

Бургомистр № 1

О первом бургомистре Екатеринбургской ратуши И.Д. Харчевникове мы знаем до обидного мало. Так мало, что историкам, за неимением других задокументированных подробностей его жизни, приходится приводить такой вот эпизод: в 1723 г. де Геннин лично распорядился выпороть двадцатитрехлетнего тогда Ивана Даниловича за кабацкую драку с караульным драгуном. Эпизод, красноречиво говорящий о нравах того времени.

Впрочем, говорит этот инцидент и об известной витальной силе Соликамского уроженца, волею судеб оказавшегося в 1720 г. в Исетском заводе. Тем более что в апреле того же 1723 г. перебравшийся на строящийся завод Харчевников, как свидетельствует историк Н. Корепанов, получит от другого отца-основателя города, В.Н. Татищева, значительную для того времени сумму в 50 рублей — на организацию торгового дела.

*Художник А.М. Рыжков
«Универсальный магазин
Агафуровых».
Центральная часть
триптиха*

начале XX вв. Именно в Екатеринбурге вышла в свет первая на Урале ежедневная газета «Деловой корреспондент» (1886–1898 гг., каждый день стала печататься с 1891 г.), первый на Урале производственно-экономический журнал-еженедельник «Уральское горное обозрение» (1897–1906 гг.), издававшийся Съездом уральских горнопромышленников⁴⁸. 6 декабря 1902 г. в Екатеринбурге открылась единственная в губернии художественно-промышленная школа (ныне Екатеринбургское художественное училище им. И.Д. Шадра), с которой будут связаны судьбы многих прославивших Урал

скульпторов, графиков, живописцев: И.Д. Шадра, И.К. Слюсарева,

Л.В. Туржанского, С.Д. Эрзы, М.Ш. Брусиловского, В.М. Воловича.

Почти на десять лет Екатеринбург опередил губернский центр Пермь с открытием городской публичной библиотеки⁴⁹. Горный институт, учрежденный в 1914 г., стал первым высшим учебным заведением Урала и также располагался в Екатеринбурге⁵⁰.

Замечательнейшим событием в жизни города стало рождение в 1870 г. Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), оставившего свой след не только в истории Екатеринбурга и Урала, но и России в целом.

Оживление экономической жизни привело к росту населения Екатеринбурга. В 1860 г. в городе проживало чуть более 20 тыс. человек, к началу XX в. эта цифра увеличилась до 55,6 тыс. человек. И хотя Екатеринбург оставался уездным городом, по числу жителей он начал опережать губернский центр — г. Пермь (в 1860 г. — на 7, в 1890 г. — на 10 тыс. человек)⁴⁷.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» КУЛЬТУРЫ

Нельзя не отметить, что Екатеринбург изначально и не без основания претендовал на роль *культурного центра региона*. Эта роль города особенно убедительно проявилась в конце XIX —

Не сразу молодой купец встанет на ноги — так, в 1724–1725 гг. пришлось отрабатывать денежный долг каторжной работой.

Торговал Харчевников провиантом, солью, салом (уступив соседнему Кунгуру лидерство в переработке кожи, наш город прочно становится в этот период специализированным центром салотопенного производства), свечами, пенькой, поставляя все это на подрядной основе «в казну», а с заводов вывозил «на распространение» железные припасы.

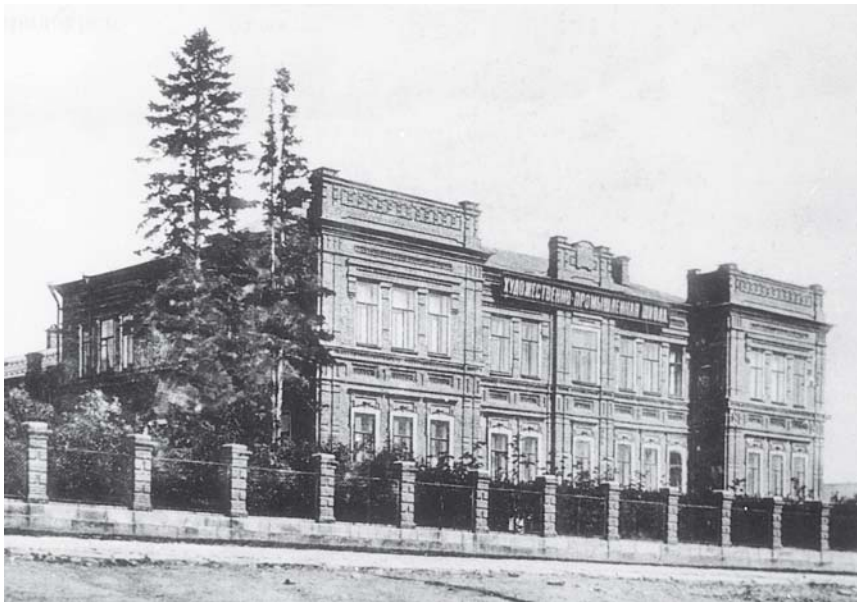
В декабре 1750 г. учреждается Екатеринбургская ратуша, и бургомистром ее с начала нового года по взаимному согласию между горнозаводской администрацией и Тобольским губернским магистратом был назначен Иван Данилович.

