БОРИС МОЛЧАНОВ:
ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

БОРИС МОЛЧАНОВ

Летопись жизни и творчества в документах, библиографии, воспоминаниях (1912—1984)

Автор-составитель
Елена Якубовская

ЕКАТЕРИНБУРГ
2012

УДК 016:792.071
ББК 85.334.3(2)6-8
М 761

Ответственная за выпуск
Н. Сулимова

М 761 **Борис Молчанов** : летопись жизни и творчества в документах, библиографии и воспоминаниях (1912—1984) / Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; авт.-сост. Е. Якубовская ; отв. за вып. Н. Сулимова. — Екатеринбург, 2012. — 168 с. : ил.

ББК 85.334.3(2)6-8

© Свердловская областная
универсальная научная библиотека
им. В. Г. Белинского, 2012
© Идея, авт.-сост. Е. Якубовская, 2012

В апреле 2012 года исполняется 100 лет со дня рождения Бориса Захаровича Молчанова. Театралам со стажем, конечно, памятно имя этого актера, который почти четверть века блистал на сцене Свердловского драматического театра. Он играл романтических испанцев и роковых мужчин русской классики, белых генералов, советских летчиков и шекспировских героев. Внешность, голос, манеры, мужское обаяние и умение носить костюм, — все это мгновенно располагало к нему зрителя и особенно зрительницу. Но он обладал еще и настоящим драматическим талантом и яркой индивидуальностью. Он был одним из лучших исполнителей роли Петруччио на советской сцене. Юные девушки обожали Молчанова-Теодоро, а великий Анатолий Кторов благодарил его за Антония. Он умел быть очень разным и каждую свою роль оживлял умом и страстью.

Великолепный мужчина и любимец публики, Молчанов меньше всего походил на избалованную звезду. Он был неизменным участником шефских концертов и театральных капустников. Ему был органически присущ общественный темперамент. Многие годы Борис Захарович возглавлял местное отделение Всероссийского театрального общества. Эта деятельность не была для него рутиной: он интересовался людьми и искренне болел за дело. Покинув Свердловск в середине 60-х, он скучал по нашему городу, а почитатели и друзья хранили добрую память о нем... Неудивительно, что идея выпустить этот юбилейный сборник, посвященный Молчанову, родилась именно здесь, где его любили и где он сыграл свои лучшие роли.

Перед вами летопись, в которой органично переплетаются документы, даты премьерных спектаклей* и статьи о заслуженном артисте Борисе Молчанове. Наряду с библиографией**, выстроенной в хронологическом порядке, вы найдете обширные цитаты из указанных источников, интересные и по содержащейся информации, и по стилю.*** Сознательно никак их не комментируем: тщательно

---

* Точно даты установлены только в Свердловском драматическом театре и приведены по: Спектакли театра (1930–1980) // Свердловский драматический / Ю. Матафонова. — Свердловск, 1980. — С. 160–171.

** Описание библиографических материалов составлено в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила», ГОСТ 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила».; в конце — вспомогательные указатели (именной, географический, спектаклей).

*** Все тексты приведены так, как они опубликованы в первоисточниках.

подобранные, они сами складываются в своеобразную и живую картину времени. Изюминкой издания стали шуточные стихи Бориса Молчанова, фрагменты его переписки, а также написанные специально для этого издания воспоминания людей, близко знавших нашего героя. Среди них и единственная дочь Бориса Захаровича, Ольга Молчанова.

Мы очень надеемся, что эта книга, дань памяти прекрасного актера и человека, будет полезна исследователям театрального искусства и интересна всем, кто любит театр.

ОГРОМНЫЕ слова признательности всем, кто помогал в этой работе в разных городах России и ближнего зарубежья:

г. Баку — Р. Салаховой (Азербайджанский государственный театральный музей им. Джафара Джаббарлы; В. Резниковой (Азербайджанский государственный театр русской драмы им. Самеда Вургуна);

г. Екатеринбург — М. Гусаковой, В. Живаевой, Т. Захаровой, К. Клепиковой, М. Соколовской, М. Шароваровой (Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского);

А. Кернер, В. Роддэ, Т. Стрежневой, Евг. Якубовской (Дом актера Свердловского отделения СТД РФ);

Е. Борисовой (Свердловский академический государственный драматический театр);

А. Пиратинскому (Федерация скалолазания России);

И. Очеретиной (журналист);

Н. К. Ветровой, Т. В. Шершневой, В. И. Сюткиной (Свердловский областной краеведческий музей);

г. Николаев — А. Тюрину (газета «Рідне Прибужжя»), М. Васильевой (Николаевский академический художественный русский драматический театр); В. Ковтун и В. Жевнер (Областная универсальная научная библиотека им. А. Гмырева);

г. Одесса — И. Рикун (Одесская областная научная библиотека);

г. Москва — О. Молчановой; Б. Поюровскому, театральному критику; Г. Чижовой (Российская государственная библиотека искусств).

г. Самара — Л. Коршуновой (Самарская областная научная библиотека);

г. Санкт-Петербург — О. Мокиной (Театральная библиотека);

г. Тула — Ю. Ивановой (Гридчиной) (Библиотека Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого), О. Кузьмичевой (Тульский академический театр драмы).

Создание этой книги было поддержано стипендией Министерства культуры и туризма Свердловской области 2011 года (выдвижение — Свердловское отделение Союза театральных деятелей РФ). Издание книги финансово было поддержано О. Молчановой и А. Пиратинским.

1912—1939

1930?—1934

Украина. Передвижной театр «Шахтерка Донбасса»

осень 1934—1936

Николаев. Николаевский драматический театр

1936—1938

Тула. Тульский драматический театр им. М. Горького

1938—1939

Баку. Азербайджанский государственный краснознаменный театр русской драмы

1912

2 апреля. Одесса. Родился Борис Захарович Молчанов.

... Когда-то я любил этот день. Еще с тех доисторических времён, когда ребенком просыпался в постели с радужным ощущением праздника и лез под подушку, догадываясь, что там лежат сюрпризы-подарки от папы и мамы. И хотя время было труднейшее — шла гражданская война, а мы жили в районах непрерывных смен властей: то красные, то белые, то греко-французы, то австрийцы, то немцы, то «зеленые», то григорьевцы, то просто необузданные банды, это было в Херсоне и Одессе, но мои родные делали всё возможное и невозможное, что бы украсить этот мой день...

Из письма Е. М. Пиратинской. Львов. 24.IV.81 [1]

1930

г. Сумы. Окончил Театрально-музыкальный техникум.

1930?—1934

Украина. Передвижной театр «Шахтерка Донбасса». Режиссер Г. Свободин

«Спасибо, дорогой Борис! За твою искреннюю, правдивую, без прикрас статью обо мне и нашей романтической “Шахтерке Донбасса”. Я бесконечно рад, что помог тебе в твои юные годы твердо стать на путь советского театра. Иди, родной, шагай смело, ты имеешь право творить. Иди, неси славную эстафету твоего отца... Г. Свободин».

Дарственная надпись на статье из журнала «Театральная жизнь» [2]

«Суд» В. Киршона (комсомолец Эрих).

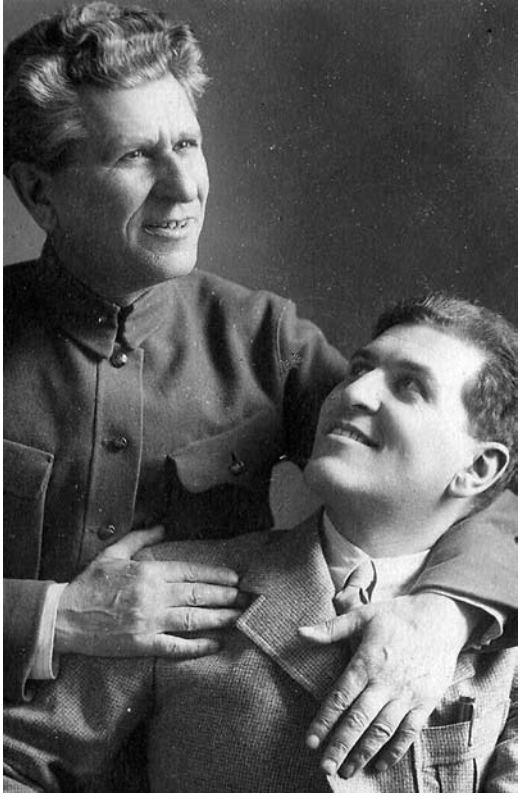
Кременчуг. Гастроли. «Чужой ребенок» В. Шкваркина (Костя). Режиссер А. Д. Каратов, возобновил лаборант Б. З. Молчанов, художественное оформление П. Т. Коваленко.

1. [Из биографии] // Совет. культура. — 1955. — 29 дек. — С. 1.

Сын актера, Б. З. Молчанов начал свой артистический путь в восемнадцатилетнем возрасте. Ему довелось работать в ряде театров Украины, в Краснодаре, Туле, Баку...

2. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... Мы беседуем долго, уже не один час. Борис Захарович рассказывает об отце, рассказывает увлеченно, с какой-то особенной сердечностью.



Захар и Борис Молчановы

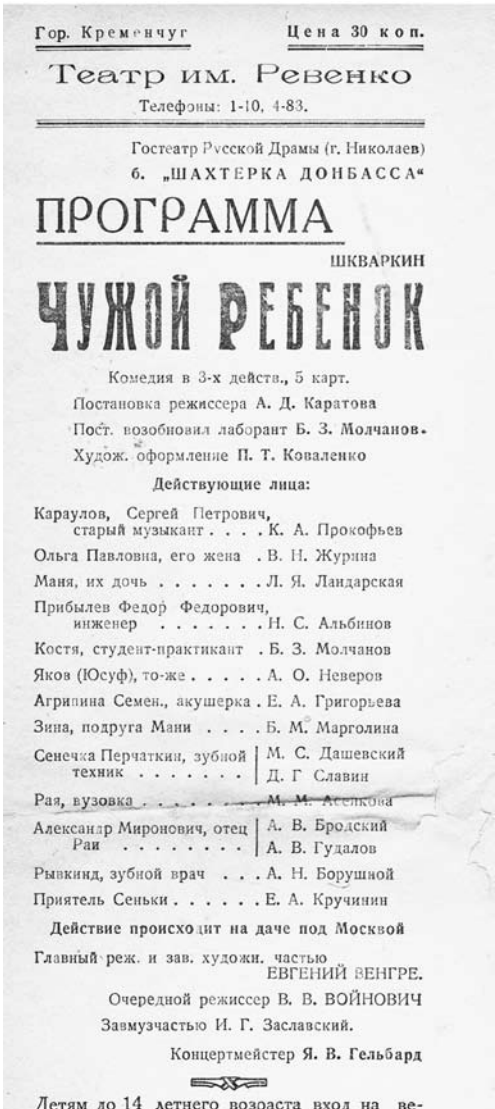
В его руках мелькают пожелтевшие от времени фотографии, театральные программки, поздравительные адреса.

— Словом, отец мой отдал театру жизнь. Начинал на дореволюционной сцене, в годы Октября и гражданской войны руководил театральными бригадами. — Борис Захарович бережно раскрывает небольшое пурпурное удостоверение. — За шефскую работу в воинских частях отцу присвоили звание почетного красноармейца.

— Не подумайте, что я показываю этот «семейный музей» ради хвастовства. Просто хочу, чтобы лучше поняли обыденную фразу, которую так часто повторяют многие: «О своей теперешней профессии мечтал с детских лет». Сколько нервов, помнится, перепортил отцу и матери. Родители даже мысли не допускали, что я когда-нибудь стану актером-профессионалом. После окончания школы уговорили пойти в механический техникум, потом в медицинский, потом... закончил, одним словом, музыкальный, в Сумах. С той поры и началась моя собственная театральная карьера. Играл в Одессе, Туле, Баку...

3. Хочется пожать руку : [о режиссере Г. Свободине] / Б. Молчанов // Театр. жизнь. — 1963. — № 7. — С. 13.

... Юношей, начинающим актером, я всту-пил в театр, имевший в ту пору значительную известность. Этот подлинно рабочий театр носил суровое гордое имя «Шахтерка Донбасса». Еще будучи маленьким «трудколлективом», он объездил все шахты Донецкого угольного бассейна. Играл в любых условиях — на земле и под землей. Оперативностью и злободневностью репертуара и, конечно, ярким его воплощением, театр полюбился шахтерам. Они подарили коллективу шахтерскую лампочку ... Эта лампочка, называвшаяся «шахтеркой», и стала символом театра, она же дала ему название.



Гор. Кременчуг Цена 30 коп.

Театр им. Ревенко

Телефоны: 1-10, 4-83.

Гостеатр Русской Драмы (г. Николаев)

6. „ШАХТЕРКА ДОНБАССА"

ПРОГРАММА

ШКВАРКИН

ЧУЖОЙ РЕБЕНОК

Комедия в 3-х действ., 5 карт.

Постановка режиссера А. Д. Каратова

Пост. возобновил лаборант Б. З. Молчанов.

Худож. оформление П. Т. Коваленко

Действующие лица:

Караулов, Сергей Петрович, старый музыкант . . . К. А. Прокофьев
Ольга Павловна, его жена . В. Н. Журина
Маня, их дочь . . . . . Л. Я. Ландарская
Прибылев Федор Федорович, инженер . . . . . Н. С. Альбинов
Костя, студент-практикант . Б. З. Молчанов
Яков (Юсуф), то-же . . . . . А. О. Неверов
Агрипина Семен., акушерка . Е. А. Григорьева
Зина, подруга Мани . . . . Б. М. Марголина
Сенечка Перчаткин, зубной техник . . . . . М. С. Дашевский / Д. Г Славин
Рая, вузовка . . . . . М. М. Аселькова
Александр Миронович, отец Раи . . . . . А. В. Бродский / А. В. Гудалов
Рывкинд, зубной врач . . . А. Н. Борушной
Приятель Сеньки . . . . . Е. А. Кручинин

Действие происходит на даче под Москвой

Главный реж. и зав. худож. частью ЕВГЕНИЙ ВЕНГРЕ.

Очередной режиссер В. В. ВОЙНОВИЧ

Завмузчастью И. Г. Заславский.

Концертмейстер Я. В. Гельбард

Детям до 14 летнего возраста вход на ве-

Из маленького коллектива «Шахтерка Донбасса» вскоре превратилась в крупный театр. Актеры стремились работать в «Шахтерке», хотя театр по-прежнему оставался передвижным, кочующим по городам Украины ... Главное, что манило актеров в «Шахтерку» — строгий бескомпромисный вкус ее художественного руководителя, серьезный репертуар, тщательная, увлекательная работа, талантливые, яркие спектакли.

«Суд». Эрих

4. «Суд» / М. Корнейчук // Путь индустриализации. — Николаев, 1934. — 1 нояб. — На укр. яз.

... Хорошо сыграл комсомольца Эриха актер Молчанов. Энтузиаст, готовый отдать свою жизнь за партию, он вместе с тем не всегда может воздержаться от необоснованных поступков. Именно такого энтузиаста показал тов. Молчанов, сумевший вызвать овацию зала своей мечтой о Советском Союзе.

осень 1934

Николаев. Николаевский драматический театр

1 декабря. *«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (2-й Ведущий).*

1935

«Доходное место» А. Н. Островского (О. П. Белогубов). Режиссер В. В. Войнович, лаборант Е. А. Кручинин, художник Э. В. Чарномский. Музыка А. М. Леонова.

«Платон Кречет» А. Корнейчука (Аркадий Павлович). Режиссер Е. Венгре, лаборант Е. А. Кручинин, художник П. Т. Коваленко. Музыка А. М. Леонова.

«Продолжение следует» А. Бруштейна (Амельбах).

«Оптимистическая трагедия». 2-й Ведущий

5. Спектакль революционной бодрости = Виставка революційної бадьорості / Н. Мармерштейн // Путь индустриализации. — Николаев, 1934. — 4 дек. — На укр. яз.

Ведущие актеры — Б. Молчанов и В. Кочетков — молодые бодрые матросы. Они даже в самые тяжелые минуты вливают зрителям эликсир молодости. «Разве бойцы, погибая, просили скучать о них? ... Веселее смотри, революция!»

2-ий провідний—Б. Молчанов

«Платон Кречет». Аркадий Иванович

Спектакль «Платон Кречет» — показатель творческого роста коллектива театра = Спектакль «Платон Кречет» — показник творчого росту колектива театру // ? — Из содерж.: Прекрасно сделанный спектакль = Прекрасно зроблений спектакль / Дан. Пивоваров. — На укр. яз[3].

„Платон Креч[illegible] в постановці державного театру російської драми м. Миколаєва

Спектакль „Платон Кречет"-показник творчого росту колектива театру

ПРЕКРАСНО ЗРОБЛЕНИЙ СПЕКТАКЛЬ

— Пропоную тост за великого майстра життя — товариша Береста, — закінчує п'єсу Терентій Йосипович Бублик. І лікарі піднімають бокали за старого більшовика.

Слід вітати пролетарську громадськість міста Миколаєва, що виховала такий театр, як держтеатр російської драми (кол. „Шахтарка Донбасу"), який нещодавно показав нам свою прем'єру — „Платон Кречет".

Про талановиту п'єсу „Платон Кречет" молодого українського драматурга т. О. Корнійчука говорилося багато. Ми зупинимося на молодому, здатному колективі [illegible], що показав трудящим м. Сум цю [illegible].

Вміло, добре зроблений спектакль художнім керівником театру Є. В. Венгре і всім акторським колективом.

Ясність, сила образів персонажів п'єси прекрасно показана кожним актором театру. Спектакль звучить—таке враження після перших акордів прекрасно написаної музики, після першого погляду на зі смаком зроблену декорацію, після перших слів Стьопи.

Актор Себастьянов майстерно показав радянського лікаря-хірурга Платона Кречета. Бездоганна чесність, більшовицька витримка і самообладання — показані правдиво. І коли 72-річна ткачиха сумської сукняної фабрики т. Креге преподнесла букет квітів т. Себастьянову, він так само скромно підійшов подякувати тов. Креге. І глядач переконався, що цей актор може правдиво показувати з театральних підмостків робітничому глядачеві—скромність, витриманість і сміливість більшовика.

Надовго лишиться в пам'яті образ тов. Береста, створений актором товаришем Тяк. Скільки симпатії уклав актор в образ Береста,—старого більшовика, тепер голови виконкому. Берест поданий стійким, пильним керівником, чуйною людиною, людиною великої культури.

Важко сказати, хто краще зіграв роль архитектора Ліди: акторка т. Любімова чи т. Марголіна, але обидві вони чудово виконали роль прекрасної дівчини нашої країни.

Завдання акторок в роботі над роллю Ліди—було показати дівчину, гідну любові Платона, з цим завданням акторки справились.

90.000 пульсів вислухав за довгі роки своєї лікарської діяльності — Терентій Йосипович Бублик. Але він по-молодечому бадьорий, життєрадісний, жартівливий. Бублик у виконанні актора т. Славіна не даремно викликав зливу оплесків. Актор т. Славін подав роль безкартійного більшовика з властивою йому красочністю. Щоправда, інколи він припускав шаржування (сцена „підписування" протеста, сфабрикованого Аркадієм).

З напруженою увагою слідкує глядач за поведінкою зав. лікарні Аркадія Івановича. Актори т. Молчанов і т. Долматов дуже вдало відобразили бажання автора—подати антипода Платону,—кар'єриста, підлу людину, що зрештою сама розуміє підлу суть своїх вчинків і доходить до висновку, що треба знову починати життя.

Барвисто, насичені бадьорою молодістю, подані молоді радянські лікарі—Стьопа і Валя (актори т. Борушний і Рутківська). Добре виконані ці ролі.

Піонер Майя—донька Береста—це піонер, взятий із нашої чудової дійсності. Акторка т. Пінчковська дуже хорошо виконала цю роль.

З великою теплотою подані—мати Кречета й Христина Архиповна (акторки т. Юрова й т. Григор'єва), вони хвилюють глядача, вони викликають велику симпатію.

Лишається побажати ще більших успіхів молодому, здатному театру в його дальшій роботі по опануванню висотами театрального мистецтва.

Дан. ПИВОВАРОВ.

Актор т. СЕБАСТЬЯНОВ в ролі Платона Кречета

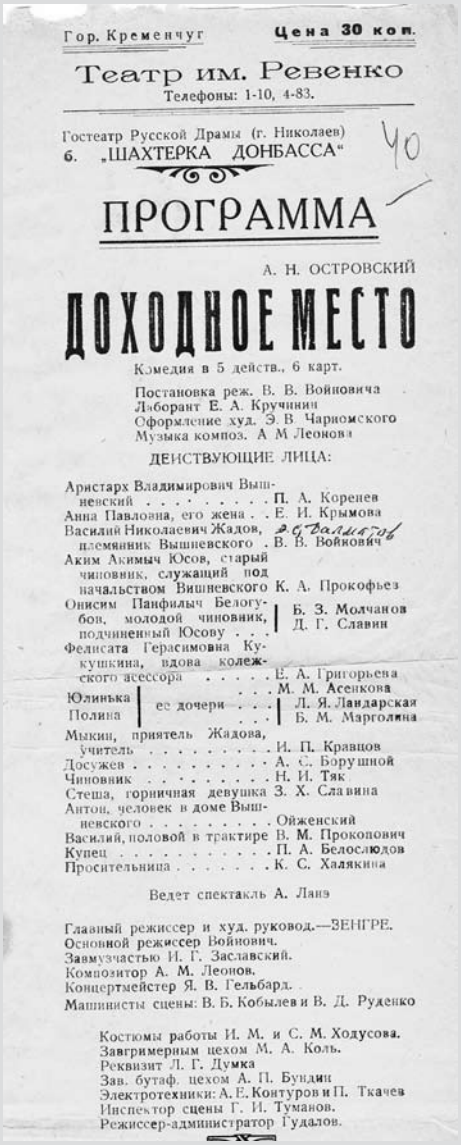
Акторка т. ЛЮБІМОВА в ролі Ліди

Актор т. СЛАВІН в ролі Бублика

Актор т. МОЛЧАНОВ в ролі Аркадія

С напряженным вниманием зритель следит за поведением Аркадия Ивановича, заведующего больницей.

Актеры т. Молчанов и т. Долматов очень удачно отобразили пожелания автора — показать антипод Платона, — карьериста, подлого человека, который сам понимает подлую суть своих поступков и приходит к выводу, что нужно заново начинать жизнь.



Гор. Кременчуг **Цена 30 коп.**

Театр им. Ревенко

Телефоны: 1-10, 4-83.

Гостеатр Русской Драмы (г. Николаев)
6. „ШАХТЕРКА ДОНБАССА"

ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ДОХОДНОЕ МЕСТО

Комедия в 5 действ., 6 карт.

Постановка реж. В. В. Войновича
Лаборант Е. А. Кручинин
Оформление худ. Э. В. Чариомского
Музыка композ. А. М. Леонова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Аристарх Владимирович Вышневский . . . . . П. А. Коренев
Анна Павловна, его жена . . Е. И. Крымова
Василий Николаевич Жадов, племянник Вышневского . В. В. Войнович
Аким Акимыч Юсов, старый чиновник, служащий под начальством Вышневского К. А. Прокофьев
Онисим Панфилыч Белогубов, молодой чиновник, подчиненный Юсову . . . Б. З. Молчанов Д. Г. Славин
Фелисата Герасимовна Кукушкина, вдова колежского асессора . . . . . Е. А. Григорьева
Юлинька, Полина — ее дочери . . . М. М. Асенкова Л. Я. Ландарская Б. М. Марголина
Мыкин, приятель Жадова, учитель . . . . . И. П. Кравцов
Досужев . . . . . А. С. Борушной
Чиновник . . . . . Н. И. Тяк
Стеша, горничная девушка З. Х. Славина
Антон, человек в доме Вышневского . . . . . Ойженский
Василий, половой в трактире В. М. Прокопович
Купец . . . . . П. А. Белослюдов
Просительница . . . . . К. С. Халякина

Ведет спектакль А. Ланэ

Главный режиссер и худ. руководитель.—ЗЕНГРЕ.
Основной режиссер Войнович.
Завмузчастью И. Г. Заславский.
Композитор А. М. Леонов.
Концертмейстер Я. В. Гельбард.
Машинисты сцены: В. Б. Кобылев и В. Д. Руденко

Костюмы работы И. М. и С. М. Ходусова.
Завгримерным цехом М. А. Коль.
Реквизит Л. Г. Думка
Зав. бутаф. цехом А. П. Бундин
Электротехники: А. Е. Контуров и П. Ткачев
Инспектор сцены Г. И. Туманов.
Режиссер-администратор Гудалов.

...ський театр російської драми

Вистава, що гартує ненависть...

«Продолжение следует». Амельбах

Представление, закаляющее ненависть = Вистава, що гартує ненависть. / Н. Алмазов // ? — Николаев, 1935. — ? — На укр. яз.[4]

Не в пример хорошо выведены образы фашистов-студентов. Особенно артисту Молчанову удалось в роли Амельбаха показать хищника-погромщика с внешним лоском и внутренней пустотой.

Моя работа за пять лет = Моя робота за п'ять років / Б. Молчанов // ? — На укр. яз[5].

Моя робота за п'ять років

Я комсомолець, актор. Лише пять років працюю в театрі. Я не одержав спеціальної театральної освіти, а працював під керівництвом різних режисерів. П'ять років тому в нашому миколаївському театрі російської драми я почав свою акторську роботу.

Я вчився в театрі, почавши з абетки актор'ського мистецтва і поступово переходячи до серйозних робіт. Останньою моєю роботою була роль другого ведущого („Оптимистическая трагедія"), й фашиста-студента Амельбаха („Продолжение следует"). Над цими ролями я багато і глибоко попрацював.

Моя робота над ролью другого ведущого проходила в плані подачі образа одного з багатьох мужніх революційних матросів, овіяного героїкою боїв громадянської війни. Я шукав фарбів, щоб створити портрет простого, безстрашного матроса.

Фашиста Амельбаха я уявляв собі дегенератом, хитрим і огідним і бажав, щоб він викликав класову ненависть до себе у глядачів.

Ці дві ролі були для мене великою учбою. Я молодий артист, в театрі недавно і вперто вчуся, щоб рости.

Б. Молчанов.

Я комсомолец, актер. Только пять лет работаю в театре. Я не получил специального театрального образования, а работал под руководством разных режиссеров. Пять лет назад в нашем николаевском театре русской драмы я начал свою актерскую работу.

Я учился в театре, начав с азбуки актерского искусства и постепенно переходя к серьезным работам. Последней моей работой была роль второго ведущего («Оптимистическая трагедия») и фашиста-студента Амельбаха («Продолжение следует»). Над этими ролями я много и глубоко работал.

Моя работа над ролью второго ведущего проходила в плане подачи образа одного из многих мужественных революционных матросов, овеянного героикой боев гражданской войны. Я искал краски, чтобы создать портрет простого, бесстрашного матроса.

Фашиста Амельбаха я представлял себе дегенератом, хитрым и отвратительным, и желал, чтобы он вызывал классовую ненависть у зрителей. Эти две роли были для меня большой учебой. Я молодой артист, в театре недавно и упрямо учусь, чтобы расти.

6. Театр города корабелов / Ирина Давыдова. — Николаев, 1994. — С. 16, 19.

... Свободин был грозно-требовательным другом молодого актёра. «Поручая роль, — вспоминает один из "старых шахтерцев" Б. Молчанов, — работал с нами, "зелеными", до самозабвения. От актера требовал всесторонней подготовки — каждый должен обладать умением выполнить танец и пантомиму, песню и гротеск».

... Пятый приезд «Шахтерки Донбасса» в Николаев осенью 1934 года был воспринят здесь поначалу как открытие новых продолжительных гастролей. Сезон начали 5 октября спектаклем «Эта» С. Левитиной, а 1 ноября, сыграв

«Бесприданницу», театр в последний раз выступил в качестве «Шахтерки Донбасса». Многолетние усилия общественности города увенчались, наконец, успехом. 1 декабря 1934 года премьерой «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского была вписана первая строка в историю Николаевского русского драматического театра, историю, богатую яркими событиями, высокими творческими достижениями. Руководство театра в тот момент выглядело так: художественный руководитель — Г. Свободин, основной режиссер — Е. Венгре, директор — З. Молчанов, зав. музыкальной частью — И. Заславский, композитор — А. Леонов, инспектор сцены — Г. Туманов-Дерябин. Исторический для театра документ — Постановление президиума Николаевского горсовета от 3 января 1935 года — гласил: «Организовать стационарный театр в Николаеве на базе теперь работающего гастролирующего русского театра "Шахтерка Донбасса". Утвердить единую дирекцию городского и стационарного театра в составе: директор А. Вайсенблюм, зам. директора З. Молчанов, художественный руководитель Е. Венгре». Фамилия Г. Свободина в документе отсутствует ... Так начиналась жизнь нового театра.

... Николаевская русская драма многое восприняла от своей прародительницы «Шахтерки». На афише оставались еще свободинские спектакли «Девушки нашей страны» И. Микитенко, «Мой друг» Н. Погодина, «Анна Кристи» Ю. О'Нила. В труппе на ведущем положении — ветераны-шахтерцы А. Чудинова, А. Юрова, М. Любимова, А. Прядкина, И. Тяк, Д. Славин, Г. Туманов, З. Григорьева, Э. Рутковская, М. Васильчикова, П. Себастьянов, К. Прокофьев, молодые актеры Б. Молчанов, Э. Далматов. Казалось бы, ничего в самом театре, кроме его наименования, не изменилось. Уже с первых дней пребывания в Николаеве происходила подспудная поначалу, а затем уже и зримая, действенная подготовка к переходу в новый статус, а значит — и в новое качество. Активно действовал в этом направлении худрук Е. Венгре, собирая в коллектив творческих единомышленников, призванных, по его замыслу и провозглашаемым им принципам, утвердить на сцене высокую революционность, богатство художественного вымысла, без которых, утверждал он, правда о человеке и жизни оставалась бы бескрылой. С этой целью Венгре несколько позднее предпринимает значительные усилия по переформированию, пополнению труппы, приглашая ряд интересных актеров, как опытных, так и молодых ... Всех их по праву можно назвать «николаевцами первого призыва».

1936—1938

Тула. Тульский драматический театр им. М. Горького[6]

Сезон 1936–1937

«Мария Стюарт» Ф. Шиллера (Мортимер).
Режиссер М. Г. Громов, художник Н. С. Комаровский, музыка А. С. Комаровского.

«Каменный гость» А. С. Пушкина (Дон Гуан).
Режиссер Н. А. Зорин, художник М. С. Никулин, хореограф А. М. Рионский, композитор А. С. Комаровский.

«Анна Каренина» Л. Н. Толстого (Вронский – первый исполнитель).

«Большой день» В. Киршона (летчик Владимир Голубев).
Режиссер А. А. Сасс-Тисовский, художник М. С. Никулин, композитор А. С. Комаровский.

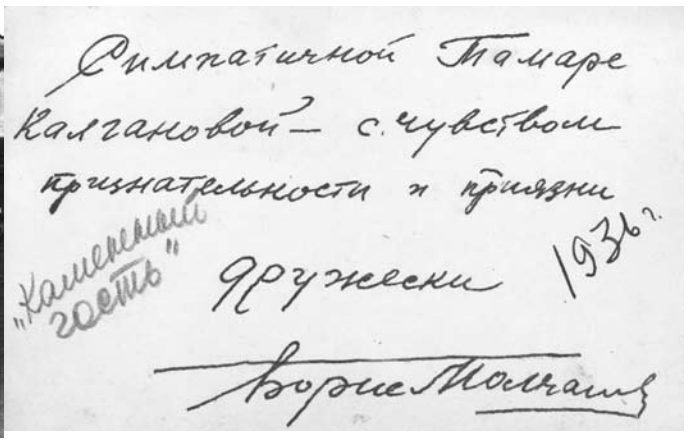
«Банкир» А. Корнейчука (Андрей).
Режиссер Н. А. Зорин, режиссер-лаборант Б. М. Ратов, художественное оформление М. С. Никулин.

«Мария Стюарт». Мортимер

7. «Мария Стюарт» : [критич. отзывы зрителей И. Мельникова и В. Николаева] // Коммунар. — Тула, 1936. — 30 дек.

... Бледен и артист Молчанов в роли Мортимера. В первых двух актах он не заметен на сцене, хотя по замыслу автора это — героическая личность. Его жесты беспомощны, и зрителю приходится сожалеть, что яркий образ трагедии не доходит до сознания.

«Каменный гость». Дон Гуан



«Каменный гость». Дон Гуан

8. Лучший спектакль в сезоне / А. П. Малянтович // Коммунар. — Тула, 1937. — 3 февр.

От «Каменного гостя» я в восхищении. Образ Дон-Гуана, созданный артистом Молчановым, я запомню надолго ... Яркий образ молодого мечтателя, отважного «заговорщика», стремящегося освободить Стюарт из тюрьмы дал молодой артист Молчанов.

9. О роли Дон-Гуана / Б. Молчанов // Коммунар. — Тула, 1937. — 3 февр.

В дни, когда наша великая родина чествует память титана русской литературы А. С. Пушкина, тульский гортеатр показывает его «маленькую трагедию» «Каменный гость» и инсценирует поэму «Цыганы». На мою долю выпала трудная и почетная задача — в трагедии «Каменный гость» сыграть роль Дон-Гуана.

История «севильского обольстителя» (как принято называть Дон-Гуана), покорившего сердца многочисленных женщин и погибшего от руки статуи командора, покойного мужа Донны-Анны, вдохновляла многих писателей. Дон-Гуан воспет Тирсо-де-Молино, Мольером, Пушкиным, Ал. Толстым и др. В отличие от Тирсо-де-Молино и Мольера, Пушкин показывает только небольшой отрезок жизни героя: последнее увлечение Донной-Анной и его гибель. Это создает первую и основную трудность для исполнителя роли Дон-Гуана: необходимо на одном частном примере в 4-х небольших картинах трагедии создать образ ставшего классическим «гуляки праведного», пылкого, увлекающегося, но непостоянного. Ловкий и храбрый забияка, искусный притворщик, «импровизатор любовной песни» — вот черты Дон-Гуана, дающие богатую пищу для актера, но ставящие перед ним много опасных барьеров.

Вторую, неменьшую трудность составляет необходимость овладеть изобилующим глубокими мыслями текстом, а по форме легким, изящно тонким и острым.

Учитывая ошибки некоторых театров, мы стремились избежать опасности превратить нашего Дон-Гуана в персонаж легкой комедии или водевиля.

Я, под руководством постановщика спектакля, режиссера Н. А. Зорина, решил играть Дон-Гуана человеком, каждую свою «очередную» даму любящим искренне, страстно и горячо. Другое дело, что он быстро охладевает к предмету своей страсти, но, любя ее, он любит искренне и по-настоящему. Потому мой Дон-Гуан, поставив себе целью добиться взаимности Донны-Анны, только в начале их знакомства расчетлив и двуличен, только вначале из-под личины влюбленного выглядывает истинное лицо любовного авантюриста. Но постепенно он по-настоящему пылко и страстно влюбляется в Донну-Анну.

Я старался с посильной тщательностью вскрыть и донести до зрителя мысли и страсти, заложенные в гениальном пушкинском тексте. Вместе с тем я стремился сохранить музыкальную стройность, «аромат» замечательного стиха, которым написана трагедия. Бережно и любовно обращались мы с каждой запятой, с каждым словом дорогого нам поэта.

С трепетом, с большим восхищением репетировал я и играл эту роль.

Удалось ли мне воспроизвести хоть контур пушкинского Дон-Гуана?

На это ответит зритель.

10. Очень хорошо! / А. И. Барский // Коммунар. — Тула, 1937. — 3 февр.

«Каменный гость» смотрится с большим напряжением. Больше всего мне понравился Дон Гуан в исполнении артиста Молчанова. Талантливо изобразил артист тип пылкого ловеласа, который однако искренен в своем чувстве к донне Анне.

«Большой день». Владимир Голубев

11. Большой день / В. Белякова // Коммунар. — Тула, 1936. — 4 янв.

Значительно слабее справились со своей творческой задачей артисты Молчанов (Владимир Голубев) и Ульянова (Валя Голубева). ... Образ Голубева молодого капитана авиации — зритель не чувствует и не запоминает. Ничего характерного не уловил артист в образе молодого и талантливого, по замыслу автора, летчика.

«Банкир». Беспризорник

12. «Банкир» / Ал. Дмитриев // Коммунар. — Тула, 1937. — 10 апр.

Не в своей роли артист Молчанов. Его манеры, внешний лоск, речь напоминают скорее интеллигента из буржуазной семьи, но никак не бедного беспризорника.

* * *

13. За театральным занавесом / Артист // Коммунар. — Тула, 1937. — 18 апр.

Критика в адрес руководства театра, обвинения в семейственности (упоминается зам. директора Молчанов, его жена арт. Зеленская и сын арт. Б. Молчанов), несправедливом распределении ролей, завышении зарплат...

Тула. Тульский драматический театр им. М. Горького [7]

Сезон 1937–1938

«Очная ставка» Шейнина и бр. Тур (?).
Режиссер А. А. Сасс-Тисовский, художник М. С. Никулин, композитор А. С. Комаровский

«Стакан воды» Э. Скриба (Мешем).
Режиссер А. А. Сасс-Тисовский, художник Н. С. Комаровский, композитор А. С. Комаровский

«Похищение Елены» Вернейля (Доктор Жермон).
Режиссер А. А. Сасс-Тисовский, художник Н. С. Комаровский, композитор А. С. Комаровский.

«На берегу Невы» Тренева (Горский).
Режиссер И. Г. Громов, композитор Комор.

«Собака на сене» Лопе де Вега (Теодоро).
Режиссер Н. К. Теппер, художник М. С. Никулин, композитор А. С. Комаровский

«Дети Ванюшина» С. А. Найденова (Алексей).
Режиссер А. А. Сасс-Тисовский, художник Н. С. Комаровский.

«Стакан воды». Мешем

14. Неудачный спектакль «Стакан воды» в тульском театре им. Горького / Н. Оттен // Коммунар. — Тула, 1937. — 31 дек.

... артист Молчанов, которому решительно не хватает простоты и искренности.

1938—1939

Баку. Азербайджанский государственный краснознаменный театр русской драмы[8]

7 июля 1938 – 10 июля 1939. Зачислен актером, уволен по личному заявлению.

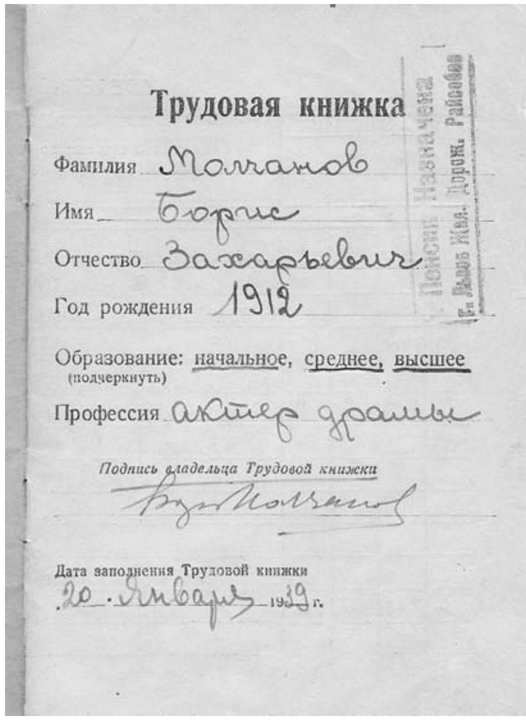
«Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (Фабрицио). Режиссер П. П. Жариков, художник Н. С. Овчинников, композитор Н. А. Карницкая.

«Анна Каренина»: сцены из романа, драматическая композиция Н. Д. Волкова (граф Алексей Кириллович Вронский). Режиссер А. Г. Ридаль, художник Вячеслав Иванов, композитор Н. А. Карницкая.

«В 1905 году» Дж. Джаббарлы (Бахши). Режиссер И. Идаят-Заде, художник С. М. Ефименко.

«Последние» М. Горького (Александр). Режиссер В. Ф. Высоков, художник Ф. Т. Гусак.

«Хозяйка гостиницы». Фабрицио (Б. Молчанов), Мирандолина (Г. Гальбицкая)



Пенсия назначена

Трудовая книжка

Фамилия Молчанов

Имя Борис

Отчество Захарьевич

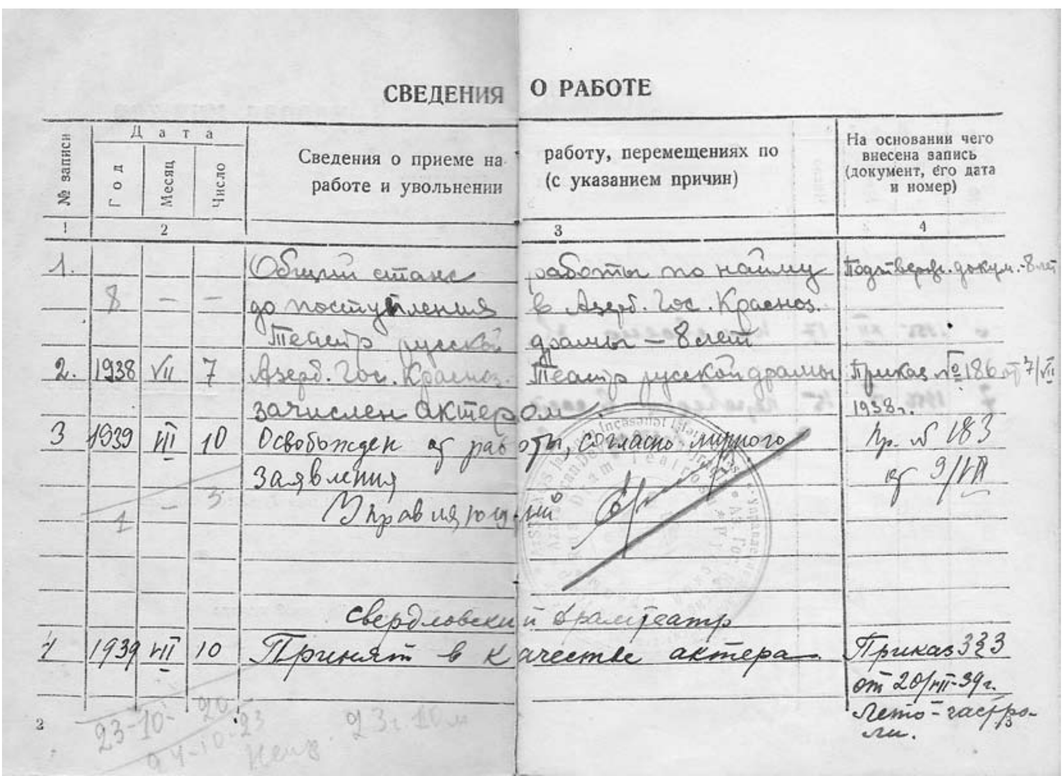
Год рождения 1912

Образование: начальное, среднее, высшее (подчеркнуть)

Профессия актер драмы

Подпись владельца Трудовой книжки

Дата заполнения Трудовой книжки 20 января 1939 г.



СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: Год	Месяц	Число	Сведения о приеме на работу, перемещениях по работе и увольнении (с указанием причин)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3	4
1.	8	—	—	Общий стаж работы по найму до поступления в Азерб. Гос. Краснoз. Театр русской драмы — 8 лет	Подт. верф. докум. 8 лет
2.	1938	VII	7	Азерб. Гос. Краснoз. Театр русской драмы зачислен актером	Приказ № 186 от 7/VII 1938 г.
3	1939	VII	10	Освобожден от работы, согласно личного заявления. Управляющий	Пр. № 183 от 9/VII
				Свердловский драмтеатр	
1	1939	VII	10	Принят в качестве актера	Приказ 333 от 20/VII-39 г. Лето-гастроли.

2

1939—1966

10 июля 1939—12 января1966

Свердловск.
Свердловский драматический театр

1939

10 июля –
15 августа. *г. Москва. Гастроли Свердловского драматического театра в Камерном театре и Ц. П. К. и О. им. А. М. Горького.*
26 октября. *«Собака на сене» Лопе де Вега (Теодоро). Режиссер И. С. Ефремов, художник А. А. Кузьмин.*
27 ноября. *«Похищение Елены» Л. Вернейля (Жермон). Режиссер В. С. Битюцкий, художник В. Н. Людмилин.*

15. Создатели романтических образов / С. Захаров // Вечер. Свердловск. — 1990. — 11 июля : фот. — На фот. В. Бурэ в роли Рюи Блаза (справа) и Б. Молчанов в роли дона Мануэля (слева).

... хочется вспомнить ... Валерия Анастасьевича Бурэ, игравшего роли романтических героев, или, как в старину говорили, «героев-любовников».

.... Когда же в 1938 году Бурэ ушел из театра, «Рюи Блаз» и «Анна Каренина» исчезли из репертуара. В труппе не нашлось актера, который бы мог заменить его в ролях Рюи Блаза и Вронского. А в 1939 году театр впервые собирался на гастроли в Москву. И как было ехать без «Анны Карениной», где заглавную роль изумительно играла Е. Дальская.

Стали срочно искать на стороне нового исполнителя. И наконец-то нашли! Им стал совсем тогда еще молодой Борис Захарович Молчанов. Он как-то естественно влился в состав труппы, и свердловские зрители, увидев его в новом сезоне, признали «своим» сразу. Особенно хорош Молчанов был в испанских комедиях «плаща и шпаги». Пьесы Лопе де Вега, Кальдерона, Тирсо де Молина я до сих пор не могу представить без участия в них Молчанова. Его внутренний темперамент давал ему возможность создавать образы пылких романтических испанцев, готовых ради любви преодолевать все стоящие перед ними препятствия. Особый успех имел он в роли дона Мануэля в комедии Кальдерона «Дама-невидимка».

И В. Бурэ, и Б. Молчанов обладали превосходными актерскими данными. Были красивы, пластичны, имели великолепные голоса. Они как бы предназначались для ролей «героев-любовников». Но нет ничего худшего, когда актер рассчитывает лишь на одну свою выигрышную внешность. Я свидетельствую, что Бурэ и Молчанов этим совершенно не грешили. Они прежде всего старались проникнуть в душевный мир своих героев.

Не отказывался от ролей иного, не «своего» плана и Молчанов...

«Собака на сене». Теодоро

16. Собака на сене : Свердл. драм. театр / Л. Неверов // Урал. рабочий. — 1939. — 24 нояб. : фот. — На фот. А. Георгиевский и Б. Молчанов.

... театр первой премьерой ... сезона показал комедию Лопе де Вега «Собака на сене». Нужно приветствовать эту попытку пополнить небогатый комедий-

ным жанром репертуар нашей драмы. Постановка пьесы имеет и немалое просветительное значение. Впервые свердловский зритель видит на сцене своего театра произведение великого испанского драматурга. Могучий талант Лопе де Вега не увял за три столетия. И по сей час он заставляет нас переживать судьбу героев своих пьес, огорчаться или смеяться ...

... Блестящая форма, в которую облечены у Лопе де Вега эти идеи, дает в руки режиссера и актера могучее оружие воздействия на зрителя, позволяет создать содержательный и красочный спектакль. К сожалению, этих качеств недостает в постановке И. С. Ефремова ... Несмотря на длительную работу режиссуры и коллектива, занятого в спектакле (пьеса готовилась к постановке еще в прошлом году), ее результаты ниже того уровня, которого уже достиг театр.

Нельзя сказать, что спектакль скучный. Он смотрится хорошо, но и не захватывает внимания целиком, без остатка, а только возбуждает любопытство к новинке. При этом не все новое в постановке — хорошо и не все, что привнес в нее режиссер, служит для раскрытия замысла пьесы, ее тенденции.

Прежде всего — о трактовке пьесы. Задавшись целью приблизить постановку к классическим образам испанского театра эпохи Лопе де Вега, постановщик последовательно прибегает к преувеличению каждого сценического приема, к утрированию жестов и интонаций актеров. Однако единства и стиля в спектакле нет. Исполнение ряда ролей расходится с авторской, а также с режиссерской трактовкой образа и, как нам кажется, не доносит замысла автора до зрителя.

Так, например, случилось с центральной фигурой действия — графиней Дианой...

Тристан (А. Георгиевский), Теодоро (Б. Молчанов) и служанка Марсела (Т. Костэни)

... Впрочем, иные актерские приемы, явно продиктованные режиссером, также не могут быть признаны удачными. Зачем, например, все персонажи пьесы в момент отчаяния заставлять биться головой об пол или об стену?

Некоторая утрировка, допустимая в исполнении ролей графа Федерико и маркиза Рикардо, в данных условиях приобретает нежелательное усиление. Подчас сцена превращается в сборище монстров и карикатур. И это портит спектакль, отяжеляет его, делает постановку крикливой и плакатной.

Разработанные артистами в ином плане роли секретаря Дианы — Теодоро (арт. Б. З. Молчанов) и служанки Марселы (Т. А. Костэни) подчеркивают недостатки спектакля и заставляют пожелать режиссуре и актерскому коллективу успеха в дополнительной работе над пьесой.

17. Горе от ума : «Собака на сене» в Свердловске и Молотове / В. Млечин // Театр. — 1940. — № 4. — С. 60—69.

... Показалось ли И. С. Ефремову, что пьеса сама по себе недостаточно комедийна, что раз комедия, значит надо во чтобы то ни стало непрерывно смешить публику? Или его впрямь взволновало, что аристократка Диана чрезмерно расположит к себе зрительный зал мнимыми, так сказать, «неактуальными», на наш взгляд, переживаниями? Или что авантюризм, вернее, легкомыслие Теодоро зритель не почувствует, и «классовая природа» этого юного искателя приключений останется загадочной? Напрасная тревога!

