

Рембрандт Харменс ван Рейн

Жизнь и творчество

Список журнальных публикаций

1. «Ночной дозор» в скульптуре // Творчество народов мира. – 2008. – N 3. – С. 31–41. НОТН
2. Белошапкина Я. Волшебная кисть. основные характеристики творчества Рембрандта // Искусство – Первое сентября. – 2012. – № 11. – С. 18–33.
3. Велтистов М. Гуманизм творчества Рембрандта и голландская живопись: экскурсия в ГМИИ имени А. С. Пушкина // Искусство в школе. – 2021. – № 3. – С. 38–39.
4. Все-таки Рембрандт? // Мир музея. – 2021. – № 1. – С. 36.
5. Вчерашняя А. Рембрандт–педагог // Творчество народов мира. – 2018. – № 2. – С. 2–16. НОТН
6. Галицкий А. Рембрандт, Рубенс и другие. Место жительства: Ирбит // Мир музея. – 2013. – № 4. – С. 30–31, 2-я с. обл.
7. Генерозова Е. Тьма переходит в свет // Знание–сила. – 2015. – № 1. – С. 102–103.
8. Долинина К. Рембрандт по смешной цене // Коммерсантъ Власть. – 2012. – № 14. – С. 49.
9. Зархи С.Б. Мастер торжествующего света // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 11. – С. 80–89; № 12. – С. 45–55. ИМО
10. Иванов М.К. С курицей на поясе // Звезда. – 2019. – № 5. – С. 215–218.
11. Ивашина В. Победившие время: час знакомства с голландскими мастерами кисти – Рембрандтом и Ван Гогом // Поем, танцуем и рисуем. – 2023. – № 9. – С. 39–50. НОТН
12. Кантор М. Плоть и кровь идеи // Story. – 2017. – № 1/2. – С. 66–74.
13. Каратаева О. Судьба гения // Творчество народов мира. – 2010. – N 7. – С. 70–78. НОТН
14. Котов П. «Ночной» позор // Вокруг света. – 2010. – N 9. – С. 22–23.
15. Марков А.В. Эрмитажное собрание Рембрандта как трансмедийный ресурс русской культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 4. – С. 71–79.
16. Мартынов С. Цвет любви // Вокруг света. – 2019. – № 10. – С. 28–29.
17. Новый Рембрандт? // Мир музея. – 2021. – № 12. – С. 74.
18. Опимах И. Возвращение блудного сына // Смена. – 2013. – № 1. – С. 65–73.

19. Опимах И. Прекрасная Даная : [об одном из самых поэтичных полотен в мировой живописи – «Данае»] // Смена. – 2007. – N 1. – С. 86–93.
20. Опимах И. Рембрандт. Картина, вошедшая в книгу рекордов Гиннеса // Смена. – 2016. – № 3. – С. 65–71.
21. Опимах И. Самые первые «рембрандты» // Смена. – 2022. – № 4. – С. 65–70.
22. Поникарова Н.М. О выставке «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции» // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2018. – № 5. – С. 65–72.
23. Портнягина М. Делу Лейдена верны // Огонек. – 2018. – № 11. – С. 32–33.
24. Поташова К.А. Значение художественного опыта Рембрандта для становления мастерства М. Ю. Лермонтова–портретиста. X класс // Литература в школе. – 2019. – № 8. – С. 15–19.
25. Романов В. История из жизни шедевра // Творчество народов мира. – 2009. – N 10. – С. 72–76. НОТН
26. Седакова О. Рембрандт. Ночной дозор, 1642 // Континент. – 2011. – № 4 (150), Спец. вып. 4. Избранное «Континента». 1992–2011. Том четвертый. Литература. Искусство. – С. 820–829.
27. Синичкин П. Прощание гречанки // Вокруг света. – 2014. – № 4. – С. 40–41.
28. Тарасов Ю.А. «Ночной дозор» Рембрандта – кульминация в развитии жанра голландского группового портрета XVII в. // Вестник Санкт–Петербургского университета Сер. 2 История. – 2014. – Вып. 1. – С. 114–122.
29. Тарасов Ю.А. Два групповых портрета кисти Рембрандта – «Урок анатомии доктора Тюлпа» и «Урок анатомии доктора Деймана» // Вестник Санкт–Петербургского университета Сер. 2 История. – 2013. – Вып. 4. – С. 130–136.
30. Тарасов Ю.А. Серия картин Рембрандта «Страсти Господни» – заказ статхаудера Фредерика Хендрика // Вестник Санкт–Петербургского университета Сер. 2 История. – 2013. – Вып. 2. – С. 104–114.
31. Филонов М. Рембрандт: гений и несправедливости судьбы // Будь здоров!. – 2021. – № 7. – С. 75–88.
32. Хайкина М. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции // Диалог искусств. – 2018. – № 3. – С. 136–139.
33. Хан–Магомедова В. Под знаком Рембрандта. выставка в ГМИИ им. А. С. Пушкина // Искусство – Первое сентября. – 2013. – № 1. – С. 5–6.
34. Хачатуров С. Партитура – Рембрандт // Диалог искусств. – 2015. – № 2. – С. 86–89.

35. Хачатуров С. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции // Искусство. – 2018. – № 1. – С. 102–103.
36. Что скрывал «Ночной дозор»? // Чудеса и приключения. – 2022. – № 2. – С. 58–59.
37. Шарнова Е. Русские Рембрандты // Искусствознание. – 2023. – № 1. – С. 74–97.
38. Яшанина Е. Алхимические превращения образа // Вокруг света. – 2011. – N 8. – С. 26–29.

[Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского](#)

г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.
Единая справочная: +7(343) 304–60–30
Отдел периодики: +7 (343) 304–60–14, доб. 347