За два с половиной года нахождения Харчевникова на высоком посту ратуша получила гербовую печать (свидетельство статуса самостоятельного юридического лица), добилась права взимания таможенных пошлин по местному посаду, собирала канцелярские и питейные сборы по городу.

Художественно-промышленная школа

6 декабря 1902 г. в нашем городе произошло знаменательное событие – открылась художественно-промышленная школа, которой предстояло сыграть большую роль в развитии культуры Урала. Новое учебное заведение считалось филиалом Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге, и в задачи его входило дать воспитанникам общую и специальную подготовку по прикладному искусству, особенно по тем его видам, которые были представлены местными кустарными промыслами. При школе были организованы камнерезная, ювелирная и столярная мастерские.

Душой и организатором школы был ее первый директор художник-педагог Михаил Федорович Каменский. Он немало способствовал утверждению в новом учебном заведении демократических порядков. Под стать ему были коллеги Виктор Михайлович Гаврилов, Иван Васильевич Товаров, Николай Александрович Арнольдов. Но особенно из преподавательского состава хотелось бы выделить таких выдающихся мастеров, как скульпторы Теодор Эдуардович Залькалн (Гриенберг) и Степан Дмитриевич Эрзя (Нефедов).



В 1904 г. Теодор Эдуардович получил приглашение Михаила Федоровича Каменского войти в состав преподавателей Екатеринбургской художественно-промышленной школы, которое принял и проработал в нашем городе до 1907 г. Здесь он успешно совмещал педагогическую работу (Теодор Эдуардович преподавал рисунок, лепку и проекционное черчение) с творчеством. В Екатеринбурге им были созданы портреты преподавателя школы Н.А. Арнольдова, В.Ф. Арнольдовой, известного краеведа М.О. Клера и ряд других. Большой художник, Т.Э. Залькалн воспитывал у своих учеников сознательное освоение природы, поощряя их стремление к самостоятельности и творческим исканиям.

Степан Дмитриевич Эрзя преподавал в художественно-промышленной школе с 1918 по 1920 г. Так же как и Т.Э. Залькалн, он, не обделяя вниманием своих учеников, продолжал заниматься творчеством. На Урале С.Д. Эрзя создал несколько монументальных произведений: памятник Карлу Марксу, статуя Свободы, монумент «Великому кузнецу мира», обелиск «Парижским коммунарам», которые, к

сожалению, не сохранились. А вот выполненные им чугунные мемориальные доски в честь К. Маркса, Ф. Энгельса, Р. Люксембург, Н. Толмачева, К. Либкнехта, Л. Вайнера до недавнего времени украшали дома на улицах, названных в честь этих деятелей революционного движения. Но пришло время переоценки ценностей – и доски перекочевали в запасники одного из городских музеев... Из стен Екатеринбургской художественно-промышленной школы в разное время вышли выдающиеся мастера. Не будем утомлять читателей слишком длительным повествованием и назовем только имя скульптора Ивана Дмитриевича Шадра (Иванова).

Успехи И.Д. Шадра неоднократно отмечались в местной печати. Вот что, в частности, писала о нем газета «Уральская жизнь» от 9 мая 1907 г.: «Обращает на себя внимание работа ученика Иванова. Смелый, законченный контур, характерная накладка теней без законченности, без вырисовки, но передающая характер модели... У того же Иванова есть лепная работа – голова спящего мальчика, представляющая безусловную талантливую скульптурную лепку».