Самые положения пьесы, самые характеры ее достаточно комедийны. В поведении Дианы много комического, слова и поступки Тристана смешны. А самодовольные речи маркиза Рикардо, а изящно-нелепая болтовня графа Федерико разве не смешны? А положение Теодоро, которого то со страстью привлекают, то лукаво отталкивают, не породит смеха в зрительном зале?

... Едва Теодоро увлечется, едва зритель окажется вовлеченным в романтические настроения сцены, театр спешит взорвать эту иллюзию. Никаких иллюзий, никакой поэзии! Не верьте Теодоро, — он обманщик, он «конквистадор»! Один монолог Теодоро заканчивает петушиным фальцетом, другой — неожиданной бытовой интонацией, а после третьего Теодоро плеснет в глаза зрителю воображаемые чернила из пузырька. Не думайте, мол, что я какой-то Теодоро! Чорта с два! Я — артист Молчанов, и ни с каким Теодоро прошу меня не смешивать. И вашей чортовой феодалке вовсе не намерен всерьез объясняться в любви. И все разыгрывается, как дети говорят, «понарошку».

Эта «турандотизация» спектакля, это непрерывное выключение из плана пьесы просто раздражают. Проза врывается в поэзию, как паровозный свисток в симфонию, роняет, опрощает весь поэтический колорит и правдивую сущность произведения. А жаль! Молчанов — молодой актер, которому больше всего нужна стихия подлинной лирики. Там, где Молчанов играет Теодоро, он правдив. И, казалось, задача состояла в том, чтобы побудить Молчанова заразиться беспокойством Теодоро, неожиданно выбитого из колеи, чтобы и юное честолюбие и влюбчивость его органически породили

этот увлекающийся характер. Тогда и растерянность Теодоро и внутренний протест против деспотической красавицы дошли бы до зрителя, и возник бы образ, типичный, легкомысленный, экспансивный. Словом, на сцене был бы безродный юноша Возрождения, сам прокладывающий свой путь к жизни, а не только способный молодой артист товарищ Молчанов и некий абстрактный символ конквистадора.

Тогда легче было бы и Диане показать любовь свою, свое беспокойство, охватившую ее страсть и взволнованность. Тогда, возможно, Скальская нашла бы правдивые черты этого сложного характера. Ее сценическое поведение сейчас слишком элементарно. В характере Дианы — Скальской преобладающим свойством кажется злость. Эти резкие, не свойственные женственной Диане повороты, жесты — откуда это? Диана лукава, Диана иногда злится, чаще на самое себя, она не злобствует ...

... В результате режиссерского манерничанья и посредственного исполнения некоторых, притом немаловажных, ролей заслоняется то хорошее, что есть в спектакле: и превосходная игра молодежи, хорошее исполнение роли Фабьо Березкиным, и даже многие, очень многие остроумные находки И. С. Ефремова. Поэтическая природа пьесы нарушена, гуманная идея произведения — победа любви над предрассудками средневековья — завуалирована: раз нет любви, нет и победы. Зато и «режиссерская работа показана» и «конквистадор» разоблачен ...

1940

11 января.	*«Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука (Полковник Богун). Режиссер И. С. Ефремов. Художник А. А. Кузьмин.*
25 февраля.	*«Сады цветут» В. Масс и Н. Куличенко (Владимир). Режиссер В. С. Битюцкий, художник В. А. Людмилин.*
13 апреля.	*«Средство Макропулоса» К. Чапека (Альберт Грегор). Впервые в СССР. Режиссер И. С. Ефремов, художник В. А. Людмилин.*
Апрель.	Грамота за активное участие в культшефской работе над частями Уральского военного округа[9].
10 июля.	*«Сашка» К. Финна (Николай Ковров). Режиссер Г. А. Георгиевский, художник А. А. Кузьмин.*
12 октября.	*«Варвары» М. Горького (Черкун). Режиссер П. И. Гузей, художник А. А. Кузьмин.*

«Варвары». Черкун

18. «Варвары» / В. Стариков // Урал. рабочий. — 1940. — 10 окт.

... театр заканчивает работу над спектаклем «Варвары». «Варвары» — одна из замечательных пьес ... В этой пьесе с необыкновенной художественной

«Богдан Хмельницкий»
(Полковник Богун)

правдой показано столкновение двух варварских сил собственнического общества. варваров «деревянной» и «железной» России ...

... Ставит «Варвары» молодой режиссер-практикант П. Н. Гузей ... В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР А. Г. Георгиевский и В. Г. Ордынский, артисты Е. К. Амман-Дальская, З. К. Малиновская, Б. З. Молчанов...

Премьера ... 12 октября.

19. «Варвары» / Вл. Ильичев // Урал. рабочий. — 1940. — 26 окт. : фот. — На фот. в сцене из спектакля З. Малиновская и Б. Молчанов.

Драма «Варвары» — одно из гениальнейших творений А. М. Горького. Являясь художественным отражением общественной жизни, в которой слышны отголоски надвигающейся бури революции 1905 года, она продолжает и развивает лучшие традиции русской драматургии ...

С колоссальной реалистической силой Горькому удалось раскрыть одуряющее оцепенение глухой дореволюционной провинции, обнажить гнойные язвы цивилизации собственнического общества, разоблачить буржуазную интеллигенцию за ее дряблость, безволие, неопределенность, порочную сложность. На примере основного героя «Варваров» инженера Черкуна Горький показывает, что даже те представители интеллигенции, которые обладают активным характером, силой воли, энергией и целеустремленностью, даже они в решающие минуты жизни терпят крах, потому что исходят в своих поступках из мелких индивидуалистических побуждений, а не из общественных, народных интересов ...

Надежда отталкивает от себя Цыганова. Свою мечту, идеал человека-героя она видит в инженере Черкуне. Об идейном содержании этого образа, воплощаемого на сцене артистом Б. Молчановым, мы уже говорили. Нам лишь хочется заметить, что Молчанов исполняет Черкуна неуверенно. Артист еще не стал хозяином своей роли. Нам думается, что характер Черкуна надо рисовать с большой силой и напряжением до решительного объяснения с Надеждой, а после Черкун должен ... и обмякнуть, как человек, не выдержавший серьезного испытания и спохватившийся о своем личном благополучии.

Черкун — не герой. Это еще раньше Надежды поняла Лидия ... которую вдумчиво и с большим тактом изображает артистка З. Малиновская. Лидия тоже мечтает о человеке-герое, с которым можно было бы пойти рядом, отдавшись великой творческой работе. И Малиновская убедительно передает серьезную решимость и упорство Лидии в достижении своей цели ...

20. Правда и простота / А. Благих // Урал. рабочий. — 1940. — 26 окт.

... Следует особо отметить яркую игру заслуженных артистов республики Георгиевского и Ордынского, артистов Амман-Дальской и Молчанова. Они

занимают ведущее положение в спектакле и не только потому, что в пьесе их роли центральные. Овладев в полной мере трудным материалом своих ролей, каждый из них оказывает большое воздействие на партнеров, добивается сыгранности, ансамбля...

21. Хороший спектакль / А. Савчук // Урал. рабочий. — 1940. — 26 окт.

... Молодой режиссер ... очень вдумчиво подобрал исполнительский состав. Роли Надежды Монаховой (Дальская), Лидии (Малиновская), Анны (Залевская), Черкуна (Молчанов), Цыганова (Георгиевский), Редозубова (Ордынский) сыграны с большим мастерством и убедительностью...

* * *

23. Под знаком комедии : к итогам сезона в Свердл. драм. театре / Е. Лебедев, Б. Коган // Урал. рабочий. — 1940. — 31 июля.

... Получила возможность проявить себя и талантливая молодежь: К. Максимов, Т. Костэни, Т. Залевская, Б. Молчанов, В. Плахотникова, П. Дульская и А. Андреев...

23. Постоянные кадры театра // Десять лет Свердловского драматического театра. 1930—1940 / [сост. Бор. Рябинин]. — Свердловск, 1940. — С. 169, 251.

... молодой актер, участвовавший в смотре молодежи. Обладает легкостью тона, хорошей внешностью, голосом и темпераментом. За один сезон сыграл ряд больших ролей. Наиболее интересная из них роль Теодоро в «Собаке на сене». Особенность его игры — большой темпический темперамент...

... Молчанов Борис Захарович — артист. Поступил в театр в 1939 г.

Сатаров «Павел Греков» [ввод], Теодоро «Собака на сене», Вронский «Анна Каренина» [ввод], Богун «Богдан Хмельницкий», Жермон «Похищение Елены», Владимир «Сады цветут», Грегор «Средство Макропулоса».

1941

19 февраля. *«Дама-невидимка» П. Кальдерона (дон Мануэль). Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*

Июнь. *г. Пермь. Гастроли театра.*

27 сентября. *«Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева (Багратион). Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*

«Дама-невидимка». Дон Мануэль

24. Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 86—87.

Спектакль ... отличался верным и глубоким раскрытием идеи произведения, ярко показывал конфликт между устаревшей феодальной моралью и естественным правом человека на любовь.

Дон Мануэль (Б. Молчанов)

Ангела (З. Малиновская)

З. К. Малиновская (Ангела) рисовала образ энергичной, жизнерадостной женщины, которая борется за свое женское достоинство, за право личной свободы и любви и побеждает. Интересно и верно решил свою роль Б. З. Молчанов (дон Мануэль). Решительно отойдя от штампа классического любовника, «плаща и шпаги», артист показывал, что его герой — полнокровный, грубоватый, но цельный человек, одушевленный пламенной любовью, во имя которой он преодолевает все препятствия.

Замечательный образ Космэ создал А. Д. Березкин. Сочными штрихами он показал человека из народа, смышленого и плутоватого слугу, который отлично понимает все, что происходит, посмеивается над господами и ловко устраивает личные дела.

Спектакль ... пользовался огромной популярностью среди зрителей. Он не сошел со сцены и в годы Великой Отечественной войны, выдержав в течение своей восьмилетней жизни более 250 представлений.

25. В годы войны // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. С. 91—93.

Война застала ... театр на гастролях в городе Перми. Днем 22 июня, когда пришло известие о нападении фашистской Германии, шел спектакль «Кремлевские куранты». Перед последним актом в зрительном зале состоялся митинг, на котором выступили секретарь горкома партии и зрители.

... В первый же день войны было принято решение организовать концертные бригады для обслуживания воинских частей, отправляющихся на фронт. В репертуар бригад вошли патриотические стихи В. Маяковского, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, стихи о Родине А. Пушкина,

М. Лермонтова, Н. Некрасова, отрывки из произведений А. Фадеева, М. Шолохова, А. Толстого... Большинство бригад работало на вокзале ст. Пермь, куда беспрерывно подходили эшелоны с войсками, направлявшимися на запад. Через несколько дней стали приходить санитарные поезда с ранеными. Артисты выступали прямо на перроне. Эстрадой служили составленные пустые ящики. «Я читал в эти дни финал поэмы К. Симонова "Ледовое побоище",— вспоминает артист Б. З. Молчанов,— и видел, каким гневом и решительностью блестели глаза солдат, когда произносились слова поэмы:

Как мы уже тогда их били,—
Пусть вспомнят эти господа,—
А мы сейчас сильней, чем были,
И будет грозен час, когда,
Не забывая, не прощая,
Одним движением вперед,
Свою отчизну защищая,
Пойдет разгневанный народ.

Через 10—15 минут эшелон уходил, солдаты торопливо, но крепко жали нам руки, приходили новые поезда, и мы продолжали свои концерты».

За месяц работы в Перми, было дано 150 концертных выступлений для войск, отправлявшихся на фронт.

1942

27 января. *«Крылатое племя» А. Первенцева (Летчик Чижевский). Режиссер В. Ф. Федоров, художник А. А. Кузьмин.*

20 декабря. *«Фронт» А. Корнейчука (Генерал Огнев). Режиссер А. Б. Винер, художник В. В. Попов.*

«Крылатое племя». Летчик Чижевский

26. На подступах к новой теме // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 95—97.

... горячо обсуждался вопрос о репертуаре и характере спектакля в военное время. Всеми владело искреннее желание сделать спектакли более действенными и острыми. Однако, несмотря на это, в определении задач театра в военное время и характера его работы не было единодушия. Художественный руководитель театра В. Ф. Федоров считал, что в дни войны броскость, плакатность, внешняя эффектность спектакля сильнее будет воздействовать на зрителя. Он преувеличивал роль формы, что неизбежно вело к упрощенчеству в раскрытии содержания пьесы.

Большинство актеров (А. Г. Георгиевский, В. Г. Ордынский, М. А. Токарева, Б. Ф. Ильин, Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, Е. А. Прасолов и др.) не соглашались с таким толкованием задач театра в военное время. Они считали, что только на основе углубленного реализма можно создать идейно и художественно значимые спектакли.

Это мнение коллектива основывалось на сценических заветах К. С. Станиславского, который говорил: «Большую жизнь духа не передашь одной внешней формой, ее не воплотишь ни акробатикой, ни конструктивизмом, ни кричащей роскошью и богатством постановки, ни плакатной живописью, ни футуристической смелостью...»

Не прислушавшись к голосу коллектива и продолжая отстаивать свои взгляды, В. Ф. Федоров вскоре осуществил их в спектакле «Крылатое племя» А. Первенцева и «Здравствуй, оружие!» Б. Войтехова.

Пьеса «Крылатое племя» посвящена героической борьбе советских людей с фашистской Германией. Оценивая ее постановку в Центральном театре Советской Армии, «Правда» писала: «Жизнь продолжается на сцене. Сцена переходит в жизнь... Зритель переживает чувство глубокой и волнующей любви к защитникам Родины и к самой Родине».

Пьеса давала возможность правильно показать советских людей в обстановке войны. Но спектакль в Свердловском театре получился поверхностным, в нем схематично разрешалась тема единства фронта и тыла. Многим образам не хватало подлинных человеческих чувств.

Почему это произошло? Почему в Центральном театре Советской Армии спектакль волновал зрителя, а в Свердловской драме он получился серым и невыразительным?

Постановщик спектакля искусственно разбил сюжет и действие спектакля различными вставными номерами, песнями, стихами, отрывками из кинофильмов, нарушив художественную ткань произведения и правду жизни.

В последнем акте, рисующем фронт, советские летчики уходили на боевое задание. После того как они покидали сцену, включался киноаппарат и в течение 10—15 минут демонстрировалась кинокартина, изображавшая воздушный бой. Потом летчики возвращались на сцену и спектакль продолжался.

Иногда постановщик прибегал к совершенно неожиданным вставкам. Так, на одном из спектаклей он предложил артисту Б. З. Молчанову, игравшему летчика Чижевского, читать в минуты отдыха отрывок из поэмы К. Симонова «Ледовое побоище».

Такое сценическое разрешение пьесы, по утверждению постановщика, усиливало художественное воздействие спектакля, якобы укрупняло масштабы изображаемых событий, придавало им более обобщенную форму.

В действительности же режиссерские эксперименты искажали правду жизни, подменяли раскрытие внутреннего мира героев внешними приемами, чем снижали идейно-художественное звучание спектакля, мешали восприятию его зрителем.

1944

3 апреля. *«Собака на сене» Лопе де Вега (Теодоро). Режиссер Е. А. Брилль, художник А. А. Кузьмин, композитор Н. Бакалейников.*

«Собака на сене». Теодоро

27. «Собака на сене» : спектакль в Свердл. драм. театре / Евгений Лебедев ; фот. Ж. Берланд // Урал. рабочий. — 1944. — 14 мая.

«Собака на сене» идет второй раз. Пять лет отделяют эти две постановки. Они осуществлены разными режиссерами, их роднит только исполнитель роли Теодоро артист Б. Молчанов и художник А. Кузьмин.

... Верный духу пьесы, постановщик Е. Брилль стремится сочетать в своем спектакле непосредственность комедийных положений, яркую, сочную буффонаду и прозрачный лиризм. Таким и хочется видеть Лопе де-Вега на сцене.

В какой мере справился театр с этой задачей? Спектакль получился жизнерадостный, по-настоящему веселый, в нем чудесная, очень органичная музыка Н. Бакалейникова, и сейчас у каждого, смотревшего «Собаку на сене», на памяти прекрасная песенка Теодоро.

Драме эпохи Возрождения свойственно воспевать человеческую личность, преодолевающую светские условности. В театре это понимают подчас чересчур упрощенно, «в лоб». ...неверным пониманием некоторых особенностей пьесы и объясняются, на наш взгляд, недостатки спектакля. Желая создать атмосферу темперамента, жизни, молодости, в нем слишком гонятся за нарочитой суматохой, на сцене чересчур много катаются по полу, — чувство меры изменяет постановщику. А в тех случаях, когда художественная мера начинает ускользать, настоящая красота подменяется красивостью, а тонкость — формальным изыском. Брилль очень любит, чтобы на сцене все было красиво. Против этого трудно возразить. Театр не должен автоматически повторять жизнь. Искусство выражает, но не копирует. В театре и безобразное несет в себе черты какой-то особой, театральной красоты. На сцене могут быть жесты, слова, позы, очищенные от бытовых подробностей, но пусть это делается так, чтобы зритель верил в то, что ему показывается.

Все это отнюдь не значит, что в спектакле нет Дианы, или Тристана, или Лудовико. Частности не заслоняют целого. Для норм сценического поведения есть один кодекс — художественная правда. Мы вправе требовать от театра верности этому кодексу до конца. Мы можем говорить не только об игре З. Малиновской, А. Березкина, И. Олигина, но и об исполнителе роли Теодоро — Б. Молчанове, — то, что он делает на сцене, изящно, оправдано, И. Заря — по-настоящему смешной граф Федерико, А. Едугин — обаятельный бесхитростный Фабьо.

«Нет праздника — нет спектакля», — говорил Вахтангов. «Собака на сене» идет с успехом, спектакль хорошо принимается публикой, он может стать большим театральным праздником. Тем более хочется, чтобы ничто его не снижало. Сделать это — в силах театра.

28. [«Собака на сене» в постановке Е. Брилля] // Свердловский драматический / Ю. К. Матафонова. — Свердловск, 1980. — С. 95.

... Брилль был художником-жизнелюбом, искусство которого притягивало оптимизмом, утверждением человеческой цельности, стойкости. Оно было искусством, помогавшим жить. И в этом смысле Брилль пришелся ко двору свердловской труппе, быстро нашел с ее мастерами общий язык. Их объединяла тяга к сильным страстям и крупным характерам ...

Брилль терпеть не мог заурядность и стремился укрупнить и обогатить сценических героев. Песнь торжествующей любви услышал он в в комедии Лопе де Вега «Собака на сене» и в этом ключе прочел свой спектакль, игривый и легкий, пленящий сочным юмором бытовых сцен, но имеющий и глубокую лирическую тему.

Как прекрасна была по настроению, по проникновенности актерской игры сцена прощания Теодоро и Дианы. Они уже знали, что любят, тем тяжелей было их расставание, необходимое в угоду сословной чести... Спектакль венчался празднично ярким финалом, в котором герои выходили к нам, зрителям, в сияющих белых нарядах. Белизна их одежд, масса света на сцене — все создавало неповторимое ощущение радости, торжества.

Великолепной и артистичной была графиня Диана З. Малиновской. Тонкое, благородное лицо, изящный аристократизм манер, «виолончельный» голос очаровывали. Женственность и обаяние, любовь и нежность, гордость и капризность привыкшей к поклонению аристократки создавали неповторимый сплав характера.

Привлекал богатством натуры и Теодоро Б. Молчанова. Изящный, блестяще носивший костюм, непринужденно-пластичный, он был не «голубым героем», а яркой человеческой личностью. Романтически-благородный, он олицетворял самые прекрасные качества — смелость и ум, мужское достоинство и красоту ...

1945

26 декабря. *«Великий Государь» В. Соловьева (Чернец).*
Режиссер Е. А. Брилль, художник А. А. Кузьмин.

«Великий Государь». Чернец

29. «Великий Государь» : спектакль Свердл. драм. театра / Б. Алексеев // Урал. рабочий. — 1946. — 9 января.

... Для нас, сыновей могучего народа, прошлое не скрыто в тумане столетии. В годы великих испытании, в годы героической борьбы .... советский народ с законной гордостью обращался к славным страницам своей истории. В ряду этих великих людей ... стоит и имя Ивана Васильевича Грозного.

Владимир Соловьев написал трагедию «Великий государь»... В ней автор рисует глубокий и верный образ Ивана Грозного — сильного и умного реформатора, страстного борца за могущество Руси...

Успех постановки решил, прежде всего, заслуженный артист Е. Агуров — исполнитель роли Ивана Грозного. В полном соответствии с замыслом ... он играет царя, силу и волю которого не сломили ни тридцать лет непрерывной борьбы, ни тягчайшие испытания...

... Несомненно удался и ряд других образов спектакля. Фанатичная исступленность, суровая аскетичность чернеца хорошо передается артистом Б. Молчановым. Однако образ этот так, как он обрисован в пьесе, подсказывает и несколько иную трактовку. Ведь чернец, как об этом говорится в пьесе, был воспитанником митрополита, отрешившись от мира, годами постигал он «книжное учение» .. это не просто ограниченный мракобес в рясе, а воинствующий представитель реакционной идеологии, орудие в руках политических врагов царя. Этого оттенка Молчанов, к сожалению, не сумел передать...

1946

12 ноября. *«Много шума из ничего» В. Шекспира (Бенедикт).*
Режиссер В. П. Лермин, художник А. А. Кузьмин.

27 декабря. *«За тех, кто в море» Б. Лавренева (Боровский).*
Режиссер Е. А. Брилль, художник А. А. Кузьмин.

«За тех, кто в море». Боровский

30. «За тех, кто в море» : спектакль Свердл. драм. театра / Л. Неверов // Урал. рабочий. — 1947. — 28 янв.

... В пьесе замечательно выражены благородство, чуткость, уменье ценить и беречь самый ценный капитал — кадры наших советских людей.

... Особенно сильно выявляются черты морального облика советского человека в Харитонове. Эта роль трудна уже потому, что командир части по своему положению обязан вникать во все — служебную и личную — стороны жизни своих матросов и офицеров. Поэтому на долю Харитонова в пьесе выпадает больше, чем кому бы то ни было, резюмирующих реплик, деклараций (в лучшем смысле этого слова), программных заявлений. Роль эта по необходимости — дидактичная, поучающая. И в этих условиях от артиста Агурова требуются значительные усилия для того, чтобы не засушить пополнение, не превратиться в своего рода оракула, толкующего и оценивающего поступки окружающих. Требуется много искусства, чтобы показать Харитонова органически связанным со средой, в которой он представляет государство и партию ...

Не менее ответственна роль Боровского. Блестящий и удачливый в служебных и интимных делах, увлеченный погоней за личной славой, ослепившей его; Боровский проходит ... сложный процесс разоблачения не только в глазах общества, но и в своих собственных глазах. Не только сознание личной неудачи, но и понимание причин этой неудачи начинает становиться ясным ему задолго до того, как ему приходится снять ордена и офицерские погоны... «Я... рухнул в помойную яму!..». Именно с этого момента, по-видимому, начинается поворот в сознании Боровского. Он еще обронит перед уходом в море в припадке самоунижения реплику о своей «нищете». Но мучительный и очищающий процесс отрезвления начинается у Боровского уже на сцене, на глазах у зрителя. Он, этот процесс, закончится за пределами театра и за пределами пьесы. Но он совершится неизбежно. ... услышит флот о славе честного человека Боровского, вступившего на трудный путь восстановления своего доброго имени, своей боевой, воинской чести. Об этом зритель в последнем акте узнает из уст Максимова. Но зритель должен быть убежден и самим Боровским. Правда, очень мало дает для этого текст пьесы. В этом и трудность для Б. Молчанова, играющего роль Боровского, как «злодея», с первых шагов и до последних. А «последние шаги» Боровского на пирсе, — это не та походка, которой он выступает в первом действии.

Надо, чтобы зритель был не только информирован, но твердо убежден, что советский человек Боровский — не пропащий человек, что он сумеет

до конца осознать и исправить свою ошибку. А такого убеждения пока не получается, ибо при том прочтении роли, которую дает Б. Молчанов, возникает вопрос: а верит ли сам актер в возможность исправления? ...

31. Трудности роста // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 126—127 ; То же // Театральное искусство Урала / А. Панфилов ; под ред. Ю. А. Дмитриева. — Свердловск, 1967. — С. 182—183.

... театр показал зрителю спектакль «За тех, кто в море». Это была первая премьера после постановления Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Однако новый спектакль не принес удовлетворения коллективу. ... Б. З. Молчанов (Боровский) и Б. Ф. Ильин (Максимов) с горечью признавали, что они не сумели глубоко раскрыть образы своих героев. Почему же два опытных актера так неудачно выступили в этом спектакле?

В 1936 году Б. Ф. Ильин играл роль Василия Мотылькова в пьесе «Слава» В. Гусева. Это была большая удача артиста, создавшего живой характер скромного и совершенно лишенного тщеславия человека. Через десять лет, репетируя роль капитан-лейтенанта Максимова, артист находил в нем много черт, схожих с Василием Мотыльковым. «Поскольку в свое время Мотыльков мне удался, — рассказывает Б. Ф. Ильин, — я в известной мере повторил в образе Максимова однажды найденное в Мотылькове. ...привело к неудаче, ибо, как бы ни казались похожими эти герои, сходство это, в конечном счете, не может служить основой для тождественного решения образов. Здесь надо было найти новое единство типичного и индивидуального».

Если в пьесе В. Гусева конфликт ... обусловливался ... разностью их характеров и темпераментов, то в пьесе Б. Лавренева конфликт Максимова и Боровского определялся еще и разностью взглядов и убеждений.

... Не увидел многогранности, сложности характера советского человека Б. З. Молчанов. Он рисовал Боровского одной краской, создавая сугубо отрицательный образ, не оставляя у зрителя надежды на то, что этот храбрый, но тщеславный офицер все же найдет в себе силы не только искупить вину, но и глубоко пережить совершенное, приобрести верный и ясный взгляд на жизнь и на воинский долг.

Неудача ... показала, что знание жизни — это не отвлеченное и определившееся раз навсегда качество художника, что нельзя правильно оценить явления жизни, не обладая ... зрелым мировоззрением. Правильное мировоззрение помогает актеру глубже проникнуть в суть человеческого характера, дает определенную направленность творческой наблюдательности.

1947

15–16 июня. Зрительская конференция. Отрывки из спектакля «За тех, кто в море!», готовящейся к постановке «Молодой гвардии».

2 августа. *«Молодая гвардия» А. Фадеева (Андрей Валько). Режиссер Е. Н. Агуров, художник. А. А. Кузьмин.*

31 декабря. *«Последняя жертва» Н. Островского (Вадим Петрович Дульчин). Режиссер Е. Н. Агуров, художник М. С. Улановский.*

«Молодая гвардия». Андрей Валько

32. Школа мастерства// Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 202, 204.

Влияние художественных традиций театра благотворно сказалось на искусстве многих актеров. ... театр явился школой для таких талантливых актеров, как З. К. Малиновская, Б. З. Молчанов, А. Д. Березкин, Л. Д. Охлупин.

Б. З. Молчанов — актер с хорошими сценическими данными, но в первые годы своей работы в театре он не всегда умел их использовать. Склонность к чисто внешней эффектности, подчеркнутая красивость речи долго мешали актеру создать на сцене подлинно реалистические образы.

Артист вспоминает: «Мне, воспитанному в условной школе сценического представления, было трудно на первых порах работать в Свердловской драме, но атмосфера в коллективе была хорошая, я чувствовал поддержку и заботу старших товарищей, при помощи которых многое критически пересмотрел в своем творчестве».

В известной степени переломным моментом для творчества Б. З. Молчанова явилось создание роли Андрея Валько в спектакле «Молодая гвардия». Уже в этой роли главным для артиста были не внешние черты образа, а внутренний мир героя-коммуниста. Валько Молчанова отличался собранностью, самообладанием, твердостью характера, непоколебимой и светлой верой в дело партии.

«Последняя жертва». Вадим Петрович Дульчин

33. [«Последняя жертва»] // Свердловский драматический / Ю. К. Матафонова. — Свердловск, 1980. — С. 87.

...Юлия Дальской раскрывается как сильная личность в своей любви. Для нее полюбить — значит все отдать любимому человеку, и она безоговорочно дарила ему и свои чувства, и ... свое состояние

Актриса не принижала свою героиню и после перенесенного ею тяжелого потрясения — Дульчин оказался не тем человеком, он изменил ей. Слова о потерянном денежном состоянии она повторяла не с трезвым реализмом мещанки, а как в бреду, вся во власти этой трагедии...

... Неодназначно был сыгран Б. Молчановым Вадим Петрович Дульчин. В его Дульчине были и искренность, и обаяние. Будь Дульчин уж слишком ничтожен душой — это принизило бы образ Юлии ...

1948

27 мая. *«Цель жизни» («Софья Ковалевская») бр. Тур (Ардатов). Руководитель постановки Е. А. Брилль, режиссер А. Б. Випман, художник А. А. Кузьмин.*

28 сентября. *«Анна Каренина» Л. Толстого (Вронский). Режиссеры Е. А. Брилль, В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*

4 декабря. *«Поздняя любовь» А. Островского (Николай Шаблов). Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*

Грамота «XXV лет культурного шефства профсоюза работников искусств над Советской Армией»[10].

34. В поисках мастерства / Вл. Ильичев // Урал. рабочий. — 1948. — 24 окт.

... Для любого театра ставить инсценировку произведения, принадлежащего к художественной прозе, значительно сложнее, чем драматургическое произведение, которое специально рассчитывается для показа на сцене. Как бы ни был искусен инсценировщик, переделывая роман или повесть для театра, как бы он ни стремился сохранить полностью оригинал, ему это не удастся. ... Режиссер и актеры средствами сценического искусства обязаны восполнить те пробелы, которые неизбежны в драматургической переделке романа или повести. Это трудная задача, и не каждому театру она бывает по плечу.

С такого рода трудностью встретился и ... театр, взявшись за постановку «Анны Карениной».

Спектакль ... явился ... для коллектива ... серьезным творческим экзаменом, и надо сказать откровенно, что экзамен этот выдержан успешно далеко не всеми актерами, в том числе и ведущими.

Прежде всего, об исполнении главной роли — роли Анны Карениной.

Известно, что образ Анны Карениной, мастерски вылепленный могучим художником слова, оказался немеркнущим и одним из самых обаятельных женских образов в мировой литературе. Анна Каренина — это богато одаренная русская женщина с горячим сердцем и ясным умом, человек большой душевной красоты и глубокой искренности, честная, волевая и сильная натура, полная подкупающей простоты и вся устремленная вперед, к подлинному счастью. Аристократка по рождению, воспитанию и положению в обществе, она чувствует себя в плену этого общества и стремится вырваться из его душного окружения. Анна скорее сердцем, чем разумом, понимает, что за внешним блеском аристократической среды скрываются грубая ложь, низкое лицемерие и душевная опустошенность.

Отдавшись целиком влечению своего искреннего и большого чувства, связав свою судьбу с Вронским, Анна сознает, что поступает опрометчиво, вопреки официальным традициям аристократического общества. Однако, цельный и прямой характер Анны, терзаемый надеждами и сомнениями, заставляет ее идти до конца по раз избранному пути. Она вступает в трагический конфликт со своей социальной средой и, нравственно сломленная, но не утратившая жажды к жизни, погибает, становясь жертвой уродливых устоев лживой морали буржуазно-помещичьего строя.

Таков, в общих чертах, идейный смысл образа Анны Карениной в нашем современном, советском его прочтении.

«Цель жизни». Ардатов

Как же его воссоздает на сцене заслуженная артистка РСФСР Е. Амман-Дальская?

На наш взгляд, артистка поняла этот сложнейший образ, но еще не добилась его полноценного сценического воплощения. Спектакль Е. Амман-Дальская начинает в своей обычной несколько сентиментальной манере, когда зрителю кажется, что артистка чем-то обеспокоена, смущена и не решается прямо и открыто взглянуть вокруг себя и за рампу. Эту манеру она не оставляет и в последующих картинах, что накладывает на исполнение Е. Амман-Дальской отпечаток однообразия, стремления раскрыть характер Анны извне одним и тем же приемом вместо того, чтобы рисовать этот образ во всем многообразии его внутренних переживаний, до предела страстных и противоречивых; вместо того, чтобы по мере приближения трагической развязки показать не горизонтальное, если можно так выразиться, движение характера Анны, а его развитие по восходящей линии, нарастание в нем и усложнение все более острых психологических конфликтов.

В результате образ Карениной обедняется, теряет свою идейную заостренность, а такие сцены, как после посещения дома княгини Бетси Тверской, встреча на террасе, свидание с Сережей, разрыв с Вронским, снижаются до уровня обыденных семейных неурядиц, и зритель оказывается лишенным чувствовать ту силу драматизма, которая до глубины души волнует его при чтении толстовского романа.

Следовательно, Е. Амман-Дальская не сумела еще взять правильный тон, не развернула все свои творческие возможности для всестороннего истолкования драматургического подтекста и не поднялась поэтому до вершины его весьма взыскательных требований к артистке, на долю которой выпала очень трудная художественная задача...

...Сказанное об Е. Амман-Дальской еще в большей степени относится к артисту Б. Молчанову, выступающему в роли графа Алексея Вронского.

Образ Вронского выписан Толстым со скульптурной выразительностью. С одной стороны, это великосветский сноб, блестящий и типичный представитель военной аристократической молодежи, живущий узким кругом готовых правил, выработанных в среде гвардейского офицерства, выше которой он не поднимается. С другой стороны, это твердый, волевой и решительный человек, который во имя любви к Анне уходит из привычной для него обстановки, жертвует своей служебной карьерой и мужественно переносит весь трагизм своих отношений с Карениной, все тягостные перипетии, связанные со стремлением жить вместе с нею.

И в то же время Вронский не утруждает свой ум отвлеченными размышлениями над смыслом происходящего вокруг, не делает попыток серьезно разобраться в своем мировоззрении. Он страдает и от невозможности навсегда соединиться с Анной, и от утраты своей былой холостяцкой независимости, тоскует по офицерский среде. Неудовлетворенность создавшимся положением охлаждает его чувства к Анне, что ускоряет между ними разрыв, который завершается гибелью Карениной.

Таким образом, проводя Вронского сквозь множество трудных испытаний, Толстой в романе изображает его характер с глубокой жизненной правдивостью, полным внутренних движений и противоречий, показывает его опять-таки в непрерывном развитии. Этого-то, как раз, и нельзя увидеть в спектакле у Б. Молчанова. Сценические данные артиста великолепно гармонируют с толстовским рисунком внешнего облика Вронского, и казалось бы, что Б. Молчанов имеет большие основания для успешного воплощения этого образа перед зрителем. Однако ожидаемого пока не получилось. Не получилось, видимо, потому, что артист подошел к решению своей ответственной творческой задачи чересчур упрощенно, вооруженный лишь давно заученными профессиональными приемами, которых для участия в спектакле «Анна Каренина», оказалось, крайне недостаточно.

Б. Молчанов не увлечен своей ролью, он слишком холоден на сцене и скуповат на чувства, он мало изобретателен в игре. Оттого-то Вронский у него получается таким мелковатым, психологически невзрачным и настолько обедненным, что мало впечатляет зрителя, который вправе ожидать от Б. Молчанова значительно большего мастерства, большей тонкости и настоящей искренности в исполнении, чтобы толстовский герой не просто существовал на сцене, а полнокровно жил, любя, сомневаясь, страдая и радуясь.

Особенно бесцветен Вронский артиста Б. Молчанова в сцене у постели больной Анны, когда он сталкивается лицом к лицу с Алексеем Карениным; в сцене, полной потрясающего драматизма, но сниженной из-за того, что артист слишком равнодушен к происходящему и не раскрывает всей тяжести душевных переживаний Вронского, всего чувства унизительности и нелепости своего положения, выход из которого ему и Анне был прегражден царившей вокруг социальной несправедливостью.

«Поздняя любовь». Николай Шаблов

35. Чего не досказал театр : А. Н. Островский на сцене Свердл. драм. театра / В. Козлова // Урал. рабочий. — 1949. — 27 февр.

...Ни «Поздняя любовь», ни «Последняя жертва» глубоко не волнуют зрителя именно потому, что театр не сумел убедительно обличить хищническую психологию имущих классов, тонко раскрыть психологию дельцов, ярко показать русский быт и нравы второй половины XIX века...

...Театр мог бы создать более интересный, чем получилось, насыщенный глубокими мыслями спектакль [«Поздняя любовь»]. Об этом говорит исполнение роли Николая Шаблова артистом Б. Молчановым. Он сумел тонко и убедительно раскрыть характер героя, четко донести до зрителя его неудовлетворенность и своей жизнью, и окружающей действительностью. И мы искренне радуемся успеху актера на этот раз выступающего в необычном для него плане. Прекрасно справилась со своей задачей и исполнительница роли Людмилы артистка З. Малиновская. Удачно играет роль Маргаритова актер Н. Коломенский...

1949

13 октября. *«Дорога первых» А. Салынского (Секретарь парткома Ефимушкин). Режиссер Е. А. Брилль, В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин. Впервые в СССР.*

21 июня. *«На той стороне» А. Барянова (Ипатьев). Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.*

4 августа. Грамота исполкома Свердловского городского Совета депутатов трудящихся ... за успешную работу по выполнению творческого производственного плана за первое полугодие 1949 года[11].

6 ноября. *«Враги» М. Горького (Николай Скроботов). Режиссеры Е. А. Брилль, В. С. Битюцкий, художник Н. С. Маткович.*

«Дорога первых». Секретарь парткома Ефимушкин

36. Драматург и жизнь / Б. Полевой, А. Некрасов // Правда. — 1950. — 28 июля.

... Обаятелен в роли Ефимушкина актер Б. Молчанов, создавший глубоко человечный образ партийного интеллигента, являющегося душой рудника...

37. Учиться у жизни, совершенствовать мастерство : к итогам гастролей свердл. театра // Совет. искусство. — 1951. — 28 июля.

Гастроли любого театра в Москве всегда являются ответственным экзаменом для его творческого коллектива. Как выдержал этот экзамен Свердловский драматический театр? Все ли сделали его актеры и режиссеры, его руководители, чтобы быть на высоте требований, предъявляемых к советскому театральному искусству нашим зрителем? Нет, далеко не все. Показанные в Москве спектакли позволяют говорить о серьезных недостатках в работе Свердловского театра...

... Случайны ли отклонения режиссуры и актеров спектакля «Приваловские миллионы» от реалистического искусства, тяга к внешней иллюстративности? Нет. И в спектакле о новом, советском Урале — «Дорога первых» — налицо готовые иллюстративные образы, сложившиеся «типы» героев, похожие на маски.

Театр не внес в образы А. Салынского знания жизни, не воспользовался правом художника сцены дать более углубленное раскрытие характеров, найти внутреннее оправдание взаимоотношений героев.

Мать Буториных играет опытная актриса Н. Петипа. Чем обогатила она зрителя, какие новые, живые краски нашла для портрета русской женщины? Актриса ограничилась своим умением остро подметить внешнюю характерность поведения человека и зафиксировала эти наблюдения в

образе несколько грубоватой внешне женщины, за прямолинейностью поведения которой скрываются сердечность и простота. Такой тип не нов в искусстве так же, как и чудаковатый, нелепый с виду старик Буторин (С. Прищепа), постоянно воюющий со своей супругой. Со многими героями других спектаклей схож и тот парторг, фигуру которого актер Б. Молчанов очертил без искры подлинной взволнованности. Таков и незадачливый директор (И. Заря), которому как будто и самому неясно, почему он мешает продвижению новаторских проектов...

38. Плоды эклектики : [спектакли театра на гастролях в Москве] / И. Любинский // Театр. — 1951. — № 9. — С. 54—60.

... Не удался театру и спектакль о новом Урале. Действие пьесы ... происходит в наши дни на одном из рудников Урала. Прообразами ее героев являются реально существующие люди и их труд.

Автор хорошо знает действительность и людей, которых он стремится воплотить в образах своей пьесы, и это придает лучшим сценам «Дороги первых» жизненную достоверность, которую никакие кабинетные домыслы заменить не могут.

Актуальна идея пьесы и происходящие в ней события. Герой пьесы — проходчик Илья Буторин вместе с главным инженером шахты Никоновым упорно работают над изобретением новой машины...

... Обеспечить победу передовикам, помочь отстающим догнать их — по этому пути и ведет людей рудника партийная организация во главе с секретарем парткома — Ефимушкиным. «Проходчики мы, — говорит он в финале пьесы ... — Человечеству дорогу пробиваем. В том и радость наша и счастливая наша судьба». Эта идея находит свое выражение в лучших эпизодах пьесы, и этим оправдывается ее появление на сцене. Но она много выиграла бы, если бы автор и театр проявили больше требовательности к художественному уровню пьесы и спектакля.

Одним из предрассудков, давно осужденным всей практикой нашего театра, является утверждение, что «производственный конфликт» сам по себе скучен, его обязательно надо чем-нибудь оживить. По этому пути пошел начинающий драматург, и театр не остановил его. Так появились в пьесе три водевильные любовные истории с недоразумениями, неизвестно отчего происходящими и удивительно благополучно разрешающимися ...

... Сюжетный стержень «Дороги первых» заключается в том, что Илья Буторин, несмотря на запрещение, начинает бурить в обводненном забое. Происходит катастрофа, которая на сцене выглядит чрезвычайно эффектно. Художник А. Кузьмин построил подъемник в натуральную величину. Сигналят лампочки, пробегают рабочие в спецовках, все шумят... но все это оставляет равнодушным зрителя, ибо это событие имеет самое косвенное отношение к борьбе новаторов за внедрение новой техники. Оно только искусственно затормаживает действие. Илья ранен, ему грозит суд за проступок, непростительный даже ученику ФЗО, а не только опытному шахтеру.

... Спектакль не преодолевает недостатков пьесы, несмотря на отдельные актерские удачи. Очень хорош К. Максимов — Илья Буторин. Мы верим его настойчивости в борьбе за внедрение нового, силе его чувств, искренности его переживаний. Убедительно проводит сцены в парткоме Ефимушкин — Б. Молчанов. Есть в его герое партийная, кровная заинтересованность в людях, в судьбе рудника. Есть и несколько других удачно сыгранных ролей, но режиссура не нашла нужных пропорций — водевильное начало в пьесе слишком часто оказывается на первом плане. Борьба нового со старым не стала сверхзадачей спектакля.

Спектакль «Дорога первых» — ниже возможностей театра. Мы вправе были ожидать более яркого и многогранного воплощения людей советского Урала их славных дел...

39. [«Дорога первых»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 136—137.

Спектакль «Дорога первых» А. Салынского положил начало содружеству театра с местными авторами и показу на сцене современного Урала... «Дорога первых» — это дорога борьбы с косностью, с устаревшими традициями и взглядами. Спектакль показывал, что консерватизм, зазнайство и благодушие живут не только в хозяйственном руководстве, но иногда поражают и самих новаторов. Он призывал к творчеству в труде, и это делало спектакль особенно актуальным и полезным для широкого зрителя.

Перед постановкой пьесы автор, режиссер, художник и актеры выезжали на рудники Нижнего Тагила и Верхней Пышмы, где изучали, как живут и работают герои, которых им предстояло показать на сцене. Все это помогло создать интересный и правдивый спектакль.

Роль проходчика Ильи Буторина играл К. П. Максимов. Его герой был человеком беспокойной мысли и большой производственной культуры. Вместе с этими положительными качествами артист показал и недостатки Ильи, нетерпеливость характера которого выливается в необдуманность поступков, а желание быстрее достигнуть результата переходит в опасный риск, в результате чего чуть не погибают бригада и он сам.

40. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... Работа актера над образами классической драматургии разнообразит творческую палитру актера. И в советском репертуаре он — мастер смелого, правдивого, тонкого и верного рисунка. Средствами актерского мастерства он не раз восполнял пробелы драматургического материала. Показателен в этом отношении случай с ролью парторга Егорушкина в пьесе А. Салынского «Дорога первых». Автор, если не поскупился, то, во всяком случае и не оказался щедрым по отношению к образу партийного руководителя. Егорушкин не всегда наделен броскими индивидуальными чертами, в которых бы ярко раскрывались типические черты характера советского человека. И все-таки Молчанов сумел оживить роль. Его Егорушкии обаятелен, исключительно внимателен к людям. Даже манера говорить у него особенная, какая-то очень

человечная. Парторг Егорушкин не читает нотаций, а убеждает, убеждает и убеждает. В этом главная привлекательность образа.

«Враги». Николай Скроботов

41. Жизненная правда : «Враги» М. Горького на сцене Свердл. драм. театра / С. Слепынин // Урал. рабочий. — 1949. — 27 нояб.

... Режиссеры театра верно вскрыли социальный смысл пьесы, подчеркнув непримиримость конфликта между пролетариатом и буржуазией.

Основная идея ... о непримиримости борьбы двух классов и конечной победе пролетариата обусловила и художественные особенности спектакля. Сценическое повествование идет в двух основных тонах. В сценах, где действуют враги пролетариата, преобладают тона иронии, резкой социальной сатиры.

Появляются рабочие — на сцене возникает атмосфера задушевности, глубокой человечности. Сцены с рабочими окрашены в поэтические тона.

... В роли Николая Скроботова выступает артист Б. Молчанов. Он хорошо и правильно ведет роль. Б. Молчанов изобразил его сухим, бездушным чиновником. Николай Скроботов весь дышит классовой ненавистью. Артист отчетливо подчеркивает в созданном образе хладнокровный палаческий цинизм.

42. Учиться у жизни, совершенствовать мастерство : к итогам гастролей свердл. театра // Совет. искусство. — 1951. — 28 июля.

Стремление к полнокровному, реалистическому раскрытию характеров, к яркому художественному обобщению проявилось в спектакле... Глубокое проникновение в замысел Горького, в жизнь, которая стоит за его творениями, отмечает сценические образы Якова Бардина и Синцова и талантливом исполнении Б. Ильина и К. Максимова...

Но далеко не все образы горьковского спектакля свердловчан раскрывают богатство горьковской мысли. И большие, но отдельные удачи только рельефнее оттеняют принципиально неверную работу остальных актеров. Многие просто «играют» свои роли, затрачивыая усилия на поиски внешней характерности. Так, не раскрыта сущность либеральствующего фабриканта Захара Бардина (И. Заря), злобного врага рабочих Михаила Скроботова (Б. Рылеев). Артист Б. Молчанов чисто внешними приемами изображает жестокость Николая Скроботова, а З. Светлова в роли Клеопатры пользуется одной-единственной краской — показом шумливой злобы своей героини...

1950

6 июня. *«Семья» И. Попова (Дурново).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.

7 ноября. *«Калиновая роща» А. Корнейчука (Батура).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.

43. Учиться у жизни, совершенствовать мастерство : к итогам гастролей свердл. театра [в Москве] // Совет. искусство. — 1951. — 28 июля.

... Этот спектакль словно сконцентрировал в себе опыт работы лучших мастеров театра. Он несет отпечаток глубокой и полной самоотдачи художника, его стремления слить с драматургическим материалом свой творческий опыт, свое знание жизни, свое понимание проблем, выдвинутых автором пьесы.

Спектакль внутренне завершен. В нем все участники стремятся создать законченные характеры, донести идейный замысел пьесы. И почти всем это удается в полной мере, независимо от размеров ролей.

Молодой артист В. Ларин играет Володю Ульянова, как сильный, цельный благородный характер. Можно проследовать шаг за шагом, как раскрывается прекрасный по своему нравственному облику, трогательный и одвременно мужественный образ Марии Александровный Ульяновой в исполнении М. Токаревой, и открывать в нем все новые и новые грани.

Плодотворный результат творческого и жизненного проникновения в образ, выявление глубоких и сложных взаимоотношений героев, в которых раскрывается смысл их существования в пьесе, сказался на работе остальных участников спектакля. Это — правдивое исполнение Н. Недельским роли Кузьмы Ивановича, серьезная и вдумчивая работа А. Ильина (Огородников), С. Прищепы (рыбак Егор), это — свежее и искреннее исполнение молодых артистов В. Волковой (Мария Ульянова), М. Синицына (Александр), Т. Тхоржевской (Ольга). В этом спектакле наиболее полно раскрылось дарование Н. [В. — *Прим. сост.*] Шатровой (Анна), Б. Молчанова (Дурново).

44. Плоды эклектики : [спектакли театра на гастролях в Москве] / И. Любинский // Театр. — 1951. — № 9. — С. 54—60.

Даже в лучшем спектакле театра — в «Семье» — мы встречаемся с незавершенностью режиссерского замысла, с компромиссами, правда, значительно меньшими, чем в предыдущих постановках.

В центре спектакля — Мария Александровна Ульянова в исполнении М. Токаревой. Н. К. Крупская в своих воспоминаниях о В. И. Ленине писала: «Владимир Ильич страшно любил мать. “У нее громадная сила воли”, — сказал он мне как-то. Свою силу воли Владимир Ильич унаследовал от матери, унаследовал также и ее чуткость, внимание к людям». Эта характеристика и стала зерном образа, созданного М. Токаревой.

Артистка полностью перевоплощается в образ, захватывает зрителя и ведет его по тяжелому и славному пути матери, давшей миру великого Ленина.

Достойным ее партнером является молодой артист В. Ларин — исполнитель роли Владимира Ильича Ульянова. В семнадцатилетнем юноше мы видим черты будущего вождя. Он заразительно весел, нежен, горячо любит

мать, близких, но в первых же столкновениях с врагами он беспощадно громит их, не уступая ли на йоту... Это одна из крупнейших творческих побед театра.

