

«Формат издания: значение, критерии выбора и история вопроса»

Лекция Александра Зарубина (16 апреля 2018)

Список литературы

1. Адамов Е. Б. Художественное конструирование и оформление книги / Е. Б. Адамов, И. Ф. Бельчиков [и др.]. — Москва : Книга, 1971.
2. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций. — Москва : Техносфера, 2005.
3. Водчиц С. С. Книжный дизайн. Теория пропорций. — Москва : МГТУ, 2011.
4. Герчук Е. Ю. Архитектура книги. — Москва : ИндексМаркет, 2011.
5. Чихольд Ян. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. — Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018.
6. Чихольд Ян. Новая типографика : руководство для современного дизайнера. — Москва : Студия Артемия Лебедева, 2016.
7. Петров К. Е. Типографский компьютерный набор и верстка. — Москва : РадиоСофт, 2015.
8. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редакторов. — Москва : Книга, 1988.
9. Справочная книга корректора и редактора : редакционно-техническое оформление издания / сост. и общ. ред. А. Э. Мильчина. — Москва : Книга, 1985.
10. Шульц Д. Эстетические критерии типизации изданий. — Москва : Книга, 1982.
11. Основные стандарты по издательскому делу / сост. А. А. Джиги, С. Ю. Калинин. — Москва : Университетская книга, 2010.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)

г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.

Единая справочная: +7(343) 3046030