В годы первой русской революции И.Д. Шадр неоднократно выступал с политическими рисунками в екатеринбургском сатирическом журнале «Гном», принимал участие в демонстрациях и митингах. Когда же на художественно-промышленную школу обрушились репрессии, И.Д. Шадр был исключен. Впоследствии он продолжил образование в Санкт-Петербурге, Париже и Риме.

Приняв Октябрьскую революцию, скульптор весь свой талант отдал служению новой власти, создавая исполненные революционной романтики и мужественной силы обобщенные образы (в 1927 г. – «Бульжник – оружие пролетариата»), памятники (1927 г. – В.И. Ленину на Земо-Авчальской ГЭС в Грузии, 1939 г. – проект памятника М. Горькому в Москве), надгробия, портреты. Скончался Иван Дмитриевич в 1941 г., а в 1952 г. ему была посмертно присуждена Сталинская премия.

Екатеринбургская художественно-промышленная школа размещалась на территории усадьбы, специально приобретенной для этой цели у А.А. Злоказовой. Здание главного учебного корпуса, построенное во второй половине XIX в., было в то время одноэтажным. Здесь находились пять рисовальных классов, учительская, которая служила и библиотекой, квартиры директора и сторожей.

В 1913 г. был надстроен второй этаж, где разместились библиотека, несколько аудиторий, музей школы с образцами художественной промышленности.

В 1919 г. главный корпус был занят под военный госпиталь, а в 1920-х гг. в нем находился Урало-Сибирский коммунистический университет имени В.И. Ленина, переименованный в начале 1930-х гг. в сельскохозяйственную академию. В это же время здание подверглось серьезным изменениям и приобрело вид, сохранившийся до наших дней. В 1939 г. на ул. К. Либкнехта, 42 разместился сельскохозяйственный институт, который – теперь уже снова в качестве академии – находится здесь и в настоящее время.

Чтобы сдвинуть с мертвой точки

Важной заботой городского самоуправления в начале XX в. было соперничество с Пермью за право учреждения парного на Урале высшего учебного заведения. «Печальное состояние уральских горных заводов, — говорилось в представленной на рассмотрение правительства записке городской Думы, — объясняется недостатком здесь людей знания, что составляет сильный тормоз на пути развития горной промышленности». И далее: «...государственное значение Урала определяется не наличием сельского хозяйства на нем, а развитием горнозаводской промышленности, заботы о которой должны быть на первом плане».

Окончательное решение в пользу Екатеринбурга приняло правительственное Межведомственное совещание 9 июня 1911 г., а тремя месяцами ранее председательствующий на нем П.А. Столыпин был избран в почетные граждане города, в числе прочего и «за благожелательное отношение к ходатайству городского управления» о высшем учебном заведении. Вся дальнейшая ответственность за финансирование вуза ложилась на министерство торговли и промышленности: в декабре 1913 г. его глава Сергей Иванович Тимашев представлен Екатеринбургом к званию почетного гражданина за то, что всегда «сочувственно и благожелательно относится к городу».

Наконец в 1914 г. многолетняя борьба закончилась победой: император подписал закон об учреждении в Екатеринбурге Горного института. Вуз был необходим для города и в контексте реформы инфраструктуры: «Пока у нас не будет высшей технической школы, — объяснял гласным городской думы городской голова А.Е. Обухов, — не сдвинуть с мертвой точки вопросы об электрической станции, водопроводе и канализации». 22 октября 1917 г., вопреки войне, безвластию и экономической разрухе, начались занятия в Уральском горном институте, а 11 ноября много сделавший для института его первый ректор Петр Петрович фон Веймарн стал почетным гражданином Екатеринбурга.