На высоком художественном уровне и целый ряд других ролей в этом спектакле. Егор — С. Прищепа, Дурново — Б. Молчанов, Никитич — Л. Охлупин играют с большим подъемом, правдиво и убедительно. Лучшие сцены «Семьи» свидетельствуют о том, что коллектив театра может достойно воплотить любую пьесу советского и классического репертуара.

«Калиновая роща». Батура

45. На передовой линии : спектакль «Калиновая роща» в Свердл. драмтеатре / А. Тамарченко // Урал. рабочий. — 1950. — 30 нояб.

Постановка «Калиновой рощи» ... дала нашему зрителю давно ожидаемую веселую, жизнерадостную, злободневную советскую комедию.

Жизнь колхозного села — таково главное содержание комедии. В ней показано, как передовые люди колхоза вступают в борьбу с рутиной, с неверием в творческие силы колхозников.

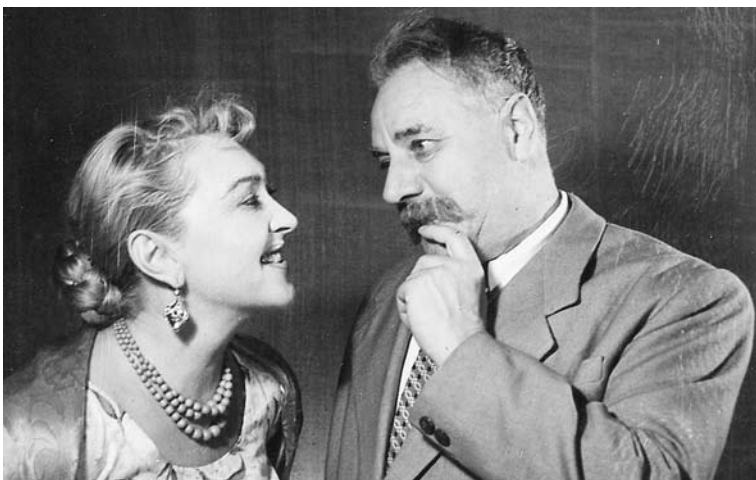
Характеры людей раскрываются в этой борьбе, в острых столкновениях.

... Главный лирический конфликт комедии заключен в отношениях Батуры, Нади и Ветрового. В образе Ветрового красота души советского человека обнаруживается не только в общественной деятельности, но и в личных отношениях.

Отношение Ветрового к Наде естественно для сильного и скромного человека: он убежден, что она любит Батуру и что Батура достоин ее любви. Сложнее роль Батуры в развитии конфликта любви в дружбы. В Наде он видит ту, «что искал годы», но верность солдатской дружбе берет верх над соображениями личного счастья. Батура убежден, что Надя заблуждается, приписывая душевные достоинства Ветрового ему, Батуре, и делает все, чтобы разъяснить ей эту ошибку.

Актеру Б. Молчанову, который четко и свободно ведет роль Батуры — писателя, изучающего колхозную жизнь, в лирических сценах следует пожелать больше сердечности и простоты.

Лирический сюжет комедии построен на обстоятельствах, чрезвычайно сложных для исполнительницы роли Нади Романюк (артистка Н. Шарова). Девушка влюблена в литературного героя, как в живого человека. Встретившись с Батурой, она переносит свое чувство на автора книги, предполагая в нем такое же величие души. Но узнав от самого Батуры, что подлинный прототип героя — это матрос Ветровой, которого она давно знает и уважает, Надя переносит на последнего всю пылкость своих чувств.



46. Учиться у жизни, совершенствовать мастерство : к итогам гастролей свердл. театра [в Москве] // Совет. искусство. — 1951. — 28 июля.

... Но и «Калиновая роща» засорена небрежной и неглубокой обрисовкой ряда персонажей. Это относится в первую очередь к Т. Залевской (Василиса), Л. Охлупину (Вакуленко), Б. Молчанову (Батура).

1951

Первая декада апреля.	Творческая конференции по изучению наследия К. С. Станиславского.
5 мая.	*«Бронепоезд 14–69» В. Иванова. Режиссер Е. А. Брилль, художник А. А. Кузьмин.*
Лето.	*г. Москва. Гастроли театра.*
27 ноября.	*«Таланты и поклонники» А. Островского (Великатов). Режиссер А. Я. Шумилин, художник М. С. Улановский.*

47. Творческая конференции по изучению наследия К. С. Станиславского // Урал. рабочий. — 1951. — 12 апр.

В течение пяти дней проходила конференция работников Свердловского драматического театра, посвященная дискуссии, которую проводит газета «Советское искусство» об изучении и дальнейшем развитии наследия К. С. Станиславского — создателя научной теории актерского и режиссерского творчества.

Артисты Т. Залевская, Е. Прасолов, Б. Молчанов выступили с рефератами по редакционной статье газеты «Советское искусство» и по основным статьям участников дискуссии... с докладом выступил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Е. Брилль. ...был посвящен анализу спектаклей ... театра, вскрытию недостатков в его творческой деятельности и определению практических путей освоения системы Станиславского в условиях работы периферийного театра.

По вопросам творческой жизни театра и применения системы Станиславского развернулась оживленная дискуссия, в которой приняли участие свыше двадцати работников театра — М. Токарева и Б. Ильин, Е. Дальская, З. Малиновская, Н. Петипа, И. Заря, артисты А. Березкин, Б. Молчанов, К. Максимов, Н. Недельский, И. Олигин, С. Прищепа, режиссеры В. Битюцкий, А. Шумилин, Е. Прасолов и другие ...

48. «Таланты и поклонники» : спектакль в Свердл. драм. театре / В. Кусков // Урал. рабочий. — 1952. — 19 янв.

«Таланты и поклонники» — одно из лучших произведений последнего периода творчества ... А. Н. Островского. Созданная в период реакции 80-х годов прошлого столетия, комедия ставила актуальные вопросы о положении искусства в буржуазном обществе, где все продается и покупается...

... Он показывал, что под внешним лоском русского буржуа скрывается настоящий хищник, идол которого — деньги. Эта тема ярко, художественно воплощена в комедии «Таланты и поклонники»...

Спектакль ... в основном отвечает этим требованиям. Он раскрывает маразм буржуазного общества и воспитывает в зрителе ненависть к отвратительному типу хищников. В этом бесспорная заслуга коллектива театра. Образы «хозяев жизни», буржуазных дельцов находят довольно убедительное сценическое воплощение в спектакле...

...Более сложен для исполнения образ Великатова. Это — «благородный» хищник, который под внешней деликатностью обращения, внешней «культурностью», мягкостью манер умеет скрывать от своих соперников и своих жертв настоящие намерения. Он ведет умную игру, ловко расставляя сети вокруг Негиной. Образ Великатова труден для исполнения потому, что нужно за этими внешними чертами осветить внутреннюю сущность образа, показать, что его благородство чисто внешнее, что на самом деле Великатов — волк, надевший овечью шкуру. Артист Б. Молчанов, исполнитель роли Великатова, проделал большую работу над образом. Зритель видит, что благородство Великатова — маска, которая скрывает подлинное лицо жестокого и властного хищника, рыцаря наживы. Однако Б. Молчанов разоблачает Великатова иногда недостаточно тонко, порою слишком прямолинейно...

... Спектакль показывает, что коллектив театра способен осуществлять постановка лучших пьес классического русского репертуара.

49. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

Творческие устремления Б. З. Молчанова исключительно широки. Элегантный Вронский в «Анне Карениной», и исступленный фанатик-схимник в «Великом государе», обаятельный Валько в «Молодой гвардии» и истеричный Низеласов в «Бронепоезде 14-69», пламенный и пылкий Дон Мануэль в «Даме-невидимке» и медлительный лицемерный Великатов в «Талантах и поклонниках», опустошенный Скроботов во «Врагах» ...

В сущности по этому же принципу — принципу противопоставления внешнего и внутреннего сыграны Б. З. Молчановым роли в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Последняя жертва» и др. За благородством Великатова и привлекательной наружностью Вадима Дульчина нет-нет да и проглянет сластолюбивый честолюбец или опустошенный прожигатель жизни.

1952

Январь. Выдан билет члена партии за № 0228265[12].

6 марта. *«Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского (Родзянко). Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*

19 сентября. *«Укрощение строптивой» В. Шекспира (Петруччио). Режиссер Б. В. Эрин, художник А. А. Кузьмин.*

«Незабываемый 1919-й». Генерал Родзянко

50. Этих дней не смолкнет слава! : «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского в Свердл. драм. театре / Л. Маковкин // На смену! — 1952. — 11 апр.

... Большая заслуга театра и в том, что он трактует «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского не только как произведение о грозных днях гражданской войны, но и как пьесу, глубоко современную, разоблачающую гнусную роль англо-американских интервентов, являвшихся организаторами и инициаторами похода Антанты...

... образы врагов в спектакле получились несколько обедненными, прямолинейными и схематичными. За исключением артистов Б. Молчанова (генерал Родзянко) и А. Березкина (Эгар), исполнители отрицательных ролей актеры Г. Гецов (Дэкс), Д. Дальский (Рыбалтовский), В. Фыгин (м-р Боб), Б. Рылеев (Вадбольский) рисуют своих героев однообразно...

51. Волнующий спектакль : «Незабываемый 1919-й» в Свердл. драм. театре / В. Очеретин // Урал. рабочий. — 1952. — 16 апр.

Театр полон до отказа. Это уже не первое представление пьесы Вс. Вишневского. Спектакль идет более месяца и внимание к нему не ослабевает.

... Некоторые пришли смотреть «Незабываемый 1919-й» второй и третий раз. Потому всюду горячие разговоры. Те, кто еще не видел спектакля, слушают, настраиваются на торжественный лад.

... Распахивается тяжелый занавес. На сцене — кабинет Ильича. Артистке К. Снегиной, исполняющей роль секретаря Ленина, и не приходится ожидать, пока стихнет зал. Тишина ожидания мгновенно воцаряется в театре. Сейчас войдет Владимир Ильич.

И он входит.

Шквал рукоплесканий летит на сцену из зала. Видеть живой образ великого Ленина — огромная радость для советского гражданина. Знакомые жесты, порывистость Ильича, взгляд, человечная простота, — во все это веришь и забываешь, что перед тобою сцена и актер, очень, очень много потрудившийся над ролью.

Взволнованному зрителю в первые минуты трудно внимательно слушать речь на сцене. Понимаешь только, что сейчас придет Сталин. Зал замирает вновь ... — опять шквал аплодисментов потрясает ряды зрителей...

... Гром наступающего революционного Петрограда потрясает штаб Родзянко. По кабинету мечется тот, чьими руками мистер Эгар хотел приобрести Черчиллю новые колониальные владения. Выступающий в роли Родзянко артист Б. Молчанов создает типичный образ белого генерала — самонадеянного, чванливого и туповатого...

52. [«Незабываемый 1919-й»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 204—205.

Интересную работу провел артист над ролью генерала Родзянко в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, создав выразительный тип царского генерала с непомерно раздутым честолюбием и верой в свою исключительность.

Вот под звуки гвардейского марша легкой, гарцующей походкой входит Родзянко — Молчанов в свой роскошный кабинет. Все идет отлично. Войска готовятся к штурму красного Питера. Зреет белогвардейский заговор. Англичане готовятся ввести эскадру в разлив. Родзянко — Молчанов упоен успехом. Оставшись один, он подходит к большому зеркалу и любуется собой. Он придает лицу то выражение, которое нравится ему: глубокомыслие и властность. Торжественно напыщенный, стоит он у большой географической карты, разговаривая с начальником штаба Зейдлицем, излагая план своей победной операции.

Но вскоре обстановка меняется. За окнами генеральского кабинета слышатся уже не звуки марша, а гул канонады. Карта победоносного наступления покосилась, электричество погасло, тревожные блики от горящих свечей беспокойно мерцают на стенах.

Армия Родзянко разбита, а он сам в расстегнутом кителе в панике мечется по кабинету, комкая дрожащими пальцами папиросы. От прежнего величия нет и следа. Артист верно и убедительно рисует моральный и политический крах своего героя, показывая зрителю его душевную никчемность.

«Укрощение строптивой». Петручио

49. Яркий, содержательный спектакль / В. Попов // Урал. рабочий. — 1952. — 12 дек. : фот.

... быстро завоевал симпатия зрителя. Успех этот объясняется тем, что театр сумел верно воплотить на сцене .... творение ... драматурга. Пьеса ... является классическим образцом комедийного жанра...

... Замысел автора убедительно, в ярких сценических образах раскрыт ... молодым режиссером Б. Эриным и коллективом участников спектакля. И прежде всего необходимо говорить о правильном раскрытии смысла столкновения Петручио и Катарины. Театр показал, что развитие их взаимоотношений вовсе не заключается в укрощении Катарины, как это понимают окружающие их люди. Катарина всем своим существом протестует против фальши и лицемерия, против подчинения чувств расчету.

«Строптивость» ее, резкость и упрямство — это ее оружие в борьбе за свои права, за свое достоинство. И именно такой играет ее артистка Е. Назарова. В столкновении с Петручио Катарина не покоряется, а побеждает, завоевав уважение такого же сильного смелого духом человека, каким является и она сама.

Верная трактовка комедии обусловлена и умной, темпераментной игрой артиста Б. Молчанова. Избежав опасности показать Петручио просто веселобуйным человеком, артист воплощает в этом образе черты свободолюбия, гордой независимости, открытого протеста против дворянской чванливости и торгашеской расчетливости. С момента появления Петручио на сцене как-то сразу чувствуется, что он морально на голову выше, умнее, честнее и благороднее всех этих дворян-торгашей...

Б. Молчанов рисует Петручио человеком думающим, проницательным, волевым. Его поединок с Катариной — не просто упражнение в остроумии: каждая фраза Петручио — это пробный камень, проверка характера Катарины. С виду беспечно он бросает реплики, а глаза его пытливо и настороженно устремлены в лицо девушки. Петручио не «укрощает» Катарину, а просто доказывает ей, что они единомышленники. Становится очевидным, что в сущности основной конфликт комедии заключен не во взаимоотношениях Петручио и Катарины, а в их совместной борьбе за свое право на настоящую любовь. Это конфликт между истинно человеческим чувством и уродливыми социальными условиями, мешающими свободному его проявлению...

54. Репутация обязывает : на спектаклях Свердл. театра / М. Токарева // Театр. — 1955. — № 12. — С. 65—74 : фот. — На фот. сцена из спектакля «Укрощение строптивой».

...Хочется упомянуть еще об одной интересной актерской работе в нынешнем репертуаре ... театра — об исполнении Б. Молчановым роли Петруччио в «Укрощении строптивой». Актер будто впитал в себя жизнерадостный, беспокойный и полный мужественной силы дух Возрождения. Его Петруччио — человек кипучего темперамента, прирожденный «искатель приключений» — истинный сын эпохи, создавшей сильные и резко очерченные характеры. Главное в его жизни — борьба, и он с упоением бросается в борьбу за Катарину, еще даже не полюбив ее. Но вот он в первый раз объяснился с ней, и уже отчаянно влюблен. Он «укрощает» Катарину, зато любовь укрощает его самого... Думается, что Б. Молчанов — один из лучших в наши дни исполнителей этой великолепной шекспировской роли...

... Нельзя признать полной удачей театра ... постановку «Укрощения строптивой», ей недостает глубины, оригинальности режиссерского решения. Мы уже упоминали о ярком исполнении роли Петруччио Б. Молчановым. Во всем остальном спектакль оставляет чувство неудовлетворенности. Может быть, он сценически эффектен, в нем немало неожиданностей и «броских» мизансцен, чисто внешней динамики, но главная тема комедии Шекспира так и осталась не раскрытой...

55. [«Укрощение строптивой»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 203, 206 : фот. — На фот. сцена из спектакля, в роли Катарины (Е. Назарова), Петручио (Б. Молчанов) .

По-новому зажили на сцене и привычные для актера образы классического репертуара. Петручио («Укрощение строптивой») ... не походил уже на традиционного театрального героя. Перед зрителем был индивидуально неповторимый человек, со своим характером, со своими стремлениями.

56. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... Из общего числа ролей резко выделяются три группы, три линии, как говорит сам актер, — шекспировская, горьковская и линия Островского.

Шекспировская линия — это не только пьесы великого английского драматурга, это драматургия эпохи Возрождения. Участие в этих пьесах — серьезный экзамен для актера, проверка его идейной и художественной зрелости, чисто профессиональной подготовки — умения владеть речью, жестом и т. д.

Из ролей «шекспировской» линии положительную оценку зрителей и критики получили Теодоро («Собака на сене»), Бенедикт («Много шума из ничего»), Петруччио («Укрощение строптивой»). Наибольший успех выпал на долю образа Петруччио. «Думается, что Б. Молчанов, — один из лучших в наши дни исполнителей этой великолепной шекспировской роли», писал, анализируя спектакль свердловчан, журнал «Театр».

Здесь нет преувеличения. Трактовка роли Петруччио, предложенная актером, продолжает замечательные традиции русского и советского театров в их работе над наследием гениального английского классика. В Петруччио легко сыграть просто грубияна, властного, неотесанного, жадного до приключений. Легко и неверно. Известный русский актер А. П. Ленский и крупный советский режиссер А. Д. Попов по-иному прочли текст комедии «Укрощение строптивой». Во взаимоотношениях главных героев — Катарины и Петруччио подчеркивалось «взаимоукрощение» двух сильных характеров. По этому пути пошел в создании образа и Б. Молчанов. Он делает основополагающим в поведении своего героя — жажду к борьбе. Ум, мужество, жизнерадостность, вечное беспокойство Петруччио — Молчанова — вот что пленит и покоряет в конце концов Катарину. Любовь Катарины, в свою очередь, укрощает буйного Петруччио, обогащает его, делает выше, лучше, чище, сильнее...

57. Путь к Шекспиру / К. Кривицкий // Шекспировский сборник. — М., 1958. — С. 439—452.

«Укрощение строптивой» ... новый этап работы театра над творчеством ... драматурга. И дело не только в том, что между ними и предшествующей встречей с Шекспиром прошло большое количество лет. ... театр сделал попытку по-новому подойти к драматургии Шекспира...

...Между тем послевоенные шекспировские спектакли театра при всей той, как нам кажется, излишней замедленности, с которой театр идет на сближение с Шекспиром, привлекают как раз глубиной и серьезностью поисков, стремлением проникнуть и понять то огромное и волнующее целое, которое зовется Шекспир.

Именно поэтому ... «Укрощение строптивой» и «Антоний и Клеопатра» — спектакли незаурядные. При всем различии, существующем между ними как в смысле жанра, так и в смысле постановочных принципов, они обладают внутренним родством. Каждый из них имеет свое особое художественное обаяние, ту «изюминку», которая так драгоценна в искусстве.

... Что привлекло в этой пьесе, ...остановил свое внимание коллектив уральского театра? ... выбор не случайно. Театр привлекла буйная энергия героев, настойчивость, ум, стойкость и воля, которые они проявляют в борьбе. Сила и полнота жизни, льющейся потоком, жадная любовь к этой жизни (если позволительно такое выражение) — вот что казалось свердловчанам наиболее ярким и созвучным современности, особенно близким и нужным зрительному залу наших дней. А в этом смысле ни одна из шекспировских комедий не может поспорить с «Укрощением строптивой».

... далеко не все в этой пьесе привлекательно для театра .... свердловчан не устраивала сама тема укрощения. ... Театру казалось, что те человеческие качества, которые так привлекательны в главных героях, достойны дел более значительных и более человечных, нежели «укрощение». Очень возможно, что здесь, как и в самом выборе пьесы, большую роль сыграл талантливый спектакль Театра Советской Армии. Он подсказал ... Б. Эрину новый взгляд на пьесу, далекий от традиционной трактовки «Укрощения строптивой» в буржуазном театре...

...В самой пьесе есть зерно, которое позволяет рассказать о совсем других вещах, нежели укрощение злючки Катарины. У театра есть возможности найти свой особый путь для раскрытия этого зерна. Он с увлечением принялся за работу и создал очень цельный и очень своеобразный спектакль, занимающий свое особое место в советской сценической шекспириане. Это спектакль по-настоящему шекспировский, потому что именно из зерна всего шекспировского творчества, рисующего страсти большого размаха и неукротимости, показывающего яркие человеческие индивидуальности, растил театр свою работу...

...Спектакль не об укрощении Катарины, а о покорении сердца Катарины, о трудном и радостном одновременно пути большой и яркой любви двух больших и ярких людей — Петруччо и Катарины.

... спектакль в основном и главном своеобразный и неповторимый. Испытав известное влияние постановки А. Попова, он тем не менее отмечен печатью оригинальности. Эта оригинальность прежде всего в исполнении роли Петруччо Б. Молчановым.

Петруччо Молчанова — творческое достижение, выходящее далеко за пределы Свердловского театра. Не будет преувеличением назвать эту работу одним из лучших шекспировских образов на нашей сцене вообще. По глубине и смелости замысла Молчанов, бесспорно, является соавтором спектакля. В отличие от спектакля ЦТСА, где центром была Катарина — Доброжанская, в свердловской постановке главное действующее лицо, несомненно, Петруччо, и Петруччо совершенно иной, чем в Москве.

С первого появления Петруччо в спектакле начинает звучать своя особая тема... Смуглый и запыленный, коренастый и широкогрудый, с яркой серьгой в ухе и крепким кожаным панцирем на груди, сверкая чудесной белозубой улыбкой, появляется Петруччо — Молчанов. Появляется твердой и легкой поступью завоевателя, человека, изведавшего пыль многих дорог и не привыкшего сворачивать перед трудностями. Быстрым и жадным взглядом окидывает Петруччо—Молчанов площадь, перспективу уходящих в даль улиц, стены дворца Минводы. Ему до всего есть дело, все привлекает его внимание. Но это не жадность кондотьера, стремящегося все забрать, превратить в добычу. Это жадность познания и освоения нового, жадность человека, перед которым во всем своем многообразии раскрывается мир.

В спектакле Московского театра Советской Армии «Петруччо — человек обыденный». «Он немного нагл, слегка развязен». В Падую он приезжает ради женитьбы на богатой наследнице. И больше всего при этом его интересует приданое невесты. «Таким простым человеком играет Петруччо артист В. Пестовский».

Такая трактовка не случайна. В этом театр видит путь к превращению Петруччо из игрового театрального персонажа (а Театр Советской Армии преодолевал давнюю и устойчивую традицию) в образ типический для определенной страны и эпохи.

В своем исполнении Молчанов идет совершенно иным путем. Он не боится романтики, созданный им образ пронизан ею, полон романтикой до краев.

Фразу о ветре, который носит молодежь по свету, «Пестовский— Петруччо говорит без всякой рисовки. Это не романтический ветер, гоняющий по свету романтическую душу героя. Это обыкновенный бриз или пассат, подгоняющий купеческое судно». Молчанов тоже произносит эту фразу без всякой рисовки, но совсем по-иному. В его голосе звучит искреннее, неподдельное увлечение, восхищение широкими, открывшимися ему просторами. По-разному звучит в московском и свердловском театрах знаменитый монолог о приключениях, пережитых Петруччо.

В устах Пестовского этот рассказ имеет утилитарную цель: произвести определенное впечатление, показать, что он имеет все данные, чтобы сломить упорство Катарины. Молчанов же как бы вспоминает о дорогих ему, ярких моментах своей жизни. Он не хвастается, не набивает себе цену, он просто рассказывает новым друзьям о чудесных и волнующих приключениях, которые дали ему пьянящую радость, возможность до конца испытать свою силу. Потерял ли образ, созданный Молчановым в романтическом духе, внутреннюю правдивость, стал ли игровым персонажем или абстрактным, романтическим театральным героем?

Ни в коей мере. Романтика не обязательно связана с романтизмом, ибо существуют эпохи, ситуации, люди, насквозь пропитанные романтикой. И вот эту-то чудесную романтику Ренессанса, пришедшую на смену рыцарской романтике средневековья, принес на сцену Свердловского театра Молчанов в своем Петруччо.

Образ не только не потерял жизненной конкретности, но произошло очень редкое и очень ценное при постановке классики явление — между исполнителем и зрительным залом возник прямой контакт, та невидимая, но тесная связь взглядов, чувств, помыслов, которая бывает только тогда, когда на сцене выступают современники.

Покорителям домен и мартенов, таежных просторов и суровых уральских рек оказался по-настоящему близким этот отважный, веселый и честный человек, такой далекий по эпохе и костюму, но такой «свой»...

Эта драгоценная перекличка прошлого с современностью возникает без нарочитости, без искусственного осовременивания, рвущего художественную ткань классического драматургического произведения. Ею спектакль обязан Петруччо — Молчанову.

Про Молчанова — Петруччо хочется сказать «человек Возрождения». Точное воплощение буквы шекспировского Петруччо или та трактовка этой роли, которую дал В. Пестовский в Москве, очевидно, были ближе к среднему человеку той эпохи. Но к тому светлому и яркому, что связываем мы со словом Возрождение, к обобщенному поэтическому образу человека Ренессанса — образу не выдуманному, а реальному в той же мере, в какой реальным был Джордано Бруно или Леонардо да Винчи, несомненно, ближе тот Петруччо, которого играет Молчанов.

С первых же шагов Петруччо—Молчанова, с первых же его слов невольно напрашивается сравнение. ... Это сравнение с Баталовым—Фигаро, и, пожалуй, еще больше с Баталовым — Васькой Окороком. Та же бьющая через край энергия, которая заставляет человека постоянно быть в движении, а главное — та же радость жить, дышать и прежде всего действовать и бороться. Из этого Петруччо никак не вырастет антипатичный Петруччо «Укрощения укротителя». Во-первых, потому, что он явно неукротим, а главное, потому, что он вовсе не укротитель. Он покоритель, завоеватель. Таким он входит в спектакль и таким он проходит по многим его картинам. Этот Петруччо... гораздо больше рубаха-парень, чем расчетливый накопитель. Покорение строптивой для него гораздо больше азарт увлекательной и трудной игры, чем погоня за золотом старика Миньолы.

Для Петруччо — Молчанова Катарина интересна сама по себе, а не только как приложение к богатому приданому. Она с характером — это забавно. Она никому не подчиняется — это чего-то да стоит. Она — сущий черт в юбке — вот это здорово! Это настоящее сватовство! Так слушает Молчанов рассказ напуганных вздыхателей Бианки о несносном характере Катарины. И мудрено ли, что Катарина может покориться обаянию такого Петруччо. Особенно, если Катарина не просто злючка, а более сложный и интересный характер. Это очень наглядно проявилось в спектакле.

Катарин в спектакле две. Очень разных. И очень четко намечающих две линии, по которым пьеса может двигаться.

Катарина—Назарова прежде всего умна. Она строптива, своенравна, деспотична. И это явно от известного презрения к окружающим ее людям

и сознания своего «превосходства. Ей тесна та клетка, в которую заключила ее жизнь, и она в ней бушует. Катарина очень женственна, у нее нежные руки, но она, верно, не испугалась бы опасного похода и не отступила перед любым мужчиной, если б... не захотела отступить. Ее едва ли удалось укротить, если бы в спектакле (речь пока идет о первой его половине) ее укрощали. Но ее покоряют, а она женщина, и покорить ее можно. Мудрено ли, что и Петруччо, каким его играет Молчанов, в свою очередь покорен такой Катариной.

В его дуэте с Катариной — Назаровой в сцене сватовства Петруччо, этой изумительной сцене, одной из вершин всей мировой драматургии, на первый план выдвигается тема постепенного сближения двух людей, созданных друг для друга и нашедших друг друга. Каждая колкость Катарины, каждый ее находчивый ответ и злят Петруччо и доставляют ему радость. Злят потому, что он не привык терпеть поражения, а его самолюбие задевает то, что Катарина одерживает над ним верх в словесном поединке. Радость возникает потому, что он нашел женщину, которая способна стать рядом с Петруччо.

Катарина — Шатрова прежде всего красива. Красива и зла. Она ближе к букве шекспировской Катарины. У этой красавицы своенравный и злой характер, глаза ее мечут молнии, руки ищут, что бы сломать, она резка на язык, настоящая язва, как говорят про таких в народе. Эта Катарина тоже отнюдь не глупа, но актриса не стремится придать своей героине внутреннюю тонкость и богатый душевный мир, как делает это Назарова. Катарину—Шатрову не покоряют незаурядные человеческие качества Петруччо, она просто влюбляется в смелого, настойчивого, красивого и остроумного кавалера. Можно сказать, что для Катарины — Назаровой главное — обаяние Петруччо-человека, для Катарины — Шатровой главное — его обаяние мужчины. Молчанов находит тонкие оттенки взаимоотношений с каждой из Катарин. Петруччо — Молчанов покорен Катариной— Шатровой тоже прежде всего как красивой женщиной. Дуэт с ней так же точен, как и дуэт с Катариной — Назаровой, хотя он и ведет его несколько иначе, в соответствии с трактовкой партнерши.

С Катариной — Шатровой Молчанов — Петруччо грубее, он, вульгарно говоря, «жмет» на свое мужское обаяние. Здесь нет полутонов, второго плана. Играет сама сила изумительных шекспировских реплик, динамичность и стремительный ритм их подачи. Это поединок двух равных по силе

индивидуальностей, поединок, который они ведут всерьез, без пощады. Момент, когда Петруччо хочет ударить Катарину, является в нем одним из кульминационных. Здесь физическая красота исполнителей входит в арсенал выразительных средств, потому что содержанием сцены служит борьба мужчины и женщины, приводящая к взаимному увлечению, а затем и к взаимной любви....

Обе исполнительницы, каждая по-своему, проводят сцену эту блестяще, однако то, что делают Молчанов и Назарова, значительнее, интереснее, и, главное, современнее.

Интереснее не потому, что картина насыщена полутонами, нюансами, тонкими переходами, чего нет, когда играет Шатрова. Ведь в варианте Молчанова — Шатрова тоже есть свои преимущества — вихревая динамика любовного поединка. У Назаровой и Молчанова отношения Катарины и Петруччо насыщены более сложной и близкой нашему времени проблематикой. Это более гуманистический, более «советский» Шекспир.

Финальную сцену спектакля обе исполнительницы также проводят по-разному.

Шатрова покорена своим мужем, любит его, а потому любая просьба его для нее закон, который она выполняет беспрекословно....

Назарова выступает как единомышленница Петруччо. Она как бы находится с ним в негласном заговоре и поэтому не только покорно, но и охотно выполняет требования своего замечательного мужа.

В финале спектакля ... Пестовский произносит слова:

«Эй, Грумьо, пойди скажи
сеньоре, что я приказываю
ей прийти, —

тихо и нежно с большим волнением. Петруччо как бы умоляет жену свою не подвести его и осрамить этих добродетельных господ».

Молчанову этого не нужно. Он не умоляет, но и не приказывает. Он просто громко и весело говорит с улыбкой на лице: «Эй, Котик, ну, иди, целуй меня». И Катарина целует мужа. Они вместе одерживают победу над косностью, мелочностью, тупоумием присутствующих.

Как видим, и здесь трактовка Назаровой интересней и богаче. И при одинаково высоком уровне исполнения образ, созданный Назаровой, больше дает спектаклю, нежели образ Шатровой. В третьей картине спектакль достигает большого эмоционального накала. Здесь до конца выявляются те возможности, которые таит подход к пьесе, найденный свердловчанами. Если взять эту картину саму по себе, она, как и Молчанов—Петруччо, может быть отнесена к лучшему, что есть в постановках шекспировских комедий на нашей сцене. Но в развитии линии спектакля эта тема должна была поставить и поставила театр в очень сложное положение.

Трактовка отношений Петруччо и Катарины в сцене сватовства, как возникающей взаимной любви, оказалась очень выигрышной для этой картины. Но сцена приезда в дом Петруччо и сцена сборов в дорогу целиком

посвящены укрощению Катарины. Смысл их весьма локален и недвусмыслен. А при трактовке театра Катарину совершенно незачем укрощать, да и Петруччо не слишком стремится к роли укротителя. Каким же образом строить эти картины?

Уже во второй картине спектакль поднялся до такой эмоциональной насыщенности, что трудно обеспечить необходимое нарастание или хотя бы не допустить спада.

То решение, которое нашел Свердловский театр, независимо от степени его успешности, представляет большой интерес. Ведь с подобными же осложнениями встретился и Театр Советской Армии, искавший свое решение. С ними встретится и любой театр, работающий над «Укрощением строптивой», если он захочет отойти в основном от темы укрощения. А ведь такие попытки будут, бесспорно, иметь место.

...Исполнители центральных ролей вплотную подошли к раскрытию одной из важнейших особенностей драматургии Шекспира — ярких страстей и характеров. Это определило и звучание спектакля в целом. Но поднять весь исполнительский коллектив, хотя бы в смысле трактовки, на уровень главных исполнителей театру не удалось. Сказались недостаток опыта, а может быть, и сил. А главное, и на режиссера и на актеров давил привычный и апробированный с точки зрения успеха штамп — штамп комедии плаща и шпаги...

58. Очерки истории русского советского драматического театра. Т. 3 : 1945—1959 / Академия наук СССР. — М., 1961. — С. 541.

Чувство жанра — еще одно достоинство ... театра. Б. З. Молчанов снискал внимание зрителя ярким комизмом в образе Петруччо.

59. Тема актера / Б. Барская // Театральная жизнь. — 1963. — № 17. — С. 18—19.

... сыграл Петруччио, сыграл так темпераментно и легко, азартно и заразительно, что не оставалось сомнений — актер и роль нашли друг друга!

Петруччио Молчанова — веселый, щедрый и мужественный человек. У него быстрая, уверенная походка, открытая белозубая улыбка, смелый взгляд. В Петруччио — бьющая через край энергия, радостное ощущение жизни. Он умеет наслаждаться самыми простыми жизненными благами: голубым небом, зелеными деревьями, свежим воздухом.

Петруччио Молчанова — натура на редкость активная. Так уж он устроен, этот человек, чтобы всю жизнь воевать, бороться, наступать.

Катарину он не укрощает, нет. Он стремится завоевать ее, потому что это — чертовски увлекательно.

Однако истинное увлечение Петруччио борьбой рождается в самом ее процессе. Строптивая и своенравная, умная, острая на язык Катарина оказывается именно тем человеком, который так необходим ему в жизни. И тогда борьба за победу над ее гордым нравом обретает особый смысл.

Петруччио увидел в Катарине незаурядного человека и полюбил ее... и чувство это укрощает и преображает самого «укротителя».

Блистательно проводил Молчанов сцену сватовства. Оба, и Катарина и Петруччио, делают все, чтобы доказать один другому свое превосходство, свою силу. Катарина блестяще парирует каждое слово Петруччио, она явно одерживает верх. Каждый удачный ответ Катарины злит Петруччио, бесит, потому что он не привык терпеть поражения. И в то же время ее ответы доставляют ему истинное наслаждение: Катарина достойна того, чтобы борьба за нее была трудной.

И эта радость от встречи с незаурядным человеком, радость узнавания заполняют все его существо.

Петруччио негодует. Петруччио взбешен, а в глазах, в чуть изумленной улыбке — удивление и радость...

И странным кажется, что этот шумный, веселый, упрямый человек пришел к нам из дали веков. Зрители воспринимали его горячо, вместе с ним негодовали, а в трудные для Петруччио моменты сочувствовали ему. Словом, понимали! Он был своим, близким человеком. А ведь в этом «приближении» и заключается, наверное, смысл постановки произведений классики на современной сцене.

Можно и нужно играть Шекспира, если тебе есть что сказать своим современникам, если ты очень любишь и знаешь жизнь сегодняшнюю. Для этого мало быть искусным актером, нужно быть также и гражданином своего времени. Борису Молчанову задача оказалась по плечу.

60. Драматург и режиссер / Г. Георгиевский // Культура и жизнь. — 1965. — № 12. — С. 12—13, 34—35.

... По-новому зажили на сцене и привычные для актера образы классического репертуара. Петручио ... не походил уже на традиционного театрального героя. Перед зрителем был индивидуально неповторимый человек, со своим характером, со своими стремлениями. Б. З. Молчанов показал Петручио человеком думающим, проницательным, волевым. Его словесный поединок с Катариной — не просто упражнение в остроумии: каждая фраза Петручио — это пробный камень, проверка характера Катарины... Глаза его пытливо и настороженно устремлены в лицо девушки. Петручио не «укрощает» Катарину, а просто доказывает ей, что они единомышленники... в их совместной борьбе за свое право на настоящую любовь.

1953

1 октября. *«Раки» С. Михалкова (Ленский).*
Режиссер Е. А. Плавинский, художник М. С. Улановский.

25 ноября. *«Сомов и другие» М. Горького (Сомов).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.

61. Смех — великая сила : спектакль «Раки» в Свердл. драм. театре / А. Тамарченко : рис. Л. Токмакова // Урал. рабочий. — 1953. — 29 окт. — На рис. Б. Молчанов в роли Ленского.

... Художественная сатира, рождающая беспощадный смех над пошлостью обывательского существования,... мобилизует массы на борьбу с недостатками в нашей советской действительности. Не случайно так много внимания развитию сатиры было обращено на XIX съезде партии.

Постановка комедии «Раки» является первым откликом ... театра на призыв партии создавать сатирические произведения искусства, направленные против всего гнилого и отживающего в нашей жизни. Уже поэтому спектакль заслуживает серьезного внимания.

Против кого направлена сатира в этой пьесе? Раки — это те, кто пятятся назад к старому и отжившему, кто тормозит движение нашего общества вперед и поэтому заслуживает сатирического обличения. Таков смысл заглавия, таков идейно-художественный замысел драматурга Сергея Михалкова. Перед постановщиком спектакля ... стояла очень трудная задача. Трудная не только потому, что в течение ряда лет театральная сатира на темы современной советской действительности не получала должного развития, но еще и потому, что комедия С. Михалкова — одна из первых попыток в этом направлении.

Сюжет ... построен по аналогии с сюжетом комедии Гоголя «Ревизор».

... направить главный удар на отрицательные явления общественной жизни, поставить в центр разоблачение гнилых традиций бюрократизма и ротозейства, семейственности и подхалимства. Однако драматургическое исполнение разошлось с замыслом: на первый план в «Раках» выдвинулись образы и события, связанные с изобличением обывательщины и мещанства в быту, а образы политической сатиры оказались отодвинутыми на второе место. Произошло это, думается, потому, что творческое овладение замечательными традициями русской реалистической сатиры С. Михалков в значительной мере подменил простым подражанием, попыткой «переложить» «Ревизора» на современный лад... По существу, в комедии «Раки» развивается более древний, чем у Гоголя, и гораздо менее острый водевильный сюжет — история ловкого жулика, который сумел одурачить легковерных простаков-обывателей.

Герои комедии «Раки» принимают проходимца Ленского за ученого-инженера. Завязывает действие и движет его вперед пылкое желание Серафимы Лопоуховой выйти замуж и готовность родителей всячески содействовать ее планам.... Лопоухов обеспечивает будущего зятя высоким окладом в своем учреждении, попутно избавляясь от неугодного работника и приобретая «своего человека» в аппарате. Такое развитие сюжета дает возможность яркого сценического изображения современных

Б. МОЛЧАНОВ
в роли Ленского

форм обывательщины. И в спектакле образы бытовой сатиры получились наиболее яркими...

... Женский сатирические образы ... концентрируются и объединяются вокруг фигуры главного «героя» сценического действия — вокруг Ленского. В исполнении Б. Молчанова Ленский стал наиболее удачным сатирическим образом в спектакле. Ленский — воплощение жизненного идеала всех этих женщин, воплощение их представлений об образованности и изяществе, об уме и такте. И то, что этот «герой романа» является обыкновенным жуликом — носителем откровенного профессионального паразитизма, — ярче всего разоблачает их нравственное ничтожество. Б. Молчанов удачно ведет «двойную игру», в которой комические переходы от самочувствия настороженного трусливого жулика к самочувствию преуспевающего и фатоватого инженера, за которого принимают его окружающие, служат сатирическому раскрытию идеи сюжета. Благодаря этому обнаруживается единство стремлений и вкусов Ленского и Лопоуховых с компанией...

«Сомов и другие». Ленский

62. Борьба продолжается : спектакль «Сомов и другие» в Свердл. драм. театре / В. Попов // Урал. рабочий. — 1954. — 30 янв.

Написанная в 1931 роду пьеса «Сомов и другие» посвящена одной из главных тем всего творчества Горького — теме столкновения и борьбы трудового народа с паразитическими, эксплуататорскими классами. Великий пролетарский писатель создавал это произведение под непосредственным впечатлением разгрома контрреволюционной организации буржуазной интеллигенции — так называемой «Промпартии», начало которому положило раскрытие шахтинской вредительской группы. В связи с раскрытием дела «Промпартии» Горький написал обращение «К рабочим и крестьянам», которое было опубликовано в «Правде» и «Известиях». Страстно и гневно разоблачал он врагов народа, звал к бдительности, к беспощадной борьбе с ними. Эти мысли и чувства нашли свое художественное воплощение в пьесе «Сомов и другие»...

... Два мира встают перед нами в спектакле. Мир вдохновенных, полных веры в свое дело, энергии, сил советских людей, и мир мелких, озлобленных, постоянно грызущихся людей, которые самим ходом истории обречены на поражение, на социальную гибель. Центральной фигурой в этом клубке обреченных, но еще огрызающихся изменников Родине, является инженер Сомов. Холодным и надменным, одержимым манией власти рисует его артист Б. Молчанов. Все выразительно и точно в этом образе: и холодное поблескивайте пенснэ, и внешняя элегантность, и внутренняя звериная сущность. Он умен, хитер, изворотлив, умеет подчинять себе людей, использовать их в своих интересах.

Ни крупицы человеческого тепла нет в этом «победителе». Артист убедительно показывает одиночество, духовную изолированность Сомова от окружающих его людей. Он небрежен и груб с матерью — пустоватой,

с претензией на «светскость» женщиной (артистка М. Токарева). Ничего задушевного нет и в его отношения к жене....

63. Сомов и другие : новый спектакль в свердл. драмтеатре / Л. Кищинская // На смену! — 1954. — 31 янв.

...театр создал умный и интересный спектакль, в котором сумел верно раскрыть положенную в основу острую борьбу двух лагерей, верно донес до зрителя главную мысль пьесы, создал яркие, запоминающиеся образы...

Центральный персонаж пьесы — инженер Николай Васильевич Сомов — умный и опасный враг советской власти. Сдержанный и осторожный, он долгое время умело скрывает свое подлинное лицо, он корректен и независим. Держится с руководителями завода, как человек, знающий себе цену и не боящийся подозрений.

Роль Сомова необычайно трудна для исполнения. Сомов все время замкнут и почти всегда лицемерен. За внешней холодностью актер должен разглядеть и донести до зрителя подлинную сущность образа. Артисту Б. Молчанову, исполнителю этой роли удалось почти полностью справиться со своей трудной задачей. Он показывает злобного пигмея, мыслящего себя крупной исторической фигурой. Черствость, жестокость, лицемерие характеризуют внутренний облик Сомова. Он человек пустой, холодной души. Эта внутренняя пустота удачно подчеркивается внешне тем, что свет все время падающий на стекла пенсне Сомова, не дает видеть его глаза, делает глазницы пустыми.

Правильно показывает артист развитие образа в пьесе. В первом действии Сомов еще спокоен — он уверен в успехе. Но постепенно, замечая победы народа в строительстве социализма, Сомов теряет хладнокровие, ему необходимо проверить убедительность своих положений. С тревогой он видит, что не может убедить даже Лидию, которую считает недалекой. И поэтому в четвертом действии он истерически возбужден, уже не может сохранять даже внешнего спокойствия. Попытка самоубийства в момент ареста окончательно вскрывает слабость Сомова...

Говоря о спектакле, необходимо отметить удачную работу художника М. Улановского, дополняющую и углубляющую идею пьесы. Тесным кольцом сходятся сосны вокруг дачи Сомова, как бы отгораживая ее от всего мира, подчеркивая обособленность этого темного угла...

Режиссер ... В. Битюцкий правильно понял специфику горьковской пьесы, требующей максимального внимания к раскрытию всех сложных линий взаимосвязей и борьбы между героями и простоты воплощения.

64. Чувство ответственности / К. Рудницкий // Лит. газета. — 1956. — 12 июля. — С. 2.

...В ... театре... не стараются преподнести зрителям мысль в готовом, тщательно препарированном виде.... Здесь хотят, чтобы зритель пережил и выстрадал...

«Сомов и другие», быть может, самый характерный спектакль ... театра. В режиссуре В. Битюцкого здесь особенно наглядно выражено умение

театра использовать всякую возможность художественного постижения человека во всем его эмоциональном и интеллектуальном богатстве, во всех его противоречиях. Оговоримся сразу: и этом спектакле есть свои недостатки. Так, по существу, не удались театру эскизно намеченные Горьким в этой незаконченной пьесе образы вредителей Богомолова и Изотова. Недостаточно многогранен Сомов в исполнении Б. Молчанова, — актер не сумел показать ум, волю, своеобразно достоинство этого честолюбца, он слишком прямолинеен ...

65. В ногу с жизнью // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 148—149.

Ведущее место и на этом этапе принадлежит произведениям советской драматургии. В репертуар вошли «Сомов и другие» М. Горького, ... «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, ... «Персональное дело» А. Штейна...

Для ... этих спектаклей характерна ансамблевость актерской игры, глубокое раскрытие общественного конфликта, лежащего в основе произведения, поиски выразительных средств, передающих неповторимые черты эпохи, стремление к созданию ярких актерских образов.

Все это свидетельствует о наличии у коллектива устойчивых и плодотворных традиций в работе над советской пьесой. Но, пожалуй, ни один спектакль последних лет не блещет так ярко актерским мастерством, глубиной и художественной точностью режиссерского решения, как «Сомов и другие» М. Горького ... Не случайно спектакль идет на сцене уже несколько лет и не только не теряет своей художественной прелести, но и продолжает совершенствоваться, покоряя зрителя глубиной горьковской мысли, его умением раскрыть духовный мир человека.

... Большие постановочные трудности ее породили прочное мнение о незаконченности и несценичности пьесы. Свердловский театр выпустил спектакль вторым в стране, почти одновременно с Ярославским театром, и, конечно, ни о каких сложившихся традициях постановки этой пьесы, на которые мог бы опереться режиссер, не могло быть и речи.

Уже сам выбор этой пьесы, в дальнейшем обошедшей сцены не только советских театров, но и стран народной демократии, свидетельствовал о творческой зрелости коллектива, о серьезном и вдумчивом подходе к делу его художественного руководителя В. С. Битюцкого.

Спектакль показал, что ... театру по плечу самые трудные задачи, что творческий, актерский и режиссерский потенциал чрезвычайно велик и далеко не исчерпан до конца.

... удалось показать два лагеря, столкнувшиеся в борьбе, раскрыть два мира, стоящие за персонажами пьесы. Пусть внешне не похожи корректный, подтянутый Сомов (Б. З. Молчанов) и его мать — слезливая и истеричная барыня Анна Сомова (М. А. Токарева), бывшая содержательница публичного дома Титова (Е. М. Морозова), женщина с лицом и манерами едва ли не профессиональной преступницы, высохший от злобы собственник Лисагонов

(Н. Н. Недельский) и развязный визгливый кулацкий сынок Китаев (А. А. Ильин). Всех их объединяет в спектакле трусливый эгоизм, душевное уродство и ненависть к новой жизни.

66. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

Стремлением к углубленному и выпуклому изображению внутреннего мира своих героев отличаются работы актера в пьесах Горького «Варвары», «Враги», «Сомов и другие». Своеобразен подход артиста к драматургии образов Черкуна, Скроботова, Сомова. Черкун, Скроботов и Сомов для Молчанова как бы три ступени в развитии одного типа людей — реакционной части русской интеллигенции. Внешне деловитые и жизнедеятельные, а внутренне опустошенные и растленные черкуны превращались со временем в полных негодяев, ненавидящих революцию скроботовых и потом в отъявленных врагов Советской власти — сомовых.

Меткими, многогранными штрихами подчеркивает Молчанов разницу характеров в горьковских персонажах. В каждом из них он находит свое «чересчур». Черкун — чересчур показывает свою активность и простоватый нрав; Скроботов чересчур пытается казаться бесстрастным в старательным в соблюдении буквы закона; Сомов чересчур скромен и сдержан, он как бы с ног до головы закутался в броню своего костюма. Даже глаза прикрыты пенснэ, чтобы никто не увидел их настоящего выражения. Эти «чересчур» заставляют внимательнее присматриваться к изображаемым персонажам, помогают со временем раскусить их истинное содержание, заглянуть под надетые маски.

67. [«Сомов и другие»] // Свердловский драматический / Ю. К. Матафонова. — Свердловск, 1980. — С. 103—104.

... И все-таки главным событием гастролей 1956 года в Москве стали спектакли «Сомов и другие» и «Филумена Мартурано».

... режиссер В. С. Битюцкий поставил «Сомова...», увлеченный статьей литературоведа Б. Бялика об этой незаслуженно забытой пьесе М. Горького... Пьесу приняли к постановке не без сомнений некоторых членов труппы по поводу обращения к «периферийному» произведению писателя. Решение театра опять-таки поддержал Б. Бялик, в новой статье похваливший коллективы Москвы, Ярославля, Свердловска, решившие ставить «Сомова...». Спектакль был показан 25 ноября, почти одновременно с ярославцами (свердловская постановка вторая в стране) ...

