Тарковского и советский NEW AGE: [«Каток и скрипка»] // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – 2021. – № 2. – С. 131–151.
- Мондзен М-Ж. Тарковский: воплощая экран // Искусство. – 2016. – № 2. – С. 36–49.
- Омельченко Е. В. Фасцинативные явления в коммуникативном пространстве фильмов Андрея Тарковского // Вопросы культурологии. – 2016. – № 3. – С. 82–88.
- Осипов Ю. В зеркале Андрея Тарковского // Смена. – 2021. – № 6. – С. 40–57.
- Сагатчук С. П. Эстетические аспекты экранного мира и поэтики Андрея Тарковского // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 2. – С. 241–244.
- Тарасов А. В. Леонардо да Винчи и Андрей Тарковский. От созерцания к визуализации // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 73–76.
- Федоткин С. В. Рамка и фактура: об организации пространства в фильмах Андрея Тарковского // Обсерватория культуры. – 2017. – № 4. – С. 458–466.
- Чувилев И. Тарковский. Запечатленная жизнь // Новое время. – 2017. – № 11. – С. 46–51.
- Цымбал Е. Андрей Тарковский. Сталкер навсегда // КиноПарк. – 2012. – № 4. – С. 50–75.
- «Андрей Рублев»**
- Баттиато Д. Лучший фильм о средневековье «Андрей Рублев» // Огонек. – 2019. – № 15. – С. 26–27.
- Горькова Н. В. «Страсти по Андрею» : древнерусское искусство, кинематограф и современная скульптура // Русское искусство. – 2019. – № 2. – С. 122–275.

Иртенина Н. Андрей Рублев и Даниил: делили келью, творили и умерли в один год // Родина. – 2016. – № 5. – С. 17–19.

Кончаловский А. Андрей Рублев / А. Кончаловский, А. Тарковский // Искусство кино. – 1964.– № 4.– С.139–200.

Салынский Д. А. Ожившая живопись. Фильмы Андрея Тарковского // Русское искусство. – 2019. – № 2. – С. 56–65.

Усов Ю. «Фильм построен как дискуссия»// Искусство в школе.– 2013. – № 7: Границы кинообразования: тематический выпуск. – С. 71–72

«Зеркало»

Загребин С. С. Переживание идентичности как опыт нравственного самопознания (на примере фильма Андрея Тарковского «Зеркало») // Вопросы культурологии. – 2011. – № 7. – С. 90–96; № 8. – С. 39–46.

Замятин Д. Н. Неуверенность бытия: образы дома и дороги в фильме А. Тарковского «Зеркало» // Человек. – 2007.– № 4. – С. 77–83.

Мишарин А. Зеркало /А. Мишарин, А. Тарковский // Киносценарии. – 1994.–№ 6. – С, 3–62.

Попогребский А. Тарковский для меня – автор «Зеркала» // Искусство кино. –2007.– № 4. – С. 36–37.

«Иваново детство»

Болдырев Н. Венецианский лев, или Жизнь как галлюцинация // Историк и художник. – 2008.– № 4.– С. 83-92.

Брейтман А. С. Христианские мотивы в киноискусстве России (на материале двух фильмов отечественного кино) // Религиоведение. – 2014. – № 2. – С. 155–162.

Ковалов О. Сатурн, пожирающий детей // Искусство кино. – 2010.– № 4. – С. 37–45.

«Ностальгия»

Волкова П. Nostos // Октябрь. – 2012. – № 3. – С. 143–147.

Гуэрра Т. Ностальгия (отрывок из сценария) // Киносценарии. – 2010.– № 1/3.– С. 391–404.

Джоунз Д. Тарковский и феминизм // Искусство кино. – 2007.– № 4. – С. 24–28.

«Солярис»

Глузман С. Наука и будущее: «Солярис» VS «Суррогатов» // Техника-молодежи. – 2018. – № 10. – С. 30–34.

Митрополит Николай (Балашов), Возвращение блудного сына // Российский кто есть кто. – 2007. – № 6. – С. 33–36.

«Сталкер»

Локшин Б, З // Искусство кино.– 2009.– № 11. – С. 86–90.

Нортон Д Следуя за «Сталкером» // Искусство кино. – 2007.– № 4. – С. 29–32.

Скаландис Ант. Машина желаний // Искусство кино. – 2008.– № 2. – С. 104–127.

Круг Тарковского

Анохина Ю. Актриса Тарковского: [Маргарита Терехова] // Искусство кино. – 2013. – № 4. – С. 85–97.

Бондарчук Н. Мужчина моей жизни // Караван историй. – 2017. – № 5. – С. 84–101.

Бурляев Н. «Боже!.. Чувствую руку Твою...» Жертвоприношение Андрея Тарковского // Наш современник. – 2021. – № 7. – С. 169–180.

Бурляев Н. «Судьба свела меня...» // Наш современник. – 2020. – № 10. – С. 154–179.

Гуэрра Т. Сердечное «прощай»// Киносценарии. – 2010. – № 1/3.– С. 405–407.

Дубинская М. Вечная весна Тонино Гуэрра // Эхо планеты. – 2011. – № 47/48. – С. 40–43.

Ермаков Д. А. Шукшин и Тарковский // Наш современник. – 2021. – № 2. – С. 261–271.

Кончаловский А. «Мы оказались очень разными» // Искусство кино. – 2007. –№ 4.– С. 5–9.

Мамин Ю. Круг Тарковского // Искусство кино. – 2007.– № 4. – С. 20–24.

Орлов Д. Воспоминания «действующего лица» // Наш современник. – 2010. –№ 1. – С. 132–155.

Саркисян С. С Андреем Тарковским // Дружба народов. – 2007.– № 4. – С. 209–216.

Свиридова А. Кадр Юсова // Искусство кино –2013.– № 11.– С.67–80.

Солоницын Алексей. Брат мой Толя // Караван историй. – 2018. – № 8. – С. 160–177.

Угольников Ю. Орудие языка. Бродский и Тарковский // Октябрь.– 2012. – № 3.– С. 148–153.

Хохрякова С. Великий Иван Тарковского. Николаю Бурляеву – 70 лет // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2016.– № 7. – С. 16–19.

Хржановский И. Тарковский остался, хотя мода на него прошла // Искусство кино. – 2007. – № 4. – С.34–35.

Юсов В. О Тарковском // Искусство кино. –2013. –№ 11. – С. 80–85.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)
г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15. Единая справочная: (343) 3046030