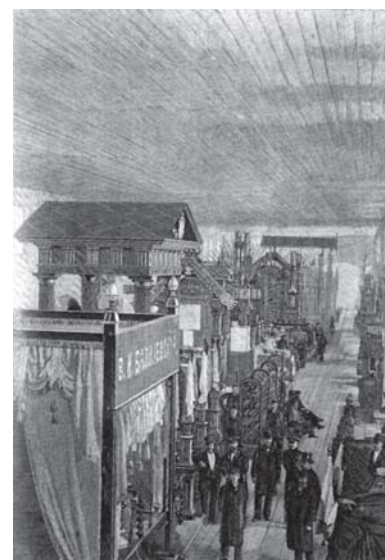
научный журнал «Записки УОЛЕ» издавался на русском и французском языках (вышло 40 томов и 106 выпусков). В 1904 г. общество вело обмен изданиями со 144 русскими и 85 зарубежными научными обществами и организациями, в 1913 г. — соответственно со 185 и 120. Это позволило составить богатейшую библиотеку, в которой к 1902 г. было свыше 17 тыс., 1915 г. — 57 тыс., 1925 г. — более 80 тыс. томов. В 1925 г. музей и библиотека, выделенные из состава УОЛЕ, легли в основу фондов Уральского областного государственного музея (ныне — Свердловский областной краеведческий музей); в 1936 г. на базе художественных коллекций УОЛЕ была создана Свердловская картинная га-

Среди членов общества особенно заметными фигурами были его главный организатор и фактический руководитель О.Е. Клер, историк Н.К. Чупин, врач А.А. Миславский, инженер В.Е. Грум-Гржымайло, фотограф В.Л. Метенков, археолог М.В. Малахов, заводчик Д.П. Соломирский, писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Почетными членами УОЛЕ были такие ученые с мировым именем, как К.А. Тимирязев, Д.И. Менделеев, В.И. Вернадский, Н.М. Пржевальский, И.М. Крашенинников, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, А.П. Карпинский, Ф. Нансен, А. Норденшельд (Норвегия), Р. Мурчисон (Англия) и другие. Общество занималось изучением истории, археологии, этнографии, палеонтологии, зоологии, ботаники, минералогии, геологии, метеорологии края. Возникший при УОЛЕ в 1871 г., музей к 1911 г. состоял из 16 отделов, где хранилось более 25 тыс. экспонатов. С 1873 г. по 1927 г.



О.Е. Клер

В одном из залов Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки. 1887 г.





*Члены общества велосипедистов
на лыжной прогулке*



*Любители тенниса были в Екатеринбурге и до революции
1917-го, но большого распространения этот вид спорта в то
время еще не получил*

Городской ипподром



День рождения спорта на Урале

В краеведческих книгах можно встретить цитату: «...холоп Ефимка сын Артамонов розгами бит за то, что в день Ильи Пророка года 1800 садил на диковинном самокате по улицам Екатеринбурга и пугал всех встречных лошадей, которые не только на дыбы становились, но на заборы бросались, и увечья пешеходам чинили не малая». По одной из легенд, Артамонов 9 мая 1801 г. стартовал на своем изобретении из Екатеринбурга на коронавание Александра I и проехал по маршруту Екатеринбург–Пермь–Казань–С.-Петербург–Москва–Пермь–Екатеринбург–Н. Тагил и совершил первое в истории человечества велопутешествие протяженностью более трех тысяч километров.

В 1868 г. сын главного лесничего уральских заводов Ю. Раунер заказывает на Верх-Исетском заводе железный

*Каток
на льду
городского
пруда*



трехколесный велосипед. Вскоре на «железного коня» сели И. Ландезен и С. Ушаков. В начале восьмидесятых на Визовском бульваре можно было встретить с добрый десяток велосипедистов. Они и стали первыми кружковцами.

В конце 1885 г. члены велосипедного кружка П.Ф. Тихонов, Н.В. Берестов, П.П. Шихов, С.В. Логинов, поручик А.К. Несмеянов, И.Ф. Торопов и Г.И. Шульц разработали устав Общества велосипедистов, который был зарегистрирован Министерством Внутренних дел Российской империи. Первым председателем общества был избран поручик А.К. Несмеянов.

8 июля 1886 г. на Общем собрании велосипедистов Екатеринбурга был представлен зарегистрированный устав общества. Этот день и стал Днем рождения физической культуры и спорта в Екатеринбурге и на Урале.

К началу XX в. в городе «развелось» столько велосипедистов, что городские власти были вынуждены обратиться в комитет Общества велосипедистов с просьбой разработать правила движения велосипедистов по улицам города. В 1902 г. на обсуждение городской Думы были представлены первые «Правила уличного движения».