Сомов Б. Молчанова представал перед нами холеным, вышколенным интеллигентом, спокойным, самоуверенным. Но это первое впечатление было обманчивым. Вот у стола освещенные бледным светом электрической лампочки собрались трое. Злобный, жадный старик Богомолов (Н. Коломенский), горячась, излагает программу предательских действий. Толстый, трусливый Изотов (Д. Дальский) тревожно оглядывается по сторонам. Только Сомов невозмутим, но полные белые пальцы нервно бегают по спинке плетеного дачного кресла. Едва заметная усмешка кривит плотно

сжатые губы. Ни один не уверен в другом. Каждый нервничает и боится, но они вместе, объединенные ненавистью к новому строю, тоской по ушедшему.

Во время бурного объяснения Сомова с женой в комнате неожиданно появляется его мать и спрашивает сына, не помнит ли он, как звали собаку вице-губернатора. В спектакле Анна выносит при этом семейный плюшевый альбом и показывает изображение собаки. Сомов нервически-взвинчен, но тут же смягчается. «Джальма», — говорит он. Несколько мгновений мать и сын растроганно смотрят в альбом, сближенные общими воспоминаниями о временах, когда были вице-губернаторы и псовые охоты.

Правда, под внешней сдержанностью Сомова — Б. Молчанова, — и это надо признать откровенно, — могла бы биться более интенсивная внутренняя жизнь. Ведь Сомов живет в постоянном напряжении чувств, заставляющем его остро, порой болезненно реагировать на происходящее вокруг...

1954

Февраль.	Выбран председателем Правления областного отделения ВТО.
12 мая.	Выдан военный билет № 164850 Сталинским [*ныне – Ленинским*] районным комиссариатом г. Свердловска. Запас второй категории. Группа учета – С.В. Военное звание – рядовой. Военно-учетная специальность – № 133[13].
Июнь–июль.	*г. Ленинград. Гастроли театра в здании БДТ. «Сомов и другие» был показан по телевизору. Выездные спектакли в Кронштадте. Встреча с редакторами многотиражных газет. Концерт для работников сельского хозяйства в Смольном.*
28 декабря.	*«Порт-Артур» И. Попова, А. Степанова (Макаров, Сахаров). Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.*

68. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... Зрители нашего и других городов страны знакомы с Молчановым не только как с драматическим актером. Товарищам по искусству он известен как деятельный председатель Свердловского отделения Всероссийского театрального общества...

69. «Минувшее проходит предо мною — Давно ль оно неслось, событий полно, Волнуяся, как море-окиян?..» // О долгой дороге к дому / Алла Кернер. — Екатеринбург, 2005. — С. 6—7.

Идея создания Дома актера зародилась в конце 50-х, в атмосфере «оттепели» в стране, расцвета театрального искусства в Свердловске и активной работы отделения ВТО. Его с 1952 [более позднее уточнение

самого автора, февраль 1954 года. — *Прим. сост.*] года возглавлял Борис Захарович Молчанов, заслуженный артист РСФСР, один из ведущих актеров драматического театра, известный в городе еще и как яркий конферансье. Человек высокой культуры, блестящий оратор, он обладал подлинным общественным темпераментом и отличался самостоятельностью суждений, нередко занимал независимую от партийного руководства позицию в деятельности творческой организации. Председатель горячо поддерживал забурлившую в те годы инициативу режиссеров, актеров, педагогов, критиков. Целеустремленно приглашал из Москвы и Ленинграда многочисленных представителей ВТО со свежими прогрессивными взглядами на жизнь и искусство.

Во всех делах ему преданно помогала его сподвижница Елена Михайловна Пиратинская, работавшая в отделении с военных лет. Маленькая, пухленькая пожилая женщина не была специалистом в сфере театра, но она всей душой любила его людей, по-матерински обогревала их своей солнечной доброжелательностью и неустанными организационными хлопотами. Это она в 1961 году предложила вступить в ВТО мне, молоденькому инспектору по театрам Свердловского областного управления культуры, как только стаж работы достиг трех лет...

... «оттепель» второй половины 50-х сменял «заморозок». Бескомпромиссный председатель Борис Захарович Молчанов чувствовал, что над его головой сгущались тучи. Осенью 1962 года, когда мы вместе ехали электричкой в Нижний Тагил на конференцию, БэЗэ (так звал его ближний круг общения) сказал мне: «Аллочка, я хотел бы пригласить вас работать в отделении, но меня скоро "уйдут", и тогда это сделают мои последователи».

«Порт-Артур». Макаров, Сахаров

70. Пьеса и спектакль : «Порт-Артур» в Свердл. драм. театре / Л. Кищинская // На смену! — 1955. — 2 марта.

Оборона Порт-Артура — героический подвиг простых русских людей, почти одиннадцать месяцев удерживавших отрезанную с моря и с суши крепость, — это одна из славных и в то же время трагических страниц русской истории. Поэтому с таким волнением и интересом встретили ... читатели историческое повествование А. Степанова «Порт-Артур».

По сравнению с книгой в пьесе заострен и подчеркнут конфликт между патриотами — защитниками крепости и предательской верхушкой Порт-Артура. Он резче выявлен в характеристиках и поступках героев — солдат, рядовых офицеров, генерала Кондратенко и адмирала Макарова, с одной стороны, и Стесселя, его жены, Фока, Сахарова, с другой.

... в сравнении с книгой в пьесе заметны и серьезные недостатки. Большинство их обусловлено тем, что пьеса была задумана как инсценировка, а не как самостоятельное произведение. Населяя ее героями исторического повествования, авторы не смогли избежать некоторой иллюстративности. В пьесе недостаточно видна самостоятельная логика в развитии действия.

Ряд персонажей, перейдя из книги в пьесу, потерял свою жизненность, оказался лишенным активных действий...

...Сложнее обстоит дело с другими положительными персонажами.

Артист Б. З. Молчанов верно воссоздаст внешний облик прославленного флотоводца адмирала Макарова. Он дает почувствовать его «мертвую хватку», которая вызывает ненависть порт-артурских продажных генералов и которая только и дает ему возможность организовывать оборону Порт-Артура в обстановке травли и постоянных препятствий. Но в игре Б. З. Молчанова все время чувствуется внутренний холодок, мы почти ни на мгновение не можем забыть, что это актер играет адмирала Макарова. Исключение составляет, пожалуй, лишь сцена с китайцем в адмиральской каюте, где, кстати, очень темпераментно ведет роль китайца И. С. Зиновьев.

Смущает и то, что твердая настойчивость Макарова в разговорах со Стесселями походит на резкость, вряд ли имевшую место на самом деле, а разговор Макарова с Кондратенко в каюте напоминает беседу двух заговорщиков. Думается, что такое «заострение» положительных героев только вредит пьесе, так как не согласуется с правдой истории...

71. Непобедимая сила народа / Б. Коган // Урал. рабочий. — 1955. — 9 апр.

... В веренице подлых душ запоминаются шпион с лисьими повадками Сахаров (Б. Молчанов), похожий на мумию Танака (Н. Недельский) и особенно — великий князь Кирилл (Г. Гецов), вельможный шаркун с острым принюхивающимся носом и злобными глазками на испитом лице...

72. В книге и спектакле / В. Песошнова // Урал. рабочий. — 1955. — 28 мая.

Не все, конечно, плохо в спектакле. Прост и естественен арт. М. Буйный в роли Стесселя. Симпатизирует зритель Макарову (Б. Молчанов)...

1955

5 марта.	*«Персональное дело» А. Штейна (Полудин). Режиссер Б. В. Эрин, художник А. А. Кузьмин.*
Лето.	*г. Горький. Гастроли театра.*
17 декабря.	Указ о присвоении звания «Заслуженный артист РСФСР».
18 декабря.	Юбилейные торжества по случаю 25-летия театра.
30 декабря.	*«Чудак» Н. Хикмета (Ахмед Рыза). Режиссер Б. В. Эрин, художник А. А. Кузьмин.*

«Персональное дело». Полудин

73. «Персональное дело» : новый спектакль Свердл. драм. театра / С. Силаев // Урал. рабочий. — 1955. — 25 марта.

... В пьесе А. Штейна поднимается вопрос, глубоко волнующий нашу общественность: о чутком, бережном отношении к человеку.

Спектакль захватывает зрителя с первой же картины. В жизни инженера Хлебникова произошло одновременно два чрезвычайных события — огромная радость (у Алексея Кузьмича родился сын) в большое горе (партбюро главка исключило Хлебникова из партии). Остро и напряженно начав пьесу, драматург удерживает внимание зрителя до конца. Пьеса повествует о высокой партийной честности, о мнимой и подлинной бдительности, о настоящих советских людях и людях, чуждых нам.

Личная жизнь каждого советского человека и, прежде всего, коммуниста неразрывно связана с интересами нашего общества, государства, партии. Вот почему к персональному делу Хлебникова, раздутому начальником управления кадров Полудиным, с таким горячим участием отнеслось большинство действующих лиц пьесы. Автор и театр создали жизненно достоверные и трогательные в своей простоте образы людей, которым активно и горячо сочувствует зритель. Подлинные друзья, как говорится в русской пословице, познаются в беде. Попавший в беду коммунист Хлебников находит себе искренних друзей и дома, и на работе, и в партийных организациях.

Успех спектакля во многом определяется глубоким вскрытием идейного замысла автора режиссером Б. Эриным, в особенно талантливом исполнением роли Хлебникова Б. Ильиным.

... Роль карьериста и интригана Полудина, сумевшего пролезть на ответственный пост, играет актер Б. Молчанов. Актер недостаточно подчеркивает мелкость души своего персонажа, его подленькое ханжество. Слишком, может быть, уверенны жесты Полудина, слишком решительны действия. В целом же роль удалась Б. Молчанову. Полудин вызывает ненависть и отвращение. Заметим мимоходом, что Б. Молчанова свердловчане видят чаще всего в ролях отрицательных персонажей. Не пора ли руководителям театра испробовать его несомненное мастерство на другом материале?

74. Репутация обязывает : на спектаклях Свердл. театра / М. Токарева // Театр. — 1955. — № 12. — С. 65—74 : фот. — На фот. сцена из спектакля «Персональное дело».

Да, чуть ли не в каждом спектакле ... театра мы видим яркие образы артистического искусства. Вот, например, «Персональное дело». В спектакле ... много нового, художественно убедительного.

Роль Полудина здесь играет Б. Молчанов. Многие актеры добились большого успеха в этой роли, — но любопытно то, что все Полудины не похожи один на другого! Каждый актер находит «своего» Полудина. Видимо, объясняется это тем, что в самой жизни Полудины многолики, и жизненный опыт подсказывает различным актерам различные варианты образа. Например, Г. Кириллов в спектакле Московского театра имени Вл. Маяковского дает такой выразительный сатирический портрет, что уже при первом появлении его на сцене в зрительном зале гремит смех. Достаточно взглянуть на Полудина — Г. Кириллова, чтобы сразу же распознать сущность этого человека. Что ж, такой прием актера по-своему оправдан. Б. Молчанов, однако, идет совсем другим путем. Перед вами весьма деловитый, энергичный и интеллигентный человек. Его стиль —

доброжелательное внимание к людям. У него открытый взгляд, приветливая улыбка, очень привлекательная внешность. Он безусловно внушает вам доверие, располагает к откровенности своей участливостью. Наконец, в нем виден человек, которому по плечу крупный пост в большом учреждении. Он чувствует себя как рыба в воде именно здесь, в управлении кадров, где решаются судьбы людей и вместе с тем судьбы многих важных дел.

Полудин — Молчанов никому не навязывает своего мнения. Не навязывает он его и Дергачевой, когда та «подбивает итоги» по делу Хлебникова. Он не диктует ей свою волю — нет, он вместе с ней размышляет, сокрушаясь по поводу того, как печально заниматься такого рода делами. На его лице не злоба, не гнев, а тихая грусть. Он старается уберечь Дергачеву от ошибок, от либерализма, хотя сознает, как трудно ей вынести суровое обвинение Хлебникову. Вид у него при этом такой, словно ему очень горько, когда обнажаются темные стороны жизни. Вот он посоветовал Дергачевой отнять партбилет у Хлебникова. Та в сомнении, она не имеет права отнять партбилет у человека, который еще не исключен из партии. Тут Полудин негромко говорит: «А оставлять?» Это звучит не угрозой, а глубоким раздумьем. Вот эти-то приемы и действуют безотказно на такого недалекого человека, как Дергачева. Так орудует Полудин — Молчанов — неторопливо, осторожно, хорошо зная, с кем имеет дело. Такой Полудин намного опаснее, чем многие его сценические однофамильцы. Вот он беседует в своем кабинете с Хлебниковой. В его взгляде, интонациях ничего такого, что говорило бы о злорадстве, об упоении своей победой или презрении к поверженному противнику. Напротив, он полон участия к Хлебниковой, когда расспрашивает ее, как живется семье. «И все-таки туговато?» — произносит он с глубоким сочувствием. Как и в диалоге с Дергачевой, он производит здесь впечатление человека, который только в силу необходимости, выполняя долг, причиняет людям огорчения. По-разному ведет себя Полудин — Молчанов с разными людьми, но всегда он выглядит человеком, для которого интересы дела превыше всего. В игре актера — ни одного «опознавательного знака» негодяя, готового уничтожить кого угодно ради своих шкурных интересов. Только тогда, когда Полудин — Молчанов остается один, лицо его меняет выражение — оно будто отдыхает от маски. Острота замысла актера в том, чтобы сделать Полудина похожим на честного и порядочного человека, «обмануть» зрителя, как обманывают нас в жизни Полудины.

75. Чувство ответственности / К. Рудницкий // Лит. газета. — 1956. — 12 июля. — С. 2.

... Ансамблевость спектаклей — вот другое важное качество показанных свердловчанами работ. У нас любят говорить об ансамбле, но не замечают, что иной раз он достигается жестоким методом приспособления актерских талантов друг к другу, достигается ценой нивелировки. Ансамбль на сцене Свердловского театра это почти всегда единство, возникающее на основе наиболее полного раскрытия актерских индивидуальностей. Актеров здесь объединяет не однообразная манера игры, а точно и верно схваченная

атмосфера действия, атмосфера времени. Пожалуй, именно в таком ансамблевом согласии ярких актерских индивидуальностей прежде всего и состоит сила спектакля «Персональное дело», поставленного Б. Эриным.

76. [«Персональное дело»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 152.

Большим событием ... явился спектакль «Персональное дело», получивший очень высокую оценку у зрителей и в партийной печати. ... страстно разоблачал карьеристов, подхалимов и клеветников, вставая на защиту честных людей, предостерегая их от возможных ошибок.

Секрет успеха этого спектакля заключался в прекрасном исполнении Б. Ф. Ильиным центральной роли Хлебникова и в целом ряде других ярких актерских работ: Б. З. Молчанова — Полудин, М. А. Буйного — Черногубов, Е. Г. Назаровой — Малютина, Е. С. Захаровой — Марьяна.

77. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... В современном советском репертуаре Молчанов показал себя талантливым исполнителем сатирических ролей. Средствами гротеска, преувеличения изобличает он пустенького Ленского в «Раках». А рядом другой образ, не меньшей обличительной силы — Полудин в «Персональном деле» Штейна. Если в Ленском пресловутые аксессуары стиляги — начиная от узких брюк и фальшивого перстня, и кончая длинноволосой прической, — сразу дают понять с кем имеешь дело, то Полудин показан актером в другом плане. В игре актера ни одного «опознавательного знака» негодяя, готового уничтожить кого угодно ради своих шкурных интересов, отмечала московская критика. Только тогда, когда Полудин — Молчанов остается один, лицо его меняет выражение — оно будто отдыхает от маски. Острота замысла актера в том чтобы сделать Полудина похожим на честного и порядочного человека, «обмануть» зрителя, как обманывают вас в жизни полудины».

Менее повезло в современном репертуаре Б. З. Молчанову с положительными персонажами. Хотя за последние годы актер принимал участие в ряде постановок («Молодая гвардия», «На той стороне», «Чудак» и др.), сыграть то, чего так хочется — не удается.

— Я мечтаю, — говорит Борис Захарович, — воссоздать на сцене героическую судьбу нашего советского человека, в острых, больших конфликтах показать величие его характера, высоту помыслов, красоту чувств. Хотелось бы сыграть роль в советской драме, в советской героической трагедии...

* * *

78. Свердловские артисты на гастролях : заслуженный успех / К. Гаврилов // Урал. рабочий. — 1955. — 29 июля.

Гастроли ... явились событием в культурной жизни г. Горького. Спектакли ... проходят ... в помещении республиканского театра драмы.

В первый день знакомства гости показали ... «Сомов и другие». Надо сказать, что эта пьеса уже шла у нас в постановке местного театра. Тем не менее Свердловский театр сразу же покорил горьковского зрителя высокой режиссерской культурой, глубиной разработки сложных образов. После спектакля зал бурно рукоплескал...

... Свердловские артисты дали в постоянном помещении уже полсотни спектаклей. Кроме того, они выступали в Сормовском Дворце культуры имени И. В. Сталина, в Доме культуры автозавода имени В. М. Молотова, во Дворце культуры имени В. И. Ленина, выезжали в город Дзержинск. За месяц на спектаклях побывало 45 тысяч зрителей.

Особым успехом ... пользуется ... «Укрощение строптивой»...

... В день 19-й годовщины со дня смерти М. Горького артисты ... в литературном вечере памяти писателя, проведенном местным отделением Союза писателей. Артисты Токарева, Ильин, Шатрова, Молчанов, Назарова и другие с большим мастерством исполнили сцены из горьковского спектакля.

79. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий РСФСР артистам Свердловского государственного драматического театра // Советская культура. — 1955. — 29 дек.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

Чижовой-Петипа Надежде Константиновне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

Заслуженного артиста РСФСР

1. Березкину Алексею Дмитриевичу — артисту театра.
2. Молчанову Борису Захаровичу — артисту театра.

Москва, 17 декабря 1955 года.

80. По пути социалистического реализма / В. Битюцкий // Урал. рабочий. — 1955. — 18 дек. — (К 25-летию Свердловского драматического театра).

... Основой любого театра, его богатством, его творческой силой являются люди. За 25 лет у нас сложился крепкий коллектив талантливых и опытных актеров, многие из которых значительную часть своей творческой жизни отдали Свердловскому драматическому театру. Среди них народные артисты РСФСР М. А. Токарева и Б. Ф. Ильин, заслуженные артисты РСФСР М. А. Буйный, Е. К. Дальская, К. П. Максимов, З. К. Малиновская, Н. К. Петипа, заслуженный деятель искусств РСФСР художник А. А. Кузьмин, артисты А. Д. Березкин и Б. З. Молчанов...

81. Любимые образы / Л. Селезнева // Урал. рабочий. — 1955. — 18 дек. — (К 25-летию Свердловского драматического театра).

... Своеобразна игра и другого мастера сцены — артиста Б. Молчанова. Ему наиболее удаются роли в классических комедиях, например в «Собаке на сене», «Укрощении строптивой» и других...

82. Поговорим о трагедии / В. Щеглов // Урал. рабочий. — 1955. — 18 дек. — (К 25-летию Свердловского драматического театра).

... К сожалению, ... творческий успех театра в освоении жанра трагедии не был закреплен. Единственным спектаклем, приближающимся по духу к классической трагедии, явилась (с 1941 года и поныне) постановка героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак» с участием заслуженного артиста республики Б. Ильина в заглавной роли. Сейчас в репертуаре театра нет ни одной классической трагедии.

Руководителей театра испугала неудача с постановкой романтической драмы В. Гюго «Мария Тюдор». У них сложилось мнение, что в театре нет актерских сил для постановки классических трагедий. Это мнение ложное. Среди артистов старшего и младшего поколения есть актеры, имеющие все данные для творческой работы в этом жанре. Назовем Ильина, Токареву, Дальскую, Малиновскую, Молчанова, Охлупина, Назарову, Сивача. Руководители театра, исключая из репертуара самый высокий жанр драматического искусства, тормозят художественное воспитание талантливой молодежи.

Каким бы праздником для театра было выступление Б. Ильина в роли короля Лира или Макбета, Дальской или Малиновской в роли леди Макбет, Молчанова в роли Ричарда Третьего!... Поговаривают среди актеров театра о постановке трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Трудно, конечно, предугадать, кто бы мог выступить в заглавных ролях, но актеры ... есть.

Зритель хотел бы увидеть героическую трагедию Гете «Эгмонт» с музыкой Бетховена...

83. Юбилейный вечер Свердловского драматического театра // Урал. рабочий. — 1955. — 20 дек.

В воскресенье ... в театре состоялся вечер, посвященный его 25-летию...

... Собравшиеся горячо приветствовали ветеранов театра, отдавших ему много лет жизни. Громкими аплодисментами было встречено сообщение о присвоении звания народной артистки РСФСР Н. К. Петипа, звания заслуженного артиста РСФСР А. Д. Березкину и Б. З. Молчанову...

«Чудак». Ахмед Рыза

84. Путь к народу : «Чудак» Назыма Хикмета на сцене Свердл. драм. театра / Б. Закс // Урал. рабочий. — 1956. — 6 мая.

На первый взгляд может показаться, что в этой драме мы сталкиваемся с давно известным явлением — донкихотством. Но это не так. Пьеса Назыма Хикмета ставит один из актуальнейших вопросов современности — вопрос о пути честной интеллигенции, людей «доброй воли» к народу, к активной борьбе за свободу и демократию.

В центре драмы — судьба адвоката Ахмеда Рызы — «Чудака». Ахмед Рыза — искренний и честный человек. Он верит людям, любит их и старается всегда поступать по справедливости, по совести. Но жить Ахмеду приходится в окружении буржуазных дельцов, их семей, их приспешников, поэтому

доверчивость адвоката, его человеколюбие выглядят чудачеством. Буржуазное общество, его мораль бьют по наивным идеалам «чудака». Ахмед спасает от голодной смерти писателя Неджми, а тот вместо благодарности пошло насмехается над семейным покоем Ахмеда; Ахмед выручает из беды художника Кямиля, купив его картину, а тот нечестным путем перепродает ее более выгодному покупателю; с юношеским пылом берется адвокат защищать правое дело инженера Абдурахмана против миллионера Реджеб-бея, своего родственника, но Абдурахман не способен оценить этот порыв и предпочитает пойти на сделку с богатеем; Ахмед горячо любит жену Нихаль, ради этой любви он отказался от брака с дочерью миллионера, от богатства и карьеры — Нихаль в решающую минуту покидает мужа...

Потрясенный мерзостью окружающего, Ахмед теряет душевное равновесие. «Чудак» подает в отставку. Он становится «таким, как все», «порядочным» человеком, т. е. хищником, стяжателем. Но чековая книжка не приносит ему счастья. Свое спасение Ахмед Рыза находит в общении с простыми людьми, рабочими, он находит путь к активной общественной борьбе.

Режиссер ... ставит пьесу как острую социально-психологическую драму, сохранив ее публицистическую памфлетность. Постановщик и исполнители создали правдивый, волнующий спектакль большой реалистической силы.

С большим подъемом играет роль адвоката Ахмеда Рызы Б. Молчанов, артист больших драматических переживаний, глубоких психологических конфликтов. Страстно и проникновенно проводит актер важнейшие эпизоды спектакля — финал второго действия, сцену в кабачке из третьего действия. От реплики к реплике нарастает у Молчанова трагедия Ахмеда. Стремительно, но без мелодраматического «нажима» раскрывает Молчанов развитие нравственной катастрофы в душе Ахмеда. Считанные слова произносит Ахмед, разговаривая по телефону со своим учителем Шекип-беем, продавшимся богачу Реджеб-бею. Но по тому, как тускнеют глаза, как меняется голос, ослабевают руки видно большое человеческое горе, подлинное страдание. Это крушение веры в человека. И растерянно, и озлобленно принимает Ахмед Рыза последний удар — уход Нихаль, ее признание, что она его никогда не любила, а вышла замуж только потому, что «надо же было за кого-нибудь выйти». Б. Молчанов рисует Ахмеда не «тряпкой», как язвительно говорит Нихаль, а сильным человеком, оказавшимся «не на той улице», а потому и не имеющим опоры в жизни. Нервное решение стать хищником получает психологическое оправдание.

Убедительны и художественно оправданы Молчановым такие сложные и, казалось бы, неожиданные зигзаги в поведении Ахмеда, как необычные предложения в беседе с Нихаль в кабачке, столкновение с бандитом Нури, решение защищать на суде коммунистов и т. п.

С радостью отмечая актерскую удачу Молчанова, хочется указать на наличие эпизодов, где он играет вяло, невыразительно, как, например, в начале первого действия. Отдельные сцены, реплики, жесты «сделаны»

актерской техникой, иногда внутренние переживания подменяются резкими интонациями, бурными жестами. Эго, к сожалению, заметно порою и в отмеченных удачных эпизодах...

...Спектакль имеет серьезный недостаток: передовые люди — рабочие, коммунисты — охарактеризованы поверхностно, вяло. Бесцветен образ коммуниста Исмаила (С. Чередников), тусклы и неубедительны образы сапожника Иззета (Л. Охлупин и Н. Чукин), столяра Тефина (Н. Кропивенко), опереточного героя напоминает портовый рабочий Селим в исполнении В. Кичигина. Постановщик и исполнители этих ролей не нашли нужных красок....

Спектакль радует целеустремленностью, единством актерского ансамбля, ясностью и убедительностью решения основной темы — о пути честного интеллигента к народу...

85. Чувство ответственности / К. Рудницкий // Лит. газета. — 1956. — 12 июля. — С. 2.

...Но впечатление «единственности» в сценическом искусстве, к счастью, всегда обманчиво, — иначе театрам оставалось бы только копировать однажды найденные «единственные» решения. После заслуженного успеха «Чудака» Назыма Хикмета в Театре имени Ермоловой казалось, что решение, найденное режиссером В. Комиссаржевским и художником Н. Акимовым, вполне выражает манеру автора, что всякий другой подход к пьесе даст худшие результаты. Однако постановка Б. Эрина на свердловской сцене обнаружила в философской драме Хикмета некоторые новые ценности. Б. Молчанов в роли «чудака» Ахмеда сумел подчеркнуть черты, сближающие адвоката с простым рабочим людом, — вместо утонченно рафинированного,

Ахмед (Б. Молчанов) Реджеб-бей (С. Прищепа)

сугубо интеллигентного рисунка роли В. Якута он предложил солнечность, щедрость натуры, душевную широту, жизнерадостность, и это оказалось более чем убедительно. В. Капустина великолепно сыграла Нихаль. До дна исчерпав ее своеобразное, агрессивное, хищное жизнелюбие, не утаив ни опасной, влекущей прелести этой женщины, ни ее губительной страсти к обманчивому блеску богатства, к золоту, к власти...

86. За творческую смелость! : итоги сезона в Свердл. драм. театре / Н. Пляцковская // Урал. рабочий. — 1956. — 13 июля.

... Если верно, что репертуар прежде всего отражает связь театра с жизнью, то справедливо будет сказать, что ... театр укрепил и расширил свои связи с нашим временем. Он один из первых в стране поставил пьесы «Чудак» Назыма Хикмета и «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо... Театр издавна известен как «актерский», как коллектив, в котором актер играет ведущую роль. В умении работать с актером, раскрыть его индивидуальность заключается сильная сторона режиссуры нашего театра. Этой хорошей традиции он следовал и в последнем сезоне. Созданы интересные ансамблевые постановки «Чудак», «Деньги» и другие спектакли, ценные хорошими исполнительскими работами...

... С проблемой режиссуры органически связан вопрос о творческом росте актеров. Мы уже отмечали, то нынешний сезон отнюдь не беден актерскими удачами. Зрелым мастерством блеснул Б. Ильин в «Униженных и оскорбленных». Законченные художественные образы создали М. Токарева и С. Прищепа в «Деньгах». Можно увидеть другим Ахмеда, героя драмы «Чудак», но несомненно, что характер, созданный Б. Молчановым, свидетельствует о творческом росте актера...

87. [«Чудак»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 164—166 : фот. ; То же // Театральное искусство Урала / А. Панфилов ; под ред. Ю. А. Дмитриева. — Свердловск, 1967. — С. 239—240.

Спектакль ... выделяется взволнованной темпераментной игрой Б. З. Молчанова в центральной роли, правдивой передачей чувств и переживаний человека, ощутившего на себе, что значат волчьи законы капиталистического мира.

Выступление Молчанова в роли Ахмеда ... примечательно тем, что оно наиболее ярко показывает творческий рост актера. Молчанову удалось создать образ совершенно самостоятельный и оригинальный...

В спектакле напряженно развертывается острый психологический поединок между Ахмедом и его женой Нихаль, которую в первых спектаклях играла В. Я. Капустина. Если Молчанов рисует своего героя человеком широкой и отзывчивой натуры, честного и благородного сердца, то Капустина показывает зрителю опустошенную и черствую душу своей героини, из которой окружающее ее общество с жестокостью вытравило все, что украшает человека, — любовь, честность, достоинство.

В заключительной картине, когда уже окончательно определились жизненные пути Ахмеда и Нихаль, зритель пристальнее всматривается в образы рабочих людей, которые в это время заполняют сцену. Вслушиваясь в их короткие реплики, зритель понимает, что именно эти простые люди являются носителями высоких моральных устоев, и придет время, когда они отстоят жизнь от тлетворного яда буржуазного общества. Приковывая внимание зрительного зала к пестрой толпе рабочих, сблизив Ахмеда с ними, театр нашел верное идейное завершение для своего спектакля.

88. Очерки истории русского советского драматического театра. Т. 3 : 1945—1959 / Академия наук СССР. — М., 1961. — С. 541 : фот., 573. — На фот. сцена из спектакля с Б. Молчановым, В. Я. Капустиной, Г. Е. Гецовым.

Из пьес Хикмета больше всего шли «Легенда о любви», «Чудак», «Всеми забытый». Одной из лучших постановок «Чудака» был спектакль Свердловского ... театра ... с Б. З. Молчановым в главной роли Ахмета.

81. Тема актера / Б. Барская // Театральная жизнь. — 1963. — № 17. — С. 18—19.

Очень «своей» ролью ... оказался и адвокат Ахмед ... с его честностью и прямотой, с его простотой и, главное, верой в людей.

В исполнении Молчанова рисунок роли становился особенно выразительным во второй половине спектакля.

Страшное, мучительное внутреннее напряжение героя Молчанов раскрывал здесь настолько убедительно, что зрители ощущали его почти физически. Ахмед перестал быть «чудаком». Он изменил своим прежним убеждениям. И вместе с тем утратил душевное равновесие и покой.

Но Ахмед Молчанова — человек цельный, духовно здоровый и очень честный. Если он и изменил своим принципам, то ненадолго и только под влиянием временной озлобленности.

Вот отлично сыгранная сцена в последнем акте. Ахмед слушает рассказ Неджми о жизни Нихаль, и рассказ этот не может не волновать его: ведь он по-настоящему любит Нихаль!

Но сейчас, когда нужно решить самое главное — есть ли в мире добро и честь... — любимая женщина тоже становится для Ахмеда той лакмусовой бумажкой, которой он испытывает мир. Он рассказывает Нихаль о своей нечестной жизни нарочито спокойно, даже цинично, но в то же время украдкой, с мукой и надеждой, заглядывает в ее глаза. И когда Нихаль говорит, что презирает его, лицо Ахмеда — Молчанова озаряется радостью...

Из выступления Б. Молчанова на собрании коллектива по обсуждению статьи «Репутация обязывает» Токаревой
«Я всегда старался быть честным в своих выступлениях и буду делать это впредь. Я стремился быть активным и буду стараться им быть по всем вопросам работы театра»[14].

20 марта. *Свердловский ТЮЗ. «Тенгери Геза» Бела Юнгера. Режиссер Б. З. Молчанов.*

9–11 апреля. г. Москва. Дом актера ВТО, ул. Горького, 16. Участие во Всесоюзной Шекспировской конференции[15].

26 мая. *«Несчастный случай» Л. Маклярского, Д. Холендро. Режиссер Б. З. Молчанов, художник М. С. Улановский.*

С 21 июня. *г. Москва. Гастроли театра в помещении Малого театра. Показаны 10 спектаклей, в т. ч. «Персональное дело», «Укрощение строптивой», «Чудак».*

Декабрь. Отчетно-выборная конференция отделения ВТО.
«В декабре 1956 года на своей первой отчетно-выборной конференции (в феврале — XX съезд партии) Б. З. сделал впечатляющий отчет: обзор деятельности каждого из театров; о творческой конференции в театрах Ирбита и Серова; о двухнедельном семинаре режиссеров по системе Станиславского; внес принципиальное предложение об открытии студии при драмтеатре; об отмене репетиций в театрах города в день генеральной репетиции в одном из них для знакомства и обсуждения; на учете стало 520 чел. (75 приняли за трехлетие).
Мотыль: «Помощь ВТО ощутили», Токарева: «По объему и выполнению — это один из лучших докладов»; Благих: «Мы не ошиблись, когда выбирали председателем БЗМ! Общие просмотры генеральных репетиций организуем, но обсуждать надо». Возникла атмосфера душевного подъема, единения — профессионального, человеческого[16].

«Тенгери Геза»

89а. Судьба Тенгери Геза / Н. Розина. — Урал. рабочий. — 1956. — 21 марта.

Тенгери Геза — сын венгерского коммуниста-подпольщика... Он попадает под дурное влияние. За то, чтобы вырвать его из лап вора... направить на верный путь, борются учитель, члены тимуровской команды... Артисты ТЮЗа вместе с режиссером спектакля — заслуженным артистом РСФСР Молчановым с любовью поработали над постановкой, старались подчеркнуть силу, воспитательную роль коллектива, его воздействие на Тенгери Геза ...

— Пьеса дает богатый материал для актеров, — рассказал Б. Молчанов, — интересные характеры, драматические ситуации.

89б. Прикосновение к харизме / Р. Л. Исхаков, М. В. Ситникова. — Екатеринбург, 2006. — С. 84.

В семинар Б. С. Когана по театральной рецензии не раз приглашались работники театров... В 1956 году интересно прошла встреча с представителями Свердловского театра драмы. Режиссер Ю. А. Сергеев рассказал четверокурс-

никам о пьесе В. Киршона «Чудесный сплав». Заслуженный артист РСФСР Б. З. Молчанов поделился мыслями о работе над ролью.

«Несчастный случай»

90. Перед гастролями в Москве : до закрытия сезона остались считанные дни / И. Петрова. — На смену! — 1956. — 13 мая.

...состоялась премьера спектакля «Несчастный случай» ... рассказывается о бдительности, о больших и верных чувствах наших дней. В качестве постановщика впервые в нашем театре выступил ... Б. Молчанов.

91. На гастроли в Москву / [В. С. Битюцкий] // Урал. рабочий. — 1956. — 16 июня.

... открыть гастроли спектаклем «Сомов и другие» ... Во время гастролей предстоит серьезная работа над ... трагедией «Антоний и Клеопатра».

92. «Свердловчане заинтересовали зрителя» : гастроли Свердл. драмтеатра в столице // Урал. рабочий. — 1956. — 15 июля.

Около месяца продолжаются гастроли ... в Москве... тепло отзываются о спектаклях «Сомов и другие»...

На днях состоялось обсуждение просмотренных спектаклей, организованное Всероссийским театральным обществом... приняли участие народный артист СССР М. Астангов, профессор Л. Гроссман, доктор филологических наук Б. Бялик, народный артист РСФСР Б. Захава, народная артистка РСФСР С. Бирман, кандидат искусствоведческих наук Г. Бояджиев...

... Тепло прошли встречи участников спектаклей «Чудак» и «Деньги» с авторами пьес — драматургами Назымом Хикметом и Анатолием Софроновым...

93. С творческой пристрастностью : на гастрольных спектаклях Свердл. театра / Б. Голубовский // Моск. правда. — 1956. — 24 июля.

Отрицательная оценка роли Сомова, положительная оценка роли Полудина в спектакле «Персональное дело».

94. Творческое многообразие / Юр. Зубков // Правда. — 1956. — 25 июля.

гастроли в Москве ... положительная оценка исполнения роли Ахмеда.

1957

9 февраля.	*«Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (Антоний). Режиссер В. Битюцкий, художник М. С. Улановский.*
Апрель.	*Дворец культуры металлургов Верх-Исетского завода. Встреча трудящихся ВИЗа с артистами театра.*
	Театральный фестиваль «Уральская весна» (Свердловск). Спектакль «Антоний и Клеопатра» отмечен как один из лучших.
11 августа.	*Последний спектакль в Сочи – «Антоний и Клеопатра».*
Ноябрь–декабрь	Диплом I степени участника первого тура Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции за исполнение роли Антония в спектакле «Антоний и Клеопатра (Учредители конкурса – Министерство культуры РСФСР и ВТО)[17].

95. «Антоний и Клеопатра» : спектакль Свердл. драм. театра / Б. Закс // Урал. рабочий. — 1957. — 17 марта.

В постановке ... театр шел по неисследованному пути: сколько-нибудь значительных традиций в трактовке этой пьесы на советской сцене нет. Коллектив театра проделал большую работу и создал спектакль, дающий оригинальное истолкование трагедии. Не все в спектакле достаточно определенно и убедительно, немало и спорных моментов. Встреча со столь сложным драматургическим материалом обнажила серьезные недостатки в творческой работе театра. Но бесспорно, что эта постановка — серьезная веха в его истории, показатель его зрелости, способности к дерзанию.

Решающим для спектакля является качество исполнения заглавных ролей — Антония и Клеопатры.

Б. Молчанов в роли Антония обнаруживает часто те качества актера глубоких психологических переживаний, которыми он в последние годы успешно овладевает. В отдельных местах он поднимается до высот подлинной трагедийности, раскрывая в личной судьбе Антония большие социальные конфликты, трагедию эпохи. На таком уровне провел Молчанов сцену последнего пира в Александрии, сцену агонии, особенно сцены яростных нападок на вероломство Клеопатры и быстрых переходов к расслабленной кротости. В этих случаях зрители «слышат» и воспринимают произносимые шепотом реплики — выражение подлинных чувств истерзанной души.

К сожалению, таких мест в спектакле не так уж много. Чаще Молчанов дает лишь правильную схему роли, но решает ее холодно. Повторяются «молчановские» интонации, жесты — чеканные, живописные, но далекие от большой трагедии Антония. Многие эпизоды, монологи и диалоги идут на слишком высокой ноте, вопреки совету самого Шекспира не рвать страсть в клочья («Гамлет»). Слишком много в спектакле величественных поз, напыщенных жестов. Часто слышна декламация.

Артист стремится показать различные и противоречивые стороны натуры Антония, но не убеждает зрителя в их органическом единстве, во внутренней логике развития характера.

Имя Клеопатры давно стало синонимом изощренной чувственности, жажды наслаждений, непостоянства в любви — такой ее обычно и рисовали на сцене. В. Шатрова играет прежде всего обыкновенную женщину, выражая ее радости, горести, капризы. Загадочность и таинственность Клеопатры отодвинуты на второй план. В то же время Шатрова раскрывает экспансивность, изменчивость, разнообразие бурной, незаурядной царицы-женщины:

Ее разнообразью нет конца.
Пред ней бессильны возраст и привычки.

Большой удачей Шатровой является сцена в первом действии, когда Клеопатра язвительно высмеивает мнимую «игру» Антония. Темпераментно

сыграны сцены с рабом, принесшим весть о женитьбе Антония на Октавии. Здесь причудливо переплетаются чувства обиды, гнева, безнадежности, ревности и мести.

Постановка в целом оказалась на достаточно высоком уровне, как в идейном, так и в художественном отношении. Но исполнители поработали недостаточно, довольствуясь лишь внешним выражением переживаний героев, подменяя иногда большие человеческие чувства театральным штампом.

Недостаточно бережно отнеслись ... и к слову драматурга. Иные реплики «пропадают», они произнесены без сценического осмысления, без органической связи с общим решением роли — прочитаны, продекламированы.

Постановка такой пьесы — дело сложное и трудное. При всех отмеченных недостатках театр создал запоминающийся спектакль. Будем надеяться, что творческий коллектив ... выйдет из этой встречи с великим драматургом более зрелым, более подготовленным...

96. После успеха : к итогам сезона в Свердл. драм. театре / С. Силаев // Урал. рабочий. — 1957. — 20 июля.

Проделав огромную и во многом плодотворную работу над созданием масштабного спектакля, театр все же не смог добиться единого актерского ансамбля исполнения, не смог подняться до полного трагедийного звучания. Не удались полностью и центральные роли — Антония (арт. Б. Молчанов) и Клеопатры (арт. В. Шатрова и З. Малиновская). Это работа многому научила театр и, надо надеяться, станет для него ступенью к овладению высотами трагедии...

97. [«Антоний и Клеопатра»] // Свердловский драматический театр / А. Панфилов. — Свердловск, 1957. — С. 173—174 ; То же // Театральное искусство Урала / А Панфилов ; под ред. Ю. А. Дмитриева. — Свердловск, 1967. — С. 262—263.

... актеры и режиссер ... стремились раскрыть непримиримый конфликт между яркой гуманистической личностью и подлым миром, ее окружающим.

Б. З. Молчанов в образе Антония — бурный и сложный характер. Крупный военачальник и государственный деятель, Антоний отдается сильному и властному чувству любви к египетской царице Клеопатре. Эта страсть ослабляет его волю и ум, приводит его к поражению. Артист с большой эмоциональной силой передает душевное состояние своего героя, его борьбу между долгом и чувством, когда отчаянная храбрость сменяется позорным бегством, а угрозы Клеопатре и насмешки над ней уступают место

нежному преклонению перед ее красотой. В этих поступках проявляется не только многообразие личности, но и ее глубокая противоречивость.

98. Путь к Шекспиру / К. Кривицкий // Шекспировский сборник. — М., 1958. — С. 439—452.

в ... работе театра ... осознанно или неосознанно встала задача овладеть всем «антуражем» шекспировского спектакля, превратить всех исполнителей в создателей полноценных, то есть в глубоких, ярких и в высшей степени индивидуализированных шекспировских персонажей. Думается, что именно эта задача во многом определила выбор «Антония и Клеопатры».

«Антоний и Клеопатра» — трагедия, почти не появлявшаяся на нашей сцене и не имеющая солидных постановочных традиций. Отсутствие образцов в данных условиях давало стимул для самостоятельной актерской работы. Вот одна из причин, по которым театр решил обратиться к «Антонию и Клеопатре». Была и другая — это необычность образов, характеров, ситуаций «Антония и Клеопатры». Постановка «Антония и Клеопатры» полностью подтвердила верность тех соображений, которыми руководствовался театр, выбирая эту пьесу.... «Антоний и Клеопатра» — это не только главные исполнители, но и исполнение целого ряда ролей, в том числе и второстепенных и эпизодических, молодыми и зрелыми артистами театра. С точки зрения ансамблевости и тщательности разработки каждого, даже самого незначительного образа пьесы, вплоть до участников массовых сцен, «Антоний и Клеопатра» — большая творческая победа свердловчан.

«Антоний и Клеопатра» — произведение сложное и многоплановое. Перед театром встал вопрос, по какому руслу направить спектакль, какую коллизию сделать главной: Цезарь—Антоний или Рим— Египет. Пьеса допускает оба решения. Театр выбрал второе и, думается, не ошибся...

... Контрастность, являющаяся основным принципом образного решения спектакля, очень точно и без навязчивости проведена постановщиком В. Битюцким через весь спектакль. Римская волчица и египетский сфинкс в спектакле не только заставки и символические фигуры, а как бы олицетворение двух миров. К такому истолкованию подводит зрителя весь спектакль...

Спектакль ... представляет несомненный интерес с точки зрения решения такой важной проблемы, как проблема формы и содержания.

... Из этого вовсе не следует, что спектакль свободен от недостатков. В свердловском «Антонии и Клеопатре» сами Антоний и Клеопатра не занимают доминирующего положения в спектакле. Они, так сказать, первые среди равных. А поскольку у Шекспира эти образы несравненно глубже, сложнее и богаче, чем остальные, то чувствуется, что их исполнители пока только приблизились к своей задаче, но не решили ее полностью.

Антоний — Б. Молчанов, человек, охваченный любовной страстью. Эту сторону образа он раскрывает с темпераментом и увлечением. Но Антоний — личность глубоко своеобразная, и именно с этой точки зрения прежде всего интересующая Шекспира. Можно блестяще сыграть ревнивого человека,

заставить зрительный зал дрожать от ужаса, но не раскрыть образ Отелло (история театра знает множество таких постановок). То же можно сказать и про роль Антония из «Антония и Клеопатры». Именно противоречивость Антония, бескрайняя, почти не укладывающаяся в сознание, интересовала Шекспира. Для Молчанова главное — показать развитие любви Антония. Только в немногих сценах спектакля удается актеру передать масштаб и невероятную сложность этого человека.

Сказанное об Антонии—Молчанове в еще большей степени относится к Клеопатре—Шатровой. В ее исполнении Клеопатра — любящая женщина, страдающая из-за раздвоенности и отсутствия уверенности в любимом человеке. Клеопатра—Шатрова женщина красивая и увлекательная, но мы не чувствуем, что перед нами Клеопатра...

99. Привлекая сердца / Я. Тубин // Театр. жизнь. — 1959. — № 8. — С. 34—35.

Про Бориса Молчанова говорилось и писалось не раз. Пожалуй, каждый спектакль с его участием рецензируется свердловскими газетами.

Да и как же иначе — Молчанов чуть ли не самый «репертуарный» актер ... театра... списку ролей можно только позавидовать.

Конечно, не каждая из них в равной степени удачна. Иной раз в работах Молчанова не хватало того знаменитого «чуть-чуть», о котором говорил Станиславский и с которого начинается подлинно большое искусство...

Забота о форме, забота о внешней выразительности образа занимает в творчестве Молчанова большое место, но она всегда направлена на раскрытие самого существа роли. Блестящая техника, точная, скрупулезная разработка каждой роли, внимание к гриму, костюму помогали актеру создавать образы яркие, запоминающиеся.

Вспомним Антония в спектакле «Антоний и Клеопатра». Трудно найти актера, который сумел бы воплотить этот характер во всей его сложности, во всем многообразии. Поэтому работа над ролью Антония — экзамен необычайно серьезный для любого артиста. И то, что Молчанову удалось раскрыть образ в его наиболее существенных чертах, служит ему лучшей творческой характеристикой. Антоний Молчанова — красив, величественен. Его движения уверенны, выразительны, пластичны. Могучая сила, огромная внутренняя страсть ощущаются в этом человеке. Веришь, что под его знамена с радостью встанут тысячи воинов. Последовательно, психологически точно раскрывает Молчанов постепенное падение народного трибуна, полководца. Ничто не изменилось в облике Антония, но что-то главное, большое, что возвышало его над многими, уже утрачено. Исключительно сильное впечатление оставляет сцена смерти этого человека...

100. О тех кто приносит радость / Г. Юрасова // Театр. жизнь. — 1959. — № 14. — С. 21.

... Целеустремленный режиссерский замысел отличает постановку сложнейшей шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра». Пожалуй

самое интересное здесь то, что Битюцкому в значительной мере удалось реализовать мудрое замечание Вл. И. Немировича-Данченко о жизнеутверждающем, оптимистическом звучании этого произведения. Спектакль свердловчан в лучших своих сценах и особенно в роли Антония действительно содержит ту жизнеобильность, ту поэтическую звонкость, которая так гармонирует с высокой настроенностью поэзии Шекспира. Может быть, наиболее ярко эта жизнеутверждающая интонация спектакля прозвучала в сцене самоубийства Антония, превосходно поставленной Битюцким и сыгранной Б. Молчановым. Трагическая гибель героя не оставляет чувства подавленности и скорби. И в предсмертных мучениях Антоний, великий воин и красивейший человек, остается по-прежнему щедро, жадно влюбленным в людей, в радость бытия, по-прежнему утверждает могучий человеческий талант — любовь к жизни. Собрав последние силы, умирающий Антоний подползает к золотисто-пурпурному занавесу, который как бы отделяет от него ту, что была источником великих страданий и великих радостей, и срывая занавес, он приветствует сверкающее солнце, необозримую даль голубого неба, торжествующую природу.

101. На столичной сцене : [гастроли Свердл. театра драмы в Москве] / фот. А. Конькова // Урал. рабочий. — 1959. — 15 июля : фот. — Фот. у здания театра перед началом спектакля «Антоний и Клеопатра».

102. Творческий экзамен в столице : по страницам моск. газет и журналов // Урал. рабочий. — 1959. — 27 июля.

Стало привычным, что театры Свердловска — одного из самых больших культурных центров страны, ежегодно выезжают со своими спектаклями в Москву. Столичные гастроли — не только показ новых работ требовательному зрителю, но и настоящий экзамен на творческую зрелость...

... Второй работой, которая заинтересовала москвичей, явилась постановка шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра».

«Уже сам выбор пьесы, — пишет "Вечерняя Москва", — говорит о стремлении режиссуры и исполнителей ставить перед собой трудные задачи».

И опять речь идет об актере, его мастерстве, умении глубоко проникнуть в характер изображаемого лица. Прежде всего, отмечается игра ведущих мастеров коллектива Б. Молчанова (Антоний) и В. Шатровой (Клеопатра).

103. Заключительная неделя гастролей в столице / И. Петрова // Вечер. Свердловск. — 1959. — 11 авг.

... Учительница В. Н. Копылова благодарит в своем письме ... театр, показавший москвичам одну из крупнейших трагедий ... — «Антоний и Клеопатра»...

104. Вечно живые образы Шекспира / С. Владимиров // Ленинградская правда. — 1959. — 20 авг. : фот. — На фот. В. Шатрова и Б. Молчанов.

...Прошлым летом почти все драматические коллективы привезли «Такую любовь» и «Каменное гнездо», а в нынешнем — «Юпитер смеется» А. Кронина. Так ли органичны для всех без исключения театров эти в

общем интересные произведения современных зарубежных драматургов, действительно ли соответствуют они профилю всех коллективов?

Поэтому-то в репертуаре ... нас привлекают не «Юпитер смеется» и «Каменное гнездо», а прежде всего пьесы еще незнакомых ленинградцам уральских драматургов: «Размолвка» Ю. Мячина и «Трудный характер» Е. Валова, интересуют «Эрнани» В. Гюго и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира. Не случайно с таким подъемом прошло представление этой шекспировской трагедии, почти не ставившейся ранее...

Антоний и Клеопатра! Какое, казалось бы, нам дело до злоключений римского полководца и царицы, живших две тысячи лет тому назад! Однако с величайшим напряжением и волнением следит зал за развитием действия, перипетиями драмы. Театр увидел в трагедии Шекспира столкновение живых человеческих чувств с мертвой догматикой, бездушным эгоизмом, пустым тщеславием. Таков пафос спектакля, его гуманистическая направленность; в этом его современное звучание.

Правда, в своем стремлении до предела обнажить, обострить главный конфликт, прямо высказать свои симпатии и антипатии театр в некоторой степени упрощает пьесу, жертвует ее существенными деталями и оттенками. Ведь борьба противоположных сил воплощается не только в конфликте благородного Антония с бездушным, не стесняющимся в средствах на пути к власти Октавием, как это получается в спектакле. Антоний следует зову сердца, он совершает оплошности как полководец; действуя как политик, он топчет и предает свою любовь. В этом — источник его трагедии, причина неизбежной гибели.

В спектакле ... все сосредоточено на борьбе Антония с внешними силами: он побежден вероломством Цезаря, коварством и непостоянством своей возлюбленной — царицы Клеопатры. Внутренняя же трагическая раздвоенность Антония оказывается снятой, приглушенной. Артист Б. Молчанов рисует идеального, безупречного героя. Талантливый артист достигает большого трагического пафоса, но образ получается несколько аморфным, однолинейным. Исполнитель роли Октавия Цезаря Г. Гецов в соответствии с общей концепцией спектакля играет законченного злодея, однако в его игре внутренняя чернота консула сочетается с внешним благородством, величием, изяществом движении. Подобной светотени лишен Антоний.

Удались в спектакле такие персонажи, как сподвижник Антония Энобарб (арт. М. Буйный), Клеопатра (арт. В. Шатрова), в которых раскрывается прежде всего именно внутренняя борьба.

Артистка В. Шатрова, исполнительница роли Клеопатры, не сразу находит нужный тон. В первых сценах она то декламирует, то сбивается на слишком бытовую интонацию. Нарочиты ее позы, стилизованные под египетские барельефы, и потому статичные и искусственные. Но чем далее, тем органичнее и выразительнее ее игра, убедительнее вся линия ее переживаний. Глубоко потрясает финальная сцена спектакля — смерть Клеопатры.

«Антоний и Клеопатра» — яркий, впечатляющий спектакль. Живописны костюмы всех, даже самых второстепенных персонажей. Постановщик и художник не скупятся на краски, не боятся подчеркнутой театральности...

Пять лет прошло со времени последних гастролей ... в Ленинграде, но мы не забыли этот интересный, оригинальный в своих творческих исканиях коллектив. Спектакль ... подтверждает, что театр остался верен себе, не успокаивается на достигнутом, живет напряженной творческой жизнью.

105. «Антоний и Клеопатра» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1961. — С. 20—23 ; То же // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1963. — С. 49—52 ; То же // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1964. — С. 44—47. — Фот. из спектакля.

106. Очерки истории русского советского драматического театра. Т. 3 : 1945—1959 / Академия наук СССР. — М., 1961. — С. 579.

... поистине грандиозным событием в жизни театров был Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, посвященный 40-летию Октября и начатый по призыву Московского Малого театра и Московского театра имени В. Маяковского. ... приняли участие 289 драматических театров страны, 32 из них вышли на II тур, спектакли 15 театров были показаны на заключительном туре в Москве. Дипломы I степени получили 20 театров, II — 12... Среди периферийных театров, чьи спектакли получили дипломы I степени, были: Свердловский драматический театр («Кремлевские куранты» и «Антоний и Клеопатра», лауреаты — режиссер В. С. Битюцкий, артисты Б. З. Молчанов, В. М. Шатрова, Г. Д. Шевченко).

107. О новых веяниях и старых истинах / Р. Бухарцев // Вечер. Свердловск. — 1962. — 15 окт.

... можно и сегодня пойти посмотреть ... «Антония и Клеопатра». Шесть лет живет спектакль. И пользуется неизменным успехом. О нем можно говорить по-разному, но с творческих счетов театра его не сбросишь никак...

108. Сорок лет / С. Захаров // Урал. — 1970. — № 10. — С. 158.

Лучшим шекспировским спектаклем в Свердловском театре стал спектакль «Антоний и Клеопатра», поставленный народным артистом РСФСР В. Битюцким. Как-то исполнитель роли Антония заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов случайно встретил в Москве на улице народного артиста СССР А. Кторова. Извинившись, он остановил его и сказал:

— Я видел с вашим участием во МХАТе «Милый лжец». Разрешите поблагодарить Вас за то удовольствие, которое мне доставил этот спектакль.

В ответ изумленный Молчанов услышал:

— В свою очередь разрешите поблагодарить вас за то удовольствие, которое мне доставил спектакль вашего театра «Антоний и Клеопатра».

109. У времени в плену / Я. Тубин // Театральный Свердловск / сост. Н. Н. Зенова. — Свердловск, 1989. — С. 26.

... главный режиссер В. Битюцкий поставил трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра», не имевшую большой сценической истории в русском театре. Главные роли в спектакле исполнили В. Шатрова и Б. Молчанов, находившиеся в расцвете сил и способностей. Правда, в игре последнего сказывалось почти двадцатилетнее пребывание на сцене в ролях героев-любовников: жест, поза, голос нередко заменяли подлинность чувств и правдивость интонаций, но в целом это была работа сильная, яркая. Героиня Шатровой была намного обаятельней, умнее и тверже характером своего Антония. Образ Клеопатры раскрывался в его глубинной и противоречивой сути: оказывалось, что любовь может быть опустошающей и безжалостно тянуть на дно любимого, а в одном сердце уживаются страсть и политические расчеты.

110. А чего это там за кулисами / А. Петров. — Екатеринбург, 1999. — С. 79.

Спектакль «Антоний и Клеопатра». Сцена триумфа Антония. Народ собрался приветствовать победителя. Среди народа в хламиде стоял и Иван Иванович Олигин, старый наш актер. Был он худой, ноги в коленях тряслись, лицо морщинами напоминало тряпку, которую комком выжали, да так она и высохла.

Вбежали воины, предвестники триумфатора, потрясая мечами и пиками, следом — Антоний, которого великолепно играл заслуженный артист РСФСР Борис Захарович Молчанов, за ним могутный воин — Виктор Николаевич Кичигин. Антоний обнимает Клеопатру, отстраняется от нее и с текстом: «Позволь тебе богатыря представить! Он дрался так...» — широким жестом указывает на Виктора Николаевича... Но за спиной Кичигина на парапете навстречу фразе и жесту делает еле заметное для зрителей движение Иван Иванович, а потом, словно говоря: «Ах, это не про меня», — отступает назад. Виктор Николаевич встает на колено перед Клеопатрой (он ведь не видит, что происходит за спиной!) и страшно недоумевает, отчего это смешливый Борис Захарович готов лопнуть со смеха. Массовка тоже еле сдерживалась. Иван Иванович же был невозмутим!

111. Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира [Электронный ресурс] / А. Аникст. — URL: http://www.modernlib.ru/books/anikst_a/scenicheskaya_istoriya_dramaturgii_uilyama_shekspira/read_1/

По-новому осмыслили наши театры римские трагедии Шекспира, давно не шедшие на советской сцене. Проблемы личности и государства, власти и народа были остро выдвинуты в постановках «Антония и Клеопатры» (эстонский театр им. Кингисеппа, режиссер И. Таммур, Антоний — К. Карм, Клеопатра — А. Тальви, Таллин, 1955, и Свердловский драматический театр, постановка В. Битюцкого, Антоний — Б. Молчанов, Клеопатра — В. Шатрова, 1957) ... Этими спектаклями советский театр ярко раскрыл весь круг идей римских трагедий Шекспира, в которых великий драматург показал трагическую диалектику исторического процесса.

* * *

112. Артисты на заводе // Урал. рабочий. — 1957. — 29 апр.

... Большое уважение зрителю звучало в выступлении артистов — народной артистки РСФСР Токаревой, заслуженного артиста Б. Молчанова, директора театра .. Акимовой И это понятно. Рабочие завода — зрители ... хотят не только развлекаться, но и учиться в театре.

... состоялся концерт. ... Б. Ильин, ... К. Максимов исполнили отрывок из спектакля «Униженные и оскорбленные», ... М. Токарева, ... А. Березкин и ... В. Кичигин сцену из спектакля «Деньги». С концертной программой выступили ... Б. Молчанов, ... В. Кичигин, артисты оркестра Габрусь, Коцюба, дирижер Н. Комм.

1958

8 января.	*«Бесприданница» А. Островского (Паратов). Режиссер Ю. А. Сергеев, художник А. А. Кузьмин.*
22 февраля.	*«Валенсианская вдова» Лопе де Вега (Камило). Режиссер Е. А. Плавинский, М. С. Улановский, текст песен Б. Молчанова, М. Лозинского.*
24 февраля.	Постановление Президиума ЦК профсоюза работников культуры о награждении нагрудным значком «Отличник культурного шефства» (№ значка 2377)[18].
28 марта.	*Концерт на Уралмашзаводе.*
Лето.	*Серов, Карпинск, Волчанск, Североуральск. Театральные выезды.*
С 2 июля.	*Нижний Тагил. Гастроли.*
13 сентября.	*«Эрнани» В. Гюго (Эрнани). Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.*
18 декабря.	*«Юпитер смеется» А. Кронина (доктор Веннер). Режиссер Е. А. Плавинский, художник М. С. Улановский.*

«Бесприданница». Паратов

113. А чего это там за кулисами / А. Петров. — Екатеринбург, 1999. — С. 88—89.

Из воспоминаний В. Шатровой: «В “Бесприданнице” А. Островского, где я играла Ларису, у меня были два Паратова: Борис Захарович Молчанов и Борис Федорович Ильин. Певица я аховая, с вокалом — всегда проблемы, поэтому каждый раз волновалась перед исполнением романса “Он говорил мне, будь ты моею...” Но вот какая штука: когда играл Паратова Молчанов, я чувствовала себя как-то спокойней, и мне удавалось петь романс чистенько.

А с Борисом Федоровичем было намного сложнее, я его боялась, так как отношения у нас были непростые, и я нервничала ужасно.

И вот сидит Паратов — Ильин, смотрит на меня, как удав на кролика, что и положено по сцене, а я пою и слышу, что каждую из четырех строчек куплета вывожу в разной тональности! Расстроилась ужасно, готова была сквозь землю провалиться. Муки мои довершила фраза Паратова, которую Борис Федорович в таких случаях произносил с особым подтекстом:

— Велико наслаждение видеть вас, Лариса Дмитриевна, но еще большее наслаждение СЛЫШАТЬ вас!».

«Валенсианская вдова». Камило

114. До премьеры — считанные дни... / И. Петрова // Вечер. Свердловск. — 1958. — 19 февр.

В ... театре — напряженная пора: близится выпуск нового спектакля — комедия Лопе де Вега «Валенсианская вдова»...

... Мелодичные звуки испанской серенады доносятся из другой части театра. У рояля — заведующий музыкальной частью театра Н. Комм репетирует с героями спектакля заслуженном артистом РСФСР Б. Молчановым и артистом В. Сивачем романс влюбленного Камило. Хотя им не придется встречаться в одном спектакле, так как оба артиста играют одну и ту же роль, сейчас они дружно, дуэтом разучивают мелодию. Слова романса, написанные Б. Молчановым, выразительно «ложатся» на музыку, ибо артисты поют с удовольствием и, как любят говорить в театре, с полной отдачей...

115. Валенсианская вдова : спектакль драм. театра / Г. Слободкин // Вечер. Свердловск. — 1958. — 10 апр.

Занавес поднимается, и зритель видит за ним второй занавес: темный, как ночь, усеянный бесчисленными серебристыми звездами, с равномерно чередующимися алыми полосами. Тонко и просто вводит нас художник с самого начала в замысел веселой испанской комедии. Это повесть о горячей человеческой любви, которая находится в плену предрассудков. Только под покровом ночи и обязательно в маске осмеливается встречаться с юным Камило полюбившая его валенсианская вдова Леонарда...

... Естественным дополнением к постановке являются короткие и забавные интермедии, интересные тексты песен, созданные переводчиком пьесы М. Лозинским и ... Б. Молчановым. ... некоторые артисты, исполняющие эти мелодичные песни, не обладают приемлемыми голосовыми данными.

Определенную трудность в постановке классических испанских пьес представляет зачастую их напряженный ритм, стремительный темп. Театр в целом неплохо справился с этим, и зритель с увлечением следит за бурным развитием действия, оживленно реагирует на печали и радости героев.

Исполнителям главных ролей и в первую очередь артистке А. И. Матэр-Лашиной (Леонарда), заслуженному артисту РСФСР Б. З. Молчанову (Камило) удалось создать образы пылких и энергичных, обаятельных в своем человечном стремлении к любви испанцев XVII века...

Из двух исполнителей роли Камило безусловно следует предпочесть артиста Б. З. Молчанова. Однако, сказать по правде, мы не увидели чего-нибудь нового в этом образе, созданном артистом, по сравнению с прежними его работами аналогичного рода... Нам кажется, что одностороннее использование таланта Б. З. Молчанова режиссурой сильно обедняет его творческие возможности, заставляет его замыкаться в кругу ужу однажды найденных красок, приемов.

116. «Валенсианская вдова» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1961. — С. 28—31. — На фот. из спектакля Б. Молчанов в роли Камило.

* * *

117. Артисты на Уралмашзаводе // Урал. рабочий. — 1958. — 28 марта.

... собралось около 200 человек ... исполнили Б. З. Молчанов и Т. К. Залевская сатирическую миниатюру В. Полякова «Ревность»...

118. С годами крепче дружба / И. Петрова // Вечер. Свердловск. — 1958. — 2 апр.

... «обновлять» сцену красного уголка цеха резки заготовок [Уралмашзавода] приехали народные артисты РСФСР Н. Петипа, А. Буйный, заслуженные артисты РСФСР Е. Захарова, З. Малиновская, Б. Молчанов, артисты Т. Залевская, Е. Зубарь, И. Зиновьев, Б. Рылеев, А. Фомичева, В. Сивач, В. Кичигин, К. Вологдин, оркестр театра под управлением заведующего музыкальной частью И. Комм.

... Два часа продолжался концерт ... отрывки из спектаклей, песни и музыка, веселые эстрадные сценки и интермедии. Ведущие концерта Б. Молчанов и К. Вологдин, которые даже в автобусе готовили текст, сумели придать концерту характер непринужденности, веселого общения.

«Эрнани». Эрнани

119. Заплаченный долг / Р. Зарецкий // Урал. рабочий. — 1958. — 31 окт.

Начало сезона в театре — понятие не только календарное. Мы привыкли в первой премьере видеть своеобразную визитную карточку сезона, творческую заявку коллектива на новом для него этапе жизни. ... свердловчане... с удивлением узнали, что первой премьерой будет «Эрнани» — романтическая драма В. Гюго.

Почему был сделан выбор именно этой пьесы? Быть может, театр решил «заплатить долг» знаменитому французскому поэту за неудачную в свое время постановку «Марии Тюдор»? Если это так, коллектив восстановил свой престиж — спектакль буквально наполнен бушующими красками больших мыслей и страстей...

Теперь вернемся к «Эрнани». Яркие пятна, «психологические потрясения», контрасты чувств, мрак коварства и алчности, распарываемый вспышками ослепительного света благородства, громкие гордые слова, пафос в даже холодноватая риторичность героев — все служит в драме Гюго средством

выражения, говоря словами Луначарского, «романтического восстания против внешних форм социальной неправды».

Эта необычность драматургии требовала от режиссера ... поисков соответствующей формы спектакля, которая бы помогла актерам войти в жизнь неистовых героев с сердцами, зажженными большими страстями. Эта атмосфера найдена. И здесь большая заслуга художника А. Кузьмина. Используя немногие краски своей богатой палитры, он создает на сцене разительные контрасты обстановки и чувств, окружения и состояния героев. Это еще ярче подчеркивает чистоту светлых идей благородного и свободолюбивого Эрнани и его друзей, мрак и тиранию самовластия. Причем отрадно отметить, что романтический пыл, приемы романтического театра, его традиции не мешают режиссеру в актерам согреть живым чувством образы драмы, сделать страдания героев близкими, понятными и психологически достоверными. В спектакле много интересных актерских работ, хотя главный конфликт драмы, разрешение которого определяет идейное и смысловое звучание произведения, решен не совсем по Гюго. Столкновение Эрнани и Дона Карлоса несколько приглушено. Причина этого — отчасти в купюрах, произведенных в тексте, отчасти — в исполнительских просчетах.

Б. Молчанов известен, как прекрасный исполнитель ролей романтического репертуара. Хорошая актерская техника, умение легко, непринужденно двигаться по сцене, наконец умение вкладывать живые чувства в стихотворные монологи и диалоги — все, казалось бы, предопределяло удачу. Все же надо заметить, что артист в этом спектакле в некоторых важных сиенах почему-то пассивен. Например, в сцене первой встречи с королем, в столкновении с ним в гробнице Эрнани недостаточно решителен, что не вяжется с обликом смелого разбойника...

120. О тех, кто приносит радость / Г. Юрасова // Театр. жизнь. — 1959. — № 14. — С. 19—21 : фот. — На фот. сцена из спектакля «Эрнани».

«Юпитер смеется». Поль Веннер

121. «Юпитер смеется» / Г. Устинов ; фот. И. Пашкевича // Вечер. Свердловск. — 1958. — 19 дек. — На фот. Б. Молчанов в роли Веннера.

122. «Юпитер смеется» / Г. Устинов // На смену! — 1959. — 14 янв.

Из всех современных английских писателей А. Кронин, пожалуй, самый яркий и зрелый противник гнилой капиталистической морали. Об этом убедительно говорят его романы... В этом утверждает нас и его пьеса «Юпитер смеется», с которой познакомил недавно свердловчан ... театр.

Действие ... происходит «почти в наши дни», в частной клинике неподалеку от провинциального английского городка Блэктона. Герой ... — доктор этой же клиники Поль Веннер.

Весь смысл событий, происходящих с доктором Веннером, вся страсть борьбы, разгоревшейся в маленькой больнице, точно и символично выражены барельефом, помещенным над очагом в зале клиники. Травля оленя. Гордое и

сильное животное в отчаянном прыжке пытается освободиться от впившейся в его горло собаки. В своем смятенном движении ... олень неповторимо прекрасен. Он обречен на заклание забавляющейся сворой людей и собак.

... обречен в своей слепой и убивающей силе борьбы ... доктор Веннер. Человек недюжинного интеллекта и большого будущего, он на три головы выше окружающего его мира. Замечательный врач, он вместе с тем замечательный ученый. Поль Веннер стоит накануне большого открытия. Но его последний шаг тормозят не творческие неудачи или недостаточные опытные данные, эти естественные «враги» каждого открытия. Препятствия, тысячи препятствий ставят на пути Веннера люди!

... Театру удалось человечно, с большим творческим волнением передать историю доктора Веннера. В этом большая заслуга всего исполнительского коллектива и постановщика Е. А. Плавинского, который совершенно справедливо заострил социальное звучание пьесы А. Кронина.

Обаятелен в главной роли заслуженный артист республики Б. З. Молчанов. Он сумел показать в докторе Веннере не только труженика-ученого, но и незаурядного человека. Особенно удачна работа артиста в первых двух действиях. Волнующе и вдохновенно Молчанов показывает, с какой одержимостью отдает будущему открытию всю широту своей души, всего себя... Но этот же человек в своих отношениях к людям не снисходит дальше скептицизма. Однако скептицизм — коварное и ненадежное оружие. Оно не разрушает и не созидает, не разит врагов и не влечет к себе друзей. ... Именно эта несчастная черта — неприятие мнений равно друзей и врагов — логически приводит героя к нравственному крушению. Молчанов очень убедительно показывает этот крах своего героя.

Но перерождение доктор Веннера, его отказ от вечного скептицизма артисту явно не удались. На наш взгляд, в этом скорее виноват не спектакль, а пьеса, точнее монолог Веннера в последнем действии, психологически не совсем оправданный...

123. «Юпитер смеется» / Л. Маковкин // Вечер. Свердловск. — 1959. — 17 янв.

Есть спектакли, где имеется подчас много отдельных удач, но не найдено до конца единое, оригинальное, яркое сценическое прочтение пьесы, где наряду с глубоким проникновением в замысел драматурга встречается легковесный подход к обрисовке внутреннего мира героев...

... К сожалению, исполнитель главной роли Б. Молчанов не решается «поправить» Кронина. В первом акте Веннер у актера полон противоречий, он пытается сделать свою напускную грубость и показную неуклюжесть защитой от мешающих ему сослуживцев клиники. За раздраженностью, озлобленными выкриками, чередующимися с простыми и умными словами, когда Веннер — Молчанов разговаривает с друзьями, угадывается пристальное внимание к окружающему, раздумье над многими проблемами не только науки, но и жизни.

В дальнейшем это внутреннее раздумье, верно обретенное актером, должно расти, а в спектакле происходит обратное. Веннер почему-то делается вдруг внутренне пассивным. Его разговоры с Друэттом и заключительный монолог звучат у актера резонерски.

Убедительнее передает внутреннее возмужание Веннера второй исполнитель этой роли артист Г. Гецов...

124. Тема актера / Б. Барская // Театральная жизнь. — 1963. — № 17. — С. 18—19.

... Молчанов сыграл врача Поля Веннера, сыграл темпераментно и масштабно, определив своим исполнением этой роли звучание спектакля в целом.

Веннер у Молчанова получился крупнее, значительнее кронинского героя. Актер словно бы раздвинул рамки пьесы. Талантливый врач, ученый, Веннер — Молчанов, как и герой Кронина, одержим идеей создания нового медицинского препарата, но в отличие от пьесы одержимость героя в спектакле имеет определенную гуманистическую, глубоко человеческую направленность.

Замкнутый, резкий, с насупленным взглядом из-под густых бровей, Веннер неприветлив и резок с большинством сотрудников клиники. Когда он говорит с ними даже о самом дорогом и главном — о своей работе, зрителя не покидает ощущение, что сердце и ум его закрыты от окружающих и говорит он с ними только потому, что нельзя же совсем не говорить. В его резкости и угловатости — своеобразный протест, по-своему выраженное неприятие окружающей жизни.

И только в очень редкие минуты, с очень немногими людьми Веннер как бы приоткрывает с кровенную часть своей души. Тогда он говорит свободно, немного грустно и печально. И становится ясно, что доктор Веннер много пережил и очень устал. Устал не столько физически, сколько душевно. В эти минуты в нем появляется что-то детское, вызывающее жалость.

Жаль, что этот уже немолодой и, видимо, очень талантливый человек вынужден тратить свои душевные силы на тупых, невежественных, воинствующих ханжей...

Когда Торогуд с восторгом говорит о Мэри, новом молодом враче, о том, какой она, видно, хороший, светлый человек, Поль Веннер отмалчивается. Но молчание это — красноречивее слов. Торогуд подтвердил то, что и ему казалось. И смягчаются глаза, преображается лицо Веннера. Встреча с хорошим человеком — для него всегда радость.

Трагедия, которая разыгрывается в клинике доктора Брэгге, для Веннера — Молчанова выходит за рамки «душевной травмы». А его решение в финале спектакля уехать в Китай продиктовано не только «верностью любимому человеку». Происшедшее как бы кристаллизует стремление Веннера, освобождает его волю, формирует его как человека... От обороны или в лучшем случае пассивного протеста он переходит к активной борьбе.

Он уезжает человеком, понявшим свое назначение в жизни, непримиримым, страстным борцом, твердо верящим в свою правоту...

1959

10 марта.	*«Блудный сын» Э. Раннета (Март Туйск). Режиссер Е. А. Плавинский, художник М. С. Улановский.*
14 мая.	*«Доброй ночи, Патриция» А. де Бенедетти (Генерал Бартон). Режиссер В. Б. Бокарев, художник М. С. Улановский.*
Начало июля.	*Спектакли в Сысерти, Ирбите, Дегтярске, Первоуральске, Ревде.*
8 июля – 18 августа.	*г. Москва. Гастроли театра в помещениях МХАТ СССР имени Горького и Театра имени Евг. Вахтангова. Спектакли: «Антоний и Клеопатра», «Эрнани», «Юпитер смеется».*
Август – начало сентября.	*г. Ленинград. Гастроли. Встреча с рабочими завода «Красный треугольник».*
17 декабря	*«Горное гнездо» Д. Н. Мамина-Сибиряка, драматическая композиция Т. К. Залевской (Ведущий от автора). Впервые в СССР. Режиссер В. С. Битюцкий. Асс. режиссера Т. К. Залевская, художник А. А. Кузьмин.*
	Вторая отчетно-выборная конференция отделения ВТО. «Докладывал о межобластных конференциях как системе, о создании секций зрителей, лаборатории художников, о первом проекте создания Дома: попытки ДЛИ получить в ведение ВТО и обустроить как Дом для всех работников искусства, проект строительства здания Дома актера по ул. Ленина» Нина Даташвили – “Он просто любит эту работу”. А ведь в Отделении работает 2,5 чел. Оценка работы отделения давалась как ХОРОШАЯ»[19].

«Блудный сын». Март Туйск

125. Языком жизненной правды : «Блудный сын» на сцене Свердл. драмтеатра / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1959. — 15 марта.

Советское искусство — многонациональное искусство. И одна из первейших задач работников сцены — широкое ознакомление зрителей с лучшими произведениями, создаваемыми в братских республиках.

... надо только приветствовать обращение театра к пьесе эстонского писателя Э. Раннета «Блудный сын»...

При всех своих недостатках (некоторая растянутость и камерность действия, схематизм в изображении отдельных черт положительных персонажей) пьеса написана рукой человека, хорошо знающего законы сцены и владеющего мастерством тонкого психологического рисунка. Рассказ о трудной судьбе Марта Туйска, ставшего на путь измены Родине, но понявшего в конце концов свой долг перед народом, искупившего свою вину перед ним, полон острых драматических столкновений, искренней взволнованности. Как в капле воды отразилась в конфликте пьесы новая светлая жизнь Советской Эстонии, ее людей, которым никто не сможет помешать идти по пути мира и созидания.

Сам характер пьесы подсказывал и. обусловливал ее сценическое решение. Добиваясь четкого и ясного изображения взаимоотношений между героями, режиссер Е. Плавинский не побоялся несколько сгустить и без того, казалось бы, напряженную атмосферу, подчеркнуть драматизм действия. Герои спектакля находятся как бы в критических, решающих для них моментах жизни. Словом, режиссерскую трактовку пьесы невольно связываешь с образным выражением матери Марта Туйска. Помните Леена Туйск, опытная шахтерка-запальщица, наблюдая за поведением сына, вспоминает о динамитном патроне, который вот-вот должен взорваться.

Вот это-то состояние «перед взрывом» и присуще всему спектаклю в целом. Оно придает ему напряженное, мужественное и волевое звучание. Отрадно, что такую атмосферу действия режиссер создает не за счет музыкальных, световых и прочих внешних аксессуаров...

Большой удачей спектакля можно назвать образ Леены Туйск, созданный артисткой М. Токаревой. Необычайно сложны внутренние переживания этой женщины. Она любит, безумно любит сына и одновременно презирает и ненавидит его за то, что он совершил преступление. Она хочет, чтобы сын был счастлив, чтобы он снова обрел семью, и вместе с тем она понимает Аннику, разделяет ее мнение, когда та не желает вернуться к прошлому, жить с преступником. Леена Туйск страдает и борется, помогает и наказывает, учит и мечется...

Не менее сложен рисунок образа, созданный артистом Б. Молчановым. Его Март Туйск — противоречивая натура. В нем сочетаются и детская непосредственность, и мрачная замкнутость, затаенная грусть сменяется то минутной радостью, то злобным гневом. Заслуга актера не только в том, что эти переходы из одного состояния в другое переданы им достоверно. Сценическое поведение Молчанова (а это главное) имеет точный смысловый подтекст. «Взрывы» его психики — разные формы проявления внутреннего прозрения Туйска, у которого сама жизнь выбивает почву из-под ног и который мучительно ищет правильную дорогу в этой жизни. Чтобы подчеркнуть эту главную мысль, артист иной раз строит образ рационалистически, тем не менее рассудочность его исполнения не идет в ущерб «биению сердца». Она надежное подспорье в лабиринте духовных блужданий Марта — Молчанова...

126. Тема актера / Б. Барская // Театральная жизнь. — 1963. — № 17. — С. 18—19.

... Драматизм этой роли актер определил как противоречие между представлением Марта о родине, навязанным ему фашистской пропагандой, и тем, что он увидел в действительности, что не мог не увидеть как честный человек, любящий свою страну!

Одурманенный фашистами, Март с повышенной пристрастностью вглядывается в жизнь новой, советской Эстонии и не может найти в ней подтверждения своим сегодняшним убеждениям. Жизнь последовательно опрокидывает их. Так неужели годы потрачены на ложь, обман?..

Жестокая душевная борьба делает Туйска беспомощным и упрямым, замкнутым и недоверчивым. Он понимает, что теряет почву под ногами, что убеждения его ломаются под давлением реальных фактов, но просто и легко отказаться от того, в чем он был убежден столько лет, Март не может. Он гонит от себя истинную, реальную правду...

Вот Март получил первую премию, заработанную честным трудом. Давно забытое ощущение взволновало его до слез. Он берет эти деньги, и руки его дрожат. Но как же совместить эту новую трудовую жизнь и вторую — жизнь шпиона... Как?! Март Туйск по своей натуре может поклоняться только одному божеству. И он начинает убеждать себя в том, что премию ему дали неспроста, что его хотят купить, что у него могут отнять жену... Март Туйск — Молчанов — натура сложная, противоречивая. У него сильный характер и яркий темперамент. Он обманут и морально раздавлен, но человек он — безусловно честный. И возвращение Марта к настоящей жизни в финале спектакля воспринимаешь как закономерное, единственно возможное завершение его душевной борьбы.

«Доброй ночи, Патриция». Бартон

117. Лицо и маска / В. Колосницын // Урал. рабочий. — 1959. — 30 мая.

Пьеса ... дает благодарный материал для создания острого политического спектакля. Ее герои принадлежат к числу тех, кто, по собственному своему убеждению, решает судьбы мира, чья личная жизнь неизбежно приобретает общественный резонанс. Бенедетти и поставил перед собой задачу показать подлинное лицо «выдающихся» деятелей международной политики, внутренний смысл их деятельности.

... Молодой режиссер В. Бокарев (спектакль является его дипломной работой) остро раскрыл политический смысл комедии. Ему в основном удалось добиться слаженной игры актеров, создать единый ансамбль, отвечает стилю пьесы ее оформление (художник М. Улановский). Декорации сделаны с выдумкой, они удобны для исполнителей.

В центре внимания зрителей все время находятся Патриция (арт. Е. Ляхова), ее муж, министр иностранных дел Лансен (арт. Г. Гецов), генерал Пентагона Бартон (арт. Б. Молчанов), молодой вор Альберто Алькантаре (арт. В. Сивач). Их судьбы странным образом переплетаются в пьесе, и в

конце концов вор становится председателем комиссии по уточнению границ арабских княжеств — потому только, что его считают другом генерала Бартона.

... Развивается действие, и маски слетают с дипломатов, обнажаются их подлинные лица. Но каждый актер это делает по-своему. Б. Молчанов сразу разоблачает своего героя, а потом уже не может добавить к его характеристике ни одного штриха. В первых же сценах его герой ведет себя как лицемер, трус, как невоспитанный и грубый человек, с весьма большим самомнением. По-другому играет Лансена артист Г. Гецов. Если для Бартона всегда характерны свирепый взгляд и «надменный нрав», то Лансен с начала и до конца — внешне — весь воплощение благородства, чувства собственного достоинства, сознания ответственности своей высокой миссии. Стоит только посмотреть, как он спокойно уходит, оставляя свою жену наедине с Альберто! И он же с благородным негодованием изгоняет Альберто из номера отеля, когда застает его в спальне Патриции...

128. «Доброй ночи, Патриция!» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1961. — С. 32—35. — Фот. из спектакля, Б. Молчанов в роли Бартона.

* * *

129. О тех кто приносит радость / Г. Юрасова // Театр. жизнь. — 1959. — № 14. —С. 19—21. — На фот. сцены из спектаклей «Блудный сын» и «Эрнани».

Нельзя сказать, что неделя, проведенная в Свердловске, была особенно благоприятной для всестороннего творческого знакомства с Свердловским Государственным драматическим театром. Коллектив заканчивал работу в зимнем помещении, где днями должны были начаться гастроли Московского театра Советской Армии. Развешанные по всему городу и в фойе театра многочисленные рекламы и фото призывали свердловчан посетить спектакли ЦТСА...

К предстоящей поездке в Москву Свердловский театр готовил ...

... возможно, репертуар этой недели далеко не исчерпывал то лучшее, чем располагает сегодня ... театр, главным ощущением, которое осталось от посещения его спектаклей, было как раз полное отсутствие будничности, успокоенности в жизни и работе коллектива, отсутствие той размеренности и привычности в общении со зрителем, которые нередко снижают, штампуют и выхолащивают даже хорошие поначалу постановки.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что и зритель привык чувствовать себя в Свердловском театре празднично, как в день премьеры, и судить об этом можно отнюдь не по количеству вызовов по окончании представления, а по тому серьезному, даже требовательному вниманию, с которым слушаются и принимаются спектакли. ... в каждом спектакле — а в иные дни были и дневные и вечерние представления — приходилось видеть все тех же уже знакомых актеров в новых ролях, казалось, что они так и не уходят из театра, проводя здесь все свое время и даже досуг.

А играют много. И какие роли! После таких, к примеру, как Антоний или Эрнани, иной московский актер не согласится выступать и через неделю!

... Б. Молчанов в один день может с одинаковым успехом сыграть утром шекспировского Антония, а вечером ярко комедийную роль генерала в «Доброй ночи, Патриция!». А в следующем спектакле вы вряд ли сразу узнаете этого артиста, умно, остро и психологически точно решающего сложную роль Поля Веннера («Юпитер смеется»).

130. В гостях у зрителей Москвы и Ленинграда // Урал. рабочий. — 1959. — 12 авг.

... С особым интересом были встречены спектакли ... «Антоний и Клеопатра» ... отрывки из спектаклей «Антоний и Клеопатра» и «Юпитер смеется» будут транслированы редакцией иностранного вещания для Англии, из «Эрнани» В. Гюго — для Франции, из «Валенсианской вдовы» Лопе де Вега — для Испании...

«Горное гнездо». Ведущий

131. Перед премьерой / В. Крапивин // Вечер. Свердловск. — 1959. — 16 дек.

... Идет репетиция... Начнем сначала, — говорит главный режиссер театра В. С. Битюцкий. Снова в полном мраке поднимается занавес. Медленно растет мелодия музыкального вступления, и па сцене скользит светлое пятно прожектора. На фоне зеленого бархата кулис появляется фигура актера.

— Мы расскажем вам историю, похожую на сказку, — звучит голос заслуженного артиста РСФСР Б. З. Молчанова, — на сказку, если бы не была она былью... Историю о том, как гномы, мнящие себя великанами, держали в плену великанов, думающих, что они гномы...

Повинуясь жесту артиста, медленно уходит со сцены темнота, и в мягком голубоватом свете на сцене возникает громадная, слегка откинутая назад книга. ... слова: «Мамин-Сибиряк. Горное гнездо»...

... Действительно, есть много инсценировок «Горного гнезда», но коллектив театра не пошел по готовому пути. Была написана новая пьеса... Совсем недавно была введена роль «от автора». Это помогает глубже раскрыть содержание, более четко выразить основную мысль пьесы...

132. «Горное гнездо» / В. Кукшанов // Вечер. Свердловск. — 1960. — 14 янв.

Появление на сцене драматического театра спектакля ... было с интересом встречено свердловчанами. Попытки инсценировать роман предпринимались и ранее...

... Автор инсценировки — актриса театра Т. Залевская и весь творческий коллектив, много и плодотворно поработавший над композицией, — сумели создать произведение, отмеченное хорошим знанием и учетом особенностей сцены, напряженным, местами захватывающим развитием действия, яркой зрелищностью.

Думается, театр правильно поступил, введя фигуру ведущего. Мягко, без нажима подает заслуженный артист Б. Молчанов текст от автора. Это во многом дополняет сценической действие, помогает восполнить неизбежные сюжетные пропуски, дает авторскую оценку. Текст «от автора» выбран удачно, хотя в иных местах и несколько растянут...

133. Ожившие страницы / Ю. Курочкин, Н. Глебов // Урал. рабочий. — 1960. — 30 янв.

... Артист Б. Молчанов впечатляюще читает текст, смело использует сценическую площадку, временами оправдано становясь почти персонажем драматического действия...

134. Пока местная / В. Кукшанов, Р. Бухарцев // Театр. жизнь. — 1960. — № 18. — С. 10—11.

... Спектакль готовился долго. Артистка Т. Залевская [жена Б. Молчанова — *Прим. сост.*] несколько лет работала над созданием драматической композиции по роману, и театр горячо поддерживал ее замысел. Пожалуй, ни одно произведение последних лет не было в такой мере выношено коллективом... как «Горное гнездо».

... театру удалось прочесть Мамина-Сибиряка своеобразно и современно.

«Горное гнездо» — спектакль не бытовой, а обличительный по своему характеру. Это соответствует природе романа... в произведении явно звучит саркастическая нота. В. Битюцкий хорошо почувствовал эту ноту, заострил идейную характеристику сценических образов.

Просто, без нажима рисует ведущий Б. Молчанов картины заводского Урала, быт рабочих людей...

1960

Март.	*Встреча со зрителями в Доме работников культуры.*
Июль.	*Театральные выезды в Красноуфимский, Ачитский, Артинский, Сажинский и Манчажский районы.*
16 августа – 6 сентября.	*г. Куйбышев. Гастроли театра в помещении куйбышевского театра оперы и балета. Выездные спектакли в Ново-Куйбышевске, Сызрани, Чапаевске. Спектакли «Антоний и Клеопатра», «Горное гнездо», «Юпитер смеется», «Валенсианская вдова»…*

135. Эта встреча запомнится / фот. К. Александрова / Вечер. Свердловск. — 1960. — 21 марта : фот. — На фот. В. Шатрова и Б. Молчанов.

Когда актер получает возможность встретиться со зрителем не со сцены театра, а в тесном кругу, в дружеской беседе, это всегда приносит особую

радость. Именно в такой непринужденной теплой обстановке проходила состоявшаяся на днях в Доме работников культуры встреча заслуженных артистов РСФСР В. Шатровой и Б. Молчанова со зрителями.

— Каковы ваши творческие планы? Какие роли самые любимые? Как вы работаете над образом? — наперебой спрашивали зрители. В. Шатрова и Б. Молчанов подробно отвечали на все вопросы, освещая те факты, события из своей творческой биографии, о которых зрители не смогли бы узнать ни в одной театральной рецензии. Расставаться не хотелось — так дорого было артистам искреннее внимание и интерес зрителей, а зрителям — готовность артистов честно рассказать о своей творческой «лаборатории».

В. Шатрова и Б. Молчанов сыграли сцены из спектаклей «Антоний и Клеопатра», «Укрощение строптивой», «Сомов и другие» и «Блудный сын». О творческом пути и общественной деятельности артистов рассказала заведующая литературной частью драмтеатра И. Петрова.

В творческой встрече приняли участие народная артистка РСФСР М. Токарева и артист Н. Недельский.

136. На необычной сцене / И. Пешкова // Вечер. Свердловск. — 1960. — 6 июля.

В выездах в Красноуфимский, Ачитский, Артинский, Сажинский и Манчажский районы приняли участие 80 человек, среди них ... Б. З. Молчанов... показали три спектакля: «Юпитер смеется», «Блудный сын», «Кремлевские куранты».

... На этот раз сцена разместилась прямо на кузовах автомашин, а в зрительном «зале» насчитывалось неограниченное количество посадочных мест. И все-таки это была настоящая сцена — с кулисами, с переменой декораций, а из зрителей, расположившихся на огромной поляне, никто не мог пожаловаться на то, что ему плохо видно или слышно... За время гастролей показали 21 спектакль, посмотрела 31 тысяча человек.

137. Наш творческий отчет : к гастролям свердл. драм. театра в Куйбышеве / Е. Радукин // Волж. коммуна. — Куйбышев, 1960. — 16 авг.

... Творческие успехи, ... укрепление ансамбля были бы практически неосуществимы без упорной и повседневной работы большой группы актеров, составивших с первых лет существования театра его основное ядро.... Имена таких мастеров сцены, как народный артист СССР Б. Ф. Ильин, народные артисты РСФСР М. А. Токарева, Е. К. Дальская, М. А. Буйный, широко известны не только свердловским зрителям. Это — актеры яркого таланта, высокого профессионализма, чуткие, отзывчивые воспитатели актерской молодежи в коллективе. Много лет отдали работе на свердловской сцене заслуженные артисты РСФСР А. Д. Березкин, К. П. Максимов, Б. З. Молчанов, Л. Д. Охлупин, А. А. Ильин, З. К. Малиновская, артисты Г. Е. Гецов, Н,.А. Шарова, И. И. Олигин, В. Н. Кичигин, М. В. Иванов...

... Напряженного труда потребовала от всего коллектива постановка одной из крупнейших трагедий В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Спектакль этот получил высокую оценку на «уральской театральной весне» в апреле 1957 года...

Поиски жанрового разнообразия в освоении классического наследия привели театр к постановке «Валенсианской вдовы» — комедии «плаща и шпаги», с изобилием острых сюжетных поворотов и яркой интригой.

138. Первые спектакли : гастроли Свердл. драм. театра // Волж. коммуна. — Куйбышев, 1960. — 19 авг. : фот. — На фот. Б. Молчанов и З. Малиновская в сцене из спектакля «Антоний и Клеопатра».

Трагедия ... «Антонни и Клеопатра» давно уже не ставилась на советской сцене. Отсюда понятен тот исключительный интерес, с которым был встречен этот спектакль, показанный коллективом Свердловского драматического театра в день открытия гастрольных выступлений в нашем городе. Спектакль сложный, интересный, по-шекспировски монументальный.

Он живет на сцене свердловского театра уже четыре года ... ныне с большим успехом прошел в Куйбышеве, радуя зрителя свежестью актерского исполнения, общей слаженностью всей постановки (режиссер народный артист РСФСР В. С. Битюцкий), великолепными декорациями и костюмами (художник засл. деятель искусств РСФСР М. С. Улановский).

В спектакле участвовал весь творческий коллектив театра. Роль Антония исполнял заслуженный артист РСФСР Б. З. Молчанов, Клеопатры — заслуженная артистка РСФСР З. К. Малиновская, Октавия Цезаря — артист Г. Е. Гецов, Лепида — заслуженный артист РСФСР К. П. Максимов, Секста Помпея — артист М. В. Иванов, Домиция Энобарба — народный артист РСФСР М. А. Буйный. Спектакль ... прошел с большим успехом.

Вчера мы увидели еще одну постановку ... «Горное гнездо»....

139. В гриме и без грима / Л. Поротикова, С. Федоров // Волж. коммуна. — Куйбышев, 1960. — 26 авг.

Неизменный успехом пользуется и «Валенсианская вдова» — яркий, жизнерадостный спектакль «плаща и шпаги»... очень веселые постановки, на которых можно хорошо отдохнуть...

Успешно проходят гастроли ... театра и во Дворце культуры металлургов. Здесь состоялась зрительская конференция, на которой куйбышевцы задушевно поговорили с артистами, участниками спектакля «Юпитер смеется»...

1961

29 января.	*«Остров Афродиты» А. Парниса (английский офицер). Режиссер П. Б. Харли, художник А. А. Кузьмин.*
23 апреля.	*«Потерянный сын» А. Арбузова (Петр). Режиссер Е. А. Плавинский, художник А. А. Кузьмин.*
Лето.	*Выезды к труженикм Белоярского, Богдановичского, Пышминского, Камышловского, Талицкого, Буткинского районов Свердловской области. Спектакли «Верую в себя», «Потерянный сын».*

1961

29 ноября. *«Четвертый» К. Симонова (Четвертый).*
Режиссер А. Л. Соколов, художник М. С. Улановский.

Аттестован и тарифицирован как концертный исполнитель на основании приказа Главискусства РСФСР № 87 от 29.08.1957 года. Установлена разовая ставка 13 руб. 50 коп. Аттестационное удостоверение № 01005.
В репертуаре: литературно-музыкальная композиция «Пер Гюнт» с музыкой Грига, монолог Эгмонта.

Из характеристики на звание «Народного артиста УССР»[19]

«Остров Афродиты». Английский офицер

140. А чего это там за кулисами / А. Петров. — Екатеринбург, 1999. — С. 30.

В спектакле «Остров Афродиты» Мария Александровна Токарева, народная артистка РСФСР, играла роль матери греческого патриота, томившегося в английских застенках. По ходу спектакля она приходит к оккупационному начальству в надежде уговорить выпустить сына. Англичан играли «породистые артисты»: Борис Молчанов, Григорий Гецов, Наум Савицкий и Валерий Сивач. К мольбам матери они отнеслись холодно, и тогда Мария Александровна произносила страстный обличительный монолог о патриотизме, чувствах матери, о горе, которое принесли с собой англичане на землю Древней Эллады.

На одном из спектаклей этот горячий, из самой души исходящий материнский крик был остановлен одним из зрителей. Не выдержав страданий матери, он вскочил со своего места и быстро пошел по проходу на сцену со словами:

— Погоди, мать, сейчас разберемся!

Он был настолько полон решимости, что у актеров на сцене случился маленький шок, с которым раньше всех справился Сивач: в тот момент, когда зритель поднялся на сцену, он как-то лихо сумел его перехватить и отправить за кулисы, где ему доходчиво разъяснили, что это — театр.

Зрители потом спрашивали:

— Это было так задумано? Как здорово! Интересный режиссерский ход!

«Потерянный сын». Петр

141. Новая пьеса А. Арбузова // Вечер. Свердловск. — 1961. — 21 апр.

Каждый раз, встречаясь с пьесами А. Арбузова, режиссеры, и актеры с интересом работают над созданием сценических образов, стремятся достигнуть в решении спектакля той подлинной глубины, достоверности, которыми отличается большинство пьес этого драматурга. ... идут репетиций новой пьесы... А. Арбузов назвал новую пьесу мелодрамой. Ставит спектакль

режиссер Е. Плавинский. Его решение и оформление спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. Кузьминым направлены на то, чтобы как можно полнее вскрыть атмосферу, остроту конфликта, заложенные в пьесе. В ней много волнующих столкновений, серьезных и острых душевных переживаний, возможных в жизни каждого человека...

...В центре пьесы — образы сыновей Охотникова. Младший — Антон в прошлом был врачом, работал в этом же городке, в больнице, но уехал в Москву и стал писателем. Эту роль будут играть артисты Г. Е. Гецов и В. П. Сивач. Старший — Петр — приемный сын Охотникова — работает врачом в местной больнице. Роль его исполняют заслуженный артист РСФСР Б. З. Молчанов и артист Г. Д. Шевченко...

...Спектакль о современниках «Потерянный сын» А. Арбузова — шестая премьера зимнего сезона...

142. Актер и спектакль : «Потерянный сын» в Свердл. драм. театре / Е. Ананьев // Вечер. Свердловск. — 1961. — 25 мая.

...В «Потерянном сыне» ... проблема — место человека в жизни, взаимные отношения таланта и долга. Но решает он ее иначе, более камерно.

Названные братья — Антон и Петр Охотниковы. Очень разные, находящиеся во внутреннем конфликте, разными путями идут они в жизни.

Антон Охотников. Когда читаешь пьесу, сразу чувствуешь силу и обаяние этого воина, врача и писателя. В тот момент, когда мы встречаемся с ним, Антону нелегко. Да, он не выдержал испытания славой. Да, внешний успех не может заглушить мучительного спора с самим собой. Но даже в трудных поисках настоящего дела сказывается характер недюжинного, немало испытавшего в жизни человека. Это — в пьесе. А в спектакле?

На наш взгляд, основная беда ... Г. Гецова заключается в поверхностном решении сложного образа. Антон — Гецов делает все, что полагается по пьесе. Кроме одного, самого главного, — он не размышляет.

Не меньшие возражения вызывает исполнение заслуженным артистом РСФСР Б. Молчановым роли Петра Охотникова, сурового человека предельной искренности и непоколебимого чувства долга. Для Петра больница, которую он строит, операции, которые он делает, — это способ служения людям. Поэтому так нетерпим он ко всякому приспособленчеству, потому воюет не на жизнь, а на смерть со всякими молодцовыми и шварцами.

Цельность натуры, естественность — вот, пожалуй, наиболее заметные качества Петра Охотникова. Потому раздражают подчас в Б. Молчанове чисто внешние приемы передачи характера героя: театральная резкость, заменяющая бескомпромиссность, нервозный тон, мелодраматические жесты. В результате актер создал не живой образ, а однотонную схему «сделанных», но не прочувствованных черт характера. Такой Петр вряд ли вызовет доверие и сочувствие окружающих, такой Петр вряд ли может послужить и образцом для мятущегося Антона Охотникова...