Старейшие спортивные сооружения

В 1885 г. на прокладку железной дороги Екатеринбург–Тюмень съехалось много специалистов из Москвы и Санкт-Петербурга. Они и организовали строительство мерного спортивного сооружения в Екатеринбурге, взяв в аренду земельный участок между Верх-Исетским заводом и улицей Московской. Первым в городе стадионом стал... ипподром. 24 ноября 1885 г. на новом ипподроме в Екатеринбурге состоялся первый рысистый бег. 2 августа 1887 г. на Екатеринбургском ипподроме проводятся первые на Урале состязания велосипедистов, победителями которых стали С.В. Логинов, Г.Ф. Гофман, Г.И. Шульц, Ю.Р. Витман. А 16 августа состоялись первые благотворительные гонки, прибыль от которых была направлена на восстановление города Верный (Алма-Ата) в Казахстане, «разрушенного землетрясением и повергнутого жителей в нищету».

В феврале 1900 г. в Екатеринбурге началось строительство велодрома с треком. Деньги на его строительство были пожертвованы известным уральским купцом Агафуровым. Открытие нового стадиона (3 сентября 1900 г.) знаменовало собой начало развития новых видов спорта: легкой атлетики, борьбы, чуть позднее – тяжелой атлетики, мотогонок, тенниса, футбола, крокета и многих других. Велодром просуществовал до 1925 г., когда на его месте началось строительство областного стадиона им. В.И. Ленина.

В 1912 г. в мужской гимназии города (современная гимназия № 9) построен первый спортивный зал. В этом же году в гимназиях и других учебных заведениях города введен новый предмет «Физическая культура». Для его преподавания из Праги выписан учитель, специалист по так называемой «сокольской гимнастике».



Тот самый первый спортивный зал, пристроенный к зданию мужской гимназии (вид после реконструкции)



Гимнастический парад в Екатеринбурге. 1914 г.

Остановленные мгновения

Первые упоминания о фотографии на Урале связаны с... декабристами. В 1840-е гг. — это уже период их постепенного амнистирования — они вели активную переписку и были в курсе первых шагов фотографии, некоторые даже сами пробовали освоить технологию дагерротипии. И вдруг высочайшее повеление: «...воспретить поселенцам из государственных и политических преступников на будущее снимать с себя портреты и отправлять оные, дабы не обращать на себя неуместного внимания». Со всех осужденных взяли подписку. В середине века уральские заводчики Демидовы выписали из Англии специалиста по кузнечному производству. По истечении контракта «молотовой мастер» Генри Инглис в 1858 г. открыл «Фотографию» (по методу своего соотечественника Ф. Тальбота) в Нижнем Тагиле.

Доходное дело привлекло и других. Среди местных пионеров светописы были дворяне, отставной губернский секретарь, псаломщик, купцы, мещане, крестьяне. Не все выживали в конкурентной борьбе. Многие были «путешествующими» в поисках клиентов. Своего рода самоутверждение и завоевание популярности позволило некоторым «фотографам» перейти на оседлый образ жизни. По переписи 1861 г., в городе Перми уже числился свой профессиональный фотограф. В следующем году таковой объявился и в Екатеринбурге. В те годы центр уральской горнозаводской промышленности привлекал к себе и значительные культурные силы. Не случайно здесь со временем обосновалось и наибольшее количество фотографов: в 1876 г. — 3, к 1915-му их насчитывалось уже 12 (в Перми — 9).

Статус фотографа был уважаем: многие из них причислялись к купеческому сословию и даже удостаивались личного почетного гражданства (престижная сословная ступень), избирались в гласные (депутаты) городской Думы.

В конкурентной борьбе за клиента особыми козырями были и участие (медали) во всевозможных выставках, и «заморские» регалии некоторых фотографов: «Флориан Ляхмайер, студент Варшавского университета», «Мориц Гейнрих, австро-венгерский подданный», «Иосиф Рона, германская художественная фотография», «С. Ровенский «Киевская фотография», «Братья Козловы, центральная фотография «Рембранд».

Братья Вирша козыряли родственной связью с... любовницей Наполеона пани Валуевской. Появлялись и «простые» фотографы М. Устинов, К. Коплевский, В. Сапожников, Н. Введенский и др. Но среди всех выделялись фотозаведения Терехова и Метенкова.