143. Под кроной старого дуба / Р. Бухарцев // Урал. рабочий. — 1961. — 28 мая.

... Артист Б. Молчанов — исполнитель роли Петра — стремится передать его порывистость, увлеченность делом. Это хорошо. Плохо другое: актер придает подчас своему герою черты откровенной театральности. «Как будем жить дальше, Наталья?», — произносит Петр — Молчанов с искренней болью, чисто человеческой горечью, а через минуту встает в нарочито эффектную позу со скрещенными на груди руками, оставляя зрителя равнодушным к условным переживаниям героя. Большой теплотой согрет разговор Петра — Молчанова с «мамой Лизой» (артистка З. Малиновская) о своих злоключениях. И никак не вяжется с найденным здесь верным тоном декламация, на которую сбивается умный и талантливый артист в сцене с одним из своих противников — зав. райздравом, роль которого по-разному интересно играют А. Луканин и Н. Савицкий.

144. Утверждение темы / Р. Бухарцев // Урал. — 1961. — № 8. — С. 154—155.

... Честными, но разными путями идут в жизни названные братья Петр и Антон Охотниковы. Их противоречия — противоречия этического порядка, и создание жизненно достоверных образов очень важно тут для арбузовской вещи. Б. Молчанов, исполнитель роли Петра, стремится передать его порывистость, увлеченность делом. Это — хорошо. Плохо другое — Молчанов наделяет своего героя откровенной театральностью. «Как будем жить дальше, Наталья?» — произносит Петр — Молчанов с искренней болью, чисто человеческой горечью, а через минуту встает в нарочито эффектную позу со скрещенными на груди руками, оставляя зрителя равнодушным к условным переживаниям героя. Большой теплотой согрет разговор Петра— Молчанова с «мамой Лизой» о своих злоключениях, и никак не вяжется с найденным здесь верным тоном декламация, на которую сбивается талантливый артист в сцене с одним из своих противников — Молодцовым. Петр очень земной, очень простой человек, а Б. Молчанов нет-нет, да и встанет на котурны, отрываясь тем самым от земли.

145. «Потерянный сын» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1961. — С. 16—19 ; То же // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1963. — С. 16—18. — Фот. Б. Молчанова в роли Петра.

* * *

146. Триста километров на восток / И. Пешкова // Вечер. Свердловск. — 1961. — 16 дек. ; То же. — Урал. — 1962. — № 2. — С. 155.

В рабочем поселке Пышма зрителей приветствует перед спектаклем заслуженный артист республики Борис Захарович Молчанов. Артист заканчивает приветствие шуткой:

— Когда известный английский писатель увидел, как в тридцатиградусный мороз на улицах Москвы люди ели мороженое, он воскликнул: «Народ, который на это способен, победить невозможно!» Перефразируя эти слова,

мне тоже хочется сказать: «И если вы пришли к нам сегодня, несмотря на тридцатиградусную жару, мы по праву можем считать вас истинными ценителями искусства... »

... в тени за тридцать. А солнце не унималось: палило сильнее, светило ярче.

Но люди приняли этот вызов. На косогоре перед сценой забелели сложенные из газет треуголки, запестрели платки, ... соломенные шляпы. Никто в течение трех с половиной часов не покинул своего места. Так было на спектакле.

... Без движения замерли калитки, не откликаясь на самые настоятельные стуки. Хозяев нет дома. Ушли на спектакль.

... «Магазин закрыт!» — ... табличка на дверях. ... все ушли на спектакль.

— У вас разговор со Свердловском?— осведомились телефонистки, и жестко, уверенные в своей правоте, предупредили:— Разговаривайте, пожалуйста, поскорее. Мы спешим на спектакль!..

... Так, сказанная к слову, шутка обернулась правдой. Пышминцы оказались подлинными любителями искусства. Можно ли было отказать им в этом?

«Четвертый». Он

147. Живи так, чтобы не было совестно! / А. Панфилов // Урал. рабочий. — 1961. — 9 дек.

Эти слова из пьесы К. Симонова «Четвертый», поставленной на днях... сказаны Диком — простым и славным американским парнем, который вместе с двумя своими товарищами пошел на смерть, чтобы спасти узников фашистского лагеря.

Эти слава обращены к заглавному герою пьесы (обобщенно названному автором Четвертый или просто Он), в прошлом соратнику Дика и его товарищей. Они сказаны в момент прощания, когда Он, не желая покупать свою жизнь ценой гибели боевых друзей, просит Дика взять его с собой четвертым, иначе ему совестно будет жить. «А ты живя так, чтобы тебе не было совестно» — завещает ему уходящий на смерть.

Это было давно, почти 20 лет назад. Дик и его друзья погибли, а Он, Четвертый, остался жив и сейчас стоит перед нами, зрителями, высвеченный бледным лучом прожектора. Он солиден, хорошо одет, держится уверенно. Видно по всему, что в современной Америке ему живется неплохо.

Да, за эти 20 лет в его жизни произошли большие изменения. Он отказался от многого, чему раньше верил и чем жил, бросил любимую женщину и женился на нелюбимой, прихватив вместе с нею солидный куш долларов и выгодную должность редактора. Он был не только духовно искалечен сам, но научился калечить и души других. Из-за его морального отступничества погибло немало хороших людей. Но он старался не думать ни о них, ни о своем прошлом, которое связывало его с ними.

Но вот наступил день, когда Он (арт. Б. Молчанов) остался один перед судом собственной совести. С этого начинается спектакль. К Четвертому

подходит «человек, которого он давно не видел» (арт. Л. Охлупин), сидевший вместе с ним в нацистском лагере. Именем их боевого прошлого ... он дает Четвертому поручение — предупредить мир о провокационном полете американского самолета над СССР и о возможности ядерной войны.

Проходят минуты томительного ожидания. Зритель видит, как бледнеет лицо, опускаются плечи героя, какая душевная борьба происходит в нем, как его отмой взгляд просит пощады. Ведь выполнить поручение — значит утратить благополучие, положение...

Так, в первые минуты спектакля происходит его завязка. Сцена свободна от декораций. Театр как бы приглашает зрителя быть свидетелем живых событий, выслушать, что будут говорить здесь люди о себе и о других...

Атмосферу внутренней откровенности, внешней тишины и сосредоточенности, господствующей во всем строе спектакля, хорошо дополняет его внешний образ, лаконичный и экономный по форме, выразительный и точный по мысли (художник М. Улановский). В глубине пустой и сумрачной сцены, на затемненном экране под лучами проекционного аппарата возникают, как отдаленные воспоминания, картины прошлого. Они воспроизводятся в однотонных, несколько, стертых красках, как бы свидетельствуя о слабости человеческой памяти и о давности пережитого...

... Б. Молчанов ведет свою трудную роль с подлинным вдохновением. На протяжении всего спектакля он ни разу не уходит за кулисы, причем часто находится в «зоне молчания», когда говорят другие, а он должен действовать, думать и жить без слов. И, надо сказать, что артист всегда и при всех случаях — в центре действия.

Мы видим героя, созданного актером в разных положениях и в разные годы его жизни, искренним и лживым, трусливом и откровенным, малодушным и решительным. Главное то, что Б. Молчанов играет не распад человеческой личности, а ее становление, трудное, мучительное, но победное. Актер раскрывает внутреннюю борьбу человека, движения его души, ее противоречия.

Не все еще ровно, доведено до полного звучания в игре актера. Ему больше удались лирические тона образа. Искренна и взволнованна его встреча с Гвиччарди, которого он когда-то горячо любил, а теперь стыдится его доверчивого взгляда. В сцене с Вачдеккером (Н. Коломенский) в игре Молчанова ощутимо и реально встает человек с двойным дном, безнадежно, казалось бы, увязший в трясине корыстных интересов, и только в тайниках сознания сохранивший остатки верности идеалам своей молодости.

Слабее прозвучала заключительная часть роли, идейно завершающая не только образ, но и весь спектакль. В этой короткой сцене режиссеру и актеру следует полнее выявить мысль; что только теперь, — после долгой и мучительной борьбы с самим собой Он становится действительно Четвертым, достойным преемником своих погибших друзей, готовым выполнить долг во имя жизни других. Не толкая актера к внешнему пафосу, мы ждем от него более сильного, свободного и убеждающего выражения чувств человека, вырвавшегося из цепкого плена малодушия к свету, к борьбе народа!

... А по-детски искренний и застенчивый, жизнерадостный и увлеченный борьбой за счастье людей итальянец Гвиччарди в исполнении артиста В. Солоницына.

Решая пьесу в жанре психологической драмы, режиссер А. Соколов глубоко и самостоятельно вскрывает замысел драматурга, мысли и философскую программу произведения. Пьеса в его сценическом решении звучит сильно и захватывающе...

148. Театр, которому зритель верит : к итогам театр. сезона / А. Панфилов, Р. Бухарцев // Совет. культура. — 1962. — 2 авг.

... При этом условность приемов не превращается здесь в самоцель, а служит глубокому раскрытию содержания. Пример тому — одна из последних работ театра — «Четвертый»...

... В спектакле очень интересно играет главную роль Б. Молчанов...

149. Традиции нарушаются — традиции живут / Ю. Рыбаков ; фот. Ю. Лосева. — Театр. — 1962. — № 9. — С. 98—99 : фот.

Пафос спектакля и исполнения центральной роли (Он — Б. Молчанов), их гражданская наполненность — в ощущении, сложности, мучительности того пути, тех эволюций, которые прошел герой. Он — Б. Молчанов с убежденной горячностью защищал свои позиции, отстаивал, сколько возможно, закономерность своего пути, даже переходил в наступление. Его совсем не легко было привести к финальному «да!» И это «да!» — тоже сложное. Оно — и поражение, и победа....

«Четвертый» — репертуарная пьеса, играют ее много, но толкование, предложенное А. Соколовым и Б. Молчановым, еще не попадалось.

Создатели спектакля поставили и сыграли эпизоды жизни героя как неизбежные, естественные — после первой трусливой уступки — этапы отречения человека от самого себя. Они хотели показать, как не просто, как трудно подвигнуть человека, даже на такой очевидный, казалось бы, само собой разумеющийся гражданский шаг: ведь дело-то идет о предотвращении атомной бомбы. Художников волновала тема трудного рождения ответственности, тема человеческой солидарности, которую, оказывается, нелегко завоевать.

Художественные пристрастия режиссера выявляются ... с полной определенностью.

А. Соколову дорога психология, бытовое правдоподобие, детали жизни. Но он отлично понимает, что сами по себе эти вещи ничего не выражают. Потому так придирчиво строг он в отборе деталей...

150. Резких сбоев нет, но ... / Юр. Зубков // Театр. жизнь. — 1963. — № 13. — С. 12.

... почти ничто не вызывает возражений. Пьеса прочитана верно, убеждает нас, что в результате бескомпромиссного, жестокого в своей обнаженности разговора Четвертого (Б. Молчанов) со своей совестью, он обретает силы для того, чтобы вернуться к идеалам своей боевой юности, встать в ряды поборников мира. Хороши не только былые друзья Четвертого:

Дик — С. Сухоруков, Второй пилот — Ю. Васильков, Штурман — Б. Ильин. Очень хороша В. Шатрова в роли Женщины, которую он, Четвертый, любил. Актриса и режиссер правильно поступают, подчеркивая в бывшей жене Четвертого не внешние черты ультрасовременной женщины западного мира, а черты человека серьезного, трудового, привлекающего к себе большой м сдержанной внутренней красотой. Места действия, возникающие в памяти Четвертого, художник М. Улановский создает путем кинопроекции. И это на мой взгляд, хорошо. Не реальные декорации, а их образ, возникающий на полотне. Однако одна сторона оформления вызывает возражение. Речь идет о черных ширмах с золотым ободком, раздвигающихся и задвигающихся при смене эпизодов. Они создают впечатление мрачности, крематория. Зачем, спрашивается?..

* * *

151. В неустанных поисках / Л. Маковкин // Урал. рабочий. — 1958. — 21 янв.

... А кто не знает Молчанова — артиста эстрады и филармонии, где он читал гневный монолог Эгмонта, поэтические строки музыкально-драматической композиции Грига-Ибсена «Пер Гюнт». Сатирические сценки, скетчи, исполняемые в эстрадных концертах, выступления по радио, телевидению...

152. Ностальгические заметки на полях театральной программы / А. Лапина. — Урал. — 2001. — № 11. — С. 236 ; То же. — URL: http://magazines.russ.ru/ural/2001/11/lap.html.

В те годы непременным атрибутом праздника бывал сборный концерт, в котором принимали участие артисты из разных театров города. Я вспоминаю, сколько в Свердловске было ведущих концерты, какие это были разные, яркие, непохожие друг на друга артисты. И становится искренне грустно оттого, что по сути исчезло такое нужное человеку, зрителю амплуа — конферансье.

Борис Молчанов, артист театра драмы, великолепный исполнитель шекспировских ролей...; на эстраде он всегда был необычайно элегантен, привнося в любой концерт, независимо от его масштабов, интеллигентность, культуру драматического театра. Концерты вели и замечательные артисты театра музыкальной комедии: ироничный, тонкий Александр Михайлович Матковский, как раз он-то и играл фельдмаршала Суворова; конферировал Владимир Курочкин, артист и режиссер, и это было уже следующее поколение. Курочкин был умен, всегда современен и никогда не пошл. Быстро завоевал популярность дуэт двух Владимиров — Шадрина и Остапенко, актеров молодых и внешне очень симпатичных...

Все эти артисты умели разговаривать со зрителями как с добрыми друзьями, поэтому на концертах устанавливалась атмосфера благожелательная, теплая.

Кстати, многие актеры, хотя и исполняли на концертах что-то из текущего репертуара, часто готовили что-то специально и делали это по-настоящему творчески.

1962

25 февраля. *«Голубая рапсодия» Н. Погодина.*
Режиссер Б. З. Молчанов, художник М. С. Улановский.
Текст песен Б. З. Молчанов, Ю. И. Мечин.

2 апреля. 50 лет со дня рождения.
Дорогой Борис Захарович!

На нашей благородной ниве
Трудились вместе в коллективе;
Ушли с Петром мы на покой,
Другие трудятся с тобой!

В театре то ли в ВТО
Ты честно трудишься давно.
Твои успехи все мы знаем,
О них частенько вспоминаем...

В тебе мы видим Человека!
Сегодня празднуем полвека!
Живи же дальше, дорогой,
Тебе желаем всей душой:

Здоровья, счастья и успеха,
Прожить тебе еще ПОЛВЕКА!
За все спасибо говорим;
Тебя мы ценим, ты любим!

Засл арт. РСФСОР Е. Морозов,
«Спутник» по ВТО. подпись
7/IV 62 г. Свердловск[21].

31 марта. *«Гибель поэта» В. Соловьева (Дубельт Леонид Васильевич).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник А. А. Кузьмин.
Композитор К. Кацман.

30 мая. *«Игра без правил» Л. Шейнина (Маккензи).*
Режиссер Г. М. Сумкин, художник М. С. Улановский.

«Голубая рапсодия»

153. Традиции нарушаются — традиции живут / Ю. Рыбаков ; фот. Ю. Лосева. — Театр. — 1962. — № 9. — С. 97 : фот.

(В «Голубой рапсодии» Н. Погодина, поставленной Б. Молчановым, не без успеха пробующим свои силы в режиссуре, Е. Захарова в роли Зины Пращиной передает тонко и сильно ... верность самой себе, цельность характера. Стиль ее исполнения удивительно тонко вписывается в жанр и замысел спектакля, придавая высокое классическое значение самому термину — комедия.

Не случайно жанровое решение спектакля, о которое споткнулись многие бравшиеся ставить эту пьесу, далось Б. Молчанову как будто без особого труда — помогли традиции, помогла сложившаяся природа театра. Комизм «Голубой рапсодии» естественно возникает из противопоставления очень определенных характеров, не желающих уступать ни на шаг даже в вопросах незначительных.)

154. Поэт, актер и режиссер / В. Колосницын // Урал. рабочий. — 1962. — 8 апр.

... В пьесе и в спектакле, как это было и в жизни, Пушкину противостоит могущественный лагерь его врагов во главе с Николаем I...

... Хуже всего то, что Николай и его приспешники не вызывают ненависти у зрителя. Бенкендорф (артист М. Буйный) не столько страшен, сколько смешноват, полковник Дубельт (арт. Б. Молчанов) груб там, где гораздо сильнее прозвучала бы ирония, Нессельроде (арт. Б. Рылеев) тоньше других, но в нем не чувствуется непримиримого врага поэта...

155. Успех поиска / В. Кусков // Вечер. Свердловск. — 1962. — 15 мая.

Свердловский драматический театр показал уже полюбившуюся зрителям новую свою работу — пьесу советского драматурга Владимира Соловьева «Гибель поэта». Эта психологическая драма посвящена последним месяцам жизни и трагической гибели Пушкина...

... Главное внимание режиссер правомерно уделяет раскрытию конфликта поэта и самодержавия, великосветской черни. Воплощением «жестокого века» в спектакле является царь Николай I — артист М. Иванов и его приспешники: шеф жандармов Бенкендорф (М. Буйный), полковник Дубельт (Б. Молчанов), министр иностранных дел Нессельроде (Б. Рылеев) и др.

«Игра без правил». Маккензи

1963

Весна. Отчетно-выборная конференция отделения ВТО.
Не выбран на пост Председателя.

17 апреля. *«Пигмалион» Б. Шоу (Генри Хиггинс).*
Режиссер А. Л. Соколов, художник М. С. Улановский.

Со 2? июля. *г. Челябинск. Гастроли театра.*

Август. *г. Трускавец.*

Первая декада сентября. *г. Одесса.*

А 1го июля вечером отбыли в Челябу. Там она [дочь Ольга] была у нас весь месяц и скрашивала нашу жизнь. Даже легче мне было сыграть 29 спектаклей (!!) за месяц, когда знал, что она дома, в номере.

Как жаль, что Вы не написали мне в Челябинск! Ведь я был в Ваших нынешних краях и мог бы Вас навестить или встретиться с Вами во Львове. О Станиславе, будучи в августе в Трускавце, слышал очень много хорошего, как сказочно изобильном, дешёвом, уютном городе. И очень хотел съездить туда с Аликом Соколовым, с которым мы «курортились» вместе... Очень печально без Вас здесь. ВТО закрыто. Ал. Илл. еще в отпуску. Охлупин бывает там редко. А меня «включить в дело» либо стесняется, либо умышленно не хочет.

Как будто Алла Кернер уже переведена из управления на Ваше место. Зимин согласился легко. Ему ведь надо помогать новому преду, которого выбрали вместо постылого Молчанова. (Зимин оказывается один из гл. инициаторов этого дела — моего ухода).

Сайетов ко мне по-прежнему хорош. И приглашает, и принимает вне очереди, и пишет нежные приписки к официальным письмам. Сейчас звонил просил готовиться к буд. съезду. Он намечен на январь. И помогать работе правления. А как помогать, когда Лёня очень ревниво не зовет меня.

... Теперь о перспективах. Вы вероятно слышали, что я и Тамара приглашены в бригаду, которая должна выехать в ГДР, для обслуживания наших частей размещенных там. Это, сами понимаете, интересно. Зарплата сохраняется по месту работы полностью, а за рубежом идут суточные в инвалюте. И любопытно и увлекательно, но трудно: 25 концертов за 30 дней. Документы у нас собрали еще в июне и тщательно их проверяли и оформляли до конца августа. Ну и понятно: заграница и армия ведь!

Мы должны были выехать туда еще 11го сент., но Москва отложила отъезд и мы уедем послезавтра, т. е. 29.IX. в Москву и оттуда числа 30го, или 1го дальше. Бригада у нас 15 человек ...

Еду с радостью: театр мне чужд и не интересен. Сборы слабые: вахтанговцы и станиславцы «выкачали» все деньги у зрителей, да и на картошке полгорода. «Приваловские» не нравятся. Длинно говорят и мелькает как в калейдоскопе: 19 картин! А старые зрители все вспоминают бриллевские «Приваловские».

Из письма Пиратинской. Свердловск. 27.IX.63[22]

1963

4 октября –
1 ноября. Группа советских войск в Германии. Концертная бригада из г. Свердловска, в т. ч. Б. З. Молчанов, Т. К. Залевская, П. А. Емельянова, А. Г. Маренич.
Вместо 25 запланированных дали 28 концертов[23].

1 ноября. (м. Мюнсдорф). Приказ члена военного совета — начальника политического управления группы советских войск в Германии № 80. О поощрении концертной бригады артистов из Свердловска. Подпись: член военного совета, начальник политического управления ГСВГ, генерал-полковник С. Висячий[24].

156. «Минувшее проходит предо мною — Давно ль оно неслось, событий полно, Волнуяся, как море-окиян?..» // О долгой дороге к дому / Алла Кернер. — Екатеринбург, 2005. — С. 9.

Весной 1963 года проходила очередная отчетно-выборная конференция отделения, и обком КПСС не стал дальше терпеть деятельного, но неуправляемого лидера театральной общественности. На выборах делегатами конференции нового состава правления Б. З. Молчанов прошел единогласно при тайном голосовании. Правление сразу же собралось для выборов председателя, а его кандидатуру, «по протоколу» тех времен, имел право «рекомендовать» лишь представитель партийных органов. И тогда чиновник обкома КПСС назвал не председателя, который только что успешно отчитался о проделанной работе, а Охлупина Леонида Давыдовича, народного артиста России, Почетного гражданина города, многие годы бывшего парторгом в драмтеатре. Председателем правления был избран Л. Д. Охлупин.

Борис Захарович глубоко пережил грубое отстранение от общественной деятельности, хотя в разговорах и письмах иронично именовал себя «экс-предом». В скором времени известный, любимый в городе артист уехал из Свердловска. Меняя города и театры, он многие годы сохранял контакт с родным коллективом и друзьями, присылая телеграммы по печальным поводам и стихотворные юмористические послания — по радостным... Отделение ВТО пригласило выступить на вечере памяти заслуженной артистки РСФСР Зои Малиновской, его партнерши во многих спектаклях классики.

«Пигмалион». Хиггинс

157. Не те акценты : «Пигмалион» в Сверд. драм. театре / А. Панфилов // Вечер. Свердловск. — 1963. — 15 мая.

Пьесы Бернарда Шоу не так-то часто появляются на сцене Свердловской драмы. За 33 года своей жизни театр только второй раз обращается к

драматургии великого сатирика. Первый спектакль «Слишком правдиво, чтобы быть приятным» был поставлен в октябре 1930 года, 30 лет назад.

Можно ставить и почаще. И не только потому, что Шоу наш давнивший и героический друг, бросивший вскоре после Октябрьской революции боевой призыв: «Дело русских — наше дело». Но и потому, что его пьесы сегодня так же грозны и беспощадны к нашим врагам, как и вчера. Блестяще-остроумные, едко-сатирические, социально-насыщенные, они обнажают хищническую природу буржуазного общества, срывают с него маску благопристойности...

... Глубокая любовь к народу, вера в его творческие силы, разоблачение несостоятельности буржуазной культуры и морали, эгоизма и равнодушия представителей господствующего класса к простым людям — вот тот стержень, который делает пьесу Шоу в наши дни злободневной, превращает ее в оружие, разящее наших противников.

Нельзя сказать, что театр и режиссер А. Соколов не поняли этой задачи. Нет, сценическое решение спектакля, как нам кажется, намечено в этом направлении, но, к сожалению, только намечено и не доведено до конца. Это больше всего относится к финалу...

...Возвращаясь к неожиданному финалу представления, вспомним четвертую и пятую картины. В них писатель дает театру полную возможность показать эгоизм, черствость, духовную ограниченность и узость морали Хиггинса, не сумевшего увидеть и понять душу своей Галатеи...

... Принимая в целом образ профессора Хиггинса (Б. Молчанов), который предстает в спектакле как человек сильной воли, живой и деятельный, но нарочито грубый, пренебрегающий условностями светского общества, следует заметить, что артист недостаточно раскрывает эгоизм и душевную черствость своего героя. От этого образа и спектакль безусловно много теряет. Думается, что актеру необходимы еще большая сосредоточенность мысли ученого, еще большая внутренняя потребность к постоянному и углубленному раздумью, еще большая занятость только собой, только своим экспериментом, только своими планами, словом, всем тем, что и составляет его миропонимание, которое отгораживает его от жизни народа, мешает ему увидеть душу преображенной Элизы...

158. За подлинного Шоу / И. Канторович // Урал. рабочий. — 1963. — 21 мая.

... Два исполнителя роли Хиггинса делают несколько различные акценты. Артист Б. Молчанов стремится обличить эгоизм своего героя, а Г. Гецов — подчеркнуть его увлеченность, одержимость. Как нам кажется, Г. Гецов несколько ближе подходит к замыслу драматурга. Одержимость Хиггинса и превращает его в бессердечного эгоиста, в «автобус», который «прет» напрямик, ни на кого не обращая внимания...

159. Резких сбоев нет, но ... / Юр. Зубков // Театр. жизнь. — 1963. — № 13. — С. 11.

... «Пигмалион» я смотрел на сдаточной репетиции. Это — вполне благополучный, респектабельный спектакль о светской жизни. Так и хочется

после его просмотра пофантазировать насчет любви, внезапно вспыхнувшей в сердце Пигмалиона к созданной им Галатее. Правда, Б. Молчанов, играющий роль Генри Хиггинса, эту любовь никак не выявляет и не подчеркивает, но так хочется, чтобы она состоялась... Театр не понял, что Элиза Дулитл в мире Хиггинса — только вещь, о пропаже которой звонят в полицию и которой под солнцем капиталистического «рая» нет иных мест, кроме тех, где унижается ее человеческое достоинство или растаптывается ее женская честь. Ближе других в этом спектакле к авторской мысли Б. Молчанов, играющий Хиггинса резким, грубым, наивным в своей закостенелости...

160. Театральное искусство Урала / А. Панфилов ; под ред. Ю. А. Дмитриева. — Свердловск, 1967. — С. 246—248.

Оренбургский и Свердловский театры поставили пьесу «Пигмалион», написанную Б. Шоу еще в 1912 году. Ее название символично и связано с древнегреческим мифом об удивительном скульпторе Пигмалионе, который влюбился в созданную им статую девушки Галатеи.

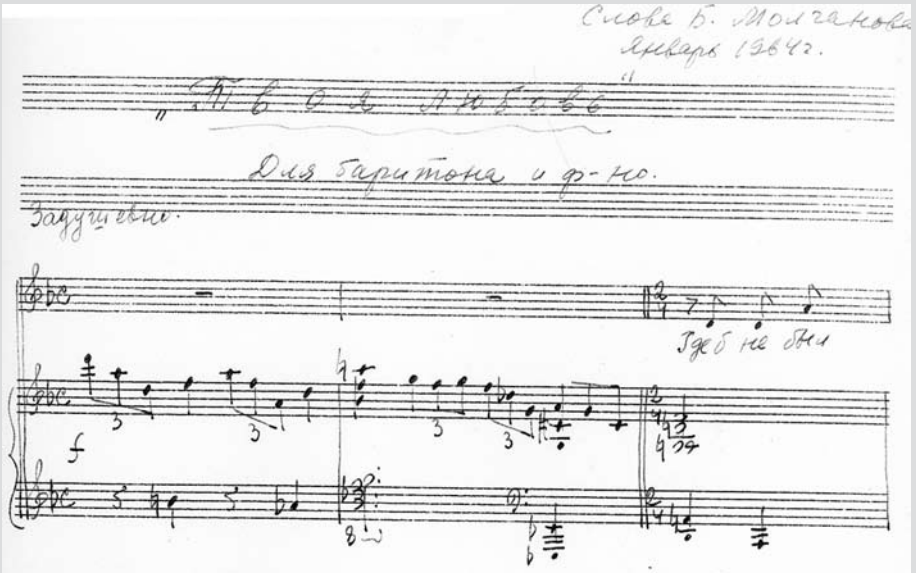
... На свердловской сцене артистка А. Бровченко в первой части роли раскрывала острый и наблюдательный ум цветочницы, ее здоровое стремление к лучшей и деятельной жизни. Но вторая половина роли не получила обобщающего завершения. А ведь именно здесь предстояло передать душевное возмужание героини, ее духовный бунт против Хиггинса и его общества.

Артист Б. Молчанов, показывая Хиггинса человеком сильной воли, живым и деятельным, недостаточно глубоко раскрывает эгоизм и душевную черствость своего героя. Ему не хватает сосредоточенности мысли ученого, внутренней потребности к постоянному и углубленному раздумью.

161. «Пигмалион» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1963. — С. 40—43 ; То же . — Свердловск, 1964. — С. 45—47. — Фот. из спектакля.

1964

Январь. К. Кацман написала на стихи Б. Молчанова романс[25].



1964

25 февраля. *«Поднятая целина» М. Шолохова (Половцев).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.

24 марта. *«Украли консула» Г. Мдивани (Консул).*
Режиссер В. И. Чарковский, художник М. С. Улановский,
композитор К. Кацман. Текст песен Б. З. Молчанова.

Дорогие Елена Михайловна и Ефим Аронович! Если бы Вы знали какое большое удовольствие и радость доставила мне Ваша милая, теплая телеграмма! Глубоко, глубоко тронут! Как-то стало жалко, что Вас здесь нет и я не могу лично сердечно Вас поблагодарить. Стало жаль, что мы, Ел. Мих., уже не работаем вместе, что 10 лет нашей совместной, тесной деятельность ушли и канули в лету... В ВТО бываю редко, хотя с Ал. Илл. у меня по-прежнему очень добрые, дружеские отношения. А в театре совсем нарушились! И мы с Тамарой решили твердо, что надо уходить. Даже хотели уйти в Филармонию, но одумались. Однако подыскиваем подходящий город. Летом в августе будем на гастролях в Киеве. А сентябрь либо в Днепропетр., либо во Львове (!!!) Тогда уж Вы, надеюсь, подъедете повидаться.

... В июне ждем события: Оля хочет нас сделать дедом и бабой. Вот так!

Почтовая карточка в Ивано-Франковск.
Свердловск, ул. Шейнкмана, 19, кв. 72. 11.IV.64[26]

24 июня. *«Мера за меру» В. Шекспира (Анжело).*
Режиссер В. С. Битюцкий, художник М. С. Улановский.

Август–
сентябрь. *г. Москва. Гастроли театра. Спектакли «Поднятая целина», «Горное гнездо», «Пигмалион», «Антоний и Клеопатра», «Украли консула», «Валенсианская вдова», «Голубая рапсодия».*

162. «Украли консула» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1964. — С. 31—34. — Фот. из спектакля.

163. «Поднятая целина» : [действующие лица и исполнители] // Свердловский государственный драматический театр. — Свердловск, 1964. — С. 21—26. — Фот. из спектакля.

«Мера за меру». Анжело (Б. Молчанов, слева).

1966

10 января. «... уволен с 10 января 1966 года по собственному желанию...»[27].

12 января. Окончательный переезд в Краснодар.

Время бежит ... 12 января будет будет ровно 10 лет, как я покинул Свердловск. Эх!!

Из новогодней поздравительной открытки.
На почтовом штемпеле Львов. 27.12.75[28]

1966

Краснодар.
Краснодарский краевой
драматический театр им. Горького

1966

Моя дорогая Елена Михайловна! Крепко Вас целую и обнимаю. ... Нам здесь хо-ро-шо. Изумителен климат. Ходим в плащах и костюмах. Прямо не верится, что это февраль-март и в Св-ске –20. В театре репетируем я — 2 роли, Тамара — 1. Довольны. Отношение отличное. Город — сытный, изобильный. Квартира у нас хорошая. 3 комн. в 15-ти мин. езды на тролл. или трамвае из театра... Летом гастроли в Сочи, Новороссийске, а сентябрь в Москве (Кремл. театр). Черкните мне «за жизнь».

Из письма Пиратинской. На почтовом штемпеле Краснодар, ул. Офицерская, 52б, кв. 32 [29]

5 мая. *«Человек перед выстрелом» Г. Боровика (Гай Саммер). Режиссер М. А. Куликовский.*

Июнь. *Львов. Гастроли Краснодарского краевого драматического театра им. Горького. Спектакли «Каждому свое» С. Алешина (генерал Гудериан), «Человек перед выстрелом».*

Дорогой мой добрый друг Елена Михайловна! Страшно обрадовался получив Ваше письмецо! Пахнуло таким родным! ... Я играю на гастролях тоже мало. Вот сыграл — «Каждому свое». Его транслировали по Теле 9го на всю Украину, через Киев. Вы не видели? И еще играл очень хорошую роль в пьесе «Человек перед выстрелом». Этот спектакль идет завтра здесь впервые (т .е. на гастролях, а премьера была 5-го мая в Краснодаре). Меня очень хвалят за эту работу. Приезжайте посмотреть. Спектакль еще идет 17-го июня! ... Словом надо свидеться и наговориться до сыта! Так хочется! ... Но скучаю по Свердловску. Всё-таки 27 лет жизни не выбросишь, не зачеркнешь! Не по театру нашему (я все говорю «наш»!) и не по климату, а по друзьям, людям, ВТО, атмосфере... А театр... или то что осталось от него, — бог с ним. ... Или с ними! Я здесь до 3-го июля. Затем Полтава и август отпуск. ... Целую Вас крепко. Еще раз приветствую милую семью.

Из письма. 12.VI.66 Львов[30]

Дорогой Вадим Кузьмич!

Много дней канули в Лету с тех пор, как мы обменялись письмами... На мое последнее письмо Вы не ответили, кажется. Но я не в претензии к Вам. Думаю, что Ваше отношение ко мне выражается не в том, что мы не поддерживаем регулярную переписку, а в тех добрых попытках удержать меня в Свердловске, которые Вы делали минувшей зимой. И, оглядываясь назад, вспоминая последние свердловские недели, я убеждаюсь, что Вы, в общем-то далекий от меня человек, отнеслись ко мне горячо и дружески, чем старые друзья, которым я, очевидно, мешал в какой-то мере. Итак, вот уже 9-й м-ц, как я в Краснодаре. Всё благополучно, кроме мелких невзгод, бывающих всегда. Был с театром на гастролях во Львове (очень любопытный город) и в Полтаве. Отдыхал в Одессе у дочери. Был дней 8 в Москве. И тут снова разбередил душу встречей со б. товарищами по работе Верой Шатровой, Юрой Васильевым, Охлупиным, Гр. Гецовым...

И Гр. Ис. Кривицким из Музкомедии.

И тут вновь возник предо мной Свердловск. Родной. Близкий — далекий.

И мой театр, которому отдано 27 (!!) лет жизни.

Узнал я от них, в какой плачевном состоянии находится театр.

Подумать только: 1-го января выпущен один (!!) новый спектакль. Да еще (выделанный) фактически, в 1965 году, (что) я еще репетировал роль Эзопа.

«Эзоп», «Лиса и виноград» — вот название для юбилейного года! Для года съезда партии! Затем подготовили Штейновского «Вдовца», (к съезду!) пьесу туманную, надуманную, мрачную. Спектакль вышел еще мрачнее и ОБКОМ вынужден был его снять после просмотра. Съездовский спектакль!

Да тут надо снимать вдобавок и руководителей театра, но... свердловские начальники стали много...ливыми. Итак, за 8 месяцев одна премьера.
В ней участвует 6 актеров (это в «Эзопе»). А что делают остальные актеры? Вся труппа? Да есть ли она? Из 50ти актеров осталось, дай бог, 30. Где пополнение? Кто этим занимается? Малограматный Радукин? Ибо «унылый гений» Битюцкий отпуск провел в Обуховском ДО, как всегда. Это вместо того, чтобы заняться пополнением труппы, поездкой в Москву, работой по связи с драматургами, знакомством с новыми спектаклями Москвы, Ленинграда! Непостижимо!
Впрочем он, как будто, ушел с поста главрежа и будет полупенсионером, полуочередным режиссером. (И это уже — шаг вперед.)
Но что же готовит театр к новому сезону? Что он покажет свердловчанам? Чем удивит, после гастролей в Свердловске театра им. Моссовета и УТСА? Оказывается — 2 пьесы (далеко не лучшие) уже широко прошедшие по всей стране, заигранные другими театрами: «Чрезвычайное обвинение» Л. Штейна и «Физики и лирики» (или «Заглянуть в колодец»). А где свой репертуар? Где работа с местными авторами-уральцами? Ох! Где масштабные спектакли? В театре — пьянство (Шевченко, Буйный, молодежь).
Гастроли, которые всегда проходили успешно, в нынешнем году провалились.
В Казани театр прогорел (июнь) и вынужден был отказаться от продолжения гастролей в Ростове. Вернулся домой, а играть негде: — театры заняты гастролерами. Стали на простой, отправив в область обветшалый спектакль «Пигмалион»... Вот что я узнал от свердловчан в Москве!
И так стало больно и обидно за театр!».. Решил поделиться с Вами.
А тут еще Г. Кривицкий, в одну душу: — Борис, возвращайся! Тебе надо быть директором драмтеатра! Я пойду к тебе в замы — надо спасать театр!
Вот я и подумал, что у него есть ведь единомышленник по этому вопросу в Вашем лице.
Как то неловко набиваться, но я, ей богу, вернулся бы в Свердловск. И стал бы директором театра, если бы позвали. И, как не трудно, я вижу — есть три пути поднять театр и постепенно вернуть его былую славу.
И если Вы не изменили свою точку зрения, прошу Вас побеседуйте по этому делу с М. А. Сергеевым, а может и с К. К. Николаевым, который всегда, еще со времен работы в Ленинском райкоме, относился ко мне довольно тепло.
Так мне хочется приложить весь свой опыт, знание театра, всю энергию и посвятить остаток лет Свердловскому драмат. театру!
Все это, конечно, только для Вас. Актером я бы не вернулся: это быть свидетелем падения. А активно вмешаться и помочь — готов всегда.
Не сочтите это самонадеянностью или бахвальством. Не сочтите, что меня увлекает «высокий пост», ей богу, мне и актером неплохо, а уж спокойнее во всяком случае! Но мысли о горестном состоянии моего театра не дают покоя.
Вы, конечно, встретили бы и сопротивление этой идее, но нашлись бы и единомышленники.
Ну хотя бы в лице Б. Ф. Ильина, который даже не заходит в театр, заявив: — пока эти лабазники руководят театром — мне там делать нечего!
А ведь он еще в силах играть, украсить участием, ну хоть, 1 спектакль в год.
Вера Шатрова — поддержит эту мысль. Лев и Борис Коганы. Вот, дорогой Вадим Кузьмич, те мысли, которые вновь вспыхнули в уме после встречи со свердловчанами-актерами в Москве.
Простите меня за назойливость. Может Вам не до меня.
И не до театра. Но знаю Ваш «неукротимый» нрав, пишу Вам чистосердечно, не боясь иронии и осуждения...
Рад буду получить весточку в любом случае. Что пишете? Как живете? Как наш Свердловск? Писатели? Что нового написано, построено?
А ведь и Опера и Музкомедия очень тепло были приняты в Москве летом.
А драма? Э-э-эх!!

Письмо В. Очеретину. 4.IX.66. Краснодар[30а]

«Каждому свое». Генерал Гудериан

164. Поединок // Слава Родины. — Львов, 1966. — 9 июня : фот.

... В списке действующих лиц мы видим много персонажей. Но, думается, что будь их даже только двое — фашистский генерал Гудериан и безымянный советский танкист — динамика страстей в спектакле, их накал не ослабел бы. Конечно, это преувеличение, но такова уж природа сцены — наибольшее впечатление на зрителя производит то, что лучше всего удалось и режиссеру, и исполнителям.

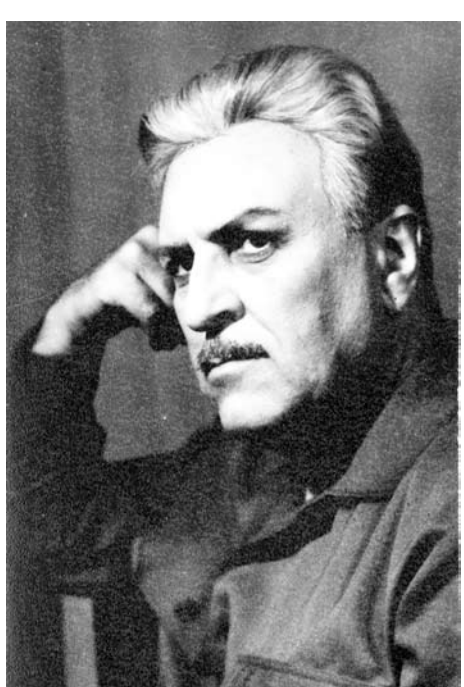
Генерал Гудериан в трактовке заслуженного артиста РСФСР Б. Молчанова — сильный и умный враг. Ему не откажешь в знании воинского дела, в наблюдательности, внешней воспитанности, любви к искусству и литературе. Генерал будто бы ничего общего не имеет с делами эсэсовцев, но с удовольствием соглашается на палаческий эксперимент, предложенный полковником гестапо Зихтером (артист М. Серебро): посадить в танк советского солдата и испытать на нем силу и точность артиллерии фюрера. И разлетается в дым вся эта пресловутая «культура» Гудериана, все его красивые слова — он типичный фашист, злобный враг всего человеческого. Б. Молчанов срывает маску с генерала не сразу, не «в лоб». Тем сильнее впечатление, тем больше чести талантливому артисту.

«Человек перед выстрелом». Гай Саммер

165. В каменных джунглях / С. Михайленко // Слава Родины. — Львов, 1966. — 29 июня.

... Хороший вкус, строгость в отборе выразительных средств, экономность чисто постановочных эффектов, стремление наиболее полно раскрыть замысел драматурга проявились в постановке «Человека перед выстрелом» Г. Боровика ... спектакля, рассказывающего о судьбе честного художника в каменных джунглях...

... Сфера деятельности ... Гая Саммера — это кино. Гай Саммер — фигура более значительная, он знаменитый кинорежиссер, гордость национального искусства.



Гай Саммер — прогрессивный художник, человек, умеющий отстаивать свои убеждения.

Роль Гая Саммера играет интересный, мыслящий актер — ... Б. Молчанов. Он убедительно показывает психологический путь своего героя к катастрофе, трагически неотвратимое назревание духовного кризиса, а потом и надлом.

Он обаятелен и прост, но, думается, ему не хватает значительности, масштабности исполнения.

1967—1984

Львов.
Львовский русский драматический театр
Советской Армии

Москва

1967

Январь. *Приезд во Львов.*

... Спасибо за поздравления, за память, за все то доброе, что излучается от Вашей семьи по моему адресу. Ну вот мы и во Львове. 2 месяца я ждал квартиры и жил в театре. В это время (кажется это было в январе) вдруг приезжал Ваш Толя... И все вспоминали Свердловск, Вас ...

В конце февраля мы получили очень славную трехкомнатную квартиру в хорошем районе и доме ... Вот приехали мы сюда 1го Марта, а контейнеры наши пришли только 18го. Так что жили мы в пустой квартире, спали на раскладушках, а ели на газплите. Писать было некогда и вообще все было неустроено, так что никого не поздравил с 8м Марта ... Совестно, но что делать? Извините! ...

Львов очарователен и не идет в сравнение с этой большой станицей Краснодаром. Приняли в театре нас хорошо. 18го я уже сыграл в премьере «Медея». Вошел в спектакль с 6ти репетиций, т. к. у актера кот. репетировал 2 месяца не получалось и меня попросили вступить.

Тамара, пока, не играла ничего. Сейчас гл. режиссер уехал в Краснодар приглашать, по моей рекомендации, несколько хороших актеров и я жду его приезда — тогда выяснятся наши дальнейшие планы. Гастроли будут в Закарпатии и в Николаеве... Вчера я видел фильм о Марениче. Так «все прошлое восстало предо мною», но тоска по Свердловску все глуше и глуше. Время-время залечивает раны. но людей родных и, в частности, Вас помню всегда. Пишите ... о городе, о себе, своей семье, театральных новостях. ... Когда я жил еще в театре П. И. Роддэ мне частенько позванивал сюда, а затем замолчал: звонить было некуда ...

Из письма Пиратинской. Львов, ул. Природная, 1, кв. 36. 29.III.67[32]

18 марта. *«Медея» Ж. Ануя (Креон). Режиссер А. Ротенштейн, художник М. Киприян, композитор В. Титов.*

Журналист В. Альошина в статье «“Медея” на львівській сцені» упомянула, что «в ролі Креона на сцені Львівского театру Радянської Армиії дебютуэ заслуженный артист РСФСР Борис Молчанов»[33].

18 ноября. *Вечер «Поговорим про поэзию».*

«Война и мир», фильм 4-й (Мосфильм) (Маршал Даву). Режиссер Сергей Бондарчук. Эпизод допроса Пьера Безухова (С. Бондарчук) маршалом Даву (Б. Молчанов).

166. Объявление = Повідомления // Вольная Украина. — Львов, 1967. — 17 дек. — На укр. яз.

18 декабря, в 7 часов вечера, в центральном лектории вечер «Поговорим про поэзию» (В. Маяковский, С. Есенин, Е. Евтушенко, К. Симонов, М. Джалиль, В. Гусев). Вечер ведет засл. артист РСФСР Б. Молчанов. Выступают артисты Львовского театра.

Маршал Даву .
«Война и мир»

1968

С наступающим Маем Вас, милая, дорогая, незабываемая, обаятельная Елена Михайловна! ... рассказал много интересного о Свердловске, о Вас. Словом разбередил душу. А то я уж начинаю забывать Свердловск (но конечно не Вас!). Готовим сейчас «Униж. и оскорбленные». Я играю роль кн. Во[а]лковского, которую так ...прекрасно, если помните, играл Б. Ф. Ильин. Тамара играет Ихменеву (ее играли Дальская и Морозова). Премьера у нас 18-го мая. А 20-го мы заканчиваем сезон и 28 мая открываем гастроли в Риге. Будем там весть июнь, потом приедем в Бельцы (Молдавия) тоже месяц. Это чудное место — фрукты, овощи — даром. Отпуск у нас в августе ... 24-го еду на пленум ВТО в Москву... Олег ходит в садик, а мы души в нем не чаем и... стареем, конечно. После отпуска у нас снова гастроли в г. Тернополе. Это сентябрь...

Из поздравительной открытки [34]

18 мая. *«Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Ф. Достоевского, инсценировка Л. Рахманова и З. Юдкевича. (князь Валковский). Режиссер А. Гай.*

Дорогая моя Елена Михайловна! С праздником! Здоровья, хорошего настроения Вам! Целуем Вас и я, и Тамара. У нас все в порядке. Я удачно сыграл кн. Во[а]лковского, Тамара — Ихменеву. Недавно был на Лаборатории Завадского. Сейчас ставлю Тургеневский городской концерт (150-летию писателя). ... На днях снова еду в Москву на съемки к Бондарчуку (фильм «Ватерлоо»). Пишите о себе и делах театра...

Из поздравительной открытки к празднику Октября [35]

1968

8 февраля. Награжден нагрудным значком «Отличник культурного шефства над вооруженными силами СССР». (Номер значка 13498) [36].

Декабрь. *Библиотека окружного Дома офицеров. «Литературные пятницы».*

«Делец» А. Толстого (м-р Компас, бизнесмен).
Постановка А. Ротенштейна, режиссер В. Гаврилов.

... В театре выпустили «Дельца» Ал. Толстого. Я играю Компаса. И не без успеха. Завтра лечу в Москву на лабораторию Завадского.

Из поздравительной открытки Пиратинской.
[Львов. XII–68 г. по штемпелю] [37]

«Униженные и оскорбленные». Князь Валковский

167. Разящий зло / Т. Полянина // Львовская правда. — 1968. — 18 окт.

Борьба добра и зла во многом определяет трагическую коллизию пьесы. Воплощением цинизма и зла выступает князь Валковский, роль которого исполняет Б. Молчанов. Актер глубоко проник в характер героя Достоевского, столь многозначительный и типичный для его творчества. Элегантный и умный, наделенный внешним обаянием, даром красноречия, князь Валковский скрывает под маской обаятельности «душу паука». Б. Молчанов представляет этот образ во всей его многокрасочности. Князь — виновник страданий Наташи, позора и разорения Ихменова, гибели своей дочери Нелли. Лицемерный, вероломный, он одержим жаждой денег, комфорта. Образ его мыслей, философия характерны для буржуа. Выразительно проводит Б. Молчанов сцены у Наташи и в ресторане. Сильно и впечатляюще звучат слова князя: «Я на все согласен, было бы мне хорошо, и нас таких легион, и нам действительно хорошо. Всё на свете может погубнуть, одни мы никогда не погибнем. Мы существуем с тех пор, как мир существует. Весь мир может куда-нибудь провалиться, но мы всплывем наверх».

168. Достоевский на сцене / В. Осмоловский // Слава Родины. — Львов, 1968. — 16 нояб.

... В спектакле немало прекрасных актерских работ. И прежде всего следует отметить работу заслуженного артиста РСФСР Б. Молчанова, артистов Ж. Тугай, В. Татаренко ...

... Заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов рисует Валковского крупным планом, нигде не впадая в преувеличение, уверенно преодолевая опасность дидактизма.

Он создает обобщенный образ, выражающий аморальность буржуазного мира, и в то же время сохраняет в своем герое черты конкретной индивидуальности. Его Валковский нагл, ловок, напорист, но

он может быть, когда ему нужно, и обаятельным. Это сильный, крупный хищник. Он умело носит маску и снимает ее только тогда, когда цель достигнута.

169. Переживаем за человека = З болем за людину / С. Рябокобиленко // Вольная Украина. — Львов, 968. — 8 дек. — На укр. яз.

... спектакль «Униженные и оскорбленные». ... Роль князя Валковского можно справедливо назвать дебютом Б. Молчанова на сцене Львовского театра.

Эта работа актера — глубокий, математически точный психологический анализ образа и великая артистичность.

170. Испытание правдой / И. Рабинский // Слава Родины. — Львов, 1972. — 25 мая : фот.

... Молчанов — артист большого личного пристрастия. С каким негодованием, с какой злостью он разоблачает князя Валковского в инсценировке повести Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные»! Его князь внешне обаятелен, умен, элегантен. Но за этой личиной — циник и стяжатель, беззастенчивый делец, для которого нет ничего святого. «Я на все согласен, было бы мне хорошо...», — вырывается у него признание в минуту откровенности.

Здесь гражданственная позиция актера выступает со всей очевидностью. Он показывает внутреннюю опустошенность, человеконенавистническую сущность своего «героя», постепенно снимая с него покровы обаятельности, внешней порядочности, которая служит ему камуфлирующим прикрытием в так называемом «приличном обществе»...

171. Театр боевой славы : Львовский рус. драм. театр Сов. Армии Краснознаменного Прикарпатского воен. округа / Ирина Николаевна Давыдова. — Киев, 1975. — С. 129.

С 1967 года в Театре Советской Армии ПрикВО работает актер высокого профессионального мастерства Б. Молчанов (особенно плодотворен был его творческий период в Свердловске, выступления в пьесах В. Шекспира). Он принадлежит к тем мастерам сцены, которые умеют создавать характеры в их сложности, разнообразии.

Темпераментно, азартно, заразительно сыграл актер роль князя [Валковского]. На сцене — негодяй, делец с точной социальной характеристикой, носящий маску обаятельного, умного, обходительного, обволакивающего своей обязательностью человека. Собирательный образ хищника в спектакле представлен во всей устрашающей конкретности, достигая огромной впечатляющей силы.

Наполеон. Кинопроба к фильму «Ватерлоо»

* * *

172. На «литературной пятнице» — артисты // Слава Родины. — Львов, 1968. — 18 дек. ; фот. — На фот. Б. Молчанов среди других артистов.

В библиотеке окружного Дома офицеров состоялась очередная «литературная пятница»... в гостях у читателей — воинов прикарпатцев и членов их семей — были артисты Львовского драматического театра Советской Армии.

Начальник библиотеки представил собравшимся гостей — нар. артистов УССР З. Дехтереву, А. Аркадьева, засл. артистку УССР Л. Калачевскую, засл. арт. РСФСР Б. Молчанова.

Встреча была посвящена подготовке к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В плане театра... — пьеса М. Шатрова «Большевики». В заключение ... отрывки из спектаклей ... «Униженные и оскорбленные».

«Делец». М-р Компас, бизнесмен

173. А что думает зритель / Б. Комский // Слава Родины. — 1969. — 29 янв.

Разговор... состоялся недели через две после премьеры спектакля «Делец»... Участвовала в нем группа преподавателей и курсантов ЛВВПУ... Одни приняли его безоговорочно, другие не во всем соглашались с режиссером и актерами. Но тот факт, что разговор этот состоялся, весь тон и настрой его — уже сами по себе свидетельствовали о том, что спектакль заинтересовал зрителей, заставил их думать, размышлять, спорить...

... По единодушному мнению, ... Б. З. Молчанов создал цельный образ прожженного бизнесмена, для которого, кроме наживы, нет ничего святого. Даже дочь свою он рассматривает как капитал, который следует вложить в «дело», и решает ее судьбу между двумя чашками кофе. Молчанов действительно развенчивает своего героя...

1969

... я люблю и уважаю Вас по прежнему. ... я так вымотался, что не смог во время поздравить. ... приглашен Бондарчуком сниматься в его новом фильме (итало-советском) «Битва при Ватерлоо». Он посвящен 100 дням Наполеона. В основном фильм итальянский при участи Сов. Союза. Все павильонные сцены снимаются в Италии. И я тоже должен ехать в Италию в 20-х числах марта на 1 $^{1}/_{2}$ месяца. И вот с января месяца я занимаюсь этим делом. Несколько раз летал в Москву: то на снятие мерки на костюм, то на примерку (костюм привозил художник прямо из Рима). То оформлял документы, то надо было отпроситься здесь от театра. Отпустили с трудом, т. к. занят в репертуаре, а театр едет на гастроли в Тбилиси-Сухуми. И мне вменили в обязанность вводить дублеров на все роли ... В моем фильме занято много иностранных актеров-знаменитостей, очень интересно с ними встретиться в работе.

Из мартовской поздравительной открытки Пиратинской. [Львов. 1968–1969?] [38]

Июль. *Закарпатье. Съемки фильма «Ватерлоо».*

Ноябрь. *«Под золотым орлом» («Під золотым орлом») Я. Галана (Петерсон): телеспектакль. Постановка Е. Бондаренко.*

Декабрь. *«Большевики» М. Шатрова (Луначарский). Режиссер А. Ротенштейн, художник В. Борисовец.*

Слева направо:
Я. Янаки-Балиев,
С. Бондарчук, Род Стайгер,
Б. Молчанов.

Слева на право: Филипп Форкэ́ (Ле-Бедуайе́р) Я-Бертран, Янковский (Флао́), Род Стайгер (Наполеон), мол.актёр, выпускник ГИК'а Пархоменко (адъютант Наполеона)

Это перед съемкой плана „Командный пункт Наполеона". Через 5 минут начнем снимать. Поднимут цветные дымы, начнутся взрывы, трава под ногами лошадей начнет гореть. И кони станут пятиться, делать свечи, вертеться, лягаться. А Филиппа его конь сбросит.

Закарпатье. Во время съемок фильма «Ватерлоо»

«Под золотым орлом»: телефильм. Петерсон

174. Созвучно времени = Співзвучна часові / Е. Дмитровский // Вольная Украина. — Львов, 1969. — 27 нояб. — На укр. яз.

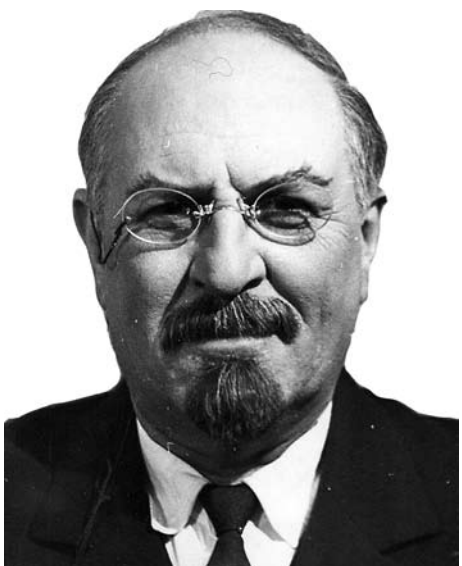
... разносторонне раскрылся образ Петерсона (Б. Молчанов).

«Большевики». Луначарский

175. «Большевики» = «Більшовики» / С. Завалков // Вольная Украина. — Львов, 1970. — 13 сент. — На укр. яз.

... Страстного, наделенного необычайной эмоциональностью Луначарского тонко и в привлекательных красках сыграл ... Б. Молчанов.

176. Спектакль про Ленина = Вистава про Леніна / Т. Зорина // Вольная Украина. — Львов, 1969. — 14 дек. : фот. — На фот. Молчанов в роли Луначарского в пьесе «Большевики». — На укр. яз.



177. Театр боевой славы : Львовский рус. драм. театр Сов. Армии Краснознаменного Прикарпатского воен. округа / И. Н. Давыдова. — Киев, 1975. — С. 121.

Б. Молчанов: «Выходя на сцену, каждый из нас как бы опять сверял свои мысли, поступки, намерения, всего себя — по Ильичу» (Вольная Украина. 1974. 17 февр.).

178. [Молчанов в роли Луначарского : фотография] // В созвездии братских культур : Рус. театры на Украине 1917—1982 : очерки / И. Н. Давыдова. — Киев, 1983. — 19 л. ил.

1970

Милый друг наш Елена Михайловна! ...Извините за некоторое опоздание с поздравлением, но я только 25/XII прилетел из Конго (Браззавиль), где снимался в фильме*. Был там 2 нед., дважды перелетел экватор, был в Каире, Банги, Хартуме, в джунглях, ел с дерева ананасы и манго, купался в декабре. Словом оч. интересно.

Из поздравительной открытки. Львов 30.12.70 [39]

*«Комитет 19-ти» (Миллионер). Режиссер Савва Кулиш. Сценарий: Сергей Михалков, Савва Кулиш, Александр Шлепянов. В окончательном варианте эпизод, в котором снимался Б. Молчанов, вырезан — *Прим. сост.*

«Конец Хитрова рынка» А. Безуглова, Ю. Кларова (Барон). Инсценировка А. Гинзбурга. Режиссер В. Гаврилов, художник Ф. Ефимовский. Музыка Д. Корякина.

«Светлый май» Л. Зорина (генерал Толмачев).

Милая, милая..! ... Счастлив, что Вы еще помните меня и эту дату. ... с 25-ти летием нашей Великой Победы! Будьте многие годы здоровой и крепкой, обаятельная, добрая, мягкая и душевная Елена Михайловна. ... Я занят выпуском спектакля «Светлый май» Л. Зорина к 9-му мая. (Помните шел у нас в Св-ске в 1958?). Играю генерала Толмачева. Тогда эту роль играл Б. Ф. Ильин. Посылаю это письмо из Москвы, где снова пробуюсь в фильм киностудии «Молдовафильм». В фильм «Комитет 19-ти» прошел сразу на 2 роли, а какую буду играть еще не знаю — решит режиссер. На гастроли едем в июле в Ленинград. Отпуск в августе. Где буду отдыхать не знаю! А может буду сниматься в это время...

Из поздравительной открытки. Львов [40]

«Ватерлоо» (Италия, СССР. (Мосфильм)) (генерал Бертран, нет в титрах). Режиссер С. Бондарчук. продюсер Дино Де Лаурентис.

«Проснись и пой» М. Дъярфаша (Пишта). Режиссер В. Гаврилов, композитор Г. Гладков.

Награжден Почетной грамотой Министерства культуры Украинской ССР за исполнение роли Луначарского в пьесе Шатрова «Большевики»[41].

Милая, милая Елена Михайловна! Низко кланяюсь Вам вымаливая прощения за то, что не ответил благодарно на Ваши поздравления. ... То выпускали премьеру, то летал в Сочи на досъемки, то сегодня вернулся из Москвы и уезжаю в Черновцы, где будут наши гастроли. С большим успехом выпустили комедию ... «Проснись и пой». У меня удача и успех, каких не было много лет. Так вот с 1 по 13 июня мы будем играть в Ив. Франковске.

Из поздравительной открытки. Львов 20.1.71 [42]

179. «Конец Хитрова рынка». — URL: http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st005.shtml

«Проснись и пой». Пишта

180. Смеяться, право, не грешно : заметки о двух спектаклях львовских театров / Л. Клевцова // Рабочая газета. — Киев, 1971. — 9 окт. — С. 3.

... Комедия М. Дьярфаша ... — это скорее водевиль с приятной музыкой... Шофер Пишта, лопающийся от важности, ибо он возит своего кумира «самого товарища Бодани», задумывает влюбить сына Дюлу (Г. Раюшкин) в Карелу... сам попадает в собственные силки, увлекшись Карелой. Не понимая, что с ним происходит. Пишта на глазах молодеет, сбрасывает свою напыщенность и становится простым, милым и немного смешным человеком. Б. Молчанов очень убедителен в передаче всех перемен, происходящих с Пиштой.

181. На сцене — комедия = На сцені — комедія / Н. Гайова // Нефтяник Борислава. — 1976. — 30 окт. — С. 4. — На укр. яз.

...На гастролях в Борославе, Ульяновске, Севастополе, Сочи, Кишиневе, Харькове, Тернополе, Ровно, Трускавце с успехом идет ... «Проснись и пой»...

... Сила влияния на зрителя, как известно, главным образом зависит от мастерства, от того, насколько точно сказал актер то, что хотел. В этом отношении особенно удачно сыграл свою роль ... Б. З. Молчанов, который наиболее полно и точно сумел передать внутренний мир своего героя, его поведение, эмоции. Энергия превращений переполняет героя Б. З. Молчанова. Он может быть гневным и сердитым, может сдерживаться, сердиться в сложных ситуациях. Словом, этому актеру не занимать умения представлять своего героя разным...

182. [Борис Молчанов в роли Пишты : фотография]. — URL: http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st011.shtml 17.02.2012

1971

Дорогой наш друг Елена Михайловна, с Новым годом! ... Живем, трудимся. Меня в 3й раз избрали секретарём партбюро. Взялся за это, дабы куда-то «изливать» свои «орг-таланты». На зимние каникулы приезжает Олежек – наш милый школьник. Учится в I классе – хорошо!!! Звоним почти ежедневно в Москву. Вот этим и живем!

Из новогодней открытки к Пиратинским. Без штемпеля. Декабрь 1971? [43] (Олег пошел в школу в 1971 году. – *Прим. сост.*)

1972

31 марта. Почетная грамота, выданная Политическим управлением Прикарпатского военного округа за активную шефскую работу в войсках[44].

«Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика (Мартин Гроу)

«Мария» А. Салынского (Добротин). Режиссер А. Ротенштейн, художник М. Френкель. Музыка А. Николаева, слова песни Э. Вериго.

«Три минуты Мартина Гроу». Мартин Гроу

183. Вам слово, прокурор... / Г. Ерёмин // Слава Родины. — Львов, 1972. — 21 сент.

Пьесе ... уже несколько лет. Но и сегодня она звучит как злободневный репортаж с места событий...

Спектакль порадовал целым рядом интересно и глубоко решенных образов. Прежде всего хочется сказать о Мартине Гроу, сыгранном ... Б. Молчановым. Актер нашел убедительный рисунок роли, сумел подчеркнуть в своем герое его интеллигентность, прямоту. Особенно хорошо прослеживается, как под влиянием расследования, знакомства со всеми обстоятельствами убийства негритянского прогрессивного деятеля зреет в душе у прокурора Гроу разочарование в хваленом американском образе жизни.

И мы верим, что несмотря на провокации и запугивания, несмотря на все трудные испытания, Мартин Гроу в телепередаче скажет миру правду. Недаром же срывает в конце спектакля свой рыжий парик Клоун: маска не понадобится Мартину, он выбрал другой, трудный, но открытый путь — истинного борца за свободу и прогресс. Кстати, роль Клоуна точно, с большим чувством меры исполнил заслуженный артист Литовской ССР Н. Кравчук.

«Мария». Добротин

184. Испытание правдой / И. Рабинский // Слава Родины. — Львов, 1972. — 25 мая : фот.

... уже сложившимся артистом, актером яркой индивидуальности, пришел шесть лет назад ... во Львовский ... театр Советской Армии.

И здесь он сыграл роли, отмеченные печатью таланта, дал сценическую жизнь интересным, значительным глубоким образам. От царя Креона («Медея» Ж. Ануя) до руководителя большой сибирской стройки Добротина («Мария» Салынского) — такой творческий диапазон Молчанова. Он убедительно показал, что ему подвластны самые разнообразные сценические краски: и глубокий психологизм, и беспощадная сатира, и мягкий, искрящийся юмор. ... наиболее близки его дарованию натуры сильные, волевые.

Именно в этом плане решает он роль Луначарского в пьесе М. Шатрова «Большевики». Актер создал высокоинтеллектуальный образ большевика, показал человека пламенного темперамента, мягкого и непримиримого, деликатного и резкого — все сложности неповторимого характера.

... Нельзя не остановиться на такой значительной роли Молчанова, как Добротин в пьесе Салынского «Мария». Волевой, энергичный, напористый, знающий себе цену руководитель большой стройки, не щадящий ни себя, ни

других и главное — твердо верящий в сою непогрешимость, таким предстает перед зрителем Добротин в исполнении Молчанова. Это и в походке — уверенной, решительной, в безапелляционном, исключающем возражения, тоне. И вдруг — столкновение с Марией. И если до этого характер героя казался монолитом, то где-то, в какое-то мгновение в нем образовалась трещина. Вот этот момент, когда Добротин начинает сомневаться в своей непогрешимости, показан Молчановым по-настоящему убедительно. Дрогнул голос Добротина, появились в нем до тех пор не звучавшие ноты, менее уверенными стали его движения. Раньше директор стройки просто смотрел на окружающих, теперь он их замечает, рассматривает.

Талант всегда неожидан, — говорил Л. Н. Толстой. Таким неожиданным показался Молчанов в роли Пишты. Только вспомнив, что актер блистательно исполнял роль Петруччо, можно понять, откуда идет и эта пластичность, и легкость, и чувство смешного, и добродушная улыбка над своим милым героем.

... А впереди — мечты о новых ролях. Может, это будет Король Лир...

185. Театр боевой славы : Львовский рус. драм. театр Сов. Армии Краснознаменного Прикарпатского воен. округа / И. Н. Давыдова. — Киев, 1975. — С. 124.

Полнее всего образ Марии раскрывается в отношениях с Добротиным. Непререкаемый авторитет в деловых вопросах, человек большого размаха, неистощимой энергии – таков Добротин у Б. Молчанова и А. Аркадьева. На этом общее у обоих исполнителей по отношению к образу и исчерпывается. У Б. Молчанова Добротин – технократ, жесткий, чрезмерно категоричный человек. за человеческими массами он не видит порой отдельных людей с их судьбами и горестями, радостям и чаяниями. Неудержимость и неукротимость Добротина в таком случае оборачивается против него – нерушимая стена вырастает между ним и Марией.

* * *

186. Четверо из одного театра / Д. Домбровская // Львовская правда. — 1972. — 12 нояб.

— За свердловский период творчества ролей сыграно столько, что их перечисление заняло бы много времени, — говорит Борис Захарович. — Назову только те, что считаю для себя, если можно так сказать, этапными. Это Антоний в драме Шекспира «Антоний и Клеопатра», роль, за которую удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля театров, Ахмед Реза в пьеса Н. Хикмета «Чудак», доктор Вен[н]ер в спектакле «Юпитер смеется» А. Кронина, Сомов из пьесы М. Горького «Сомов и другие».

С чувством горячей признательности говорит Борис Захарович о своих наставниках — заслуженных деятелях искусств РСФСР И. С. Ефремове и Е. А. Брил[л]е, народном артисте РСФСР В. С. Битюцком. Им он во многом обязан своим утверждением на сцене, творческим ростом...

1973

«Последняя жертва» А. Островского (Прибытков). Режиссер А. Ротенштейн, художник В. Борисовец, музыкальное оформление В. Титов.

187. «Последняя жертва» / Г. Ерёмин // Слава Родины. — Львов, 1973. — 22 апр.

... хочется сказать, что это новая встреча зрителей с Островским — волнующее и радостное событие...

... поставить ярко, впечатляюще, по-новому истолковать ряд ее мотивов...

Об одной работе хочется говорить как о самобытной, новаторской. Мы имеем в виду роль Флора Федулыча Прибыткова в исполнении заслуженного артиста Б. Молчанова. Как чаще всего изображали этого богатого купца в театрах? Представитель своего класса, денежный «туз», властный, поигрывающий временами в благородство. Слов нет, все это присутствует и в игре Молчанова, ведь вне классового нет и нравственного, вне социального нет и человеческой психологии — любая другая постановка вопроса абстрактна.

Но разве не замечаем мы у артиста, как его герой, узнавая Юлию все ближе, лучше, проникаясь к ней, хотя и запоздалой, но глубокой страстью, сам начинает становиться иным? И хотя пока он, в принципе, «покупает» согласие Тугиной на брак, но в конце спектакля Флор Федулыч, несомненно, добрее, человечнее, чем в первых картинах. И хорошо, что это очищающее, высокое влияние любви Б. Молчанов показывает отнюдь не прямолинейно, а с чувством меры и такта, очень убеждающе.

188. Испытание классикой : «Последняя жертва» А. Н. Островского на сцене Львовского драм. театра Советской Армии / В. Айзенштадт // Красное знамя. — Харьков, 1975. — 30 авг.

... Немало споров возникает и вокруг третьей центральной фигуры драмы, богатейшего купца Флора Федулыча Прибыткова. Чаще всего на сцене рисовался тип промышленника новой формации, с европейским лоском и размахом — но по сути своей он оставался холодным и расчетливым хищником, как его недавние предки, откровенные самодуры типа Дикого и Коршунова.

Но было в этом образе и нечто иное. И это иное открыл впервые И. Москвин в легендарном уж ныне спектакле Художественного театра. Он сыграл драму одиночества и трагедии запоздалой любви, прозрение, что в душе человеческой, а не в золотом идоле подлинное сокровище и оправдание жизни.

Артист Б. З. Молчанов избегает крайностей обеих концепций. Исполнитель отнюдь не затушевывает социальную, классовую сторону образа. Вначале Прибытков только делец, и его визит к Тугиной чисто деловой. Он приглядывается и приценивается к ней, как к выгодному товару. Жертва, принесенная Юлией во имя любви, открыла Прибыткову силу и красоту ее души. В нем пробуждается если не любовь к Тугиной, то уважение к ней, чувство доселе ему неведомое.

189. В темном царстве... / К. Мареева-Королева ; фот. В. Богомолова // Черноморская здравница. — Сочи, 1976. — Июль. — Сцена из спектакля.

Львовский театр играет драму обманутой любви, когда вера растоптана, надежда утрачена. Спектакль звучит выразительно, страстно. Комедийные

краски плотно сплетены с драматическими, обнажая зерно авторского замысла.

... В постановке ... театра Прибытков не однозначен. Сдержанно-точной манерой игры заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов рисует крупный характер «обстоятельного купца». В представительной фигуре, властном жесте — уверенность в незыблемости своего положения. Проницательный, галантный с женщинами («Очаровательность женскую понимаем...») и одновременно хищник, расчетливо и умело обхаживающий свою жертву.

1974

«Все улики против него» (Молдовафильм) (Кирилл Андреевич). Режиссер Василе Брескану.

Диплом I степени Министерства культуры Украинской ССР, за исполнение роли Флора Прибыткова[45].

20 мая – 20 июня. г. Ивано-Франковск. Ужгород–Мукачево. Гастроли

... из Ивано-Франковска, где когда-то гостил у Вас и у Толи с Адой. ... Вспоминаем их часто с Никитой Давыдовичем Захарьяном — нач. Дома офицеров. Мы тут на гастролях с театром с 20 мая по 20 июня. Дальше едем в Закарпатье (Ужгород—Мукачево). Дела тут у нас хорошие. Правда много выездных спектаклей, т. к. в театре всего 500 мест и приходится «добавлять» к вечеровому приходу. Но выезды тут не мучительные, т. к. дороги прекрасные и много чудесных дворцов культуры. Вообще город нам нравится уютный и зеленый. Снабжение хорошее. Прекрасные молочные и колбасные продукты и в изобилии. Много и промтоваров...

Львов. 9.VI.74 [46]

1975

Май. Художественный совет и руководство театра ходатайствуют о представлении к почетному званию «Народный артист УССР».

Из характеристики: «... дважды выезжал в составе концертных бригад на фронт ... член репертуарной комиссии Областного управления культуры, член Художественного совета театра, заместитель председателя областной военно-шефской комиссии ... шесть раз избирался секретарем партбюро театра» [47].

Дорогая, чудесная ... С Днем Великой Победы! ... Сейчас у нас гостит Оленька. И мы счастливы. А 15 мая едем на гастроли в Ульяновск на 1 $^{1}/_{2}$ месяца. потом в Тольятти и Куйбышев. А так жизнь идет по заведенному: играем, иногда концертируем. И воспитываем внука. Ему ведь уже в июне 11 лет. Он «входит» в опасный возраст. Надо глаз — да глаз. Черкните что нового в Св-ске, театре. Часто-часто думаю о нашем городе. Привет Дине Ароновне. И Александре Ларионовне. Был недавно в Киеве и видел у Улановских Тамару Раухголентер(?). Она выглядит прекрасно. Как будто вчера расстались в Свердловске. Виделся также с Е. П. Радукиным (встретились как друзья)...

Май. 1975 [48]

1976

18 февраля. Постановлением президиума ЦК профсоюза работников культуры награжден значком «За культурное шефство над вооруженными Силами СССР» за долголетнюю активную помощь командирам и политорганам в коммунистическом воспитании советских воинов и молодежи призывного возраста[49].

Вот мне уже 64! Это солидно, мягко выражаясь. Думаю через годик надо уходить со сцены. Честно говоря, я изрядно устал от театра вообще, а от этого в частности... Но это впереди, а пока работаем. Готовим сейчас «Позднюю любовь». Когда то я играл в ней и с успехом Николая Шаблова, а теперь репетирую отца Людмилы (ее у нас играла Малиновская) — Маргаритова. Уже готовимся к гастролям. 30го мая начнем их в Кишиневе. Мы были там 2 года назад. Это обильный, сытый город, как и вся Молдавия. Но лето там ужасно жаркое и это пугает, т. к. теперь я плохо переношу жару. После месяца в Кишинёве, поедем в Тирасполь и Бендеры. 2 эти города разделены Днестром. И мы, живя в Тирасполе, будем ежедневно выезжать и в Бендеры. Потом переедем в г. Бельцы. Это тоже молдавский очень милый город. Мы были там 2 раза. И в отпуск с конца июля... Какие новости в театрах Свердловска? Я чего-то ни от кого не получаю писем. Поздравили меня еще Ал. Ларионовна, Гецов, Звагцев. Спасибо им. Но о делах никто не пишет. А мне, несмотря на десятилетнюю разлуку, интересно, как и чем живет город и театры. Черкните Елена Михайловна, Вы ведь умеете написать интересно и всегда в курсе теа-дел ...

Из письма Пиратинской. Львов. 8.IV.76 [50]

«Открытие» Ю. Щербака (академик Вознесенский). Режиссер А. Ротенштейн, художник А. Орлов.

«Открытие». Академик Вознесенский

190. Два открытия профессора Авилова / Т. Степанчикова // Львовская правда. — 1976. — 14 апр.

... Человек и его дело ... остаются центральной проблемой спектакля. Однако постановщик решает ее качественно по-другому. Его интересует детальное исследование психологической, нравственной и общественной сторон явления... И сам академик Вознесенский (Б. Молчанов), до последних дней остающийся не только большим, честным ученым, но и глубоко порядочным человеком, хотя поначалу казался консерватором...

1977

«Виват, королева!» Р. Болта (лорд Мортон). Режиссер-постановщик А. Ротенштейн, художник Н. Ющенко, музыкальное оформление В. Титов.

191. «И пыль веков от хартий отряхнув...» / Р. Цивин // Львовская правда. — 1977. — 18 февр.

«Виват, королева!»... Пьеса обозначена как трагический фарс, разработан свой сценический вариант...

Почти каждый характер в пьесе — тип, выражающий определенную общественную силу. Б. Молчанов рисует мятежного ирландского лорда Мортона горячим, своенравным человеком, у которого, однако, все перекрывается политической корыстью...

1978

... Проходят «испытания» мои документы на персональную пенсию. К маю станет ясно да или нет. Если да, то не хочу работать в театре! И возможно приеду по приглашению Марковича поработать в Св-ске. Очень хочу побыть дома и всех Вас повидать. Правда могут заставить поехать на гастроли с театром (Керчь-Феодосия).

Из письма Пиратинской. Львов. 12.IV.78 [51]

Милый друг наш, чудесный человек Елена Михайловна, всё собирался поблагодарить Вас за чудную телеграмму ко дню моего рождения. Спасибо! Но вот дотянул до 1 мая. Поздравляем Вас, ... с Великим днем Великой победы. мы ждали его вместе с Вами. Помните? И вот уже минуло 34 года мира! Слава богу! ... 20го заканчиваем сезон, а на июнь м-ц еду в Вильнюс на гастроли. А что далее — не знаю: если найдется подходящий обмен на Москву, будем меняться и переезжать. Пожелайте нам удачи.

Из открытки Пиратинской. [Львов. 1978?. Апрель?] [52]

Июнь. *Вильнюс. Гастроли театра.*

1980

Март. *«Старые дома» (Эрнест Борисович). Режиссер А. Ротенштейн, художник М. Ивницкий. Композитор О. Фельцман, слова Р. Рождественского.*

Милый друг Елена Михайловна, я с некоторым опозданием шлю Вам самые нежные поздравления и пожелания с 80м Новым годом! ... Мы на каникулы отправили Олега [внук Молчанова] в Москву к Оле [дочь], а сами встречаем Н. Г. вдвоём! Скучновато, но покойно. Пока удачного варианта с обменом на Москву не попадалось. Но мы верим и надеемся.

В театре репетирую интересную роль (с пением!) в оперетте «Старые дома». Мы — сошли с ума и ставим оперетки!(?) С продуктами и тут стало хуже. Почему? За что?

Из новогодней открытки Пиратинской. [Львов. 1979—1980?] [53]

Лето. *Ивано-Франковск. Гастроли театра.*

29 ноября. *Свердловск. Вечер, посвященный 50-летнему юбилею Свердловского академического театра драмы.*

1980

Дорогой друг Елена Михайловна, сердечно поздравляю Вас с Новым 1981-м годом! ... Ваше «национальное блюдо» (тертая морковь со сметаной) прочно вошло в наше меню. И так и называется «Пиратинка». Едим его и вспоминаем Вас! А в Н. Г. еще и «тяпнем» за здоровье. Даже непьющий я! Часто мысленно возвращаюсь к Свердловским дням, к моему визиту в Ваш дом «Особняк на Рыбной», ко всем нашим совместным делам в ВТО, которые мы с Вами творили, милая моя соратница Елена Михайловна. Будьте счастливы! Ваш любящий Борис.

Не забывайте. Пишите. [54]

«Старые дома». Эрнест Борисович

192. Улыбнись, человек, человеку... / Г. Ерёмин ; фот. М. Зверина // Слава Родины. — Львов, 1980. — 14 марта.

Что и говорить, афиша нового спектакля ... «Старые дома» выглядит привлекательно. Во-первых, жанр — музыкальная комедия, — любимый многими и, к сожалению, так редко появляющийся на нашей сцене. Во-вторых, подзаголовок ... «Все начинается с любви». И третье — композитор О. Фельцман на слова Р. Рождественского.

... Удивительно тонко трактуются в спектакле роли Елизаветы Семеновны (засл. артистка УССР Кира Байбакова) и ее мужа Эрнеста Борисовича (засл. артист РСФСР Борис Молчанов). Странноватые, на первый взгляд, но по-настоящему интеллигентные люди, добрые, искренние. Ничего, что Эрнест Борисович в своей страстной любви к искусству, так и не смог подняться выше худрука самодеятельного коллектива, зато он всю жизнь честно и увлеченно приобщал людей к прекрасному...

* * *

193. Помнить, идти вперед : Свердл. акад. театру драмы вручен орден Трудового Красного Знамени / В. Стровская // Вечер. Свердловск. 1980. — 1 дек.

... Вчера праздник переместился на сцену и в зал театра. Цифра «50» на занавесе еще раз напоминает о торжественной дате... Вспоминаются имена ... В. Г. Ордынского, А. Г. Георгиевского, М. А. Бецкого, артиста М. С. Борина...

... поступили десятки телеграмм — от Министерства культуры СССР и РСФСР, от коллектива Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, МХАТа имени М. Горького, от центрального и областных правлений ВТО, от драматургов В. Розова, Л. Зорина...

Со словами признания к коллективу обратились ... бывшие актеры театра, приехавшие на юбилей, ... Л. И. Крячун, Б. Ф. [3]. Молчанов...

1981

С 1 июня. *Тернополь. Гастроли театра.*

Ноябрь

Дорогие Пиратики! ... Очень мы тяжело пережили смерть Саши Соколова! Так жаль этого талантливого и доброго человека!
Осталась одна несчастная Мария Борисовна...

Из прздничной открытки к октябрьским праздникам.
Львов. По штемпелю 04.11.81 [55]

14 декабрьа 50-летие Львовского русского драматического театра Советской Армии. Грамота Львовского обкома компартии Украинны за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 50-летием театра[56].

С Новым 1982[м] годом поздравляем... Всего самого доброго и светлого желаем чудесному семейству Пиратинских!! А главное М-и-и-р-р-а! Хватит ... с нас одной войны, правда? У нас всё нормально (тьфу-тьфу). Только очень скучаем по детям: по Оленьке и Олежку. А он хорошо учится. А Оля очень довольна плодами нашего воспитания... Новый год будем встречать одни. Правда я занят в спектакле вечером 31 декабря. А вчера наш театр отмечал пятидесятилетие: было не плохо, съехались гости из Москвы. Званий не было, но было много подарков. Пишите о себе, театре, городе: я, по прежнему, по Вас и Свердловску скучаю...

Из новогодней открытки Пиратинским [57]

Театр отмечал 50-летие, было всё знатно и богато, вот только ждали званий, а их не было, зато были подарки и грамоты, я тоже получил. Подарили приемник «Романтик» и грамоту обкома (ее-то мне не хватало!)...

Из новогодней открытки И. С. Сабуровой [58]

Дружный квартет: Т. Залевская (жена), Олег (внук), Ольга (дочь), Б. Молчанов

1982

2 апреля. Грамота управления культуры исполкома Львовского областного Совета народных депутатов за многолетнюю творческую деятельность, активную общественную работу и в связи с 70-летием со дня рождения[59].

3 апреля. Грамота Львовского высшего военно-политического училища за активное участие в военно-патриотическом воспитании курсантов и в связи с 50-летием творческой деятельности[60].

Чествования в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием сценической деятельности.

В программе: 1. Слово об актере; 2. Спектакль «Старые дома» с участием юбиляра; 3) Чествование юбиляра[61].

19 октября. Торжественные проводы в Москву.

Поздравительный адрес 19 октября 1982 г. г. Львов

Заслуженному артисту РСФСР, актеру Львовского ...
Молчанову Борису Захаровичу.
Дорогой наш Борис Захарович, наш друг и коллега!
Расставаться всегда грустно... Особенно, если это разлука театра с большим актером, с ярким и вдохновенным художником, каким являетесь Вы.
Мы счастливы и горды тем, что 16 лет из своего полувекового пути в искусстве Вы посвятили сцене.
Вдохновением, талантом и сердцем своим Вы, дорогой наш Борис Захарович, создали целую галерею ярких сценических образов, навсегда остающихся нашей гордостью, гордостью Львовского театра Советской Армии, гордостью г. Львова.
Это, прежде всего, Анатолий Васильевич Луначарский в спектакле «Большевики» и Флор Федулыч Прибытков в «Последней жертве», Креон из «Медеи» и Маргаритов из «Поздней любви», это Пишта Орбок в «Проснись и пой», Микич Котрянц в «Хануме» и Эрнест Борисович в «Старых домах».
За Ваш талант, за Ваш по-настоящему творческий труд, за Вашу разностороннюю творческую деятельность примите наш поклон и сердечное спасибо.
Желаем Вам, дорогой друг, счастливого пути в Москву, здоровья, сил, энергии и неиссякаемого интереса к жизни и искусству! [62]

Милая моя Елена Михайловна, несмотря на горечь утраты — смерть Л. И. Брежнева, которого мы очень уважали и любили, мне очень хочется послать Вам и Саше самые добрые и светлые Октябрьские приветы и пожелания здоровья. Привет и Люде, Фимочке и Майе. Ну вот мы и в Москве. 19.X сыграл свой последний спектакль и несмотря на уговоры «повременить» уехал в столицу (квартира-то была обменена). Нам очень нравится наше жилье и район. Почти ежедневно видимся с Олей, Олегом, Германом. А это счастье на старости лет. Будуте писать Толе, сообщите наш адрес и телефон. Черкните о себе и Свердловске. Чего так люблю! Обнимаю Вас и Сашу. Ваш БэЗэ.

Милым... словом всем «Пиратам» шлем самые добрые и нежные пожелания к Новому 1983му году. ... Обнимаем, новоявленные москвичи...

Из новогодней открытки. Москва, ул. Исаковского, 20, корп. 1, кв. 190. 30.12.82 [63]

194. Сила притяжения : заслуж. артисту РСФСР Борису Молчанову — 70 лет / Н. Терских // Слава Родины. — Львов, 1982. — 3 апр. : фот.

Мы сидим в уютной квартире заслуженного артиста РСФСР Бориса Захаровича Молчанова, беседуем о его творчестве. И я никак не могу объять, соединить в единое целое многогранную биографию актера. ...надо начать с главного. А главное ... Нет, лучше поэта не скажешь. Борис Захарович цитирует строки Роберта Рождественского: «Под счастливой звездой я родился, жизнь качала меня и трясла, и нелегкая доля артиста мне однажды на плечи легла. Высока она и драгоценна. Вот я руки свои распростер, вот сейчас выходить мне на сцену. Так как будто идти на костер...»

... «Можно лишь порадоваться, что жизнь прожита красиво, как и положено красивому человеку. Сыграна уйма ролей, получены тонны цветов (масштабы приличного дендрария). Прозвучали мегатонны аплодисментов, в совокупности способные вызвать землетрясение разрушительной силы с эпицентром в Свердловске. Все нормально, мой дорогой друг!».

Это письмо от одного из многочисленных поклонников таланта артиста с далекого Урала. Пришло оно вчера, в канун юбилея.

Свердловск — это веха в творческом становлении артиста Молчанова. Сын «театральных» родителей (отец, Захар Григорьевич, тоже артист, впоследствии директор драматического театра), Борис Захарович с раннего детства мечтал только о сцене...

Очень много ролей сыграно и в спектаклях «плаща и шпаги». В собрании сочинений Лопе де Вега есть снимок: артист Б. Молчанов в роли Теодоро («Собака на сене»)...

... как одна из вех в творческой биографии — роль Луначарского в спектакле «Большевики» по пьесе М. Шатрова.

— Мне было очень интересно работать над образом пламенного революционера, человека многих талантов, удивительной культуры, необычной эрудиции, — говорит Борис Захарович.

Артист перечитывал статьи Луначарского, поражался глубине его анализа фактов, произведений искусств, литературных процессов. Весь жар сердца отдал Луначарский революции. И это сумел передать актер в своей игре.

Запомнился зрителям и другой образ — академика Вознесенского в спектакле «Открытие». В этом герое угадывается богатство души, красота характера человека, глубоко порядочного, безгранично любящего людей и преданного науке. Столкнувшись с подлостью, он идет в бой с открытым забралом. «Три минуты Мартина Гроу». Артист в заглавной роли. И опять рецензенты подчеркивают убедительный рисунок образа, сильны, прямой характер. Это бесстрашный борец за свободу и прогресс.

Как истинно талантливый актер, Молчанов всю свою творческую жизнь ищет, сомневается, пробует и ... волнуется перед каждым выходом на сцену. Казалось бы, сколько ролей сыграно в классическом репертуаре! Его Флор Федулыч Прибытков — всегда неожидан. Молчанов-Прибытков — это хищник,

глубоко замаскированный под внешним лоском приятного, обаятельного и щедрого человека. Князь Валковский в инсценировке повести Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» — умный, элегантный ... циник и подлец. И остро комедийный образ Пишты в «Проснись и пой!» по пьесе М. Дярфаша. Король Креон в «Медее» Ж. Ануя и Компас в «Дельце» А. Толстого, Маргаритов в «Поздней любви» и Эрнест Борисович в «Старых домах».

Портрет ... не будет полным, если не вспомнить ... его шефскую работу. Четырежды он награжден знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». Член Союза журналистов Б. Молчанов много пишет...

Успех, признание, что, кажется, может быть выше в судьбе артиста! Но нет. Есть еще и другие критерии. Это высокий долг коммуниста быть на переднем крае советского искусства, быть с людьми, быть общественником в большом смысле этого слова. Многие годы Б. Молчанов был секретарем парторганизации театра, а сейчас — член партбюро. Теплота, отзывчивость — вот что характеризует этого человека.

1983

Приветствуем и поздравляем... Мы – живы, немного работаем. Я мечтаю, как-нибудь, заглянуть в Свердловск. Рад, что юбилей Е. М. прошел хорошо.

Штемпель. Москва. 6.11.83 [64]

1984

Милой нашей Елене Михайловне – старому незабываемому другу... Желаю ... здоровья – это главное! А Вам еще долгих лет жизни. Возможно, что приеду в НГ. поглядеть на новый Дом актера и обнять Вас, Александру Ларионовну и Аллу Давыдовну. Целую В/ручку...

Штемпель. Москва. 6.11.83 [65]

20 февраля. Москва. Ушел из жизни Б. Молчанов.

195. «Минувшее проходит предо мною — Давно ль оно неслось, событий полно, Волнуяся, как море-окиян?..» // О долгой дороге к дому / Алла Кернер. — Екатеринбург, 2005. — С. 9.

На его похоронах в Москве нашим представителем была народная артистка РСФСР Вера Михайловна Шатрова, с которой он играл свои коронные роли... В жизни в той трагической коллизии, которую русская поэзия определила как «слишком ранние предтечи слишком медленной весны», Борис Захарович Молчанов достойно исполнил роль романтика-максималиста...

К.А.КАЦМАН-КОМПОЗИТОРУ-ДРУГУ

Театр воспоминаний

... В прежние годы в театр ходили «на артиста». И немудрено — блистательная плеяда артистов выходила на свердловские сцены. У Клары Абрамовны есть дома удивительная картина — огромное панно, где «живут» герои драматических спектаклей и оперетт «под аккомпанемент» созданной ею музыки. Здесь Антоний и Клеопатра, здесь персонажи «Марка Береговика», здесь актеры — Борис Молчанов, Вера Шатрова, Мария Викс, Анатолий Маренич, Владимир Курочкин, Александр Матковский...

Викторова А. Живая музыка в Театре воспоминаний //
Вечер. Екатеринбург. — 1996. — 30 мая.

Уважаемые друзья!

Было очень приятно узнать, что имя актера Бориса Захаровича Молчанова кому-то что-то говорит и даже существует интерес к его творчеству.

К сожалению, в архивах я еще не работала, но к 30-м годам XX века имею пристрастие. Это — белое пятно в истории Тульского театра. Недостаток информации связан с тем, что в 1938 году в театре был раскрыт якобы «шпионский заговор», были аресты, документы оказались изъяты, четыре женщины из арестованных расстреляны, в том числе и ведущая актриса того времени Анна Сергеевна Томашевская, кстати, партнерша Бориса Захаровича...

...Б. Молчанов и Дементьев в 30-х годах XX века — ведущие артисты Тульского театра, красавцы, актеры первой величины. По воспоминаниям за ними толпами ходили поклонницы и обожательницы. Хотя он был небольшого роста и проработал в театре немного. Молчанов для Тульской сцены — актер-легенда 30-х годов.

К сожалению, я не знаю судьбу Б.З. Молчанова, дат его жизни. Тогда актеры заключили договоры на один-два сезона и могли из Тулы уехать во Владивосток. Если у вас есть возможность сообщить какие-либо сведения о Б. З. Молчанове, или о А. С. Томашевской, буду чрезвычайно благодарна!

С уважением, заведующая литературной частью
Тульского академического театра драмы
Ольга Николаевна Кузьмичева.

ДОСТОЙНЫЙ УВАЖЕНИЯ

Прежде всего, несколько слов благодарности тем, кто предпринял попытку воздать должное Борису Захаровичу Молчанову. Меньше всего в этом нуждается он сам: память нужна не ушедшим, потребность в ней необходимо испытывать оставшимся в живых.

Впервые я увидел Бориса Захаровича в Москве, где-то в начале 50-х годов, на очередном съезде ВТО, где он представлял Свердловскую организацию. Нас познакомил Юрий Петрович Ральф, консультант периферийного отдела ВТО, курировавший Свердловск. Он же через какое-то время командировал меня туда для просмотра и обсуждения спектаклей в драме и в ТЮЗе. А Борис Захарович в свою очередь предложил мне побывать в Нижнем Тагиле, Серове, Ирбите и Каменске-Уральском, чтобы затем выступить с сообщением на расширенном заседании правления Свердловского отделения.

Время было сложное, на театры оказывалось давление со стороны всякого рода начальства. Особенно остро стоял вопрос о формировании репертуара. Мало-мальски приличные пьесы с трудом пробивались на сцену. Зато активно внедрялись бездарные сочинения графоманов, и противостоять этому не было никакой возможности.

В этой ситуации ВТО оставалось единственной профессиональной творческой организацией, способной хоть как-то отстаивать интересы художников, конечно, при условии, что во главе правления стоял достойный, уважаемый, талантливый человек. Именно таким и был Борис Захарович Молчанов. Он лично хорошо знал служителей Мельпомены, смотрел спектакли во всех театрах не только Свердловска, но и области. Организовывал фестивали и смотры, на их основе устраивал обсуждения и конференции, в которых принимали участие актеры, режиссеры и критики из разных городов. Все это требовало больших усилий, а штат отделения состоял из двух сотрудников, которые трудились, что называется, не покладая рук. Им во всем, не чураясь любой работы, помогал Борис Захарович.

Он по праву много лет занимал положение ведущего актера, что было совсем не просто. В разные годы в труппе служили выдающиеся артисты — Б. Ильин, Е. Дальская, М. Токарева, В. Шатрова, К. Максимов, Л. Охлупин, Е. Захарова, а возглавляли театр талантливые режиссеры — сперва Е. Брилль, а позже — В. Битюцкий. Находиться в такой компании — большое счастье, но и колоссальная ответственность, которую сполна осознавал Борис Захарович. Я видел его во многих ролях. От природы наделенный великолепными данными, он мог сегодня играть шекспировских Бенедикта, Петруччио или Антония, а завтра Великатова в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского или Полудина в «Персональном деле» А. П. Штейна. Кроме того, Молчанов охотно выступал на эстраде в качестве чтеца-солиста в специально подготовленных программах по драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» или трагедии И. В. Гете «Эгмонт» — в сопровождении симфонического оркестра,

исполнявшего сочинения Э. Грига и Л. Бетховена. И снимался в фильмах у С. Ф. Бондарчука, хотя считаю, что роман с кино у него не состоялся.

И еще об одном эпизоде, показательном для Молчанова, хотелось бы сейчас вспомнить. Как-то я летел откуда-то куда-то через Свердловск. Стоянка длилась несколько часов, вероятно, я должен был сделать там пересадку, деталей за давностью лет я уже не помню. Позвонил из аэропорта Молчанову, просто так, чтобы поприветствовать. А он тут же примчался в аэропорт, договорился о переносе моего вылета на другой день, усадил меня в машину и повез в театр, по дороге объяснив, что сегодня я увижу нового, молодого, талантливого актера, который мечтает перейти на московскую сцену. Фамилия того актера была Раутбарт, а звали его Владимир. Он действительно произвел на меня хорошее впечатление, тем более, что я уже видел его в Москве во время гастролей Омского театра, где он до этого служил.

Положа руку на сердце, скажите, много ли вам известно случаев, чтобы один актер проделал нечто подобное ради другого? И в этом тоже был Борис Захарович Молчанов — не только талантливый артист, выдающийся театральный деятель, но и удивительный человек, достойный нашей памяти и уважения.

Борис Поюровский
19.10.2011. Москва

ЛУЧШИЙ НА СВЕТЕ АРТИСТ И ЛУЧШИЙ В МИРЕ ОТЕЦ

В апреле будущего года моему горячо любимому папе исполнилось бы 100 лет. Страшная, чудовищная цифра! Сегодня, с высоты своего нынешнего возраста сокрушаюсь, как рано он ушел, многого не доделав, не доиграв, не написав, не увидев своих внуков, которые были бы для него большой радостью...

Роковое решение покинуть горячо любимый Свердловск стоило ему многих недожитых, недоигранных лет.

Краснодар, куда он переехал, встретил его неласково. Львов, где он жил последние пло-дотворные творческие годы, был ему ненавистен из-за националистических умонастроений населения.

Это выражалось не в театре, где его любили и ценили, а на бытовом житейском уровне.

Будучи абсолютно русским по духу человеком, он очень страдал. Страдания разрушали его больное сердце.

О его творчестве пусть говорят специалисты. Для меня он был лучшим на свете артистом и лучшим в мире отцом. Он сохранил семью только из-за любви к «своей ненаглядной дочурке», в чем часто мне позже признавался.

Я как «театральное дитя» посещала все спектакли с его участием. Очень любила «Собаку на сене», где в заключительном монологе герой обращался

к женщинам в зале, говоря, как они прекрасны, и указывая на этих красавиц. Я всегда требовала, чтобы папа, когда я есть в зале, делал жест в мою сторону.

И вот однажды я пришла с девочками-подружками на третий акт спектакля. Не сообразив, что папа о моем визите не знает (а сидела я всегда в ложе главрежа, что повыше партера слева) — я пообещала девчонкам, что он на нас обязательно покажет.

Каково же было мое огорчение, что папа проигнорировал ложу, делая жесты куда угодно, но не в наше сторону.

Я возмутилась, вскочила с месте и на весь зал завопила: «Папа! А я-то!!!». Зал «грохнул». Я с рыданиями, посрамленная перед подружками, убежала за кулисы.

Этот эпизод вошел в «семейную» историю нашего театра — лучшего театра Страны. Потому что там работал мой Папа, и я была самой счастливой дочерью.

Спасибо всем тем, кто хранит об этом замечательном человеке добрую память! Низкий Вам поклон!

Ольга Молчанова,
заслуженный деятель искусств России

О МОИХ ВСТРЕЧАХ С БОРИСОМ ЗАХАРОВИЧЕМ МОЛЧАНОВЫМ

Я в театре с раннего детства. Помню Молчанова в спектакле «Антоний и Клеопатра», «Чудак» Назыма Хикмета.

У него был прекрасный голос, великолепное произношение, светская манера — все это запоминалось раз и навсегда.