В 1875 г. уральский торговый вестник «Ирбитский ярмарочный листок» публикует статью «Фотограф-художник И.А. Терехов»: «Настойчивым неутомимым трудом, с врожденным и развитым художественным чутьем, если можно так выразиться, он достиг замечательного совершенства в своих произведениях. С технической стороны дела г. Терехов не оставляет подвергать самому тщательному выбору приобретение и самых мелких принадлежностей и не щадит никаких средств, чтобы следить постоянно за всяким усовершенствованием по фотографии... Нам остается только еще сказать, что богатый город Екатеринбург, где постоянно живет г. Терехов, заключает в среде своей много хорошо образованных и развитых людей, которые при частом посещении ими наших столиц и центров цивилизации западных государств, до утонченности разлили свой вкус ко всему изящному, и поэтому г. Терехов, став уже в уровень с требованиями общества и превосходя его ожидания, будет постоянно находить в их среде хороших ценителей своих художественных произведений».



К чести Ивана Терехова, нужно сказать, что он был одним из учредителей (энтузиастов) Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), экспонировал фотографии — на Всероссийской Политехнической выставке в Москве (1872 г.) и Всемирной промышленной выставке в Филадельфии (к 100-летию США). Его дело успешно продолжил брат — «Фотография «Н.А. Терехов и Сын».



В 1883 г. в Екатеринбурге появился фотограф В.Л. Метенков (он родом из Миасса). Помещение арендовал на Вознесенском проспекте, напротив Терехова, и фактически вступил в борьбу не только за «лучший на этой улице», но и за «лучший в городе». И весьма преуспел. Наряду с портретной деятельностью стал планомерно снимать виды Урала (выпустил их в альбомах и почтовых открытках более 400) и открыл свой фотомагазин. На Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке он награжден серебряной медалью, а на Всероссийской (в Москве) и Всемирной (в Париже), посвященных 50-летию изобретения светописы, — медалями золотыми.

Примечательно заявление мастера: «В силу моего мягкого характера и моей деятельности я никогда не помышлял о накоплении и все средства употреблял на развитие любимого дела». За многогранную и многолетнюю деятельность Вениамина Леонтьевича Метенкова (1857–1933) называют самым известным фотографом и фотолетописцем Урала.

Во многих семьях бережно хранят портреты екатеринбургских предков и уральские видовые открытки рубежа XIX–XX вв.



лерея; в 1940 г. на основе «уголка Д.Н. Мамина-Сибиряка» организован мемориальный музей писателя⁵¹.

Своего рода признанием важности работы УОЛЕ можно считать тот факт, что с 1895 г. общество получало крупное ежегодное правительственное пособие. В советское время вплоть до закрытия в 1929 г. общество финансировалось из государственного бюджета.

В почти 60-летней деятельности УОЛЕ особое место занимает организованная по его инициативе Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, прошедшая в Екатеринбурге 14 июня — 15 сентября 1887 г.

«Это громадное для Уральского края предприятие»⁵² прекрасно характеризуют несколько цифр: в выставке приняли участие 3839 экспонентов из 32 губерний России⁵³ и 6 иностранных государств, с ней ознакомились более 80 тыс. посетителей, тогда как в самом Екатеринбурге насчитывалось около 37 тыс. жителей⁵⁴. По выражению Д.Н. Мамина-Сибиряка, Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка стала «...как бы юбилеем первой четверти свободного века, а для Екатеринбурга, в частности, служила прекрасным подтверждением его центрального положения и открыла в будущем прекрасную перспективу»⁵⁵.



ТРАНСПОРТНЫЕ АРТЕРИИ

Эволюцию Екатеринбурга в сторону крупного промышленного, торгового и финансового центра ускорило его включение в железнодорожную сеть страны. Начало Екатеринбургскому железнодорожному узлу положила Уральская горнозаводская железная дорога, первая на Урале. Пройдя по территории ведущих горнозаводских округов Среднего Урала по маршруту Пермь–Кушва–Нижний Тагил–Екатеринбург, магистраль, открытая для движения в 1878 г., значительно улучшила состояние связей между основными горнозаводскими районами и тем самым объективно укрепила центральное положение Екатеринбурга в хозяйственной

Сегодня почти невозможно узнать имена людей на старых снимках. Ясно только то, что они — екатеринбуржцы, а их лица запечатлели екатеринбургские же фотографы

Вход на Сибирско-Уральскую научно-промышленную выставку. 1887 г.