Он и оратор, и рассказчик был незаурядный.

Каждый приезд Молчанова в Свердловск был для нашей семьи маленьким праздником. К нам домой всегда приходили в гости известные свердловские актеры. Я всегда с удовольствием вспоминаю те годы. Мама много стряпала, варила, жарила, тушила. Тогда главным было качество пищи, а не только ее внешний вид, как это часто сейчас принято. Естественно, праздничный стол красиво сервировался, но лишняя вычурность отсутствовала.

Особенно запомнился его приезд на юбилей Свердловского драматического театра в 1980 году.

Хвалил Ельцина за выступление на юбилее. Искренне удивлялся и гордился, что с докладом выступил первый секретарь обкома. Сказал, что на его памяти впервые партийный функционер такого ранга выступил не с формальным поздравлением, а с глубоким, практически профессиональным, анализом репертуара, оценкой игры многих актеров, называя всех по имени и фамилии. Высказал пожелания на будущее. Конечно, Борису Захаровичу было приятно и то, что среди театральных звезд Борис Николаевич трижды упомянул фамилию Молчанов, несмотря на то, что он покинул труппу более десяти лет тому назад.

Разумеется, он пришел к нам в гости. Очень удивлялся, когда попробовал наши диетические салаты без соли и майонеза. Вернувшись во Львов, написал маме письмо с высокой оценкой не только их полезности, но и вкусовых качеств. Он назвал эти блюда «пиратинками».

В каждом письме к маме, которую называл не иначе как «Дорогая, обаятельная, милая, очаровательная и тому подобное» или «Леночка Михайловна», интересовался делами нашей семьи, детально расспрашивая о каждом.

Он был истинным интеллигентом. Прекрасный актер без театрального образования. Был всегда прекрасно одет, но без тени барства (гламура).

А сколько было рассказано анекдотов! Особенно театральных, цирковых и одесских.

Сколько жителей в Одессе? 800 тысяч. А евреев сколько? Ты, что — глухой!

А как тебя найти в Одессе? Угол Дерибасовской с Ришельевской, три квартала налево и направо во двор. Крикнешь: «Рабинович!». Все окна откроются, а одно нет. Вот там я и живу.

Одесскую тему подхватывает Владимир Акимович Курочкин: «Лифт вниз не поднимает!»

Дополнение. 06.02.2012

Я помню Бориса Захаровича с самого раннего детства. А он знал меня с рождения. Мама вышла на работу, когда мне было несколько месяцев.

Мама была человеком скромным и на вопросы обо мне могла ответить: «Саша — милый мальчик». И не более того.

Сам я, конечно, не помню, но у сестры это сохранилось в памяти, что Молчанов, впервые увидев меня, сказал: «Нет! Это действительно красивый ребенок!» Куда все подевалось?

Александр Пиратинский,
сын Е. М. Пиратинской, соратника и близкого друга
17.06.2010. Полет в Москву на ЭКМ-201

Борис Захарович не только прекрасный актер, он был замечательный чтец. Раньше создавались концерты особо ответственные, не так, как сейчас, у кого есть голос, у кого нет — всё равно все считаются певцами. Он был настоящий мастер художественного слова, и мой муж (директор филармонии) его очень часто занимал в концертах. Он от филармонии как чтец выступал в этих сборных концертах. Я очень часто занимала его в правительственных концертах, уже будучи заведующей отделом культуры Свердловского горисполкома... Он чтец был великолепный...

Он был очень образованным человеком, в самом хорошем, широком смысле слова. Он был интеллигент настоящий, у него был чудесный русский язык. Он говорил так, как у нас немногие говорят по-русски. И приятный баритональный такой голос. И внешний вид... Это был красивый мужчина, очень статный, никакой жиринки, ни живота — ничего этого не было, хорошая фигура у него была. Он очень хорошо держался, и производил даже своим выступлением... Вот только встанет на сцену — уже хорошее очень впечатление. И пользовался большим успехом...

С начала 61 года уже была заведующей отделом культуры, а он был председателем ВТО нашего Свердловского отделения, а ВТО это находилось в комнатке в старомздании драмтеатра на Вайнера. И когда я уже начала заниматься вплотную театрами, он ко мне очень часто приходил. В 62-м году, в апреле месяце он уговорил меня стать членом ВТО и смеялся, что «Вы вдвойне должны быть членом ВТО: и как начальник управления культуры, и как дочь актеров драматического театра». И на следующий день ко мне пришел Роддэ Павел Иванович, который много лет вместе с ним работал. Принес мне заявление, говорит — распишитесь. Я уж не помню, переписала я сама это заявление или нет, согласие дала. .

... его я запомнила по его активности, его желанию всегда чем-то поделиться интересным, хорошим, и когда он начал готовиться к отъезду, с Тамарой Залевской, я встречалась несколько раз, то он уже тогда говорил, что будет очень скучать по Свердловску. У него связано много воспоминаний, много здесь друзей, ему всё нравилось. Видимо, больше, чем в театре львовском. ... С ним я больше встречалась, потому что он уже был председателем правления ВТО в то время, поэтому меня он узнал позднее и меньше, чем мужа моего, поэтому в основном он, видимо, с ним делился, но мой Николай Романыч никогда не пересказывал ничего, а я никогда не спрашивала...

Ирина Сергеевна Сабурова, член СТД с 50-летним стажем

БОРИС ЗАХАРОВИЧ — САМЫЙ ПЕРВЫЙ И САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ...

Первый спектакль, который я видела с Борисом Захаровичем, был «Анна Каренина». Играл он с Токаревой. Незабываемое впечатление. Его звуковой посыл был такой силы, что слышно было везде, в любом уголке зала.

Слева направо (первый ряд): Б. Молчанов, А. Матковский, Р. Алексеева, Рылеев, Т. Залевская, Уткин, М. Петипа, В. Курочкин, Т. Радченко, В. Шадрин (сидит), П. Емельянова, А. Маренич, Фомичева, (?), Максимов, Н. Бадьев, (?)

Справо налево (второй ряд): В. Сивач, Б. Штоколов, К. Иванов…

В 1958—1959 годах в филармонии по понедельникам, когда в театрах был выходной день, показывали сатирический журнал «По знакомым адресам». Артисты выступали на общественных началах. Закоперщиками этого дела были Б. Молчанов, В. Курочкин, А. Матковский. Сценарии постоянно писали Ирина Риф, завлит Музкомедии, и Марков, режиссер театра драмы. Собиралась интересная группа артистов, которые участвоали в этом: А. Маренич и П. Емельянова, начинающий тогда Б. Штоколов.

В 1962 году какой был замечательный «Пер Гюнт» в исполнении Бориса Захаровича под музыку симфонического оркестра под руководством Фридлендера.

Наши мужчины всегда были элегантны, одеты с иголочки. Они даже больше обращали внимания на одежду, чем женщины. Элегантен был А. Азрикан, А. Маренич, В. Курочкин и Б. Молчанов. Встречая друг друга, часто спрашивали: «А, это ты у Рубенфельда [известный портной мужского платья в Свердловске] шил».

Мне кажется, он был дружен с Азриканом, они ведь оба родом из Одессы. Он часто приходил к нему в Оперный, сидел в гримерной.

С его подачи я стала членом ВТО. Он меня тогда заметил на Смотре музыкальных и драматических театров, где я получила грамоту и возможность танцевать сольную партию в «Тщетной предосторожности». Он подошел ко мне и спросил: «А знаешь, девочка, что существует такая организация

ВТО». Так в 1947 году я стала членом ВТО, входила в молодежную группу. С нами занимались старшие: так Е. Агуров вел занятия по Станиславскому. Борис Захарович очень живо интересовался, как идет наша учеба.

В 1962 году, после ввода обновленного здания Музкомедии, у меня случилась производственная травма во время урока (пол в балетном классе сделали плохо). На улице встречаю Б. З. и он говорит: «Мы тебе деньги выделили. Приди за ними». Я отвечаю: «Какие деньги?», он — «у тебя травма была? Была. Приди получи». «Но я ничего не писала, никаких заявлений». Он был очень внимательным, все знал, замечал.

Вообще, Борис Захарович для меня — самый первый и самый любимый и уважаемый председатель ВТО, а я их на своем веку повидала немало.

Розалия Ивановна Алексеева,
балерина Оперного театра
и Свердловского театра музыкальной комедии

«СГЛАДИТЬ, ПОХВАЛИТЬ, ОСТУДИТЬ — ЭТО ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА»

Я приехал в ТЮЗ вместе с Мотылем из Нижнего Тагила. Начались будни. О Молчанове в театральной среде, да и не только, тогда все были наслышаны. Знали его. Он любил гулять по Ленина, его сразу было видно. Красивый торс, широкие плечи, правда ноги коротковаты, но он скрадывл это плащом. Когда мы узнали, что его пригласили в ТЮЗ ставить спектакль, мы обомлели. Он умел располагать к себе, в компании сразу становился центром. Он очаровал нас всех.

Уже после, присмотревшись ко мне, он сказал: тут критик Рыбаков разговаривал с Битюцким о тебе. «В ТЮЗе есть такой парнишечка, типаж интересный, странно, что у Вас его нет». Давай переходи к нам. Мы с Молчановым выстроили тактику разговора с Битюцким, он был великим дипломатом. Тогда перейти в Драму было целым событием. Это был Театр, который ценили и уважали.

Про актеров н говорил так: «актера надо определять вот каким образом — хорошему артисту дать плохую роли и он ее сделает, а плохому дать самую хорошую и он ее завалит».

Характер у меня был всякий и в одной истории, случившейся со мной, Б. З. проявил большую человечность. Мне всегда казалось, что у него нет врагов. У многих людей это вызывает подозрение, но это действительно

Б. Молчанов
Открытка, продававшаяся в киосках

было. Он умел сглаживать, не заострять. В моей ситуации я не послушался ни Б. З., ни Роддэ, уехал, хотя Молчанов говорил: «Леня, театральные дружбы или злобы больше полугода не тянутся. Оставайся». Он очень хорошо знал психологию театрального актера.

Умел видеть беду человеческую, малую ли, большую, всегда шел на помощь. Для меня быть таким, как он невозможно. Характер дурной. А для Б. З. это не игра, это его естественое состояние, его существо.

Леонид РЫБНИКОВ,
в разное время артист ТЮЗа, драмтеатра,
в настоящее время — Камерного театра Екатеринбурга

РЕДКОЙ ДУШИ ЧЕЛОВЕК

Вспоминается сейчас. Шла война, я тогда только пришел в театр, должность свою сейчас уже и не помню, но считал себя чуть ли не главным в театре. А тут встретил одноклассницу и хотелось блеснуть перед ней своей работой в театре, пообещал контрамарку на премьеру. Пошел в администрацию, контрамарку не дали, тут я и понял, кто я такой. Бреду понурый по театру, не знаю как увижу одноклассницу, что ей скажу, встречаю Б. Молчанова. Он, выяснив в чем дело, тут же принес мне контрамарку. Я был спасен.

Еще одна история. Молчанов был мастер экспромта. У меня родился ребенок. К концу спектакля весь театр уже знал об этом. Меня поздравляли, обнимали, а Борис Молчанов прочитал большой стих по случаю рождения. Было очень приятно.

И так было всегда. Помогал, понимал, участвовал в судьбе...

Константин Иванович КАРЕЛИН,
ветеран сцены, помощник режиссера драмтеатра
в годы работы Б. Молчанова

ПИСЬМА ЗРИТЕЛЕЙ [66]

Как актер-гражданин, думая о своих зрителях, Вы спрашиваете себя:

«Сумел я взволновать его своей игрой
Сумел ли вдохновить на подвиг боевой?»

— Да, сумели!

И не только меня, но и моих товарищей по работе, сотрудников нашего университета, где я вечером учусь на филологическом факультете, моих друзей — рабочих Адмиралтейского завода, которые вместе со мной восхищаются талантливым коллективом Свердловского театра.

Мне же хочется работать много и упорно, учиться лучше, знать больше, чтобы, как Вы, всё это отдать людям.

Прощаясь с Вами, желая Вам новых творческих побед, я от души, хочу сказать Вам сердечное спасибо за Ваше большое сердце человека и актера!

Глубоко уважающая Вас М. Овсянникова,
учительница начальных классов
245 средней школы Октябрьского района, г. Ленинград

Огни погасли и утихли страсти,
И опустел, став неуютным, зал.
Я дома, я одна, но всё еще во власти
Борьбы страстей, и не сомкнуть глаза.
Он рядом, Ваш герой,
Пускай уже Вы дома,
Снят грим давно, Вы отдыхать легли,
Он рядом, он со мной,
И в нем мне всё знакомо —
Ведь часть себя в него вложили Вы.
Спасибо Вам за правду, что несёте,
За радость, доставляемую нам,
За душу, что Вы щедро отдаете
Другим и до конца спасибо Вам.
Спасибо Вам за подвиг Ваш в искусстве,
За Веннера, Антония, Гюго,
За молодость, за свежесть в каждом чувстве,
За то, что Вы и театр — одно.
Такого не измерить Вам наградам,
Что Вы заслужите на творческом пути,
Спасибо Вам, что с зрителем Вы рядом,
Ну и особенно за то, что впереди.

Инженер-статистик Л. Ананьева,
Москва

Уважаемый Борис Захарович!

Драматический театр — это самый любимый театр нашей семьи, и Вы наш любимый артист.

Очень понравилась нам телепередача о Вашем творчестве, особенно прочитанное Вами стихотворение. Оно звучало как хорошая симфония. Для нас была новость, что Вы обладаете талантом поэта. Было очень приятно убедиться в этом. Дорогой Борис Захарович, непременно напишите еще. Теперь нам ясно как Вы добиваетесь такого мастерства на сцене. Очень хочется работать так же, как и Вы.

Хотелось бы очень увидеть Ваши стихи в печати и еще больше пожать Вашу руку и сказать Вам большое, большое спасибо.

Преподаватель англ. языка краснознаменной школы № 81 (УЗТМ)
Антропов Владимир Андреевич,
г. Свердловск, 12, ул. Хмелева, 10/21

СТИХИ. КУПЛЕТЫ...

... Огни погасли и утихли страсти;
И опустел, став неуютным, зал...
Я дома. Я устал, но все еще во власти
Борьбы страстей, и не сомкнуть глаза.
А мысль опять летит вслед за моим героем —
Он в зале нынче был, — что он унес с собой?
Сумел я взволновать его своей игрою?
Сумел ли вдохновить на подвиг боевой?..
Ах, если бы с утра, надев костюм походный —
Ковбойку, сапоги, взвалив опять рюкзак,
Он вспомнил бы меня, пусть даже мимоходом,
И мысленно «спасибо» мне сказал —
За то, что стал в борьбе упрямей и упорней,
За то, что свежих сил смог вдоволь зачерпнуть.
Чтоб веселей идти дорогою неторной,
В огне чтоб не гореть, в воде чтоб не тонуть.
Тогда... как только он навстречу всем преградам
Вновь двинется по трудному пути,
Невидимый идти я буду рядом,
А, может быть... немного впереди.

Рядом с героем : [стихотворение] / Б. Молчанов // Театр. жизнь. — 1959. — № 14. —С. 21.

Лунные мечты

В космическом мире советский снаряд
Планетою новой кружится...
И может быть скоро родной его брат
Взлетит на луну и — как говорят —
«Успешно на ней прилунится».

И в этом величие нашей страны,
Народа талант беспримерный —
Он в явь превращает волшебные сны,
Что некогда снились Жюль Верну!

Луна! В продолженье бесчисленных лет
Ты шлешь нам свой бледный, таинственный свет,
И мы посылаем ракеты
С поклоном земным и приветом!
Луна! Улыбнись и радушно внемли
Приветному слову советской земли!

Ну кто из нас лунной, весенней порой
О милой своей не вздыхал — об одной?
Любовных не пел серенад под луной?
Ну кто не мечтал под луною
С возлюбленной или с... женою?
Ну кто не пытался случайно
Проникнуть, Луна, в твои тайны?..

Но время бежит раздвигая миры,
Свершая мечты нашей юной поры:
И может мы скоро взлетим на Луну
И вспашем там лунную целину?!
Тогда на Луне наши люди — творцы
Воздвигнут заводы, дома и дворцы.

И если случится такое
/Заветной мечты я не скрою/:
Хотел бы, включившись в движенье,
Земное презреть притяженье,
Путевку достать в Профсовете
И в скромной плацкартной ракете,
Покинув концерты и роли,
Слетать на Луну на гастроли.

г. Свердловск

М. А. Токаревой[67]

ВЕДУЩАЯ

/Входит на сцену одна в концертном платье/

Вступление-приветствие

Наш младший брат весёлый и лукавый
Ты 25 живешь на свете лет,
Но молодость не уменьшает славы!..
Прими наш драматический привет.
В твой зал приходят зрители Урала —
Кузнец и токарь, знатный горновой,
Колхозники, шахтёры — их не мало
Сюда стремится с вахты трудовой

—

И каждый в сердце с радостью уносит
Частицу песен, света и тепла,
Чтоб воплотить ее в полей колосья,
В машины умные, в прекрасные дела.

—

И видели тебя по всей стране великой:
У хладных Невских вод, у древних стен Кремля,

Был рад тебе народ Сибири многоликой
Украинская слушала земля.

—

Поэтому на праздник твой недаром
Пришли сейчас, хоть времени в обрез
Приветствовать собрата — юбиляра
Герои драматических пьес!

/Гремит оркестр. По двум проходам из зрительного зала идут наши актеры в гримах и костюмах героев. Они входят на сцену и становятся в линию по рампе, лицом к зрителям./

ВЕДУЩАЯ Сюда, в честь праздничного пира
Явился давний ваш поклонник —
Герой трагедии Шекспира
Неподражаемый Антоний.

/Выступает Молчанов в гриме Антония и читает свой маленький моноложек/.

ВЕДУЩАЯ Вы узнаете эти лица
Возникшие пред Вами снова?
Итак Египетской царице
Даем приветственное слово.

/Выступает Шатрова/

ВЕДУЩАЯ Сюда стремилась неустанно
К нам Филумена Мартурано.
И просит слова непременно.
Даём Вам слово, — Филумена.

/Выступает Дальская/

ВЕДУЩАЯ Не вызовет конечно спора,
Коль скажет пару теплых слов
Герой бессмертный “Ревизора”...
Вы догадались? Хлестаков.

/Выступает Максимов/

ВЕДУЩАЯ-Токарева Предупреждаю Вас заране,
Простившись временно с врагом
Сюда явился к нам Эрнани
Творенье Виктора Гюго.

/Выступает Иванов/

ВЕДУЩАЯ Не думая о пенсии
И к Вам поспев едва
Примчалась из Валенсии
Прелестная вдова.

/Выступает Матэр-Лашина/

АНТОНИЙ-МОЛЧАНОВ

Сквозь тьму веков, сквозь глубь тысячелетий
Домчался слух в далёкий древний Рим,
Что 25 Свердловской оперетте,
Чей славный путь в искустве несравним.

И вот покинув Рим и сладостный Египет
С моей царицею прекрасной Клеопатрой
Я сел в галлеру с персональной свитой
Чтобы прибыть на пир торжественный театра.

Пусть в Тибре сгинет Рим
И рухнут своды вековой державы —
Свободный мир теперь необозрим,
А старые державы просто ржавы!

Мое ж раздолье здесь — вот в этом зале,
Который свердловчане посещали
Не мало раз, а я впервой попал,
Как Чацкий с корабля на бал.

О музкомедия, влюбившись в Вас давно
Антоний в Вашу честь пьет древнее вино.

КЛЕОПАТРА-ШАТРОВА

Прославилась любовным я искусством!
Недаром Юлий Цезарь, Гней Помпей
И доблестный Антоний с нежным чувством
У ног моих влюблялись до ушей.

И говорили: «Ты одна, прекрасная,
Разнообразью чувств не ведаешь границы»...
Но вот смотреть «Любовь бывает разная»
В Свердловск явилась из своей столицы
И что ж, — побеждена я авторскою парой —
Марией Логиновскою, а также Кацман Кларою.

В познании любви побеждена — сдаюсь.
И в этом здесь публично признаюсь;
Но в музкомедию — влюбилась Клеопатра:
Как пляшут! Как поют! И как играют роли.

В честь юбилея славного театра
Зову всех Вас в Египет на гастроли!

ФИЛУМЕНА-ДАЛЬСКАЯ

Мой друг, мой автор Эдуардо де Филиппо
Недавно побывал в стране Советов
И возвратясь, в кафе под липой
Он дал мне несколько советов:

— Филумэ — он сказал — ты с"езди тоже
В страну искусства, правды, света
Там, да простит /меня/ наш папский боже,
Любая женщина свободна и согрета

Но лишь приедешь, как ты не устала
На самолёте «ТУ» — домчись-ка до Урала,
Чтобы успеть /Ты денег не жалей/
На оперетты славный юбилей.

Приветствуй мастеров улыбки, песни, танцев
От нас, от не-а-по-ли-тан-цев.
И выполняя автора наказ
Всем сердцем поздравляю ВАС!
Творите много лет всё так же неустанно.
Люблю Вас! Филумена Мартурано.

ХЛЕСТАКОВ-МАКСИМОВ

Врать не люблю, как вам известно,
/Хоть с этим спорил некто Гоголь/
И заявлю сегодня честно,
Прошу лишь не судите строго:

Здесь всё мне мило, всё мне любо —
В гостинице отлично кормят,
Клопы нас не кусают грубо
И пьяный скверных слов не помнит.

Пошел гулять — светло повсюду.
Вдруг скачут быстрые курьеры —
Их сотни тысяч — просто чудо,
Кричат, сзывая на премьеру.

Что за премьера? Роберт-Дьявол
Б. Милославский или Норма?
Иль может быть другая заваль? —
Показывают нынче вздор нам!

— Нет, говорят, сегодня праздник:
День юбилея оперетты.
— Пустое. Что кричишь проказник!..
Но захожу — беру билеты.

О, чудо! Здесь субретка душка!
Как городничиева дочка
Стройна, изящна, как игрушка, —
Не распустившаяся почка.

Поют, танцуют и играют — просто диво!
А героиня — чаровница!
И декорация красива.
Приятны и другие лица.

Вот в Петербурге нет, к примеру,
На что державная столица...

ДИРЕКТОР БУЙНЫЙ /Перебивает Хлестакова/
Эй, Хлестаков-брат, ври да в меру
Уж не пораль остановиться!

ХЛЕСТАКОВ Врать не люблю! И закругляю
Свой прерванный бестактно спич.
Артисток-душек поздравляю.
Артистов — тоже для приличий.
Перехожу от слова к делу —
Дивитесь щедрости моей —
И подношу театру смело
Арбуз ценой в семьсот рублей.
/Подаёт крохотный арбузик/.

ЭРНАНИ-ИВАНОВ

Как вам известно, я — Эрнани
В горах испанских партизанил.
Опасность — там и здесь,
Король — мой злейший враг.
Мои владенья — лес
Мой дом глухой овраг.
За честь свою стою
Я каменной горой.
В любви, как и в бою
Я пламенный герой.

Все ж на примете я
имел в глуши моей
Что музкомедия справляет юбилей.
И я покинул лес,
чтоб передать привет
Героям здешних мест —
героям оперетт.

ВАЛЕНСИАНСКАЯ ВДОВА—МАТЭР-ЛАШИНА

Создатель мой Лопе де Вега
Был чудом цветущего века.
Придумав меня он, что хуже —
Лишил персонального мужа.

Вдовой став с рожденья не скрою
Сроднилась с "Весёлой вдовою"
К тому же еще режиссеры
/Фантазий даны им просторы/
Всегда меня ставят при этом,
Как ставите вы оперетты.
Поэтому так вам близка я:
На сцене — ужастно блистаю,
Вокруг меня вертятся в танце
(обрыв страницы — *Прим. сост.*)

ВЕДУЩАЯ—Захарова Кто в кресле посидел под номером 16
Не станет тот конечно удивляться,
Что к нам сегодня в этот вечер зимний
Явилась делегация театра имени....

И. О. Директора позвольте Вам представить
Он хочет музкомедию поздравить!
/Буйный кланяется/
Администратор с ним «испытанный» Зигфрид...
/Сивач кланяется/

БУЙНЫЙ /перебивая/ Администратор? Что вы! Он — гибрид
Уполномоченного цирка Шапито
С влюбленным олухом. Типичное «не-то»!..

СИВАЧ Борис Семёныч! Умоляю не при дамах!

БУЙНЫЙ Ну ладно, приступаем к делу прямо
И поручение свое разделим поровну
С артистской этой... Ингой Христофоровной.
/Залевская кланяется/

/Коллективу театра/
Приветствую сердечно! Но скажу
/Я за работой вашею слежу/
Директору Казенину легко
Названья оперетт, всегда недалеко:
«Марица» с «Сильвой» живы много лет
И есть на случай «Черный амулет»,
Иль в Корневильские звони колокола,
«Фраскиту» ставь, коль падают дела...
А мы? Подай идейный профиль!
А где его возьмешь? Ведь профиль не картофель
Его не купишь на базаре
Ищи в своем репертуаре.
Ну словом... /вздохнув, махнул рукой/
Поздравляю!
/с иронией/ «Ваш театр вечен»!
А я... И. О. Инфаркт мне обеспечен.

/Зигфриду/ Что Вы молчите, Зигфрид? Подключитесь!
Смотрите — полон зал. У Льва, у Льва учитесь!

СИВАЧ Борис Семёнович, что Лев! Он — Лев, ему и карты в руки,
А мне — щенку, достались только муки.
Ну где у нас репертуар?
Какой-то там /выговаривает с трудом/ Сазан де... де...
Базар
Иль «Труп... живой», иль «Тили-Бом»
Ну, словом сумасшедший дом.
А здесь артистки — пальчики оближешь
Стремятся все в театр и сесть хотят поближе:
Завмаг, завсклад и даже «сам»...
Его ведь не заманишь к нам...

Залевская /перебивая/ Что слышу Зигфрид? Как вы смеете, нахал?
В театре без году неделю — не видалЮ,
Не слышал ничего, а тоже судит смело:
— «Артистки хороши!» Совсем не в этом дело
У них тан-цу-ют! Главное ведь — танцы.
На сцене шик-модерн, блистают иностранцы.
Ах, заграница! Ах нейлон! Кривинской туалеты!
Вот почему у них распроданы билеты.
Вот почему хвосты у кассы,
Вот почему их любят массы.

/Директору/ А Вы скучны как... суп. И я скажу,
Что в музкомедию навечно ухожу!

БУЙНЫЙ С чем Вас Казенин и Кугушев поздравляю:
Еще одна артистка средних лет...
Для нас потери в этом вовсе нет.

ВЕДУЩАЯ /Токарева/ Довольно! Спор я прекращаю
Он вносит диссонанс в сегодняшний предмет!

ВЕДУЩАЯ /Захарова/ Ведь мы на празднике /как раз/ того театра
На сцене коего хозяином вошёл
Советский наш герой — уже давно, а завтра
Он Запад вытеснит. Вот это хорошо!

ТОКАРЕВА За это честь ему

ЗАХАРОВА И творчеством согреты
Мы посвящаем Вам финальные куплеты.

КУПЛЕТЫ

Дай нам в театр вам одно местечко
Смех весёлый там рокочет горной речкой
Люди радости полны
И в артистов влюблены
Не случайно, неспроста
Все распроданы места

Пусть Маренич острой шуткой позабавит
Огоньку нам Емельянова подбавит,
А споет Мария Викс
Дружно грянем «браво — бис»!

Пусть поет, не зная бед,
Невлер — давний сердцеед.

Неустанно веселит пускай Матковский,
Коринтели, Мягкий, Шейкина, Днепровский
Процветайте много лет
Ветераны оперетт!
Пусть восторженную дрожь
Вызывает молодежь.

И Сатосова, и Курочкин Владимир
Бадьев, Фыгин, Генин, Эгин вместе с ними.

Энгель, Утина, Большов
Все творите хорошо,
Чтоб доволен от души
Был бы строгий Кугуши.

Славный перечень да будет здесь продолжен
Евдокимова, Валента и Заволжин.

Чтоб прожить до сотни лет
Мало лишь одних диет
Мало поглощать чеснок и
глотать морковный сок.

Нам диета пищевая
Не поможет никакая
Если в Вашей жизни нет
Никак других диет.

Постараюсь очень кратко
Вам напомнить по порядку
Берегите Ваши нервы —
Вот совет Вам самый верный

В отношениях на службе,
При размолвке в старой дружбе,
При семейной непогоде,
При любой другой невзгоде.

Чтоб прожить до девяносто
Ты смотри на вещи просто
И тогда конфликт любой
Разрешится сам собой.

Никогда нельзя спешить
Коль хотите долго жить,
Ни в театр, ни в кино,
На свиданье.... все равно.

Пусть в чулке петля спустилась,
Запонка запропастилась,
Пусть троллейбус стал в пути,
Не волнуйся, не спеши.

Сад себе не заводите,
Фруктов, ягод не растите,
Грядок, ямок не копайте,
Ил, навоз не собирайте.

И не стройте лучше дач
Транспорт, бревна, доски,
рамы,
Нет конца у этой драмы.

Будешь строить, тут ни врач
Никакой другой силач,
Ни Зеленский, ни диеты,
Ни морковные котлеты,
От инфаркта не спасут,
Все равно придет капут.

Берегись автомобиля,
Если Вы здоровы были,
А купили «Москвича»
/все бывает с горяча/
Значит Вы уже больны.

Объяснения не нужны,
Тут гараж, ремонт, бензин,
Много их — конец один.

Очень важно для здоровья
Жить без тещи и свекрови
Чтобы дни свои продлить,
Лучше в гости к ним ходить.

Наконец, совет вернейший
Хоть последний, но новейший.
Сердце Ваша лишь жена
Занимать должна одна.

Если две волнуют кровь
Не поможет ни морковь,
Ни чеснок и ни диета,
В гроб загонит та и эта.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[2] Вырезки из газет о творчестве Бориса Молчанова. 9 июня 1966 — 30 августа 1975. Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ). Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. Ед. хр. 113 (н/в 4808/9).

[3-5] Вырезки из газет, программки из архива Николаевского художественного академического русского драматического театра. Материалы предоставлены М. Васильевой.

[6-7] Список ролей Б. Молчанова в Тульском драматическом театре предоставлен заведующей литературной частью Тульского академического театра драмы О. Н. Кузьмичевой.

[8] Список ролей и фотографии Б. Молчанова в Азербайджанском государственном театре русской драмы предоставлены ученым секретарем Азербайджанского государственного театрального музея им. Джафара Джаббарлы Р. Салаховой.

[9] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 23226/2).

[10] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 23860/5).

[11] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 23860/6).

[12] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2.

[13] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 23062/14).

[14] ГАСО. Ф. 1358. 0. 1. Ед. хр. 268. С. 158.

[15] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2.

[16] Архив творческого отдела Дома актера. Подготовительные материалы к вечеру «Рыцарь театра: Борис Молчанов». 19 ноября 2010 года.

[17] Диплом лауреата Всесоюзного фестиваля драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров. Москва. Ноябрь—декабрь. К 40-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. Ед. хр. 100 (с/м 23062/2).

[18] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/13).

[19] Архив творческого отдела Дома актера. Подготовительные материалы к вечеру «Рыцарь театра: Борис Молчанов». 19 ноября 2010 года.

[20] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/10).

[21] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/5).

[22] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[23-24] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/11).

[25] Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского. Коллекция нот Клары Кацман. Инвен. номер — Н134077.

[26] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[27] Из приказа № 371 от 24 декабря 1965 г. Свердловского драматического театра.

[28-30] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[30a] Из семейного архива И. В. Очеретиной.

[31-32] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[33] Вырезки из газет о творчестве Бориса Молчанова. 9 июня 1966 — 30 августа 1975. СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. Ед. хр. 113 (н/в 4808/9).

[34-35] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[36] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2.

[37-40] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[41] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 25384/20).

[42-43] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[44] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 25384/13).

[45-46] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[47] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/10).

[48] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[49] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/9).

[50-55] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[56] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 25384/16).

[57] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[58] Из семейного архива И. С. Сабуровой.

[59-60] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (с/м 25384/14, 18).

[61] Буклет Львовского театра в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием сценической деятельности. СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. (н/в 4808/2).

[62] СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. Ед. хр. 110 (с/м 23062/3).

[63-65] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

[66] Письма зрителей. СОКМ. Коллекция письменных источников. Ф. 15. Оп. 2. Ед. хр. 112 (н/в 4808/4).

[67] Из семейного архива А. Е. Пиратинского.

УКАЗАТЕЛИ

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Числа относят к номеру библиографической записи
(номера записей, относящиеся к персонам, указаны в круглх скобках),
числа с буквой «с»- — к странице (тексту на сером фоне или фотографии).

Агуров Е. (29)
Айзенштадт 188
Акимов Н. (85)
Акимова (112)
Александров К. 135
Алексеев Б. 29
Алмазов Н. 10с
Альошина В. 118с
Амман-Дальская Е. К. (15, 18, 20, 21, 33, 34, 47, 80, 82, 137)
Ананьев Е. 142
Андреев А. (22)
Аникст А. 111
Аркадьев А. (172, 185)
Артист 13
Астангов М. (92)

Байбакова К. (192)
Бакалейников Н. (27)
Барская Б. 59, 89, 124, 126
Барский А. И. 10
Белякова В. 11
Березкин А. Д. (17, 24, 27, 32, 47, 50, 79, 80, 83, 112, 137)
Берланд Ж. 27
Бирман С. (92)
Битюцкий В. 80, 91 (47, 63, 64, 65, 67, 100, 106, 111, 134, 138, 186)
Благих А. 20
Богомолов В. 189
Бокарев В. (127)
Бояджиев Г. (92)
Брилль Е. А. (27, 28, 47, 186)
Бровченко А. (160)
Буйный М. А. (72, 76, 80, 104, 118, 134, 137, 138, 154, 155)
Бурэ В. (15)
Бухарцев 107, 134, 143, 144, 148
Бялик Б. (92)

Вайсенблюм А. (6)
Васильков Ю. (150)
Васильчикова М. (6)
Венгре Е. (6)
Владимиров С. 104
Волкова В. (43)
Вологдин К. (113)
Вологдин К. (118)

Габрусь (112)
Гаврилов К. 78
Гайова Н. 181
Гальбицкая Г. И. (17с)
Георгиевский А. Г. (16, 18, 20, 21, 26, 60)
Георгиевский Г. 60
Гецов Г. (50, 71, 88, 104, 123, 127, 137, 138, 140-142, 158)
Глебов Н. 133
Голубовский Б. 93
Григорьева З. (6)
Гроссман Л. (92)
Гузей П. Н. (18)

Давыдова И. Н. 6, 171, 177, 178, 185
Далматов Э. (6)
Дальская Е. *см. Амман-Дальская Е.*
Дальский Д. (50, 67)
Дехтерева З. (172)
Дмитриев Ал. 12
Дмитриев Ю. А. 31, 87, 97, 160
Дмитровский Е. 174
Добржанская (57)
Долматов *см. Далматов*
Домбровская Д. 186
Дульская П. (22)

Едугин А. (27)
Ерёмин Г. 183, 187, 192
Ефремов И. С. (16, 17, 186)

Завалков С. 175
Закс Б. 81, 92, 95
Залевская Т. (21, 22, 46, 47, 117, 118, 132, 134)
Зарецкий Р. 119
Заря И. (27, 37, 42, 47)
Заславский И. (6)
Захава Б. (92)
Захаров С. 15, 108
Захарова Е. С. (76, 118,153)
Зверин 192
Зеленская (13)
Зенова Н. Н. 109
Зиновьев И. (118)
Зиновьев И. С. (70)
Зорин Н. А. (9)
Зорина Т. 176
Зубарь Е. (118)
Зубков Юр. 94, 150, 159

Иванов М. В. (137, 138, 154)
Ильин А. А. (43, 65, 137)
Ильин Б. Ф. (26, 31, 42, 47, 73, 76, 78, 80, 82, 86, 112, 113, 137, 150)
Ильичев Вл. 19, 34
Исхаков Р. Л. 896

Калачевская Л. (172)
Канторович И. 158
Капустина В. Я. (85, 87, 88)
Кернер Алла 69, 156, 195
Кириллов Г. (74)
Кичигин В. Н. (84, 110, 112, 118, 137)
Кищинская Л. 63, 70
Клевцова Л. 180
Коган Б. 22, 71
Козлова В. 35
Коломенский Н. (35, 67, 147)
Колосницын В. 127, 154
Комиссаржевский В. (85)
Комм Н. (112, 114, 118)
Комский Б. 173
Коньков А. 101
Копылова В. Н. (103)
Корнейчук М. 4
Костэни Т. (16, 22)
Коцюба (112)
Кочетков В. (5)
Кравчук Н. (183)
Крапивин В. 131
Кривицкий К. 57, 98
Кропивенко Н (84)
Крячун Л. И. (193)
Кторов А. (108)
Кузьмин А. А. (27, 38, 80, 119, 141)
Кукшанов В. 132, 134
Курочкин В. (152)
Курочкин Ю. 133
Кусков В. 48, 155

Лапина А. 152
Ларин В. (43, 44)
Лебедев Е. 22, 27
Ленский А. П. (56)
Леонов А. (6)
Лосев Ю. 153
Луканин А. (143)
Любимова М. (6)
Любинский И. 38, 44
Ляхова Е. (127)

Маковкин Л. 2, 40, 49, 50, 56, 66, 68, 77, 123, 125, 151
Максимов К. П. (22, 30, 38, 39, 42, 47, 80, 112, 137, 138)
Малиновская З. К. (18, 19, 21, 24, 27, 28, 32, 35, 47, 80, 82, 96, 118, 137, 138, 143, 156)
Малянтович А. П. 8,
Мареева-Королева К. 189
Мармерштейн Н. 5
Матафонова Ю. К. 28, 33, 67
Матковский А. М. (152)
Матэр-Лашина А. И. (115)
Мельников И. 7
Михайленко С. 165
Михалков С. (61)
Млечин В. 17
Молчанов Б. 3, 11с, 9
Молчанов З. (2, 6, 13, 194)
Морозова Е. М. (65)

Назарова Е. (53, 55, 57, 76, 82)
Неверов Л. 16, 30
Недельский Н. (43, 47, 65, 71, 135)
Некрасов А. 36
Николаев В. 7

Олигин (27, 47, 110, 137)
Ордынский В. Г. (18, 20, 21, 26)
Осмоловский В. 168
Остапенко В. (152)
Оттен Н. 14
Охлупин Л. Д. (26, 32, 44, 46, 82, 84, 147, 156)
Очеретин В. 51

Панфилов А. 24, 25, 26, 31, 32, 39, 52, 55, 65, 76, 87, 97,147, 148, 157, 160

Пашкевич И. 121
Песошнова В. 72
Пестовский В. (57)
Петипа Н. К. (37, 47, 79, 80, 83, 118)
Петров 135
Петров А. 110, 113, 140
Петрова И. 90, 103, 114, 117, 118 (135)
Пешкова И. 136, 146
Пивоваров Дан. 9с
Пиратинская Е. М. (69)
Плавинский Е. А. (122, 125, 141)
Плахотникова В. (22)
Пляцковская Н. 86
Полевой Б. 36
Полянина 167
Попов А. Д. (56, 57)
Попов В. 53, 62
Поротикова Л. 134
Прасолов Е. А. (26, 47)
Прищепа С. (37, 43, 44, 47, 70с, 86)
Прокофьев К. (6)
Прядкина А. (6)
Пушкин А. С. (9, 155)

Рабинский И. 170, 184
Радукин Е. 137
Раюшкин Г. (180)
Рудницкий К. 64, 75, 85
Рутковская Э. (6)
Рыбаков Ю. 149, 153
Рылеев Б. (42, 50, 118, 154, 155)
Рябинин Бор. 23
Рябокобиленко С. 169

Савицкий Н. (140, 143)
Савчук А. 21
Светлова З. (42)
Свободин Г. (3, 6)
Себастьянов П. (6)
Селезнева Л. 81
Серебро М. (164)
Сивач В. (82, 118, 127, 140, 141)
Силаев С. 73, 96
Синицын М. (43)
Ситникова М. В. 89б
Скальская (17)
Славин Д. (6)
Слепынин С. 41
Слободкин Г. 115
Снегина К. (51)
Соколов А. (147, 149, 157)
Солоницын А. (147)
Солоницын В. *см. Солоницын А.*
Софронов А. (92)
Стариков В. 18
Степанчикова Т. 190
Стровская В. 193
Сухоруков С. (150)

Тамарченко А. 45, 61
Татаренко В. (168)
Терских Н. 194
Токарева М. 54, 74
Токарева М. А. (26, 43, 44, 47, 61, 62, 65, 78, 80, 82, 86, 112, 125, 135, 137, 140)
Токмаков Л. 61
Тубин Я. 99, 109
Тугай Ж. (168)
Туманов Г. (6)
Туманов-Дерябин Г. (6)
Тхоржевская Т. (43)
Тяк И. (6)

Улановский М. (63, 127, 138, 147, 150)
Ульянова (11)
Устинов Г. 121, 122

Федоров В. В. (26)
Федоров С. 139
Фомичева А. (118)
Фыгин В. (50)

Хикмет Н. (92)

Цивин Р. 191

Чередников С. (84)
Чижова-Петипа Н. К. *см. Петипа Н. К.*
Чудинова А. (6)
Чукин Н. (84)

Шадрин В. (152)
Шарова Н. (45, 137)
Шатрова В. (43, 57, 78, 95, 96, 98, 102, 104, 106, 109, 111, 113, 135, 150)
Шевченко Г. Д. (106, 141)
Шумилин А. (47)

Щеглов В. 82

Эрин Б. (53, 57, 75)
Эрин Б. (73, 84, 85)

Юнгер Бела (90а)
Юрасова Г. 100, 120, 129
Юрова А. (6)

Якут В. (85)

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Числа относят к номеру библиографической записи,
числа с буквой «с» — к странице (тексту на сером фоне или фотографии).

Горький, г. 78
  Дзержинск, г. 78

Краснодар, г. 1, 164, 165

Ленинград, г.
  1954 62с
  1959 104, 90с, 130

Москва, г. 20с
  1951 37, 38, 41, 43, 44, 46
  1956 64, 67, 75, 85, 74с, 91—94
  1959 101—103, 90с, 129, 130
  1964 111с

Пермь, г. 25

Свердловская обл.
  Ачитский, район 136
  Артинский, район 136
  Волчанск, г. 84с
  Красноуфимский, район 136
  Карпинск, г. 84с
  Манчажский район136
  Нижний Тагил, г. 84с
  Пышма, раб. пос. 146
  Сажинский район 136
  Североуральск, г. 84с
  Серов, г. 84с

Куйбышев , г. 137—139
  Ново-Куйбышевск , г. 95с
  Сызрань, г. 95с
  Чапаевск, г. 95с

Тула, г. 1, 2, 7-14

Челябинск, г. 107с

Азербайджан
  Баку, г. 1, 2, 17с

Латвия
  Рига, г. 119с

Литва
  Вильнюс, г. 132с

Молдавия
  Бельцы, г. 119с

Украина 3
  Ивано-Франковск, г. 132с
  Кременчуг, г. 8с—11с, 6с
  Львов, г. 164, 165
  Николаев, г. 6
  Одесса, г. 2
  Тернополь, г. 134с

Германия 108с
  Мюнсдорф, м. 108с

Италия 122с

Конго 125с
  Браззавиль, г. 125с

УКАЗАТЕЛЬ
СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ И ФИЛЬМОВ

Числа относят к номеру библиографической записи,
числа с буквой «с» — к странице (тексту на сером фоне или фотографии).

«Анна Каренина» Л. Н. Толстого
Тула 13с
Баку 17с
Свердловск.1939 23
1948 34, 49
«Антоний и Клеопатра» 82, 91, 95–111, 130, 135, 137, 138, 186

«Банкир» 12
«Бесприданница» 113
«Блудный сын» 125, 126, 129, 135, 136
«Богдан Хмельницкий» 23с, 24с, 23
«Большевики» 175-178, 194
«Большой день» 11
«Бронепоезд 14–69» 44с, 49

«В 1905 году» 17с
«Валенсианская вдова» 114–116, 130, 137, 139
«Варвары» 18–21, 66
«Великий Государь» 29, 49
«Виват, королева!» 191
«Враги» 41, 42, 49, 66

«Гибель поэта» 154, 155
«Голубая рапсодия» 153
«Горное гнездо» 131–134, 137

«Дама-невидимка» 15, 24, 49
«Делец» 173
«Дети Ванюшина» 16с
«Доброй ночи, Патриция» 127, 128, 129
«Дорога первых» 36–40
«Доходное место» 8с, 10с

«За тех, кто в море» 30, 31

«Игра без правил» 106с

«Каждому свое» 164
«Калиновая роща» 45, 46
«Каменный гость» 8–10
«Конец Хитрова рынка» 179

«Крылатое племя» 26

«Мария» 184, 185
«Мария Стюарт» 7
«Медея» 118с
«Мера за меру» 111с, 112с
«Много шума из ничего» 31с, 56
«Молодая гвардия» 32, 49

«На берегу Невы» 16с
«На той стороне» 38с, 77
«Незабываемый 1919-й» 50–52
«Несчастный случай» 90

«Оптимистическая трагедия» 5, 11с
«Остров Афродиты» 140
«Открытие» 190, 194
«Очная ставка» 16с

«Павел Греков» 23
«Персональное дело» 73–77, 94
«Пигмалион» 157–161
«Платон Кречет» 8с, 9с, 10с
«Поднятая целина» 163
«Поздняя любовь»
Свердловск. 1948.
Николай Шаблов 35
Львов. 70-е гг.
Маргаритов 131с
«Порт Артур». *Макаров* 70, 72
Сахаров 71
«Последняя жертва»
Свердловск. 1947.
Вадим Петрович Дульчин 33, 49
Львов. 1973.
Флор Федулыч Прибытков 187-189, 194
«Последние» 17с
«Потерянный сын» 141–145
«Похищение Елены»
Тула. 1937. 16с
Свердловск. 1939. 20с, 23

«Продолжение следует» 10с, 11с
«Проснись и пой» 125с, 180–182, 194

«Раки» 61, 77

«Сады цветут» 23с, 23
«Сашка» 23с
«Светлый май» 125с
«Семья» 43, 44
«Собака на сене»
Тула 16с
Свердловск. 1939. 16, 17, 23
1944. 27, 28, 81, 194
«Сомов и другие» 62-67, 78, 91–93, 135, 186
«Софья Ковалевская»
см. «Цель жизни»
«Средство Макропулоса» 23с, 23
«Стакан воды» 14
«Старые дома» 135с, 192
«Суд» 4

«Таланты и поклонники» 48, 49
«Тенгери Геза» 89а
«Три минуты Мартина Гроу» 183, 194

«Украли консула» 162
«Укрощение строптивой» 53–60, 78, 81, 135
«Униженные и оскорбленные» 167–172, 194

«Фельдмаршал Кутузов» 23с
«Фронт» 26с
«Ханума» 135с

«Хозяйка гостиницы» 17с

«Цель жизни» («Софья Ковалевская») 34с, 35с

«Человек перед выстрелом» 165
«Четвертый» 147-150
«Чудак» 84-89, 92, 94, 186
«Чудесный сплав» 89б
«Чужой ребенок» 6с, 7с

«Эрнани» 119, 120, 129, 130

«Юпитер смеется» 121–124, 129, 130, 136, 139, 186

КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА

«Ледовое побоище» 25, 26
«Пер Гюнт» 151
«Ревность» 117
«Эгмонт» 151

КИНОФИЛЬМЫ И ТЕЛЕФИЛЬМЫ

«Ватерлоо» 121с-124с
«Все улики против него» 130с
«Война и мир» 119с
«Комитет 19-ти» 125с
«Под золотым орлом» («Під золотым орлом») Я. Галана 174

СОДЕРЖАНИЕ

3 **От автора**
5 **1912 —1939**
6 Николаев
13 Тула
17 Баку
19 **10 июля 1939 — 12 января 1966.** Свердловск
113 **1966.** Краснодар
117 **1967—1984**
Львов
135 Москва
139 **Театр воспоминаний**
140 Кузьмичева О. Н.
141 Поюровский Б. Достойный уважения
142 Молчанова О. Лучший на свете артист и лучший в мире отец
143 Пиратинский А. Е. О моих встречах с Борисом Захаровичем Молчановым
145 Сабурова И. С.
145 Алексеева Р. И. Самый первый и самый любимый...
147 Рыбников Л. «Сгладить, похвалить, остудить — это его удивительные качества»
148 Карелин К. И. Редкой души человек
148 Письма зрителей (М. Овсянникова, Л. Ананьева, В. А. Антропова)
151 **Стихи, куплеты Б. Молчанова**
161 **Примечания**
163 **Указатели**
163 Именной указатель
166 Географический указатель
167 Указатель спектаклей, концертных номеров и фильмов

Борис Молчанов

Летопись жизни и творчества
в документах, библиографии, воспоминаниях
(1912—1984)

Интернет-версия
http://book.uraic.ru/files/izdat/Molchanov_Inter.pdf

Дизайн, верстка, макет
Е. Якубовская

Дизайн обложки
Н. Реш

Технический редактор
Н. Ушакова

Корректоры
Т. Зацепина, К. Клепикова

Сдано в набор 10.01.2012 Подписано в печать 06.12.2012.
Гарнитура «Лазурская». Печать цифровая. Тираж 50 экз.
Тираж отпечатан в «Студиии печати А1».
тел. 287 26 77 www.a1print.org

Свердловская областная универсальная
научная библиотека им. В. Г. Белинского
620219, Екатеринбург, ул. Белинского, 15.